

EDITAL Nº 649 de 18 de julho de 2025, PARA SELEÇÃO DE ORIGINAIS  
TODAS AS ÁREAS DE CONHECIMENTO

**ANEXO 2**

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

(Versão em word disponível para preenchimento no *site* [www.editora.ufrj.br](http://www.editora.ufrj.br))

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>Nome completo:</b>		
Ivani Lucia Oliveira de Santana		
<b>Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:</b>		
<a href="https://lattes.cnpq.br/1331182190350647">https://lattes.cnpq.br/1331182190350647</a> Pesquisadora PQ 1C, Professora Titular (2019), vinculada ao DAC-EEFD, PPGDan (UFRJ) e PPGAC (UFBA). Mestre (2000) e doutora (2003) em Comunicação e Semiótica (PUC/SP). Eixos de pesquisa: Improvisação em Dança, Teoria Enativista e Cultura Digital.		
<b>E-mails:</b>		
Principal: ivanisantana@eefd.ufrj.br		
Alternativo: ivanisantana.mapad2@gmail.com		
<b>Telefones (com DDD):</b>		
Profissional: X	Residencial: X	Celular: (21)96754.9495
<b>Endereço residencial:</b>		
Av. Pasteur, 214, apto 904, Botafogo		
CEP: 22290-240	Cidade/Estado: Rio de Janeiro / RJ	
<b>Endereço profissional:</b>		
Av. Carlos Chagas Filho 540, Cidade Universitária		
CEP:21941-599	Cidade/Estado: Rio de Janeiro, RJ	

<b>Título do original (com subtítulo, se houver):</b>	
Epistemologias da Dança: diálogos entre corpo e cultura	
Número de páginas em PRETO E BRANCO: _____	
Número de páginas em CORES: __0__	
Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.): não se aplica	
<b>Área(s) de conhecimento:</b>	
<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Humanas
<input type="checkbox"/> Engenharias	<input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais e Aplicadas
<input type="checkbox"/> Multidisciplinar	
<b>Provável público-alvo:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Graduação	<input checked="" type="checkbox"/> Pós-Graduação
<input checked="" type="checkbox"/> Profissionais	<input type="checkbox"/> Público em geral
<b>Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:</b>	
<b>Apresentação.....</b>	<b>5</b>
<b>Reflexões sobre as epistemologias da dança nos Estados Unidos.....</b>	<b>6</b>
<b>Reflexões sobre epistemologias da dança em Portugal.....</b>	<b>26</b>
<b>Reflexões sobre epistemologias da dança na África.....</b>	<b>43</b>
Metodologias Afro-Centradas para a pesquisa em dança.....	43
Germaine Acogny. Épistémologie incarnée et politique du corps.....	55
<b>Reflexões sobre epistemologias da dança no Brasil.....</b>	<b>72</b>
Teoria do Corpomídia.....	72
O pensamento-dança da tríade Vianna.....	103

Uma visão do balé a partir dos estudos com Klaus Vianna.....	104
Panorama do Sistema Laban/ Bartenieff no Brasil nos dias de hoje: narrativas sobre como o Campo Labaniano chega às Américas.....	111
Os estudos de Helenita Sá Earp.....	124
A dança popular como prática epistêmica: saberes orgânicos na inter-relação entre tradição, transmissão e criação.....	125
<b>Sobre os autores.....</b>	<b>135</b>

Este livro apresenta um mapeamento das principais epistemologias da dança, tendo a preocupação de oferecer tanto os teóricos convencionalmente estudados, provenientes da Europa e dos Estados Unidos, como também apresenta as contribuições do pensamento africano e das diversas formas pesquisadas e desenvolvidas no Brasil. Ao articular as vozes de teóricos fundamentais do campo, a obra evidencia a pluralidade de perspectivas que fundamentam o conhecimento em dança, proporcionando uma visão ampla e diversa da produção acadêmica e artística global.

## 2. EM CASO DE OBRA MULTIAUTORAL

**Autores do livro (além do proponente) (Para cada autor, incluído(s) o(s) organizador(es), texto de no máximo 5 (cinco) linhas, contendo formação, atuação profissional e principais publicações (nesta seqüência), e-mail e filiação institucional.):**

organizadora: Ivani Santana

Mestrado e Doutorado pela Comunicação e Semiótica da PUC-SP. Professora do PPGDan e DAC (UFRJ). 1) “Immersive Dramaturgy. Aesthetic Dance Experiences Embodied Through Virtual Reality” Springer Nature Switzerland, 2024, 2) Dança na Cultura Digital. Salvador: EDFUBA. 2006. Salvador: Editora da UFBA, 2006. 3) Corpo Aberto. Cunningham, dança e novas tecnologias. SP:FAPESP/EDUC.2002. EDUC/Fapesp, 2002. 4) SANTANA, I. L. O.; SEBIANE, L. (Org.) ; Fernandes, C (Org.) . "Somática, performance e novas mídias". Salvador:EDUFBA, 2022. 5) SANTANA, I. L. O.; MORAIS, L. A. (Org.) ; TOURINHO, L. L. (Org.) ; RAMOS, R. M. (Org.) ; NATAL, C. (Org.) ; MUNDIN, A. C. (Org.) ; PEREZ, T. M. (Org.) . Mulheres da Improvisação: digifeminismos decoloniais na dança: conexão mulheres da improvisação Salvador/EDUFBA. 0. ed. Salvador: EDUFBA, 2024. [ivanisantana@eefd.ufrj.br](mailto:ivanisantana@eefd.ufrj.br) (EEFD/PPGDAN/UFRJ)

**André Lepecki**

Estudos da Performance (NYU) 1) *Exhausting Dance: Performance and the Politics of Movement* (2006), 2) *Singularities: Dance in the Age of Performance* (2016); 3) *Of the Presence of the Body* (2004); 4) *Dance* (2012): Parte da prestigiada série *Whitechapel: Documents of Contemporary Art*; 5) *Choreography as an Apparatus of Capture* (2007) [andre.lepecki@nyu.edu](mailto:andre.lepecki@nyu.edu) ou [atl1@nyu.edu](mailto:atl1@nyu.edu). (NYU)

**Christine Greiner**

Professora livre-docente do Departamento de Linguagens do Corpo da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). 1) *Corpos crip, instaurar estranhezas para existir*. São Paulo: n-1, 2023; 2) *The Body in Crisis*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2021, 3) *Fabulaciones del cuerpo japonés y sus microactivismos*. Buenos Aires: Notaciones Abisales/Agencia Editorial Zettel, 2019; 4) *Lecturas del cuerpo en Japón y sus diásporas cognitivas*. Buenos Aires: Notaciones Abisales Agencia Editorial Zettel, 2018; GREINER, C.; M. de Souza ; Faro, P. . *Novos Orientalismos e Micropolíticas Anticoloniais*. 1. ed. São Paulo: Annablume, 2022. [christinegreiner3@gmail.com](mailto:christinegreiner3@gmail.com) (PPG Comunicação e Semiótica, Artes do Corpo - PUC-SP)

**Daniel Tércio**

Doutorado - Motricidade HUmana/Dança (FMH-UL). 1) *Linhas de Tensão: Arte, Dança e Ecologia* (2024). Lisboa; 2) *Práticas Performativas em torno do Animal* (2019) 3) *TEDANCE: Perspectivas sobre Dança em Expansão Tecnológica / Perspectives on Technologically Expanded Dance* (2009). Lisboa: Edições FMH (Organizador). 4) "Editorial do primeiro número" (2023). *Revista Estud(i)os de Dança*, FMH-UL. 5) *A Dança e o Pós-Humano* (2011). *Repertório: Teatro & Dança* (UFBA, Brasil). [danieltercio@gmail.com](mailto:danieltercio@gmail.com) (FMH-UL). Investigador no INET-md (Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança).

**Frank Wilson Roberto**

Doutor Memória Social UNIRIO, mestre pelo PPG Tecnologia Educacional/Ciências da Saúde (NUTES/UFRJ). 1) ROBERTO, F. W. ; et al . *ANCESTRALIDADE E ENCONTRO ? UM PESQUISADOR EM BUSCA DO BANJO DO SEU ZEQUINHA*. In: Igor Fagundas. (Org.). *Viral - Dança & outras disseminações*. Guaratinguetá: Editora Penalux, 2021; 2) ROBERTO, F. W.. *A Companhia Folclórica do Rio-UFRJ em quarentena: Jongo de casa - desenvolvimento de um processo coreográfico de forma remota*. In: *Coleção Quais danças estão por vir? Trânsitos, poéticas e políticas do corpo*. Salvador: ANDA, 2020; 3) ROBERTO, F. W. et al. *Cirandas virtuais - tradição e tecnologia parceiras de um novo tempo*. In: *Escola com arte - multicaminhos para a transformação*. Porto Alegre: Mediação, 2006; 4) ROBERTO, F. W.; et al. *Cultura Popular e decolonialidade na formação universitária - o projeto Encontro de Saberes na EEFD-UFRJ*. *Masquedós - Revisia de extensión Universitária*, v. 13, 2025; 5) GABRIEL, E. ; ROBERTO, F. W. . *Roda de Saberes da Cultura Popular e da Universidade: Companhia Folclórica do Rio/UFRJ*. In: *I Colóquio Latino-Americano de Antropologia da Dança*, 2024, Florianópolis. PPGA/UFPA, 2019. [frankwknarf@gmail.com](mailto:frankwknarf@gmail.com). (DAC/ PPGDan/UFRJ)

**Helena Katz**

Graduada em Filosofia. Doutorado em Comunicação e Semiótica (PUC-SP) 1) Torcer pelo vento que espalha grãos. In: Caminhos Percorridos; pistas sobre a produção de conhecimento no primeiro PPG Profissional em Dança. 1ed.Salvador: UFBA, 2024; 2) Oliveira, M. ; KATZ, H. . O papel do corpo na redução de danos: práticas de ensino-aprendizagem e de cuidado com abordagem somática. Ensino-Aprendizagem em Biociências e Saúde: teoria e prática na pesquisa. 1ed.Curitiba: Editora CRV, 2023; 3) Big Bang!. In: Poeira, sagrado e festa: 25 anos do Grupo Grial.Recife: Cepe, 2023; 4) O conhecimento que não pode ser desfeito. O Útero Biopolítico. 1ed.São Paulo: Annablume, 2023; 5) Gira Dança. In: Zona Dissoluta: Gira Dança, caderno de artista. 1ed.Natal: Offset, 2022. [katz@ced.pro.br](mailto:katz@ced.pro.br) (PPG Comunicação e Semiótica, Artes do Corpo - PUC-SP).

**Laís Bernardes Monteiro**

Doutora - Educação Física (PPGEF/UFRJ), Mestre - Memória Social (PPG Memória Social/UniRio). 1) MONTEIRO, L. B.; et al. Educação Física escolar, a dança e o ballet clássico: possíveis interlocuções à luz das relações de gênero. ARQUIVOS EM MOVIMENTO (UFRJ. ONLINE), 2019. 2) Jongo: performance afro-brasileira na cidade do Rio de Janeiro. In: Dança da Terra - Tradição, História, Linguagem e Teatro.Rio de Janeiro: Papel Virtual, 2005; 3) As relações de gênero e sexualidades manifestadas pela performance das Alas LGBT dos Caboclinhos de Goiana: primeiras aproximações. In: VIII Encontro ANDA, 2024, Salvador; 4) A PERFORMANCE DA ALA LGBT DOS CABOCLINHOS DE GOIANA/PERNAMBUCO: ?O CABOCLINHOS É TRADIÇÃO E ESSA ALA TAMBÉM É TRADIÇÃO!. In: III SICEF - Simpósio Internacional Científico de Educação Física, 2022; 5) MONTEIRO, L. B. et al. A dança e o desporto na Educação Física escolar. In: VII Congresso de Ciência do Desporto e VI Simpósio Internacional de Ciência do Desporto, 2019, Campinas. [laisbmw@gmail.com](mailto:laisbmw@gmail.com) (DAC/EEFD)

**Lígia Tourinho**

Doutora e Mestre em Artes (UNICAMP) 1) TOURINHO, L. ROCHA, L. V. In: Danças do Agora 2: o chão do hoje, é ontem e amanhã, 2024; 2) TOURINHO, L. L.; BERNARDI, A. O. (Org.) . Lab Corpo Palavra; chão para uma prática de escritas dançadas. Rio de Janeiro: Circuito, 2023; 3)TOURINHO, L. et al. (Org.) . Mulheres da improvisação : digifeminismos decoloniais na dança : conexão mulheres da improvisação : livro performativo.Salvador: Edufba, 2023; 4) TOURINHO, L. et al. Livro de Dançar: Cartas para improvisar e compor. Salvador: Anda, 2022. 5) TOURINHO, L. et al (Org.) . Forças Intermoleculares - 2o caderno sensório Lab Corpo Palavra. Rio de Janeiro: Coleção Cadernos Sensórios Corpo Palavra, 2021. [ligiatourinho@eefd.ufrj.br](mailto:ligiatourinho@eefd.ufrj.br) (DAC/PPGDAN/UFRJ)

**Luar Maria Monteiro Vargas Escobar**

Doutora PPAC (UFRJ), Dança (Univ.Paris 8 - Vincennes Saint- Denis) 1) Vidas negras importam : gestes protestataires et agentivité politique de la vulnérabilité à Rio de Janeiro. Esclavages & Post-esclavages, 2022. 2) Da Figura ao Fundo: imagem, gesto e espaço social em Mordedores. QUESTÃO DE CRÍTICA, v. VIII, 2015; 3)

ESCOBAR, L et al. Pensar em Descolar a Pele do Músculo: Processo de Miúda em Residência com Thereza Rocha. Ensaia, v. 1, 2015; 4) ESCOBAR, L.; Trotta, R. . Por uma teoria bastarda. Moringa - Artes do Espetáculo (UFPB), v. 3, 2012. 5) Vidas negras importam : gestes protestataires et agentivité politique de la vulnérabilité à Rio de Janeiro. Esclavages & Post-esclavages, 2022. [luar.luarmaria@gmail.com](mailto:luar.luarmaria@gmail.com) (Departamento de Dança, Universidade Paris 8, Universidade de Lille).

### **Márcia Feijó**

Mestre e Doutora (PPGE/UFRJ 2025). 1) Prefácio. In: Marcílio de Souza Vieira. (Org.). Lições sobre a metodologia Angel Vianna. São Paulo: LiberArs, 2024; 2) Prefácio para a segunda edição. In: Letícia Teixeira. (Org.). Conscientização do Movimento: uma prática corporal. 2ed.Rio de Janeiro: Multifoco, 2021; 3) Asa Corpo. In: Marina Martins. (Org.). Asa Corpo. 1ed.São Paulo: Annablume, 2021; 4) Corpo e Docência: dança e convivialidade.. In: 8º Encontro ANDA, 2024, Salvador; 5) ARAÚJO, M. F.; SOARES, M. M. . Corpo brincante e dessensibilização: práticas corporais com mulheres adictas em recuperação. In: 8º ANDA, 2024, Salvador (BA). [marfeijo@gmail.com](mailto:marfeijo@gmail.com) Escola e Faculdade de Dança Angel Vianna (EFAV - RJ)

### **Marcos Paulo Amorim**

Mestrado História (UNIFESP) Doutorado- História Social da África(UNICAMP). 1) Agoniza a Macumba em São Paulo: uma história sobre repressões às Religiões Afro-Brasileiras. Recife: EDUPE, 2026; 2) Afrikaan's wake : análise da implantação do colonialismo em territórios sul-africanos. Jundiá: Paco Editorial, 2024; 3) Admire Mseba. Society, Power, and Land in Northeastern Zimbabwe, ca. 1560-1960. Ohio University Press, 2024; 4) A Era das Abolições sob perspectiva da Revolução Haitiana. VARIA HISTORIA, 2025; 5) A chegada do colono?: novos sujeitos da África muçulmana no outono do século 19. Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología, 2025. [marcos.amorim@unesp.br](mailto:marcos.amorim@unesp.br) (Université Paris-Cité, UPCité, França, UNESP)

### **Patrick Acogny de Souza**

Doutorado - Estética, Ciências e Tecnologias das Artes - Université Paris 8 1) Les techniques des danses africaines et leur expansion en France: transmission et genèse de corporités interculturelles. 2010. 2) As danças negras ou as veleidades para uma redefinição das práticas das danças da África. Rebento, São Paulo, n. 6, 2017; 3) Danse contemporaine d'Afrique: une esthétique de l'hybridation. In: Repenser la danse contemporaine. Paris: Centre National de la Danse, 2015; 4). Contemporary African Dance Deconstructed. Critical African Studies, [S. l.], v. 14, n. 2, 2022; La technique Acogny: une synthèse de l'Afrique et de l'Occident. In: Danses d'Afrique: de la tradition à la modernité. Paris: L'Harmattan, 2004. [pacogny@gmail.com](mailto:pacogny@gmail.com) (Amsterdam University of the Arts (AHK))

### **Zélia Monteiro**

Mestrado (Comunicação e Semiótica/ PUC-SP) 1) MONTEIRO, Z ; NOLF, A ; PETRI, R . Dança na Universidade. 2018; 2) MONTEIRO, Z; CARVALHO, J M. ; LIMA, H . Mesa de Debate - Fórum de dança contemporânea. 2018; 3) 'A formação continuada do professor de dança'. 2015; 4) MONTEIRO, Zelia ; SPIROPULOS, F. S. . Reflexões sobre prática e ensino do balé. 2013; 5) MONTEIRO, Zelia ; SPIROPULOS, F. S. . Reflexões

sobre prática e ensino de balé. 2013. [zeli Monteiro1818@gmail.com](mailto:zeli Monteiro1818@gmail.com) (Artes do Corpo PUC-SP)

Possui **autorização assinada** de todos os autores para a publicação?

Sim  Não

em curso

### 3. OUTRAS INFORMAÇÕES

#### Recursos financeiros:

Não possuo recursos para a impressão.

Sim, possuo recursos da agência de fomento: \_\_\_\_\_

Sim, possuo recursos de outra origem: \_\_\_\_\_

#### Outras informações:

Este livro é o único no Brasil que agrega as várias perspectivas epistemológicas da dança, apresentando tanto as teorias do hemisfério norte, como também da África e os vários estudos utilizados e desenvolvidos no Brasil. Pelo amplo panorama da proposta deste livro, acreditamos que ele será adotado pelos mais de 40 cursos de graduação, como também de pós-graduação em Dança. Além destes, acreditamos que o livro poderá auxiliar também os cursos de Artes Cênicas. Vale ressaltar que, mesmo internacionalmente, considerando o levantamento realizado nos repositórios internacionais, não localizamos nenhum livro que contemple a diversidade apresentada na proposta deste livro. Aliás, ele surgiu justamente de um ciclo de palestras que organizamos no Programa de Pós Graduação em Dança (UFRJ) para suprir a carência do corpo discente em referências bibliográficas que contemplasse as epistemologias da dança em sua diversidade e visão global. Alguns textos, portanto, estão organizados de acordo com a transcrição da palestra revisada pelas/os palestrantes, enquanto outros preferiram contribuir com um texto mais formal para essa publicação. Buscando manter esse dinamismo da proposta de um seminário aberto, consideramos pertinente acatar as várias propostas, bem como não traduzir o único texto que foi escrito em francês. Contudo, estamos abertas para definir junto com a Editora UFRJ a formatação e perfil dos textos. Explico que o texto de Luar Maria (reflexões sobre as epistemologias francesas) foi o único que não recebemos a revisão a tempo, portanto, segue com a transcrição realizada por IA. Por fim, gostaria de ressaltar o quanto a Dança vem crescendo como campo de conhecimento acadêmico. Temos 2 PPGs acadêmicos, sendo o da UFRJ o segundo, e outros em caráter de PPG

profissional. Esse contexto reforça nosso pleito de editar o livro pela UFRJ. Contamos com a compreensão e apoio dos senhores.

Últimas observações: 1) é muito difícil retirar a identidade de Greiner e Katz do texto sobre a Teoria do Corpomídia, uma vez que é de conhecimento de todos este estudo. De qualquer forma, procurei retirar o que poderia ficar mais evidente. 2) ferramentas de IA foram utilizadas para a transcrição das palestras sendo utilizadas aqui nesse formato, também utilizamos para correção gramatical e ortográfica. Erros ainda podem existir.

**4. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.):**

[X] Declaro que li e estou de acordo com o Edital EDITORA/FCC/UFRJ Nº 659, de 18 de julho de 2025, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

( ) SIM  ( X ) NÃO

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 13/03/2026.

Assinatura: \_\_\_\_\_