



Ivani Lúcia Oliveira de Santana

Bolsista de produtividade em pesquisa do CNPq - Nível 1C

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/1331182190350647>

Última atualização do currículo em 13/03/2026

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-9634-4219> - Ivani Santana é artista e pesquisadora e dedica-se ao campo da dança com mediação tecnológica a partir de investigação teórico-prática. A fundamentação conceitual estrutura-se em três pilares principais: Improvisação em Dança, Teoria Enativista e Cultura Digital. Pesquisadora PQ 1C, Professora Titular (2019). Desde 2022, está vinculada ao Departamento de Arte Corporal (EEFD), e ao Programa de Pós Graduação Dança (UFRJ). É também membro permanente no PPG Artes Cênicas (UFBA). Foi docente da UFBA de 2003 a 2022. Mestre (2000) e doutora (2003) em Comunicação e Semiótica pela PUC/SP. Realizou Pós Doutorado no Sonic Arts Research Centre (Reino Unido, 2012/13), com a pesquisa Dramaturgia do Corpo (Tele)Sonoro". Recebeu bolsa CAPES de Professora Visitante (2018/2019) na Simon Fraser University para o desenvolvimento de pesquisa interdisciplinar com colaboração do Dr. Evan Thompson, Dra. Rebecca Todd (University British Columbia) e Alva Noë (UC Berkeley/EUA) (2018/2019). Pioneira no Brasil em pesquisa de dança telemática via redes acadêmicas avançadas de telecomunicação (TICs). Idealizadora e membro da conexão Mulheres da Improvisação, as quais publicaram o Livro de Dançar: Cartas para Improvisar e Compor (2022). Idealizadora do LATINA(S)CÊNICAS - rede Latino-Americana de Tecnologias e Intermedialidades nas Artes Cênicas. Líder do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual, o qual desenvolve vários projetos, muitos dos quais contemplados com bolsas e auxílios da FAPESB, CAPES e CNPq, além de editais culturais como Iberescena, VivoLab, Cultura Digital e Fundo de Cultura. Autora dos livros: Corpo Aberto: Cunningham, dança e novas tecnologias (SP:FAPESP/EDUC, 2002) e Dança na Cultura Digital (BA:FAPESB/EDUFBA, 2006) e organizadora do caderno Estados da Dança: entrevistas, relatos e ensaios de criadores contemporâneos (Salvador: GIPE-Cit/PPGAC/UFBA, 2006). Possui vários artigos publicados em periódicos nacionais e internacionais tais como International Journal of Performance Arts and Digital Media, Liminalities, Culture and Globalization, Participou da edição especial da revista belga Nouvelles de Dance com a pesquisa em artes do corpo e cognição. Artista da Dança atuante concebendo espetáculos, instalações, videodança, etc. Premiada no Monaco Dance Forum com o Prêmio Unesco para a promoção das Artes - Novas Tecnologias, e com a Residência Artística no renomado Centre Chorégraphique National Pavillon Noir, em Aix-en-Provence, França. Participa periodicamente de importantes congressos e encontros: Body Knowledge, The Society for the Study of Artificial Intelligence and Simulation of Behaviour, Sonorities, Transmedialab, DHDR, dentre outros. Criações destacadas: ambientes cênicos interativos (ex.: Corpo Aberto/2001, RUMOS Dança Itaú Cultural), instalações (ex.: Casa de Nina/2004, Memórias do tempo/2014), intervenções urbanas (ex.: Res: vc, Duchamp seu texto e eu/2010, Memórias do espaço/2014); videodança (ex.: Pele/2002, Memórias de uma memória/2014); Dança Telemática / Arte em Rede (ex.: VERSUS - 2005, entre 3 cidades brasileiras; Proyecto Paso - 2006, entre 3 países; Nikonen, Paso ao Chile - 2007, entre 4 países; e-Pormundos Afeto - 2009 a 2011, Brasil e Espanha; Frágil - 2011, entre 7 grupos de pesquisa brasileiros; Embodied Varios Damstadt 58 - 2013, Brasil, México, Espanha; Personare - 2014, Brasil, Portugal, Chile; ciberperformances realizadas com a APAN - The Asia Pacific Advanced Network, na qual participam países da Europa e Asia- 2012/2013 etc. A convite do Balé Teatro Castro Alves desenvolveu o projeto Gretas do Tempo (2014). Dedicar-se desde 2019 ao desenvolvimento de projetos em realidade artificial. Contemplada em 2024 com a Bolsa Funarte/Aliança Francesa para residência artística CRUZAMENTOS, através da qual permaneceu 1 mês desenvolvendo no novo projeto artístico no Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris, França. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Ivani Lúcia Oliveira de Santana
Nascimento	12/05/1967 - São Paulo/SP - Brasil
Lattes ID	1331182190350647
Orcid ID	https://orcid.org/0000-0001-9634-4219
Nome em citações bibliográficas	SANTANA, I. L. O.; DE SANTANA, I.L.O.

Endereço

Endereço residencial	Rua Presidente Carlos de Campos, 183, ap 506 Laranjeiras - Rio de Janeiro 22231080, RJ - Brasil Telefone: 21 967549495 Celular 21 967549495 URL da home page: https://dance-cognition-technology.tumblr.com/
Endereço profissional	Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Educação Física e Desporto - Dep Arte Corporal Avenida Carlos Chagas Filho, 540 Cidade Universitária - Rio de Janeiro 21941599, RJ - Brasil Telefone: 21 39386849 URL da home page: https://eefd.ufrj.br/
Endereço eletrônico	E-mail para contato : ivanisantana@eefd.ufrj.br E-mail alternativo : ivanisantana.mapad2@gmail.com

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Francês	Compreende Pouco , Lê Bem

Prêmios e títulos

- 2025** CNPQ/MCTI No 44/2024 - Faixa B - Projeto - participação como colaboradora, Realidade Mista de Alto Desempenho utilizando renderização foveada, Ray-tracing e 3D Gaussian Splatt
- 2023** Bolsa Funarte e Aliança Francesa de Residências Artísticas em Artes Cênicas Brasil / França - 2022 (Cruzamentos), Bolsa Funarte e Aliança Francesa
- 2022** Prêmio de Dança 2022 Concurso n.0032022 FUNARJ - As histórias de @EvaMariaGeni, concepção e direção, proponente gestora Aline Bernardi, 2022, FUNARJ Rio de Janeiro
- 2017** Edital Universal 2016 - contemplada com o projeto A percepção de um(a) improvisador(a). Estudos sobre a cognição situada para o incremento criativo e estético., CNPQ
- 2017** Encontro eCiência, paper contemplado recebendo financiamento completo para participação na TICAL 2017, Costa Rica, Julho/2017, Rede Clara
- 2017** IV Workshop O Futuro da Videocolaboração, contemplada com financiamento paper Presenças do nosso futuro. O avanço dos sistemas de videocolaboração para uma maior percepção do sujeito/ambiente remoto., Rede Nacional de Ensino e Pesquisa
- 2014** Cultura Digital - Ar.Te.C.C. - CRIAÇÕES EM ARTE, TECNOLOGIA, CORPO & CIDADE, SECULT Secretaria de Cultura da Bahia
- 2013** Cultura Digital - pelo projeto Embodied Varios Darmstadt 58, SECULT 2013, SECULT BA
- 2012** IBERESCENA, Fundo Iberoamericano de Apoio as Artes Cênicas
- 2011** ComClara2011, Red Clara
- 2010** ComClara 2010, Rede Clara
- 2010** VIVOLab, Vivo Telecomunicações
- 2006** Project Initiative Alpel - DANCES NUMERIQUES, MONACO DANCE FORUM 2006
- 2006** Residence Centre Choregraphique National - Pavillion Noir, Centre Choregraphique National -Monaco Dance Forum
- 2006** The 2006 UNESCO Prize for the Promotion of the Arts-New technologies, UNESCO/Monaco Dance Forum
- 2004** Project Initiative Appel - DANSES NUMERIQUES, MONACO DANCE FORUM 2004
- 2004** RUMOS DANÇA 2003 (selecionada para mostra de vídeo), Itaú Cultural
- 2002** ATELIÊ DE COREOGRAFOS BRASILEIROS, EP Produções/ Fundação Cultural do Estado da Bahia
- 2001** Prêmio Sérgio Motta (indicada), Fundação Sérgio Motta
- 2001** RUMOS DANÇA (selecionada para apresentação), Itaú Cultural
- 2000** indicação de trabalho em artes do Programa de pós Graduação em Comunicação e Semiótica, Programa de Estudos Pós Graduados em Comunicação e Semiótica - PUC-SP
- 1998** Artista representante do Brasil no V Sem. Técnicas Digitais - Bariloche/ Ar, Fundação Vitae/ Fundação Antorchas
- 1989** Melhor Concepção para o Espetáculo Festarola, Associação Paulista dos Criticos de Arte
- 1989** Melhor Efeito Visual para o Espetáculo Festarola, Associação Paulista dos Críticos de Arte / APCA

Formação acadêmica/titulação

- 2000 - 2003** Doutorado em Comunicação e Semiótica.
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Sao Paulo, Brasil
Título: (Sopa de) carne, osso e silício. As metáforas (ocultas) da dança-tecnologia., Ano de obtenção: 2003
Orientador: Helena Tania Katz
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.
Palavras-chave: corpo, dança, tecnologia, evolução, sistemas, cognição.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Dança
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes do Vídeo
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
Palavras-chave: corpo, dança, tecnologia, evolução, sistemas, cognição
Áreas do conhecimento: Dança, Artes do Vídeo, Mídia-arte
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos, Educação, Outros
- 1997 - 2000** Mestrado em Comunicação e Semiótica.
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Sao Paulo, Brasil
Título: Corpo Aberto: Mídia de Silício, Mídia de Carbono, Ano de obtenção: 2000
Orientador: Helena Tania Katz
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.
Palavras-chave: corpo, dança, tecnologia, evolução, interatividade, cognição.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes do Vídeo
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Dança / Especialidade: Coreografia.
Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: Epistemologia
Palavras-chave: corpo, dança, tecnologia, evolução, interatividade, cognição
Áreas do conhecimento: Videodança e Videocenografia, Coreografia, Epistemologia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos, Informática
- 1986 - 1990** Graduação em Educação Física.
Faculdade de Educação Física de Santo André, FEFISA, Brasil

Pós-doutorado

- 2018 - 2019** Pós-Doutorado .
University of California Berkeley, UCB, Estados Unidos
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Dança
Grande área: Ciências Humanas / Área: Psicologia / Subárea: Psicologia Cognitiva
Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia
- 2018 - 2019** Pós-Doutorado .
University of British Columbia, UBC, Vancouver, Canadá
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Dança
Grande área: Ciências Humanas / Área: Psicologia / Subárea: Psicologia Cognitiva
Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia
- 2018 - 2019** Pós-Doutorado .
Simon Fraser University, SFU, Burnaby, Canadá
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Dança

- 2012 - 2013** Pós-Doutorado .
Queens University of Belfast, QUB, Belfast, Irlanda do Norte
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Dança
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes

Formação complementar

- 2015 - 2015** Curso de curta duração em programação em WWW. (Carga horária: 16h).
the biennial festival NODE – Forum for Digital Arts, NODE, Alemanha
Palavras-chave: interatividade, arte-mídia
- 2012** Sound Design. . (Carga horária: 80h).
Sonic Arts Research Centre, Queen's University Belfast, SARC, Irlanda do Norte
Palavras-chave: sonoridade, especialização sonora
- 2012** Computer Programming MAX MSP. . (Carga horária: 60h).
Sonic Arts Research Centre, Queen's University Belfast, SARC, Irlanda do Norte
Palavras-chave: programação, interatividade
- 2012 - 2013** Studio Techniques - Pro Tools. . (Carga horária: 40h).
Sonic Arts Research Centre, Queen's University Belfast, SARC, Irlanda do Norte
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: edição de som, sonoridade, telemática
Palavras-chave: edição de som, sonoridade, telemática
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Summer Dance Week. (Carga horária: 40h).
The Crescent Arts Centre, TCAC, Irlanda do Norte
Palavras-chave: coreografia, corpo, dança
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Wild Thing Magic Moves (Peter Michael Dietz). (Carga horária: 15h).
Centro em Movimento, C.E.M, Portugal
Palavras-chave: qualidade de movimento, corpo, dança, improvisação
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Fotografia. (Carga horária: 12h).
Fullframe Escola de Fotografia, FULLFRAME, Brasil
Palavras-chave: fotografia, imagem, mediação tecnológica
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Atelier Visualisation et Interactions Particulare. (Carga horária: 8h).
Laboratoire d'Informatique pour la Mécanique et les Sciences de l'Ingénieur, LIMSI, Orsay, França
Palavras-chave: interatividade, arte-ciência-tecnologia, mediação tecnológica, corpo
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em Curso Básico - um percurso de Freud à Lacan. (Carga horária: 16h).
Associação de Psicanálise da Bahia, APB, Brasil
Palavras-chave: corpo
- 2006 - 2006** Corps comme instrument de lumière...J.Birringer. .
MONACO DANCE FORUM, MDF, Mônaco
Palavras-chave: tecnologia, corpo, imagem, interatividade, simbiose
- 2006 - 2006** Inscrite danse dans nevel espace/Birringer,Lahunta. .
MONACO DANCE FORUM, MDF, Mônaco
Palavras-chave: dança contemporânea, tecnologia, cognição, evolução
- 2006 - 2006** le danse como ecriture de la lumiere: Prof.Camurri. .
MONACO DANCE FORUM, MDF, Mônaco
Palavras-chave: dança contemporânea, interatividade, imagem
- 2006 - 2006** Muscle sonore:interfaces numériques...Bevilacqua. .
MONACO DANCE FORUM, MDF, Mônaco
Palavras-chave: interatividade, tecnologia, corpo
- 2006 - 2006** L'image partenaire du corps...Thanassis Rikakis. .
MONACO DANCE FORUM, MDF, Mônaco
Palavras-chave: tempo real, virtual, informação, corpo
- 2005 - 2005** Curso de curta duração em Workshops in dance-technology. (Carga horária: 20h).
Nottingham Trent University (Inglaterra)-Performance/Live Art, NTU/PERFORMANCE, Inglaterra
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPQ, Brasil.
Palavras-chave: corpo, tecnologia, cognição
Palavras-chave: corpo, tecnologia, cognição
- 2003 - 2003** Extensão universitária em Pos Graduação Comunicação e Semiótica - PQI/CEC.
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Sao Paulo, Brasil
Palavras-chave: corpo, evolução, cultura, cognição, dança, arte
- 2001 - 2002** Curso de curta duração em Environment Lab - telematics and interactivity. (Carga horária: 830h).
Ohio State University - Dance Department (EUA), OSU-DANCE, Estados Unidos
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.
Palavras-chave: tecnologia, interatividade, simbiose, arte, dança contemporânea
Palavras-chave: tecnologia, interatividade, simbiose, arte, dança contemporânea
- 2001 - 2002** Curso de curta duração em Motion Capture, animatics and Telematic. (Carga horária: 150h).
Ohio State University (EUA) A. Comput. Center Arts Design, OSU-ACCAD, Estados Unidos
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia, FAPESB, Brasil.
Palavras-chave: corpo, arte-mídia, tecnologia, tempo real, virtual, interatividade
Palavras-chave: corpo, arte-mídia, tecnologia, tempo real, virtual, interatividade
- 2001 - 2001** Extensão universitária em Arqueologia da Mídia, Prof. Dr. Siegfried Zielinsk. (Carga horária: 12h).
Pontifícia Universidade Católica (SP) Comunicação e Semiótica, PUC-SP/COS, Brasil
Palavras-chave: arte-mídia, estética, mídia, tecnologia, virtual
- 2000 - 2000** Extensão universitária em Hipótese de Antonio Damasio sobre emoção e...
Pontifícia Universidade Católica (SP) Comunicação e Semiótica, PUC-SP/COS, Brasil
Palavras-chave: cognição, complexidade, comunicação, conhecimento, filosofia, evolução
- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Técnica Cunningham, Profa. Gícia Amorim. (Carga horária: 60h).
Centro Cultural São Paulo, CCSP, Brasil
Palavras-chave: corpo, dança contemporânea, cultura
- 2000 - 2000** Extensão universitária em Corpo e Mídia - Proj. Corpos que Falam.
Pontifícia Universidade Católica (SP) Comunicação e Semiótica, PUC-SP/COS, Brasil
Palavras-chave: corpo, dança contemporânea, cultura, cognição, complexidade, mídia
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Curso de Director 7.0 – Módulo I. (Carga horária: 20h).
UPGRAPH – Engenharia Gráfica, São Paulo, UPGRAPH, Brasil
Palavras-chave: arte-mídia, tecnologia, informação, interatividade
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Workshop de June Finch -Técnica Cunningham.
Serviço Social do Comercio (SP) - SESC Pinheiros, SESC-PINHEIROS, Brasil
Palavras-chave: dança contemporânea, corpo
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Curso de Lingo para Director 7.0 – Módulo II. (Carga horária: 16h).
UPGRAPH – Engenharia Gráfica, São Paulo, UPGRAPH, Brasil
Palavras-chave: interatividade, tecnologia, arte-mídia
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Dança Através da Câmera videoartista Elliot Caplan. (Carga horária: 13h).
Instituto Cultural Itau - Rumos Dança, ICI DANÇA, Brasil

Palavras-chave: imagem, simbiose, corpo, dança contemporânea, arte, mídia

- 1999 - 1999** Extensão universitária em R.Farias, A.M.Sumner, I.Weinfeld, M.Kogan, J.Klint. Arquitetura Mackenzie - Contemporâneos, indivíduos de um mesmo tempo, MACK, Brasil
Palavras-chave: contemporaneidade, cultura, arte, estética, espaço
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em IV Módulo Técnica Cunningham, Profa. Gicia Amorim. Serviço Social do Comércio (SP) - SESC Pinheiros, SESC-PINHEIROS, Brasil
Palavras-chave: dança contemporânea, corpo, coreografia
- 1998 - 1998** Curso de curta duração em A Identidade Da Dança Nacional, Coord.Célia Gouvea. Oficina Cultural Oswald de Andrade, OCOA, Brasil
Bolsista do(a): Secretária do Estado da Cultura de São Paulo, SEC-SP, Brasil.
Palavras-chave: corpo, coreografia, cultura brasileira, dança, etnia, evolução.
Palavras-chave: corpo, coreografia, cultura brasileira, dança, etnia, evolução
- 1998 - 1998** Extensão universitária em Seminário Tópicos em Teoria do Conhecimento. (Carga horária: 12h). Pontifícia Universidade Católica (SP) Comunicação e Semiótica, PUC-SP/COS, Brasil
Palavras-chave: conhecimento, cognição, complexidade, corpo, evolução
- 1998 - 1998** Curso de curta duração em III Módulo/Técnica Cunningham, Profa.Gicia Amorim. Serviço Social do Comércio (SP) Vila Mariana, SESC-V.MARIANA, Brasil
Palavras-chave: dança, dança contemporânea, corpo
- 1997 - 1997** Curso de curta duração em Técnica Cunningham, Profa. Gicia Amorim. (Carga horária: 60h). Serviço Social do Comércio (SP) Vila Nova, SESC-SP/V.NOVA, Brasil
Palavras-chave: dança contemporânea, corpo, cultura, evolução
- 1996 - 2003** Extensão universitária em Centro de Estudos do Corpo - CEC. Pontifícia Universidade Católica (SP) Comunicação e Semiótica, PUC-SP/COS, Brasil
Palavras-chave: corpo, cognição, dança contemporânea, cultura, evolução
- 1993 - 1994** Dança contemporânea, moderno, improvisação.... (Carga horária: 865h). Secretaria de Estado da Cultura - Proj Dança Master 1, SEC/SP - DANÇA, Brasil
Palavras-chave: dança, corpo, arte, dança contemporânea, cultura
- 1992 - 1992** Curso de curta duração em Conscientização Corporal, Prof.Klauss Vianna. no Espaço Steps de Danca e Ginástica, STEPS, Brasil
Palavras-chave: corpo, cognição, complexidade, conhecimento
- 1991 - 1991** Curso de curta duração em Dança Contemporânea Michael Clark. Oficina Cultural Três Rios/Oswald de Andrade, OCTR, Brasil
Palavras-chave: dança contemporânea, comunicação, arte, cotidiano, coreografia
- 1990 - 1990** Extensão universitária em Neurolinguística e Propriocepção. Faculdade de Educação Física de Santo André, FEFISA, Brasil
- 1988 - 1988** Extensão universitária em Recreação e Lazer - Uma atividade multidisciplinar. (Carga horária: 20h). Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil
Palavras-chave: cultura, educação, ensino, lazer
- 1987 - 1987** Curso de curta duração em Dança Contemporânea - Dominique Bagouet. Oficina Cultural Três Rios/Oswald de Andrade, OCTR, Brasil
Palavras-chave: dança contemporânea, corpo, cotidiano, estética
- 1987 - 1987** Curso de curta duração em Dança Contemporânea - Stephen Petronio. Oficina Cultural Três Rios/Oswald de Andrade, OCTR, Brasil
Palavras-chave: dança contemporânea, arte, complexidade, coreografia
- 1987 - 1987** Curso de curta duração em Balé Clássico, Prof. Antonio Carlos Cardoso. Centro de Dança Mantra, CDM, Brasil
Palavras-chave: dança, espaço
- 1987 - 1987** Cabeça e Corpo. (Carga horária: 800h). Sociedade Pentágono de Educação e Cultura -Cabeça e Corpo, PENTCABEÇA&CORPO, Brasil
Palavras-chave: dança, corpo, coreografia, criação, crítica, improvisação
- 1987 - 1987** Dança Moderna. . Clube Ipê, Cl, Brasil
- 1987 - 1987** Balé Clássico. . Clube Ipê, Cl, Brasil
- 1985 - 1985** Curso de curta duração em Fisiologia Básica. (Carga horária: 30h). Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil
Palavras-chave: corpo, evolução, saúde
- 1984 - 1988** Dança Classica. (Carga horária: 800h). Escola Municipal de Bailado, EMB, Brasil
Palavras-chave: dança, cultura brasileira, dança moderna, estética, improvisação

Atuação profissional

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

- 2020 - 2021** Vínculo: Professora Colaboradora de PPG, Enquadramento funcional: Professora Colaboradora de PPG Dança, Regime: Universidade Federal do Rio de Janeiro Parcial
Outras informações:
Passagem para professora permanente do programa
- 2021 - Atual** Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: professora titular EEFD Dep. de Arte Corporal, Regime: Universidade Federal do Rio de JaneiroDedicação exclusiva
Outras informações:
Portaria de Redistribuição: Portaria No 685 de 19-nov-2021, publicada no DOU No 219 de 23-nov-21, pg.20. Ofício: no 862/2021 - PR4/SUPLAN/PPP/DVMA de 23/11/2021 ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS Departamento de Arte Corporal Processo no 23079.214358/2020-61
- 2022 - Atual** Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Professora Permanente do PPG Dança, Regime: Universidade Federal do Rio de Janeiro Parcial
- 2023 - 2023** Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Coordenadora - Teoria de Dança -DAC EEFD UFRJ, Regime: Universidade Federal do Rio de JaneiroDedicação exclusiva
Outras informações:
Fui eleita para a coordenação do Programa de Pós Graduação em Dança, por essa razão não pude permanecer na coordenação da Teoria da Dança.
- 2024 - 2026** Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Coordenadora da Pós Graduação em Dança, Carga horária: 20, Regime: Universidade Federal do Rio de Janeiro Parcial
Outras informações:
PORTARIA N 3904, DE 28 DE MAIO DE 2024 Decreto de 27 de Junho de 2023, publicada no Diário Oficial da União n 121 de 28 de Junho de 2023, IVANI LUCIA OLIVEIRA DE SANTANA, Matrícula Siape n 1434750, Professor do Magistério Superior, para exercer por 2 anos, o mandato de Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Dança, do(a) Escola de Educação Física e Desportos - EEFD, FUC-1, processo n 23079.266930/23-11. Boletim de Serviço Eletrônico UFRJ (BUFRJ) em 03/06/2024 DOU de 03/06/2024, seção 2, página 33

Universidade Federal da Bahia - UFBA

- 2003 - 2006** Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Professora Adjunto I, Regime: Universidade Federal da BahiaDedicação exclusiva

- 2007 - 2008** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: PROFESSOR ADJUNTO 2 , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal da BahiaDedicação exclusiva
Outras informações:
Período Probatório aprovado com êxito e Progressão Funcional aprovada no primeiro semestre de 2007 para PROFESSOR ADJUNTO 2, parecer realizado pelos professores Dr. Sergio Farias, Dra. Lucia Lobatto e Dra. Eliana Rodrigues.
- 2008 - 2010** Enquadramento funcional: professor adjunto III, Regime: Universidade Federal da BahiaDedicação exclusiva
Outras informações:
Remoção para o Instituto de Humanidades Artes e Ciências Prof. Milton Santos professora permanente do Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas
- 2011 - 2014** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Associado 1, Regime: Universidade Federal da BahiaDedicação exclusiva
Outras informações:
integrante do corpo docente da área de concentração em Artes e Tecnologias Contemporâneas. Membro do Nucleo Docente Estruturante
- 2013 - 2020** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: membro do NDE BI Artes , Carga horária: 5, Regime: Universidade Federal da Bahia Parcial
- 2014 - 2016** Enquadramento funcional: Associada II, Regime: Universidade Federal da BahiaDedicação exclusiva
Outras informações:
Coordenadora do Bacharelado Interdisciplinar em Artes Membro do NDE Corpo Docente da Area de concentração em Arte Tecnologia
- 2014 - 2015** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Cooderação BI Artes, Regime: Universidade Federal da Bahia Parcial
- 2016 - 2017** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Associada III, Regime: Universidade Federal da BahiaDedicação exclusiva
- 2017 - 2018** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Vice-Coordenadora PPG Artes Cênicas , Carga horária: 15, Regime: Universidade Federal da Bahia Parcial
- 2019 - 2021** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora Titular , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal da BahiaDedicação exclusiva
Outras informações:
Professora permanente no Programa de Pós Graduação de Artes Cênicas - desde 2004 Escola de Dança - 2003 a 2008Programa de Pós Graduação de Dança - 2006 e 2008Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Prof. Milton Santos - 2009 - 2022
- 2022 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Colaboradora PPG Artes Cênicas , Carga horária: 10, Regime: Universidade Federal da Bahia Parcial
Outras informações:
Participei como professora permanente enquanto estive vinculada a UFBA, em dezembro de 2021 fui redistribuída para a UFRJ e em 2022 passo para professora colaboradora do PPGAC mantendo meus orientandos

Atividades

- 11/2003 - 12/2008** Direção e Administração, Escola de Dança
Cargos ocupados:
Coordenador do Laboratorio de Pesquisas Avançadas do Corpo
- 11/2003 - 11/2008** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Dança
Linhas de pesquisa:
Dança com mediação tecnológica.
- 11/2003 - 11/2008** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Dança
Linhas de pesquisa:
Dança Telemática.
- 05/2004 - 05/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Dança, Departamento de Técnicas e Práticas Corporais
Especificação:
conselheiro da câmara de ensino
- 01/2004 - 01/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação, Representante da Escola de Dança
Especificação:
representante da Escola de Dança
- 01/2004 - 07/2006** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Dança
Linhas de pesquisa:
Imagem&Corpo
- 10/2004 - 12/2005** Conselhos, Comissões e Consultoria, Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas
Especificação:
colegiado
- 08/2004 - 12/2005** Extensão Universitária, Escola de Dança, Departamento de Teoria e Criação Coreográfica
Especificação:
Grupo de Dança Contemporânea
- 01/2004 - 12/2005** Extensão Universitária, Escola de Dança, Departamento de Teoria e Criação Coreográfica
Especificação:
Reconfiguração do site da Escola de Dança
- 03/2004 - 06/2004** Pós-graduação, Artes Cênicas
Disciplinas ministradas:
Corpo contemporâneo
- 03/2004 - 03/2004** Extensão Universitária, Escola de Dança, Departamento de Teoria e Criação Coreográfica
Especificação:
Imagem na Dança: videocenografia e videodança
- 03/2004 - 06/2004** Graduação, Dança
Disciplinas ministradas:
Processos Criativos , Estudos Criticos Analiticos
- 02/2004 - 12/2004** Outra atividade técnico-científica, Escola de Dança, Departamento de Técnicas e Práticas Corporais
Especificação:
Comissao de estudo da reforma cível da Escola de Dança
- 02/2004 - 02/2004** Especialização

Especificação:
MÓDULO II - Tecnologias em Novas Técnicas Corporais - Seminários Avançados em Dança e Tecnologia

- 11/2005 - 12/2006** Direção e Administração, Escola de Dança
Cargos ocupados:
Vice-chefe do Departamento de Teoria e Criação Coreográfica
- 03/2005 - 03/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Programa de Pós Graduação em Dança
Especificação:
comissão de elaboração de Projeto de Criação do Programa de Pós Graduação Strictu sensu em Dança
- 01/2005 - 02/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação, Assessoria de Pesquisa
Especificação:
Comitê Local do PIBIC
- 08/2005 - 11/2005** Extensão Universitária, Escola de Dança
Especificação:
VERSUS – PERFORMANCE TELEMÁTICA NA APRESENTAÇÃO DA NOVA REDE IPÊ (01/08 - 17/11/2005, carga horária total:300 horas)
- 04/2005 - 06/2005** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação, Assessoria de Pesquisa
Especificação:
Membro do NIAC - Núcleo Integrado Arte Ciência
- 02/2005 - 02/2005** Especialização
Especificação:
ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS EM DANÇA" - MÓDULO II - Tecnologias em Novas Técnicas Corporais - Seminários Avançados em Dança e Tecnologia
- 08/2006 - 12/2008** Direção e Administração, Escola de Dança
Cargos ocupados:
Colegiado
- 03/2006 - 01/2008** Pós-graduação, Programa de Pós Graduação em Dança
Disciplinas ministradas:
DAN A 37 PESQUISA ORIENTADA (Orientanda Isabel Souza)
- 08/2006 - 11/2006** Pós-graduação, Dança
Disciplinas ministradas:
Tópicos Contemporâneos: O Corpo Contemporâneo nas Artes – (código: DANA 30)
- 08/2006 - 11/2006** Graduação, Dança
Disciplinas ministradas:
Laboratório de Criação Coreográfica – (código: DANA 16)
- 03/2006 - 06/2006** Graduação, Dança
Disciplinas ministradas:
Laboratório de Criação Coreográfica DANA 16
- 03/2006 - 07/2006** Pós-graduação, Dança
Disciplinas ministradas:
Seminários Avançados em Dança – (código: DANA 821) , Exame de Qualificação – (código: DANA 795) , Tópicos Contemporâneos: Cultura Visual – (código: DANA 28)
- 01/2006 - 01/2006** Especialização
Especificação:
MÓDULO II - Tecnologias em Novas Técnicas Corporais - Seminários Avançados em Dança e Tecnologia
- 08/2007 - 12/2008** Graduação, Dança
Disciplinas ministradas:
Laboratório de Criação Coreográfica – (código: DANA 16)
- 03/2007 - 06/2007** Pós-graduação, Dança
Disciplinas ministradas:
Tópicos Contemporâneos: Poética Tecnológica na Dança – (código: DANA 31)
- 03/2007 - 06/2007** Graduação, Dança
Disciplinas ministradas:
DANA 16 - Laboratório de Criação Coreográfica T 01
- 01/2007 - 01/2007** Especialização
Especificação:
MÓDULO II - Tecnologias em Novas Técnicas Corporais - Seminários Avançados em Dança e Tecnologia
- 08/2008 - 07/2009** Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Prof. Milton Santos
Linhas de pesquisa:
Apropriação de Linguagem Interativa no Ciberespaço.
- 03/2008 - 07/2009** Graduação, Dança
Disciplinas ministradas:
DAN A 17 MID: LABORATORIO DE CRIACAO COREOGRAFICA II
- 08/2008 - 12/2008** Pós-graduação, Programa de Pós Graduação em Dança
Disciplinas ministradas:
DAN A 31 POETICA TECNOLOGICA NA DANCA
- 08/2008 - 12/2008** Pós-graduação, Programa de Pós Graduação Em Artes Cênicas
Disciplinas ministradas:
TEA 507 TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES CENICAS
- 08/2008 - 12/2008** Pós-graduação, Programa de Pós Graduação em Dança
Disciplinas ministradas:
DAN A 37 PESQUISA ORIENTADA
- 06/2008 - 06/2008** Especialização

*Especificação:
Educação em Arte e Tecnologia*

03/2008 - 07/2008 Pós-graduação, Programa de Pós Graduação em Dança

*Disciplinas ministradas:
DAN A 37 - PESQUISA ORIENTADA*

03/2008 - 07/2008 Pós-graduação, Dança

*Disciplinas ministradas:
DAN A 30 - O corpo contemporâneo nas artes do corpo de agora.*

03/2008 - 07/2008 Pós-graduação, Programa de Pós Graduação em Dança

*Disciplinas ministradas:
DAN A 41 PROJETO DE DISSERTAÇÃO*

08/2009 - 01/2010 Outra atividade técnico-científica, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Prof. Milton Santos

*Especificação:
Elaboração do projeto e coordenação da área de concentração em Artes e Tecnologias Contemporâneas*

04/2010 - 04/2010 Pós-graduação, Artes Cênicas

*Disciplinas ministradas:
Poéticas Tecnológicas para convênio com o PPGAC/URGS*

03/2010 - 07/2010 Graduação, Bacharelado Interdisciplinar em Artes

*Disciplinas ministradas:
Tecnologia Aplicada as Artes 68h*

03/2010 - 07/2010 Graduação, Bacharelado Interdisciplinar em Artes

*Disciplinas ministradas:
Estudos sobre a contemporaneidade I*

04/2012 - 05/2013 Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Prof. Milton Santos

*Linhas de pesquisa:
Dramaturgia do Corpo Tele-Sonoro*

03/2013 - 01/2022 Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Prof. Milton Santos

*Linhas de pesquisa:
Arte-Tecnologia-Cognição*

03/2014 - 08/2015 Direção e Administração, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Prof. Milton Santos, Bacharelado Interdisciplinar em Artes

*Cargos ocupados:
Coordenadora do BI Artes IHAC*

03/2017 - 08/2018 Conselhos, Comissões e Consultoria, Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas

*Especificação:
Comissão de Bolsas de Estudos do PPGAC*

03/2017 - 06/2018 Direção e Administração, Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas

*Cargos ocupados:
Vice-Coordenadora do PPGAC*

University of British Columbia - UBC

2018 - 2019 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: professor visitante, Regime: University of British Columbia Parcial
Outras informações:
Pesquisa sendo realizada em 3 universidades, a parte artística, com supervisão da Dra Thecla Schiphorst, é realizada na Simon Fraser University, School of Interactive Arts and Technology <http://www.sfu.ca/siat.html>, na University of British Columbia tenho a supervisão do Dr Evan Thompson (Filosofia) e Dra Rebecca Todd (Psicologia/Ciências Cognitivas) e University of California Berkeley com o Dr Alva Noé (Filosofia). Período setembro 2018 a agosto 2019. Bolsa Capes Professor Visitante Sênior.

Simon Fraser University - SFU

2018 - 2019 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor Visitante, Regime: Simon Fraser University Parcial
Outras informações:
Pesquisa sendo realizada em 3 universidades, a parte artística, com supervisão da Dra Thecla Schiphorst, é realizada na School of Interactive Arts and Technology <http://www.sfu.ca/siat.html>, na University of British Columbia tenho a supervisão do Dr Evan Thompson (Filosofia) e Dra Rebecca Todd (Psicologia/Ciências Cognitivas) e University of California Berkeley com o Dr Alva Noé (Filosofia). Período setembro 2018 a agosto 2019. Bolsa Capes Professor Visitante Sênior.

University of California Berkeley - UCB

2018 - 2019 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor Visitante, Regime: University of California Berkeley Parcial
Outras informações:
Pesquisa sendo realizada em 3 universidades, a parte artística, com supervisão da Dra Thecla Schiphorst, é realizada na School of Interactive Arts and Technology <http://www.sfu.ca/siat.html>, na University of British Columbia tenho a supervisão do Dr Evan Thompson (Filosofia) e Dra Rebecca Todd (Psicologia/Ciências Cognitivas) e University of California Berkeley com o Dr Alva Noé (Filosofia). Período setembro 2018 a agosto 2019. Bolsa Capes Professor Visitante Sênior. As missões de trabalho em Berkeley serão realizadas nos meses de março, abril e julho de 2019.

Universidade de Lisboa - UL

2018 - Atual

Universidade Federal da Paraíba - UFPB

2016 - Atual Vínculo: Professora Colaboradora , Enquadramento funcional: professora colaboradora PPGCCA, Regime: Universidade Federal da Paraíba Parcial

Queens University Belfast - QUB

2012 - 2013 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: pesquisador de pós doutorado, Regime: Queens University Belfast Dedicado exclusiva

Colégio Friburgo - CF

1989 - 1993 Vínculo: Outro , Enquadramento funcional: Professor titular , Carga horária: 40, Regime: Colégio Friburgo Integral

Atividades

01/1989 - 12/1993 Direção e Administração, Esporte, Departamento de Atividades Extra Curriculares

Cargos ocupados:
Coordenador de programa

01/1989 - 12/1993 Treinamento, Esporte, Departamento de Atividades Extra Curriculares

Especificação:
teatro , dança

01/1989 - 12/1989 Pesquisa e Desenvolvimento, Esporte, Departamento de Atividades Extra Curriculares

01/1993 - 12/1993 Serviço Técnico Especializado, Esporte, Departamento de Atividades Extra Curriculares

Especificação:
produção de eventos

Esporte Eventos Esportivos e Culturais S/C Ltda - EPA

1991 - 1994 Vínculo: assalariada , Enquadramento funcional: coordenadora de eventos , Carga horária: 40, Regime: Esporte Eventos Esportivos e Culturais S/C Ltda Integral
Outras informações:
Esporte Eventos Esportivos e Culturais S/C Ltda.- coordenadora de eventos, de 01/03/1991 a 8/01/1994. Atividades: Esporte radical, dança, teatro, literatura, atividades lúdicas infantis. Empresa vinculada ao Colégio Friburgo.

Atividades

03/1991 - 01/1994 Serviço Técnico Especializado, Esporte

Especificação:
desenvolvimento e produção de projetos artísticos e esportivos

03/1991 - 01/1994 Ensino médio

Especificação:
teatro , dança

Academia Mariana Natal - AMN

1984 - 1985 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor titular , Carga horária: 10, Regime: Academia Mariana Natal Parcial

Atividades

03/1984 - 12/1985 Treinamento, Academia de Dança, Dança Moderna

Especificação:
dança moderna , dança clássica

Clube Ipê - CI

1985 - 1989 Vínculo: Outro , Enquadramento funcional: Professor titular , Carga horária: 20, Regime: Clube Ipê Parcial

Atividades

05/1987 - 05/1989 Treinamento, Departamento Esportivo, Núcleo de Dança

Especificação:
dança moderna , dança clássica

Esporte Clube Pinheiros - ECP

1989 - 1989 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: estagiário , Carga horária: 10, Regime: Esporte Clube Pinheiros Parcial

Atividades

02/1989 - 12/1989 Treinamento, Clube Desportivo, Escola de Esportes

Especificação:
psicomotricidade

Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo - SEC-SP

1995 - 1995 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: assistente de coordenação Projeto Dança , Carga horária: 25, Regime: Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo Parcial
Outras informações:
Curso Master II do Projeto Dança, realizado no Teatro Sérgio Cardoso, pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, sob coordenação de Marina Herrero. Disciplinas do curso: anatomia (Luciana Lomakine e Edson Claro), cenografia (Paulinho de Moraes), composição coreográfica (Edith White, Paulo Contier), dança brasileira (Graziela Rodrigues), dança clássica (Liliane Benevento, Claudia de Souza), dança moderna ((Penha de Souza, Susana Yamauchi, Cintia Garcia, Gerry Houllihan), didática (Daniela Libâneo), educação visual (Roberto Andre), estética (Cássia Navas), estética e dança clássica (Sofia Cavalcante), folclore (Tião Carvalho), história da dança (Helena Katz, Fabiana Brito), maquiagem (Fabio Namatame), mímica (Fernando Vieira), morfologia da música (maestro Walter Lourenção), música (Maestro Luis Gustavo Petri), personagem máscara e mito (Marcos Callia), teatro do gesto (Fernando Popoff), atividades audio-visuais e debates, criação artística final. Carga Horaria Total: 865 horas

Atividades

03/1995 - 11/1995 Direção e Administração, Projeto Dança - Master II

Cargos ocupados:
assistente de coordenação

Colégio Nossa Senhora da Glória - CNSG

1997 - 1998 Vínculo: Outro , Enquadramento funcional: Professor titular , Carga horária: 20, Regime: Colégio Nossa Senhora da Glória Parcial

1997 - 1998 Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor titular , Carga horária: 20, Regime: Colégio Nossa Senhora da Glória Parcial

Atividades

03/1997 - 03/1998 Treinamento, Departamento Esportivo e Artístico, Artes

*Especificação:
dança moderna*

01/1997 - 01/1998 Ensino fundamental

*Especificação:
dança*

Universidade Católica Dom Bosco - UCDB

2010 - 2010 Vínculo: Professor vistante , Enquadramento funcional: professora convidada , Carga horária: 20, Regime: Universidade Católica Dom Bosco Parcial
Outras informações:
Professora convidada para ministrar o módulo Dança e Novas Tecnologias no Curso de Especializaçnao em Dança da Universidade Católica Dom Bosco, contando com uma orientação.

Atividades

04/2010 - 04/2010 Especialização

*Especificação:
dança e novas tecnologias*

Universidade Federal Fluminense - UFF

2024 - 2024

Linhas de pesquisa

1. Apropriação de Linguagem Interativa no Ciberespaço.

Objetivos:Essa linha de pesquisa investiga as diversas maneiras de utilização da rede de telecomunicações (móveis ou não) para o desenvolvimento de proposições artísticas e educacionais no campo das artes do corpo

2. Arte-Tecnologia-Cognição

Objetivos:Essa linha de pesquisa tem como objeto investigar a dança mediada pelas tecnologias digitais, sejam elas composições coreográficas, improvisações ou performativas, para tratar de configurações como sistemas interativos e imersivos, instalações, telemática/Arte em Rede, videodança, caminhadas sonoras em dança, dentre outros. Através da investigação da percepção humana a partir e voltada para a criação artística realizada por mediação tecnológica, temos como objetivo refletir sobre o corpo/sujeito contemporâneo, sua estética e seus processos em Arte. Os conceitos principais do nosso estudo, mas não exclusivos, são: estados corporais, padrões de movimento, percepção, cognição, embodiment, self, (tele)presença, interatividade homem-máquina. Essa pesquisa é fundamentada na Cognição Situada em articulação com os estudos sobre corpo contemporâneo, estética e cultura digital. Dinâmica de trabalho: grupos de estudos, processos de criação e atividades de extensão.

Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, dança contemporânea, cognição, interatividade, interdisciplinariedade

Áreas do conhecimento: arte mídia,Dança,Sistemas de Computação

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades cinematográficas, produção de vídeos e de programas de televisão; gravação de som e edição de música

3. Dança com mediação tecnológica.

Objetivos:Nesta linha de pesquisa investigamos a articulação entre as artes, ciências e tecnologia. Considerando as novas manifestações artísticas realizadas de forma implicada nos novos estudos contemporâneos

Palavras-chave: dança, performance, arte-ciência-tecnologia, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia,Teleinformática

4. Dança Telemática.

Objetivos:A configuração das redes de telecomunicações oferece novas percepções e noções quanto a tempo e espaço , portanto, quanto ao corpo implicado nesse meio. Essa linha de pesquisa investiga as proposições artísticas, principalmente no corpo

5. Dramaturgia do Corpo Tele-Sonoro

6. Imagem&Corpo

Objetivos:Essa linha de pesquisa investiga as possibilidades de processamento de imagem em tempo real quando em articulação com as artes do corpo em ambientes cênicos, telemático e videográficos.

Projetos

Projetos de pesquisa

2025 - Atual Realidade Mista de Alto Desempenho utilizando renderização foveada, Ray-tracing e 3D Gaussian Splatting

Descrição: Colaboradora. Coordenação Dr Esteban Clua. Neste projeto de pesquisa pretendemosaprofundar nas técnicas de Foveated Rendering (renderização baseada no campo de visão do olho humano) para otimizar as técnicas de Ray-tracing e iluminação global. Inicialmente estamos averiguando e estudando a percepção visual na região periférica em relação a efeitos de iluminação de alta complexidade, procurando assim minimizar cálculos de luz desnecessários em regiões de baixa resolução da retina em efeitos de reflexos, translucidez, anti-aliasing, dentre outros. Também pretendemos pesquisar modelos de predição e classificação através de técnicas de deep learning, para adequar e implementar modelos de Deep Learning Super Sampling e Deep Learning Denoising em regiões periféricas. Finalmente, pretendemos propor o uso das recentes técnicas de renderização baseada em NeRF (Neural Radiance Fields) e Gaussian Splatting para modelos de renderização híbridas, possibilitando que regiões periféricas sejam sintetizadas com estas técnicas e a iluminação real e completa seja computada apenas na região central da retina. Esperamos também avaliar e estudar o impacto destes modelos de otimização na sensação de imersão e em possíveis efeitos de cybersickness (possível mal estar causado pelos dispositivos de realidade virtual) em ambientes imersivos. Este projeto será aplicado em diferentes contextos, mas especialmente dentro da Casa da Descoberta, que possui um espaço dedicado a Realidade Virtual, bem como ao laboratório E-Health, que pretende criar um espaço lúdico para terapias de crianças com espectro autista neste contexto.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (5); Especialização (3); Mestrado acadêmico (7); Doutorado (5);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana; Esteban Clua (Responsável); Debora Christina Muchaluat Saade; Monica Rodrigues da Cruz; Thiago Malheiros Porcino; Troy Costa Kohwalter; Erica Cristina Nogueira; Luciana Cardoso de Castro

2023 - Atual Desafios da Dança na Realidade Virtual - novas corporeidades, estéticas e interações

Descrição: Projeto de investigação da dança realizada para ambiente de realidade virtual tendo como objetivo geral oferecer novos processos de criação, configuração e fruição da dança que possibilitará ao público uma experiência imersiva e participativa, estando assim para além da contemplação. Considerando os sistemas de imersão das realidades expandidas (virtual, aumentada, mista), dos vídeos em 360 graus e das plataformas de metaverso, este estudo pretende não apenas pensar na questão funcional destes dispositivos, mas compreender: 1) como eles podem efetivamente ser articuladas com a dança; 2) como esta relação impacta na corporalidade de quem dança para criar o avatar, 3) e como também implica o usuário/público que utiliza o dispositivo para interagir com o meio imersivo e seus seres e elementos; 4) como pensar numa dramaturgia de imersão que dê conta de vários caminhos e não mais um único, uma vez que o público que escolhe o que quer olhar e seguir, o artista-criador já não tem mais o controle exclusivo da obra. Para isso, precisamos de uma investigação teórico-prática, com predominância na experimentação, uma vez que não há muitas referências no campo da improvisação em dança interessadas não apenas na contemplação, mas na relação interativa com o fruidor nos ambientes de realidades expandidas. Em tais estudos, investigaremos a relação entre o público e os avatares, a implicação entre câmera e bailarinos, a concepção dos ambientes e seres virtuais, a linguagem audiovisual em 360 graus, já que a existente da câmera plana não se aplica neste contexto. Os estudos dos games voltados para vivências poéticas e não competitivas poderão auxiliar na fundamentação da pesquisa. Este projeto possibilitará a continuidade de pesquisas desenvolvidas: Edital Universal (2016/2021); professora visitante (CAPES) no Canadá (Simon Fraser University e University British Columbia) e PQ1C/CNPQ. Resultados artístico e bibliográfico: Itaara, ECOS e As histórias de @evamariageni

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Camila Ferreira Soares; Esteban Clua; Bruna Arruda Machado; Ohanna Alves; Gabriel Barroso da Silva Lima; Lucas Lima Rios Feres
Financiador(es): FAPERJ-F_FORN

2023 - 2024 Potencialidades Digitais. Intercâmbio Brasil-França sobre mulheres e poéticas tecnológicas.

Descrição: O projeto intitulado Potencialidades Digitais - intercâmbio Brasil-França sobre mulheres e poéticas tecnológicas, de autoria de Ivani Santana, foi contemplada com a Bolsa Funarte e Aliança Francesa de Residências Artísticas em Artes Cênicas Brasil /França - 2022, CRUZAMENTOS - para realizar uma colaboração com companhia francesa La Truc, de Cyril Hernandez. Residência Artística realizada no Chaillot Théâtre national de la Danse. A proposta teve como foco realizar essa cooperação a partir da articulação entre dois eixos centrais: narrativas do ser mulher e poética digital. O projeto é um desdobramento do processo de criação e da obra realizada por Ivani Santana, chamada As histórias de @evamariageni, que teve sua estréia no Teatro João Caetano, Rio de Janeiro, Brasil, em 17 de dezembro de 2022. Inspirada no livro "O Perigo De Uma História Única (São Paulo, Cia das Letras, 2018), da escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, o espetáculo faz uma reflexão sobre as várias narrativas do "ser mulher". Conforme Adichie nos alerta A história única cria estereótipos, e o problema com os estereótipos não é que sejam mentira, mas que são incompletos. Eles fazem com que uma história se torne uma única história (2018, p.26), ou ainda, a história única rouba a dignidade das pessoas. Torna difícil o reconhecimento da nossa humanidade em comum (2018, p.27). Nesta residência Brasil-França, o eixo conceitual narrativas do ser mulher buscou refletir sobre os cruzamentos, convergências e divergências das problemáticas e conquistas das mulheres brasileiras e francesas, enquanto a poética digital ganhou novas investigações tanto no Brasil, como na França. Pautada então pelos mitos e imaginários de mulheres como Eva, Maria e Geni, e ainda, levando em consideração os paradoxos que se desdobram a partir dessas concepções, a obra faz reflexões e provoca questionamentos sobre as mulheres contemporâneas, seus limites, seus conflitos e seus anseios. A concepção do trabalho partiu de discussões sobre a pretensa origem da humanidade com Eva, mito do amor romântico, ou Lilith, a mulher independente que não se submeteu aos desejos do primeiro homem; refletiu sobre Maria, a virgem imaculada, e Yemanjá, a matriarca que deu vida a todos os orixás; e ainda, por fim, sobre Geni, a personagem icônica da Ópera do Malandro, de Chico Buarque, a mártir apedrejada, aquela que denuncia a multiplicidade da corpa feminina como território de dominação, guerra e resistência. O espetáculo traz para a cena uma dança em trama com as poéticas tecnológicas oferecendo outras possibilidades de processo de criação, configuração e fruição da obra. Por essa via, as subjetividades foram expostas através de movimentos, imagens, sonoridades e textos tanto no processo de criação, como também no resultado final. O público, logo em sua chegada, encontra 3 mulheres de olhos vendados que se equilibram numa ação de imobilidade sempre móvel, sempre oscilante. Com elas estão marcadores que permitem o público acessar a realidade aumentada e seus avatares, áudios contando suas histórias, imagens de videoperformances de outras mulheres relatando suas dores e seus anseios.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Doutorado (1);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Aline Bernardi; Cyril Hernandez; Caroline Baudouin

2022 - Atual Desafios da Dança na Realidade Virtual - novas corporeidades, estéticas e interações. Projeto de Pesquisa contemplado pelo CNPQ, Produtividade em Pesquisa PQ Número do Processo:311279/2021-Chamada:PQ - 2021(2022/2025)

Descrição: Projeto de investigação da dança contemporânea realizada para ambiente de realidade virtual tendo como objetivo geral oferecer ao público uma experiência imersiva. Desta forma, nosso interesse não está apenas em criar um outro formato para a contemplação desta arte, pois a meta é oferecer uma experiência imersiva em improvisação de dança acessível para qualquer pessoa. Para isso, abordaremos os estudos sobre: a) ambiente virtual e as relações com os avatares, b) imagem tridimensional e c) dramaturgia de imersão, todos em articulação com a dança contemporânea, principalmente com a improvisação. Em tais estudos, investigaremos a percepção e a interação entre indivíduos, pois através dessa compreensão que será possível pensar em relações mais complexas entre o fruidor (aquele que utiliza o dispositivo, no nosso caso o Oculus Rift e Óculos Quest) e os avatares (os seres que atuam na realidade virtual podendo ter ou não aspecto humano) imersos em uma ecologia digital sejam elas criadas por animação e modelagem ou por imagens videográficas. Os estudos avançados e específicos sobre a relação com a câmera promove uma outra demanda diferente daquela encontrada na imagem plana, uma vez que a realidade virtual se estabelece no ambiente tridimensional, seja através da câmera 360 ou o próprio ambiente virtual, não se restringindo, portanto, há um enquadramento único, plano e bidimensional. Tanto a elaboração do ambiente virtual como dos avatares estão relacionados diretamente com a dança que se espera ocorrer de forma imersiva promovendo ao público/fruidor uma experiência de pertencimento daquele próprio ambiente de dança. A realidade virtual tem muitos estudos baseados e interessados em games, havendo assim uma base vinculada fortemente ao jogo e a competitividade, aspectos que não são de interesse para o projeto aqui proposto. Todavia, tais bases também estão relacionadas com o lúdico, com premissas vinculadas a desafios e premiações, os quais, em algum nível, serão investigadas na nossa pesquisa. Portanto, percebemos que será necessário pensar em outros procedimentos para a criação de narrativas específicas que deem conta de estimular e conduzir o público ao longo da experiência que não sejam por aspectos de competição. O presente projeto está vinculado às investigações já realizadas e projetos contemplados como no Edital Universal (2016/2021) e para o período de professora visitante (Bolsa CAPES) no Canadá (Simon Fraser University e University British Columbia). Tais projetos culminaram com as produções artísticas Itaara e ECOS, disponíveis em <http://eidct.com/danca-reality-virtual.html#m-eidct>. Este projeto está vinculado ao atual projeto contemplado com a Bolsa PIBIC FAPERJ e PIBIAC UFRJ (2022/2023). Trata-se da continuidade do projeto PQ realizado no período anterior de 2018/2022, intitulado Percepções na Dança: estudos sobre a enação no campo da dança com mediação tecnológica por meio de modelos cognitivos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (1);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Camila Ferreira Soares; Daniel Argente; Bruna Arruda Machado; Ohanna Alves; RAYAN PIRES SARMENTO DA SILVA
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ
Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 1;

2020 - 2021 Realidade Virtual: novos caminhos para a difusão da dança- Pesquisa PIBIC/PIBITI 2020-2021

Descrição: O projeto pretende utilizar o sistema de realidade virtual integrado a outros dispositivos (arduínos) acoplados através de um sistema multi-control para propiciar uma outra forma de difundir manifestações culturais de dança. O objetivo é potencializar a difusão de conhecimento através de novas configurações que ampliam a experiência da fruição. O problema levantado com essa pesquisa é: como levar as expressões artísticas de um vilarejo, comunidade, tribo, saindo do seu local de origem para ser apresentada em outras regiões mesmo sem ter que levar os agentes da ação? O objetivo está na possibilidade de difusão do conhecimento principalmente de manifestações que não possuem condições

de ser "transportada" para outras localidades, seja por uma questão da dependência com o espaço da ação, ou dificuldades econômicas, ou falta de espaços específicos para exibição ou outro qualquer problema. O intuito desta proposta portanto, é colaborar com a memória cultural e ancestral, buscando estratégias para uma melhor difusão, bem como para garantir uma fruição mais efetiva e próxima do que é em sua condição original, além de buscar um interesse não apenas informacional, mas promover um espaço de experiência no qual a vivência corporal seja significativa. Como estudo de caso propomos o Samba de Lata realizado no Quilombo de Tijuáçu, no município de Nosso Senhor do Bonfim.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (5);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Renan Felipe Bolcon de Menezes; Camila Ferreira Soares; Letícia Mayni Nunes de Sousa; Lanmi Carolina Lima Carvalho

2020 - Atual Mulheres da Improvisação - conexão de pesquisadoras acadêmicas

Descrição: Pesquisa sobre 3 eixos: estudo da improvisação, feminismos e cultura digital. Equipe formada no final de 2019 e efetivamente iniciada em 2020, por pesquisadoras acadêmicas de diversas universidades federais. Atualmente o grupo conta com: Carolina Natal e Lígia Tourinho (UFRJ), Ivani Santana (UFBA), Líria de Araújo Moraes (UFPB), Roberta Marques (UFPE) e Nara Figueiredo (UFSM).
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Doutorado (1);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; NARA FIGUEIREDO; LÍGIA LOUSADA TOURINHO; LÍRIA DE ARAÚJO MORAIS; Roberta Marques Ramos; Carolina Natal

2018 - 2019 Process of Purposes in Dance Improvisation mediated by the new technologies: perception studies and their application via cognitive models. Visiting Scholar (CAPES) University of British Columbia (supervisão Evan Thompson) /Simon Fraser Univ. 2018/2019,

Descrição: How could the perception of the improvising dancer change when s/he is immersed into digital environment? Currently, dance can be created in addition to the traditional configurations such as shows on stage, gallery, urban places or other alternative physical spaces. Since the technological age began with the photography invention, dance creators have had other possibilities to come up with innovative ideas. Screen dance, interactive and multimedia performances and telematic dance - remote dancers playing in real time through Internet - are just some examples of the diversity this new age has introduced. This project will attempt to answer this question through an interdisciplinary approach combining Cognitive Science, Performance Studies and Digital Culture. We are interested in investigating how improvisors have chosen to interact with a partner or with the technological devices during the improvisation session. It is important to comprehend which aspects of their perception are more activated when they have to make one decision that is responsible for composing the piece aesthetically in real time. Dance improvisation provides an accurate milieu to put in dialogue with the dancer and technological system because both are organized in real time. Dance improvisation demands on a wide attention from the dancers. They need to be very aware of all the members' movements to decide what to do. The action of one dancer will change the organization of the entire system. This is a similar condition to the interactive system which "feels" the context to decide and react in the same way. For that reason, this research assumes the dance improvisation mediated through technology is a significant and accurate approach to investigate human perception and, especially, affective salience, memory and decision-making. As mentioned before, the Digital Culture has provided new ways to create and display contemporary dance. For example, dance could be on film, telematic dance, the dancer movement could become an image or sound, the audience geo-position -GPS via mobile - could change the environment and so on. Those new dance configurations provide different perceptual experiences that change the space-time notions. If our experiences activate our perception, and if we embody that information from the world we live in, we can assume that these new dance configurations give us new experiences that modify our perception. Therefore, they bring us new time-space understandings. If our experiences contribute to building our conceptual system, this digital environment will provide other ignitions to trigger our sensorimotor system, consequently, new corporealities will emerge. I support these arguments in the light of Cognitive Science studies (Situated Cognition), through the following authors: the philosophers Thompson, Noë, Gallagher, the physicist Di Paolo and the psychologist Todd. The principal concepts that underpin this practice-based oriented research are the Embodiment, Enaction, Embedded and Extended Mind. We propose to investigate some perception aspects (i.e. memory, decision-make, affective salience) through "scenic experiments" organized as cognitive model experiments. This methodology tries to analyze the dancers perception observing them in a real situation. It means, while they are improvising into this system, the technology will be used to create a sensible and interactive system, and also it will be setting up to capture the dancers movement data to be analyzed. As a result, this project will contribute to the dance field as the perception studies could provide new strategies for the practice, as well as the very performance. If we understand better how our cognitive process works when we need to decide in real time focused on aesthetics and body conditions, we will be able to add new possibilities to dance creators and improvisors.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Maria Carolina Magalhães Correia; rebecca tood; Evan Thompson; Alva Noe
Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

2018 - 2022 Technologically Expanded Performance (TEPe) [PTDC/ART-PER/31263/2017], projeto de 3 anos entre Portugal (Lisboa, coord. Daniel Tercio) e Brasil (Fortaleza, coord. Leonel Brum), projeto interdisciplinar, corpo, cidade, sonoridade.

Descrição: TEPe é um projeto interdisciplinar que adota o conceito de tecnologia em sentido operativo, enquanto estratégia de ampliação das possibilidades dos corpos em movimento, e modo de expansão de zonas de intersubjetividade. TEPe é o desenvolvimento de Technologically Expanded Dance (TeDANCE), que foi o primeiro projeto sediado em universidades portuguesas a propor um cruzamento bidirecional entre arte e tecnociência. TeDANCE proporcionou a apresentação pública dos estudos e a disseminação de resultados, a publicação de uma obra bilingue com contribuições de pesquisadores de diversos países e estimulou o aparecimento de projetos artísticos, alguns dos quais de intercâmbio entre Portugal e Brasil. TEPe alarga o campo da dança ao da performance, na medida em que esta configura um território inclusivo de disciplinas e de contaminação de linguagens artísticas. Além disso, persiste e consolida a ligação atlântica, através da submissão à candidatura integrada FCT / FUNCAP. TEPe continua a investigação que vem sendo realizada sobre a produção de sonoridades a partir dos movimentos do corpo humano. Com este projeto, pretendemos aprofundar a experimentação intensiva de um dispositivo de captura de movimento (MOCAP) em articulação com a recolha e geração de sonoridades. O programa de trabalho decorre em duas escalas - a do corpo e a da cidade. TEPe tenciona mais concretamente estudar os contextos sonoros na (e da) cidade de Lisboa. Em articulação com este desiderato, TEPe proporcionará, caso tenha apoio, o desdobramento e a extensão posterior da investigação também para a cidade de Fortaleza. Os movimentos dos corpos nas paisagens urbanas e os modos de produção sonora e imagética constituem, portanto, o foco da investigação. Pretendemos analisar a forma como as assinaturas dos corpos em movimento se inscrevem nos percursos urbanos e como estes se rebatem nas escutas dos indivíduos. As sonoridades surgem aqui como scores de criação artística. É esta realizar-se-á através da intervenção de criadores de diferentes proveniências artísticas: do som ao teatro, da dança ao vídeo. Em termos de resultados, TEPe está alinhado sobre dois eixos principais: (1) a qualificação das vivências urbanas, por meio da negociação em site specific de diferentes tempos da cidade, assumindo a labilidade e desaceleração dos ritmos citadinos; (2) a valorização do património, graças à exposição tensional entre o material e o imaterial, no pressuposto de que todo o património material detém camadas imateriais, e todo o património imaterial contém as suas materialidades. TEPe é concebido em ligação com o repositório online <http://weebox.fmh.ulisboa.pt>. Os seus resultados serão considerados não apenas em termos de indicadores académicos - publicações, edições sonoras e de imagens em movimento, e formação de jovens investigadores - mas também contribuindo para outras plataformas, para a presença em festivais e para a organização de residências e eventos artísticos em regime de site-specific.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (8);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana; Leonel Brum (Responsável); Daniel Tercio; Jonas Runa; Thais Gonçalves; Beatriz Cerbino; Cesar Baio; Paulo Caldas; Andre Guedes; Bruno Pedro; Ciro Aprea; Cecília de Lima; Maria João Alves; Pedro Felix; Pedro Sena Nunes; Rui Leitão; Sílvia Cabral; Sergio Bordalo de Sa
Financiador(es): Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico-FUNCAP
Número de produções C, T & A: 1/

2018 - 2021 Percepções na Dança: estudos sobre a enação no campo da dança com mediação tecnológica por meio de modelos cognitivos. Bolsa PQ 1C 01/03/2018-28/02/2022

Descrição: Esta pesquisa está inserida no campo da dança com mediação tecnológica, a qual compreende configurações artísticas criadas pela implicação das novas mídias na construção e execução das ações do agente envolvido (bailarino-improvisador). Analisando o campo, surgem algumas inquietações quando se considera as especificidades de sensações, percepções e ignições sensorio-motoras no sujeito agente da ação em virtude do embate do corpo com esses dispositivos e sistemas digitais, uma vez que nesse ambiente surgem, por exemplo, outros níveis de relação espaço-temporal, distintas possibilidades de interação dos bailarinos entre si e entre eles e os próprios dispositivos computacionais, novas camadas semânticas que podem ser construídas e controladas pela própria ação

do bailarino, dentre outros aspectos. A dança que interessa para esse projeto é a improvisação, tal delimitação do campo de estudo foi escolhida por ser uma atuação/composição realizada em tempo-real e, portanto, coerente com o sistema computacional que busca estabelecer um ambiente sensível e dinâmico para promover o diálogo entre o agente em ação (improvisador) e o meio digital. Diante desse cenário, parece oportuno investigar os processos perceptivos dos sujeitos (improvisadores) imersos nesse contexto - portanto situados-, o qual é mediado pelas novas tecnologias. Através desse estudo sobre a percepção, pretendemos compreender como a dança com mediação tecnológica pode contribuir para o desenvolvimento de estratégias de criação impactando na inovação de configurações artísticas e de estéticas, e ainda, quais caminhos são eficazes para processos de aprendizado desse campo. O objetivo desse projeto está em conseguir elaborar modelos cognitivos específicos para o estudo da percepção em contextos de improvisação em dança mediada pelas novas tecnologias. Tal investigação será conduzida à luz das teorias da Cognição Situada (Situating Cognition), a qual parece ser o pilar (ou um dos) mais importante da literatura sobre Cognição Corporificada (Embodied Cognition). A Cognição Situada, pode ser compreendida como um processo no qual o fluxo de informação afeta o corpo e o mundo em um continuum envolvendo, inerentemente, a percepção e a ação. Tal base teórica demonstra um grande potencial para a investigação da improvisação em dança, a qual intensifica o processo perceptivo e a cognição do bailarino, uma vez que esse depende de sua implicação dinâmica e em tempo real com o contexto para propiciar a existência da obra. Essa pesquisa está fundamentada nos estudos da mente corporificada (embodied mind) e do conceito de enação (Varela et al., 1991), da percepção/ação e variedades de presença propostos por Alva Noë (2006, 2012); no entendimento de acoplamento e o conceito de artefato cognitivo colocados por Andy Clark (1998, 2003), na distinção de imagem e esquema corporal propostos por Shaun Gallagher (2005) e na compreensão de "novas mídias" proposta por Mark Hansen (2006). Trata-se de uma pesquisa teórico-prática e interdisciplinar, contando com experimentos de modelos cognitivos e análise de movimento e de comportamento no sistema. Os experimentos práticos serão realizados com bailarinos-improvisadores (alunos de graduação e pós-graduação) membros do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual, o qual coordeno e que possui um laboratório com a infra-estrutura necessária para implementação de sistemas dessa natureza. Ademais, contaremos com eventos específicos para estabelecer fóruns de análise, reflexão e discussão com pesquisadores de outras áreas, a saber, biologia, neurociência, filosofia, psicologia e ciências da computação. PQ - PRODUTIVIDADE EM PESQUISA, processo nº. 307151/2017-4, vigência 01/03/2018 a 28/02/2022
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (4);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; carlos eduardo batista; Francisco Barreto; rebecca todd; Evan Thompson; Daniel Argente; José Garcia Vivas Miranda

2016 - 2022 A percepção de um(a) improvisador(a). Estudos sobre a cognição situada para o incremento criativo e estético. Contemplado Edital Universal 2016

Descrição: À luz das teorias investigadas no âmbito da chamada Cognição Encarnada (Embodied Cognition) ou Cognição Situada (Situating Cognition) proveniente das Ciências Cognitivas, o contexto da improvisação em dança será estudado buscando compreender a percepção do bailarino-improvisador em ambientes convencionais desse campo, como também em espetáculos de dança com mediação tecnológica. Considerando nesse projeto que obras mediadas pelas tecnologias digitais devem ter, por premissa, uma atuação em tempo-real e não pré-codificada em coreografias, uma vez que o sistema é justamente sensível para estabelecer um diálogo entre o agente em ação e o ambiente interativo e/ou imersivo, a percepção do bailarino-improvisador será investigada nesse contexto, o qual acreditamos gerar sensações e ignições sensório-motoras distintas daquelas provocadas em espaços onde habitualmente a improvisação é realizada. O intuito não está na comparação dos contextos, pois o objetivo do projeto é compreender os diversos aspectos da percepção como, por exemplo, as reações e tomadas de decisão em tempo real, a construção simbólica criada no ato da improvisação, a compreensão espaço-temporal de sistemas dinâmicos, e assim por diante. Investigar a percepção do bailarino-improvisador nos dois contextos é uma forma de ampliar o espectro para observação, análise e reflexão uma vez que o número e qualidade de situações podem ser variados. A Cognição Situada parece ser o pilar (ou um dos) mais importante da literatura sobre Cognição Encarnada que é compreendida como a cognição que ocorre no contexto de um mundo real, de acordo com a informação percebida pelo corpo em um ambiente e em tempo real. Este é um processo em que o fluxo de informação afeta o corpo e o mundo em um continuum entre essas duas instâncias. A cognição situada envolve, inerentemente, a percepção e a ação. Dança, como todo conhecimento humano, deve ser considerada uma cognição situada. Por essa razão, essa teoria carrega um grande potencial para a investigação de uma ocorrência de dança, principalmente a improvisação que intensifica o processo perceptivo e a cognição do bailarino, uma vez que esse depende de sua implicação com o contexto para propiciar a existência da obra. Ademais, podemos perceber algumas diferenças entre a improvisação e as danças codificadas (como balé e peças coreográficas) quando pensamos sobre a relação do bailarino-improvisador com o outro integrante da improvisação, dele(s) com o contexto (dinâmica entre os participantes e deles com o ambiente) e as atitudes e procedimentos diante da tarefa encontrada no instante de cada ação. Como compreender, do ponto de vista da Cognição Encarnada (Situada), essas especificidades no/do (corpo/mente do) bailarino-improvisador necessárias e provocadas nos contextos de improvisação de dança? Esta pesquisa busca investigar o processo de "embodiment" da dança de improvisação, compreender a percepção do bailarino-improvisador nesse estado situado para, com isso, buscar possíveis estratégias para incremento da criatividade e da estética em obras de dança. Essa pesquisa está fundamentada nos estudos de percepção/ação e variedades de presença propostos por Alva Noë (2006, 2012); no entendimento de acoplamento e o conceito de artefato cognitivo colocados por Andy Clark (1998, 2003) e na distinção de imagem e esquema corporal propostos por Shaun Gallagher (2005). Além disso, contamos com uma vasta revisão bibliográfica de pesquisas realizadas especificamente no campo da dança a partir de estudos interdisciplinares que possuem as Ciências Cognitivas como base epistemológica.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Luiz Naveda; Francisco Barreto; Daniel Argente; José Garcia Vivas Miranda
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq
Número de produções C,T & A: 6/

2014 - 2017 Corpo (Tele)sonoro: Sonoridades de um corpo presente, mediado, distribuído

Descrição: O projeto "Corpo (Tele)sonoro: Sonoridades de um corpo presente, mediado, distribuído" tem como objetivo aprofundar as pesquisas em telemática que realizo desde 2005 através da investigação específica e minuciosa sobre as possibilidades de organização dessa configuração de arte que articula pontos remotos (espaços distribuídos geograficamente) através da rede. Em continuidade as investigações realizadas, a questão da percepção humana em ambientes distribuídos é o foco principal e global de interesse. Nessa nova fase de estudos telemáticos, a sonoridade é destacada e a ideia de que o corpo é sonoro torna-se uma busca nessa nova etapa. Desta forma, a sonoridade de um corpo é investigada na instância da percepção do corpo físico, por mediação tecnológica e em contexto telemático. A dança passou por diversas formas de articulação com a música, da relação mais estreita e direta como a existente no balé, passando pela autonomia entre dança e música proposta por Cunningham e atravessando experiências de ignição, geração e manipulação sintética do som em situações homem-máquina, apenas para citar alguns pontos importantes da história. O intuito é pensar como a relação dança/música ou corpo/som pode ser revisitada na contemporaneidade, tendo em vista a sonoridade que o próprio corpo pode produzir, tais como os sons orgânicos, percussivos e simbólicos. Após um longo período tendo a imagem como elemento primordial na relação do corpo mediado pelas novas tecnologias, o som, ou sonoridade de um corpo torna-se uma propriedade fértil para pesquisar a própria dança. O objetivo é explorar as possíveis relações entre a "sonoridade" produzida por corpos remotos – corpos tele-sonoros – em ambientes sensíveis mediados pelas tecnologias digitais, bem como o corpo no seu próprio ambiente físico. Por "corpo tele-sonoro" assumimos a condição codificável desse sujeito a partir dos dispositivos da Cultura Digital, a qual permite também sua transmissão através de um fluxo de informação pelas redes avançadas. A partir de novas ponderações, tais como a questão da fragmentação de um corpo em virtude da sua transformação em códigos informacionais (código binário), resolvemos aprofundar a pesquisa em telemática seguindo essa direção e percebendo que o sujeito – corpo remoto – pode ganhar novas possibilidades perceptivas por conta da escuta corporal. Altera-se o interesse de "ver" um corpo remoto dançando com outro pelo desejo de escutá-lo e, assim, propiciar uma interação entre esses sujeitos remotos em forma de som. Portanto, tomam-se "danças audíveis" através da rede, na qual a representação não é mais a imagem de um corpo, mas a visualização do som que este gera. Este é um trabalho em rede em que a tessitura sonora e o desenvolvimento improvisativo em dança são mutuamente alimentados pelas informações que são transferidas de um ponto remoto ao outro. Esse projeto possibilita a continuidade da pesquisa de pós doutorado de um ano realizada no Sonic Arts Research Center, Queen's University (Reino Unido, 2012/2013) e que resultou em três performances: Sound Me, em parceria com os músicos Miguel Ortis (biomúsica, música eletrônica gerada por biosensores) e Franziska Schröder (saxofone); Ellipse, criada com o designer de som Robin Renwick e pelo compositor Graham Booth, e Disturbance, criada em parceria com o músico Pedro Rebelo e que se estrutura pela retroalimentação de áudio gerada pelo próprio movimento do corpo. Este projeto fará uso também das diversas experiências já obtidas no campo da Arte em Rede desde 2005 e que, em 2011 com a obra Frágil, o interesse pelo estudo do corpo e sua sonoridade já se mostrava latente. (projeto Bolsa Produtividade em Pesquisa - CNPq)
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3); Especialização (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Sandro Canavezzi de Abreu; daniela benfica guimaraes; Luiz Naveda; Jacson do espirito Santo; Felipe Andre Florentino; Pedro Souza Lacerda; Valdinei Matos
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

2012 - 2013 Dramaturgia de um Corpo Tele-Sonoro - Projeto do pós-doutorado, Sonic Arts Research Centre, Queens University Belfast, Irlanda do Norte, 2012/2013, Bolsa CAPES

Descrição: O projeto "Dramaturgia de um Corpo Telesonoro" tem como objetivo aprofundar as pesquisas em dança telemática que realizo desde 2005 através da investigação específica e minuciosa sobre as possibilidades de organização dessa configuração de arte que articula pontos remotos (espaços distribuídos geograficamente) através da rede. O problema percebido nesse contexto discute se toda e qualquer forma de organização em dança telemática pressupõe uma dramaturgia e, consequentemente, como se estruturam as diferentes configurações encontradas nesse campo. Para circunscrever essa busca, o projeto pretende abordar uma relação sonora entre corpos remotos para confrontar com as experiências que temos realizado e que se utilizam prioritariamente da imagem. Para isso, nosso objetivo é explorar as possíveis relações entre a "sonoridade" produzida por corpos remotos – corpos telesonoros – em ambientes sensíveis para a construção de uma Dramaturgia Telemática. Por "corpo telesonoro" assumimos a condição codificável desse sujeito a partir dos dispositivos da Cultura Digital, a qual permite também sua transmissão através de um fluxo de informação pelas redes avançadas. Considerando novas ponderações e enfatizando a questão da fragmentação de um corpo (Rebello&Schroeder, 2009) em virtude da sua transformação em códigos informacionais (código binário), resolvemos aprofundar a pesquisa em telemática seguindo essa direção e percebendo que o sujeito – corpo remoto - pode ser "traduzido" em som. Nosso objetivo é encontrar dramaturgias telemáticas não mais por imagem exclusivamente, mas através de sonoridades geradas por esses sujeitos. O interesse é#
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Pedro Rebello

2011 - 2011 Ecotelemedia: The Aesthetics of Global Connectivity: exploring design strategies and networked technologies of distributed sites through artistic process

Descrição: The Aesthetics of Global Connectivity: exploring design strategies and networked technologies of distributed sites through artistic process". Projeto de arte telemática realizado entre Dinamarca (ITUniversity/Performance), China (Central Conservatory of Music in China (China), Brasil (UFRJ e UFBA). Participa também uma performer localizada nos EUA.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana; Carlos Augusto Nobrega; Kenneth Fields; Kjell Yngve Petersen (Responsável); Bruce Gremo

2011 - 2011 LABORATORIUM MAPA D2, projeto de arte telemática realizado entre BA/PB/CE/RJ.

Descrição: Este projeto denomina-se LABORATORIUM por promover a articulação de um agregado de "laboratórios" (grupos de pesquisa acadêmicos e coletivos artísticos) tanto pelo meio virtual como por encontros presenciais para a investigação sobre o potencial das novas Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) e do audiovisual para a criação de produtos artísticos. O objetivo é a criação de uma plataforma virtual de pesquisa sobre configurações artísticas e estéticas específicas para a Internet, por meio da linguagem audiovisual. Nosso intuito é promover a investigação, exploração e aplicabilidade das TICs para o desenvolvimento de performances telemáticas envolvendo ambiente virtual, interatividade, dança e música, todas elas articuladas pelo audiovisual. O projeto conta com encontros virtuais e presenciais. Para tanto, propõe-se a articulação entre grupos de pesquisa acadêmicos e coletivos de artes que já desenvolvam trabalhos voltados para a arte tecnologia e que queiram explorar as TICs como um suporte que carrega condições próprias para o estabelecimento de um produto artístico. Desta forma, não se trata de pesquisar a rede como um ambiente apenas para a transmissão de informação, mas como um meio próprio que determina as condições artísticas e estéticas específicas das obras artísticas a serem criadas. A rede, o vídeo e a tecnologia móvel são, portanto, o próprio material da pesquisa proposta nesse projeto. A plataforma virtual do MAPA D2 - Mapa e Programa de Artes em Dança (e performance) Digital funcionará como uma ferramenta e espaço de convergência entre os artistas e pesquisadores responsáveis por e
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Hector Briones; Carlos Augusto Nobrega; Celso Saibel; Walmeri Ribeiro; Juliana Rangel; Antonio Apolinario
Financiador(es): VIVO-VIVO LAB
Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 1;

2011 - 2013 Dança Telemática: a relação entre corpos remotos, Bolsa Produtividade em Pesquisa CNPq, 2011/2013, PQ 2

Descrição: Este projeto tem como objeto de investigação a relação entre corpos de diferentes naturezas, localizados em espaços geográficos distintos e que ocorre por meio das possibilidades da Internet. Novas possibilidades de criar dança começaram a surgir com a chegada da tecnologia digital. Hoje em dia passamos por uma transformação na área das Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) caracterizada pela universalização das formas de conectividade (redes de computadores, celulares, TV) e popularização dos dispositivos midiáticos. As "super" redes de computadores, as quais lidam com grande volume de dados e poder de transmissão, iniciativas como por exemplo a Internet 2 e o Projeto Giga, abrem novos cenários para a "ocupação" da dança. Essa "apropriação" das TICs pela dança é o objeto de estudos dessa pesquisa, que apresenta-se como o aprofundamento de uma experiência já madura iniciada em 2005. Nesse projeto exploramos a convergência entre Arte e Tecnologia através de uma infraestrutura de software, hardware e serviços que conecte em tempo real pessoas e mídias digitais com propósito de colaborar em manifestações artísticas e culturais distribuídas. Partimos das pesquisas artísticas e acadêmicas que vem sendo realizadas há 5 anos no campo da telemática, sendo os 3 últimos anos dedicados ao projeto submetido e contemplado pelo CNPq como produtividade em pesquisa, no qual investigamos as emergências ocorridas em danças realizadas com mediação tecnológica. Partimos da premissa que os elementos dessa configuração artística (dança, música, imagens, interatividade, etc.) produzem situações, ocorrências, acontecimentos específicos que são determinados a cada momento de acordo com a relação entre os sistemas envolvidos e a implicação mútua entre os mesmos.
Dança Telemática: a relação entre corpos remotos – Dra. Ivani Santana – GP Poética - UFBA Através deste conceito de emergência podemos compreender que, em virtude das decisões dos elementos co-dependentes do sistema (dançarinos, músicos, sistemas computacionais, etc.), o que surge a cada momento naquele contexto torna-se a própria poética da obra. Sendo assim, a poética aqui não é algo previamente determinado pelo criador, ao contrário, este tem a responsabilidade apenas por uma organização dinâmica que configura uma obra aberta na qual a fruição, tanto do público, como dos artistas e técnicos envolvidos, será sempre inédita. Durante a trajetória de 5 anos atuando no campo da telemática, percebemos que outros fatores são também necessários para compreender a poética dessa mediação tecnológica. O fato de atuarmos com dançarinos remotos, ou seja, de dançarmos com corpos virtuais necessitamos de outras ferramentas para composição, bem como para a preparação corporal. Novos questionamentos surgem nesse caso e ainda são impulsionados quando complexificamos a relação ao colocar em contato um dançarino com o corpo de um avatar movimentado pelo usuário da Internet. Questionamentos nesse sentido surgiram com a última obra realizada, denominada "e_Pormundos Afeto" apresentada a primeira vez em 2009 entre Fortaleza/Brasil e Barcelona/Espanha, com dançarinos nos dois pontos, um robô em Natal/Brasil que movimentava-se de acordo com o movimento da dançarina brasileira, e, por fim e mais instigado
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Sandro Canavezzi de Abreu; Hector Briones; Erick Melo; Rosa Sanchez; Claudio A. Schneider; Tatiana Aires Tavares; Luiz Naveda; Alejandra Ceriani; Walmeri Ribeiro; Bancheol Goo; Jacson do espirito Santo

2010 - 2010 "Entrecorpos": robôs, avatares e humanos em videodança e videoinstalação

Descrição: Este projeto tem como objetivo pesquisar a interação entre corpos físicos em movimento (dançarinos, performers) avatares digitais (animação) e agentes autômatos (robôs) para a criação de uma videodança e uma videoinstalação. Pela experiência já adquirida (Projeto ALICE, 2006/2009), acreditamos que um bom caminho para trabalhar com essas três corporeidades distintas é utilizar os estudos de movimento e construção coreográfica de William Forsythe (EUA/Alemanha). Objetivos específicos: • realizar um revisão bibliográfica sobre temas prioritários da pesquisa: a. estudo de movimento e de construção coreográfica de William Forsythe a partir do CR-ROM "Improvisation Technologies" e do projeto Synchronous Object; b. animação e dança; c. robótica e dança; d. construção audiovisual para aplicação na linguagem da videodança e em instalações. • Experimentar jogos e estruturas coreográficas a partir dos estudos realizados sobre Forsythe; • A partir da experiência obtida com os jogos coreográficos, aplicá-la na relação entre dançarino-robô, dançarino-avator, avatar-robô e entre os três agentes; • Estudar as narrativas visuais aplicadas a criação de videodança e videoinstalação; • Construir um projeto artístico a partir dos estudos realizados.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ;
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia-FAPESB

2009 - 2010 Grupo de Trabalho em Mídias Digitais e Artes - Fase II

Descrição: O serviço proposto para RNP através do GTMDA Fase II inclui o oferecimento de um gerenciador de fluxos de vídeo em transmissões pré-gravadas ou ao vivo de forma que o operador do serviço possa manipular e programar a exibição desses fluxos de forma facilitada, visual e remota. A Arthron tem por principal funcionalidade oferecer ao usuário uma interface simples para manipulação de diferentes fontes/fluxos de mídia simultâneos. Dessa forma, o usuário pode, remotamente, adicionar, remover, configurar o formato de apresentação e programar a exibição no tempo (quando apresentar?) e no espaço (onde apresentar?) dos fluxos de mídia em um evento.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana; Sol Gonzales; tatiana tavares (Responsável); Guido Lemos; Erick Melo; adiel cristo
Financiador(es): Rede Nacional de Ensino e Pesquisa-RNP

2008 - 2009 FASE 3 - Projeto A.L.I.C.E. - Dança no Ciberespaço: Corpos, robôs e usuários.

Descrição: O objeto dessa pesquisa é a dança denominada como performance telemática e que ocorre entre corpos geograficamente distanciados e interligados via Internet. Essa é uma das manifestações estéticas surgidas pelo contato entre artistas e as novas tecnologias de comunicação (Telepresence Art). Esta pesquisa pretende aprofundar os estudos sobre a interação entre indivíduos (agentes) no ciberespaço. Compreendemos como agentes tanto aqueles profissionais envolvidos objetivamente na obra como: dançarinos, músicos, artistas visuais, como também agentes autômatos (robôs) e imagens visuais e sonoras. Além desses, pelo interesse na obra aberto na interatividade no ciberespaço, também consideramos como agentes os usuários das redes (Internet e Telefonia Móvel). Pretendemos explorar e refletir sobre os novos desafios e as novas configurações requeridas ao corpo do dançarino, assim como para a própria organização e estética desta dança. Após dois anos e meio pesquisando os fundamentos artísticos, conceituais, estéticos e técnicos sobre a dança telemática (VERSUS e Projeto A.L.I.C.E.), pretendemos aprofundar as questões iniciais principais: Como o corpo percebe, manipula e conceitua esse novo espaço-tempo da rede? Quais são as reconfigurações perceptivas, sensorio-motoras e conceituais advindas com a implicação da dança pelo ciberespaço? Entretanto, neste projeto essas questões são intensificadas diante da participação de novos agentes e configurações, até então pouco ou não explorados: agentes autômatos e telefonia celular. A pesquisa será realizada com atividades teórico-práticas que contam com a participação de parceiros de áreas afim com computação, engenharia elétrica e áudio-visual, contando assim com o suporte necessário.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Hugo Leonardo Silva; daniela benfica guimaraes; Sol Gonzales; Ana Carolina Moura de Oliveira; Ana Valecia Araujo Ribeiro; Vladia Queiroz e Silva; Marcella Brayner Nogueira Moreira
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia-FAPESB
Número de produções C,T & A: 22/ Número de orientações: 6;

2008 - 2012 Mapa D2 - Mapa e Programa de Artes em Dança Digital

Descrição: O MAPA D2 – Mapa e Programa de Artes em Dança (e performance) Digital é uma comunidade virtual, online, de acesso irrestrito e tem como meta principal o intercâmbio e a difusão de conhecimento no campo da arte contemporânea, mais especificamente no campo das artes cênicas que se relacionam com as novas tecnologias digitais. Neste caso, a Internet é tanto o meio pelo qual podemos abrigar essa comunidade, como também é uma das tecnologias de investigação para produção de arte. O MAPA D2 abriga, prioritariamente, um banco de dados de pesquisadores e artistas de língua portuguesa e espanhola que atuam no campo de articulação arte-ciência-tecnologia, além de informações importantes sobre essa temática. O MAPA D2, aberto no início de 2009 é uma iniciativa do Grupo de Pesquisa Poética Tecnológica na Dança que, em virtude da sua expansão, passou a ser denominado Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpo, imagem (GP Poética), e está sob a coordenação da Prof.ª Dra. Ivani Santana, constituída aqui como Organizadora Principal. O MAPA D2 é uma plataforma virtual com o objetivo de impulsionar a investigação, a formação, o desenvolvimento e a difusão de criações artísticas realizadas no campo da dança e da performance com mediação tecnológica. De forma mais clara podemos dizer que este campo se refere aos espetáculos de dança interativos e imersivos criados a partir de dispositivos tecnológicos digitais; aos espetáculos, performances e projetos colaborativos de dança realizados especificamente para Internet; as criações de videodança e de videoinstalações, dentre outras vertentes que tem surgido pela implicação da dança, da performance e das artes em geral com a Cultura Digital. O MAPA D2 é um ambiente para a pesquisa e intercâmbio de informação e conhecimento entre os diversos artistas e pesquisadores acadêmicos interessados na articulação das artes do corpo com os dispositivos tecnológicos digitais, bem como de instituições públicas e privadas volt

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3); Doutorado (1);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; daniela benfica guimaraes; Sol Gonzales; Ana Carolina Moura de Oliveira; Luiz Claudio Mendonca
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia-FAPESB

2007 - 2008 Fase 2 - Projeto de Pesquisa A.L.I.C.E. – Apropriação de Linguagem Interativa no Ciberespaço – 2o. ano – Ênfase em sistemas adaptativos

Descrição: Neste segundo ano de pesquisa, o Projeto A.L.I.C.E. – Apropriação de Linguagem Interativa no Ciberespaço, prioriza sua investigação na relação entre o usuário das tele-comunicações (Internet e telefonia celular) e as obras de dança digital configuradas a partir do conceito de sistema adaptativo. Por dança digital compreendemos as obras criadas pela mediação com as novas tecnologias computacionais, podendo ser trabalhos para palco, computador, Internet ou celular. Por sistemas adaptativos fazemos referência aos processos (tecnológicos ou não) nos quais os elementos envolvidos são inter-dependentes e atuam em busca da auto-organização. Os elementos trocam informação e criam decisões no momento da ocorrência dos acontecimentos, sendo que o resultado gerado a cada instante é compreendido como uma emergência sistêmica (Teoria Geral dos Sistemas, Sistemas Dinâmicos Complexos). Neste projeto utilizaremos como sistemas adaptativos os processos de criação e atuação de dança por improvisação, sistemas computacionais de análise de comportamento para o desempenho colaborativo e/ou de interação entre usuários (Internet e celular), dançarinos e agentes autônomos (robôs).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (7); Mestrado acadêmico (2);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ;
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia-FAPESB

2006 - 2007 Projeto A.L.I.C.E. - Apropriação de Linguagem Interativa no Ciberespaço. Fase I

Descrição: O projeto de pesquisa A.L.I.C.E. – Apropriação de Linguagem Interativa no Ciberespaço – tem como objeto de estudos a interação entre corpos no espaço virtual de dançarinos localizados em locais geograficamente distintos. Esta dança é denominada como uma performance telemática e manifesta-se como uma das poéticas surgidas do contato entre artistas e as Novas Tecnologias de Comunicação. O objetivo está em explorar e refletir sobre os novos desafios e as novas configurações requeridas ao corpo do dançarino, assim como para a própria organização e estética da dança. O Projeto A.L.I.C.E. questiona então: Como o corpo percebe, manipula e conceitua esse novo espaço e o que nele existe? Quais são as reconfigurações percepto-conceituais e sensorio-motoras advindas com a implicação da dança pelo ciberespaço? Se interação está ligada a percepção e troca de informação entre, no mínimo, 2 corpos, e se há uma reconfiguração perceptual, como é que ocorre essa relação entre indivíduos distintos – o de “carbono” e o produzido pelo “silício”? Assumindo a dança como um pensamento do corpo (Katz, 2005), o ciberespaço como um ambiente inédito promovido pelo advento das novas mídias, ainda em construção e conhecimento, e acreditando que ambos – corpo e ciberespaço – fazem parte de um processo evolutivo do universo, considero necessária uma base teórica formada por estudos contemporâneos que deem conta da complexidade desse objeto pertencente a Cultura Digital. Uma análise estritamente do ponto de vista das teorias estéticas não seria suficiente para atender os objetivos deste projeto. Justamente pela natureza da minha pesquisa – iniciada em 1994 – sobre as implicações mútuas promovidas pelo trânsito entre dança e novas tecnologias, tenho dedicado-me aos estudos de teorias da comunicação que discutem a Cultura Digital, assim como a algumas das vertentes das ciências cognitivas e ao compartilhamento da formulação da teoria do Corpomídia pela Dra. Helena Katz e Dra. Christine Greiner, pe

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3); Especialização (5); Mestrado acadêmico (3);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ;
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

2004 - 2005 Grupo de Dança Contemporânea

Descrição: O Grupo de Dança Contemporânea da Escola de Dança resurge, após 10 anos sem atividades, e atua com o perfil de grupo de estudos que, além do elenco, possui um aluno de arquitetura no estudo cenográfico. Além disso, 2 alunos do elenco fazem parte do projeto de Pesquisa Poética Tecnológica na Dança e são responsáveis pelo desenvolvimento dos projetos multimídia. Com a função de coreógrafa tenho desenvolvido uma proposta particular de criação coreográfica na qual prevalece a autoria de cada um dos integrantes do grupo.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (12);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Juliana Rocha; Maria Fernanda Azevedo; Roberto Basilio; Hugo Leonardo; Thainah Aquino; Flavia Castanho; Lucinete Calmom; João Barbosa; Monica Silva; Veronica Moraes; Igor Souza
Financiador(es): Fundação Cultural do Estado da Bahia-FUNCEB
Número de produções C,T & A: 9/

2004 - 2006 Poética Tecnológica na Dança: processamento de imagem em tempo real - Auxílio FAPESB

Descrição: Pesquisa estética sobre a poética tecnológica na dança por meio de uma investigação teórico-prática e crítico-analítica da relação entre o corpo orgânico e o corpo digital. Trata-se de uma reflexão sobre as possibilidades de interação entre o corpo físico do bailarino e sua contrapartida digital (imagem do avatar digital) processada em tempo real utilizando-se, para isso, o software Isadora (Coniglio/Troika Ranch, 2000/EUA) Objeto de estudo: imagens computacionais do corpo humano processadas em tempo real a partir da dança. Objetivos: 1) pesquisar o uso e aplicabilidade de sistemas digitais de captura e processamento de imagem em tempo real em ambientes coreográficos; 2) difundir os resultados encontrados por meio de documentação digital da pesquisa e oficinas para artistas/pesquisadores interessados. Metodologia: A pesquisa será desenvolvida enfatizando dois campos de investigação e um de documentação. Investigação: 1a. Fase Estabelecer a comunicação entre os três sistemas que estarão em jogo no projeto: 1) computacional (computadores, programas, interfaces); 2) orgânico (o corpo dos bailarinos) e 3) imagético (imagens dos bailarinos capturadas e processadas). Investigação: 2a. Fase - Analisar de forma crítica e estética a inter-relação desses três sistemas a partir de um trabalho prático, de modo a gerar material de reflexão sobre o uso desses procedimentos tecnológicos na dança, retroalimentando assim as investigações do campo 1. Nesta etapa a pesquisa será ampliada tornando-se também um projeto extensão já que abrirá para a participação de alunos interessados nesse objeto de estudos. Documentação: Elaborar uma documentação contendo as reflexões críticas e estéticas dos experimentos e a descrição de cada um dos exemplos de procedimentos criados sendo organizado em suporte DVD e Internet.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (15); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (1);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Maria Fernanda Azevedo; Roberto Basilio
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia-FAPESEB
Número de produções C,T & A: 15/ Número de orientações: 4;

2004 - Atual Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual

Descrição: GP Poéticas Tecnológicas: Corpoaudiovisual estuda o uso de novas tecnologias digitais nas artes, com foco no corpo e na cultura digital. O grupo promove pesquisas, debates e atividades artísticas e acadêmicas.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ;
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq
Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 1;

2004 - Atual Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual

Descrição: GPPoéticas promove um espaço teórico e artístico voltado para os estudos do corpo implicado com a Cultura Digital, tendo como foco a investigação conceitual, estética, tecnológica e educacional. Destaques 2024: estudos em realidade expandida - instalação realidade mista Em Corpo; aplicativo realidade virtual Entre Seres com suporte da RNP (WRNP, Rio Innovation Week, Rio2C); prêmio Funarte/Alíança Francesa - residência artística no Chaillot - Théâtre national de la Danse; organização do III Encontro internacional e interdisciplinar Dança Cognição e Tecnologia; Residência artística Mulheres da Improvisação e ONúcleo; publicação Mulheres da Improvisação: digifeminismos decoloniais na dança (Salvador/EDUFBA); Immersive Dramaturgy, Aesthetic Dance Experiences Embodied Through Virtual Reality, participação no evento ArtsIT, Interactivity and Game Creation; desenvolvimento de técnica de linguagem audiovisual da imagem 360 graus e do conceito dramaturgia de imersão.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (2);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Marcela Trevisan; Camila Ferreira Soares; Bruna Arruda Machado; Ohanna Alves; RAYAN PIRES SARMENTO DA SILVA; Lucas Feres; Ceci Alves

Projetos de desenvolvimento tecnológico

2024 - 2024 Corporalidades futuras: articulações entre realidades expandidas, inteligência artificial e dança. Projeto interdisciplinar entre UFRJ (Dança) e UFF (Computação), com participação de alunos de mestrado e IC.

Descrição: O objetivo geral do projeto é criar uma realidade virtual (RV) em articulação com o campo da dança. Seu desenvolvimento contará com o uso de inteligência artificial (IA) para composição da trilha sonora, bem como na ação e modificação de alguns avatares do ambiente. Pretendemos explorar a IA também no processo de criação, como, por exemplo na construção da dramaturgia da obra, a qual terá como preocupação questões sobre sustentabilidade, povos originários e a água. Trata-se, portanto, de um projeto interdisciplinar que busca articular o campo das artes da cena com os sistemas computacionais e, neste sentido, propõe um ambiente virtual no qual as movimentações do usuário ativarão as ações de um grupo de avatares, sendo que alguns desenvolvem esses estímulos iniciais através da IA. Desta forma, o grupo de avatares realizará uma coreografia que parte da movimentação do usuário, mas que avança em diferentes ações criando uma composição mais complexa em dança em virtude da IA. Resultado: Aplicativo de realidade virtual desenvolvido com as ferramentas computacionais e motor de desenvolvimento de jogos UNITY, contando com uma interface de programação de aplicações (API) que oferece um conjunto de funções e rotinas permitindo que o usuário interaja com os elementos visuais e sonoros do ambiente virtual através do headsets e controladores do Oculus Quest 3; A proposta original do sistema é que o jogador/usuário performe uma coreografia, que é capturada tanto pelos controles de realidade virtual, como pelo acelerômetro do capacete. Esta coreografia é usada para criar parâmetros de entrada em diferentes funções que cuidam de movimentos de outros avatares e de uma música, que é gerada proceduralmente. A jogabilidade está focada na ação do usuário que é estimulado a mover-se de forma a dançar e interagir com os avatares distribuídos ao longo de um rio pelo qual navega por uma jangada, o movimento é necessário para fazer os avatares serem revelados e a jangada mover-se para uma nova posição (uma nova aldeia ao longo do rio); a movimentação dos avatares foi criada através da inteligência artificial MUSE disponibilizada na plataforma da UNITY. O controle do áudio também é interativo e é alterado de acordo com os movimentos do usuário. Avatares não controlados pelo jogador tentam imitar os movimentos, porém com diferenças e particularidades específicas. particularidades específicas. O Sistema está dividido em 3 Módulos: 1) Módulo de interação usuário-avatares e usuário-ambiente; 2) Módulo de interatividade sonora; 3) Módulo sobre o aspecto procedural dos avatares criado por inteligência artificial. Equipe: alunos de mestrado e IC. Colaboração: UFRJ (Dança) e UFF (Computação)
Situação: Concluído Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico
Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (2);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Esteban Walter Gonzalez Clua

2024 - Atual Corporalidades Futuras: articulações entre realidades expandidas, inteligência artificial e dança

Descrição: O objetivo geral do projeto é criar uma realidade virtual (RV) em articulação com o campo da dança. Seu desenvolvimento foi realizado no sistema UNITY e contou o usoda ferramenta de inteligência artificial (IA) MUSE do próprio sistema para partecomportamental dos avatares, bem como a introdução da dança na experiência. Sendo assim, a IA colaborou no processo de criação, como, por exemplo na construção da dramaturgia da obra, a qual teve como estímulo a questão sobre sustentabilidade, povos originários e a água. Trata-se, portanto, de um projeto interdisciplinar quebuscou articular o campo das artes da cena com os sistemas computacionais e, nestesentido, sua proposta foi estabelecer um ambiente virtual no qual as movimentaçõesdo usuário ativa as ações de um grupo de avatares, sendo que alguns desenvolvemesses estímulos iniciais através da IA. Para demonstração do trabalho, foi realizadauma apresentação de realidade mista, na qual bailarinas utilizavam o óculos de RVDurante uma performance especialmente criada para o evento da WRNP, sendo a RVtransmitido em tempo real para o público através da projeção no fundo do palco. Contudo, o objetivo principal do projeto que articula dança, RV e IA está nodesenvolvimento da experiência ENTRE SERES que foi concluída com sucesso. Além dos

resultados
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico
Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (2);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Camila Ferreira Soares; Esteban Clua; João Pedro Silva de Sá ; Bruna Arruda Machado; Ohanna Alves; Maitê Zaccaro Escote; Guilherme Barroso; Arthur Erthal; Gabriel Barroso da Silva Lima
Financiador(es): Rede Nacional de Ensino e Pesquisa-RNP
Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 3;

2023 - 2024 Corporalidades futuras: articulações entre realidades expandidas, inteligência artificial e dança

Descrição: O objetivo geral do projeto é criar uma realidade virtual (RV) em articulação com o campo da dança. Seu desenvolvimento contará com o uso de inteligência artificial (IA) para composição da trilha sonora, bem como na ação e modificação de alguns avatares do ambiente. Pretendemos explorar a IA também no processo de criação, como, por exemplo na construção da dramaturgia da obra, a qual terá como preocupação questões sobre sustentabilidade, povos originários e a água. Trata-se, portanto, de um projeto interdisciplinar que busca articular o campo das artes da cena com os sistemas computacionais e, neste sentido, propõe um ambiente virtual no qual as movimentações do usuário ativarão as ações de um grupo de avatares, sendo que alguns desenvolvem esses estímulos iniciais através da IA. Desta forma, o grupo de avatares realizará uma coreografia que parte da movimentação do usuário, mas que avança em diferentes ações criando uma composição mais complexa em dança em virtude da IA. Para estruturar a dramaturgia e estética da experiência, pretendemos nos inspirar nos fluxos do Rio Amazonas, considerado o maior rio em vazão de água da Terra e o segundo mais extenso do mundo, após o Rio Nilo. Sonoridade, ambiência e avatares serão criados a partir das referências encontradas ao longo desse percurso em meio a floresta amazônica, ou seja, inspirações vindas da fauna, da flora, de povos originários, ribeirinhos, lendas locais, dentre outros. Para demonstração do trabalho, uma bailarina utilizará o óculos de RV e apresentará uma performance especialmente criada para esse contexto, sendo essa evolução no ambiente da RV transmitido em tempo real para o público através de grandes monitores ou projeção. Considerando o aspecto espetacular do evento de lançamento, há interesse de propiciar alguma participação do público durante a apresentação por processos de interatividade. Contudo, essa outra camada não faz parte do objetivo principal do projeto que articula dança, RV e IA.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico
Alunos envolvidos: Graduação (7); Mestrado acadêmico (2);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Camila Ferreira Soares; João Pedro Silva de Sá ; Bruna Arruda Machado; Ohanna Alves; Maitê Zaccaro Escote; Arthur Erthal; Gabriel Barroso da Silva Lima; Esteban Walter Gonzalez Clua

2010 - 2010 Corpos e avatares em interação em ambiente 3D para aplicações artísticas audiovisuais. Proj 10 do Laboratório de Excelência em Desenvolvimento de Aplicativos para Produção, Edição e Difusão de Conteúdos Audiovisuais pela Internet e TV Digital

Descrição: Este projeto tem como objetivo o estudo e aplicação de interfaces e dispositivos sem fio para a interação entre corpos físicos em movimento e avatares digitais e agentes autômatos através das artes do corpo (performance, dança, teatro etc.) para a criação de conteúdo audiovisual que será direcionado para duas metas principais interligadas: a) gerar conteúdo em tempo real (telemática) entre imagens computacionais e eletrônicas dessa natureza acima descrita buscando resultados efetivos em interatividade que servirá para aplicações em espetáculos e jogos dentre outros; b) criação de conteúdo audiovisual (material pré-gravado) específico a cada meio (Internet, Celular, Game, TV Digital, Realidade Virtual etc.) que terá também a competência de agregar ambientes 3D e avatares com corpos físicos. A investigação contará portanto com estudos e aplicações com sensores (arduino, wii, acelerômetros, etc.) na relação entre corpo humano, avatar e agente autômato, bem como o desenvolvimento de ambiente virtual 3D específico para a realização das interações propostas vislumbrando tanto aplicações artísticas como educacionais sobre a própria pesquisa. Pela natureza desse projeto consorciado e pelo perfil do grupo envolvido (Grupo de Pesquisa Poética Tecnológica na Dança), o mesmo poderá auxiliar na pesquisa e geração de conteúdo para o projeto de excelência aqui proposto (VideoCultural3D) assim como para outros consorciados, principalmente os projetos: Comunicação e Interação em Ambientes Virtuais Colaborativos (coord.: A. Burlamaqui), Análise formal e complexidade de linguagens gráficas de interação (coord.: E. Almeida), Gerenciador de vídeos do GT-MDA (coord.: T. Aires), Interação com celulares (coord.: G. Lemos) e Streamers (Codificação/decodificação) (coord.: Denio). Proj Consorciado 10 do Laboratório de Excelência em Desenvolvimento de Aplicativos para Produção, Edição e Difusão de Conteúdos Audiovisuais pela Internet e TV Digital, coordenado pelo prof. Luiz Marcos Gonçalves

Situação: Concluído Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico
Alunos envolvidos: Graduação (6); Mestrado acadêmico (1);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ;
Financiador(es): Cinemateca Brasileira-CB
Número de produções C,T & A: 1/ Número de orientações: 1;

2009 - 2011 Grupo de Trabalho em Mídias Digitais e Artes - Fase I e 2 - Ferramenta ARTHRON

Descrição: O GTMDA tem como foco principal oferecer formas mais avançadas para Interação Humano-Computador, as quais permitam o entrelaçamento de agentes humanos e sintéticos em espaços midiáticos compartilhados e distribuídos, em tempo real, através de redes de computadores de alta velocidade e com grande volume de informação. Essa convergência de Arte e Tecnologia é uma área que emerge da tensão criada pela confluência entre a Arte e as novas mídias digitais, investigando como acontece essa nova forma de pensar e fazer Arte com suporte tecnológico.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico
Alunos envolvidos: Graduação (10); Especialização (1); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (2);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana; Marcella Brayner Nogueira Moreira; tatianna tavares (Responsável); Guido Lemos; Erick Melo; Luiz Marcos Garcia Gonçalves; Denio Mariz Timoteo de Sousa; Aquiles Medeiros Filgueira Burlamaqui; Rosa Sanchez; aline rosas; Fernando Silva; Ricardo Dias; Alexander Pinto; Andrew Câmara; Rummenigge Rudson Dantas; Guilherme Bertissolo; Claudio A. Schneider; Renato Gardiman
Financiador(es): Rede Nacional de Ensino e Pesquisa-RNP

Projeto de extensão

2017 - Atual Intervenções do "Corpo Sonoro" nas cidades e nas redes sociais

Descrição: A partir da ideia de "corpo-sonoro" que tenho desenvolvido nos últimos anos (bolsa PQ/CNPq) junto com o Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual, pretendo explorar ações performativas que ocorrem em espaços urbanos sociais, sejam eles físicos ou virtuais. Desta forma, nossas ações performativas estão estruturadas em três camadas do corpo-sonoro: orgânica (voz, respiração, etc.), acústica (repercussão do corpo quando em contato com outra estrutura) e sintética (produzida por processamento computacional). Por espaço urbano físico, compreendemos os lugares da cidade em suas materialidades e contextos. Por espaço virtual, compreendemos as redes sociais. Desta forma, interessa-nos explorar, analisar e elaborar trabalhos artísticos de dança&audiovisual que estejam configurados para redes sociais como Facebook, Instagram, WhatsApp, etc., e que utilizem ferramentas digitais de domínio público como streaming e vídeo produzido por celular, leitura de QR code, dentre outros. O objetivo é investigar as possibilidades de implementação de processos artísticos mediados pelas tecnologias digitais em espaços da cidade, assim como em ambientes virtuais do mundo contemporâneo. Os sujeitos da atualidade passam grande parte do tempo imersos em ambientes virtuais, resignificando a noção de espaço urbano. Entramos no internet banking para logo depois fazermos uma compra online em alguma loja virtual e podemos, ao mesmo tempo, estar conversando com outras pessoas pelo WhatsApp e messenger, e ainda assistindo a transmissão de uma imagem em tempo real de alguém localizado em um país muito distante. Ao visitar um museu, podemos acessar um código (QR Code) para obter informações sobre cada obra, ou podemos ainda entrar em um ambiente (num cinema ou teatro, ou embarcar em um avião) a partir do código de barras que levamos em nosso dispositivo móvel (celular, tablet). Considerando que a vivência e a existência nesses lugares virtuais é uma realidade contemporânea, levantamos uma questão: como criar intervenções artísticas nos espaços ocupados pelo sujeito contemporâneo, sejam eles físicos ou virtuais a partir do corpo-sonoro mediado pelas tecnologias digitais? Sendo assim, o objetivo geral dessa pesquisa é explorar processos artísticos (dança&audiovisual) que intervenham nesses espaços, sejam eles físicos - através de imagens incrustadas nos ambientes e acessadas por dispositivos informacionais (ex.: QRCode) -, ou virtuais (ex.: redes sociais). Para isso, definimos os seguintes planos de trabalho: 1) Estudo das intervenções urbanas em ambientes físicos e virtuais para a composição da dança em tempo real; 2) Estudo da linguagem audiovisual para as redes sociais através de dispositivos móveis; 3) Estudo de dispositivos digitais para exploração das mídias sociais e de visualização de códigos; 4) Estudo da relação dança- audiovisual para aplicação em intervenção urbana; 5) Estudo de flash mob e similares. Essa investigação é relevante a medida em que questiona o noção de cidade, de urbe, de ambiente social no mundo contemporâneo. Com isso, a pesquisa pretende reposicionar a ideia de intervenção urbana por processos e configurações artísticas concebidos no entrelaçamento da dança com o audiovisual (videodança, videoinstalação, transmissão de imagem ao vivo, etc.)

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (3);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Maria Carolina Magalhães Correia; DANILO LIMA DE SOUZA; Victoria Dourado de Oliveira

- 2014 - Atual** EXPERIÊNCIA DO CORPO NAS ARTES EM FRONTEIRAS. Projeto anual com encontros quinzenais e participação de convidados de distintas áreas do conhecimento. 2014
- Descrição: Projeto anual com encontros quinzenais e participação de convidados de distintas áreas do conhecimento: sociólogos, psicanalista, biólogos, músicos, arquitetos, coreógrafos, cineastas, etc. O tema principal é o corpo e as suas reverberações na interdisciplinaridade nos processos criativos contemporâneos.
- Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (15); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; daniela benfica guimaraes; Ana Valecia Araujo Ribeiro; Cristiano Figueiró; Anabel Guilen Garcia; Joaquim Viana; Marise Berta

- 2005 - 2005** Corpomídia Lab
- Descrição: A meta do CorpoMídia Lab é abrigar um espaço para a reflexão e produção (teórica e prática) no campo da dança com mediação tecnológica. Será oferecido desde as noções básicas - conceituais e técnicas - sobre o uso das mídias nesse campo, como também, suporte humano (orientador) e infraestrutura para o desenvolvimento dos projetos selecionados. Um dos seus objetivos principais é mostrar a pertinência e necessidade do aspecto colaborativo neste campo. O termo "Lab" foi colocado para enfatizar o trabalho investigativo, teórico-prático, experimental e de campo. As atividades são distribuídas em encontros semanais para o grupo e agendadas para trabalho específico de cada projeto. Serão convidados vários artistas, pesquisadores e profissionais para a abordagem dos temas de interesse do grupo.
- Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (15); Especialização (3); Mestrado acadêmico (3); Mestrado profissionalizante (1);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Maria Fernanda Azevedo; Roberto Basilio; Hugo Leonardo; Marília Hughes; Luciana Dias; Fatima Wachowicks
Número de produções C,T & A: 1/

- 2004 - 2005** Laboratorio do Corpo
- Descrição: Laboratorio do Corpo é uma oficina de trabalho interdisciplinar para pesquisa, discussão, reflexão e produção de trabalhos no campo da dança-tecnologia.
- Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (10);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ;

Outros tipos de projetos

- 2021 - Atual** LATINA(S)CÊNICAS - rede Latino-Americana de Tecnologias e Intermidialidades nas Artes Cênicas
- Descrição: A proposta é incentivar a conexão entre artistas e pesquisadores dessa região através de iniciativas que fomentem o encontro e intercâmbio de conhecimento entre os profissionais e estudantes das Artes Cênicas que investigam novas corporalidades, processos, estéticas e configurações a partir da Cultura Digital. Acreditamos que o reconhecimento desse coletivo poderá beneficiar tanto individualmente, como também fortalecer essa comunidade na América Latina. Esperamos conseguir conectar essa rede para poder estimular cooperações entre os pares, bem como colaborar para o desenvolvimento das Artes Cênicas nesse campo. Com a LATINA(S)CÊNICAS, pretendemos formar uma rede de redes, pois esta será nossa resistência em tempos obscuros que pairam no mundo inteiro, assim como nossa forma de(s)colonial de atuação. Todavia, é importante enfatizar que consideramos saudável a articulação da LATINA(S)CÊNICAS também com artistas e pesquisadores das outras partes do mundo. Contudo, percebemos a relevância de alavancar, ou no mínimo contribuir, para o desenvolvimento e difusão desse campo desde a América Latina. É preciso que uma contextualização histórica seja reconhecida a partir do saber conquistado e das produções concebidas pelos artistas do sul, pensadores e pesquisadores latino americanos.
- Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (6); Doutorado (2);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; marta isaacsso; Gabriela Lírio; Maira Castilho; Carolina Natal
Número de produções C,T & A: 2/

- 2003 - 2008** Laboratorio de Pesquisas Avançadas do Corpo - LaPAC
- Descrição: Laboratório criado como espaço técnico e conceitual para a convergências de áreas do conhecimento para o estudo do corpo contemporâneo com o intuito de produzir produtos artísticos em dança contemporânea. A estrutura deste laboratório e o nome LaPAC foram concebidos por mim ainda no ano de 2001 a convite da Profa. Dra. Dulce Aquino. O objetivo era abrigar os diversos grupos de pesquisa da Unidade interessados em pesquisas contemporâneas sobre estudo do corpo. O laboratório ficou sob minha coordenação de 2004 a 2008 quando solicitei minha transferência para o Instituto de Humanidades Artes e Ciências Prof. Milton Santos.
- Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
Alunos envolvidos: Graduação (23); Mestrado acadêmico (6);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ;

Revisor de periódico

- 2022 - Atual** Revista ESTUD(I)OS DE DANÇA
Outras informações: membro do conselho editorial / Conselho Científico da Revista ESTUD(I)OS DE DANÇA Vinculada ao Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança - INET-md, polo FMH, Universidade de Lisboa e o Centro de Estudos em Artes Performativas - CEAP
- 2022 - Atual** Revista Brasileira de Estudos de Dança (Brazilian Dance Studies Journal).
Outras informações: Revista Brasileira de Estudos de Dança (Brazilian Dance Studies Journal). Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA) em parceria com o Programa de Pós-Graduação em Dança da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), editores: Lígia Losada Tourinho (UFRJ) Lucas Valentim Rocha (UFBA) Marco Aurélio Cruz Souza (UFPEl) Rafael Guarato (UFG)

Membro de corpo editorial

- 2022 - Atual** Revista Estud(i)os de Dança
Outras informações: <https://ojs.fmh.ulisboa.pt/index.php/red/about>
- 2017 - Atual** REPERTÓRIO: TEATRO E DANÇA
Outras informações: A Revista Repertório Teatro e Dança incorporou o periódico MAPA D2 e recebe o título agora de REPERTORIO apenas. Atuo como editora chefe
- 2014 - 2016** REVISTA ELETRÔNICA MAPA D2 - MAPA E PROGRAMA DE ARTES EM DANÇA (E PERFORMAN)
Outras informações: organizadora.
- 2004 - 2017** Repertório Teatro & Dança

Membro de comitê de assessoramento

- 2022 - Atual** Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 2014 - Atual** Red Nacional Acadêmica de Tecnologia Avanzada

2014 - Atual Red Nacional Acadêmica de Tecnologia Avanzada
Outras informações: Convidada oficialmente em novembro de 2014, entretanto o mestrado em Arte
Tecnologia vem sendo desenvolvido em parceria entre Chile, Colômbia e Brasil desde 2011

Revisor de projeto de agência de fomento

- 2008 - Atual** Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2013 - Atual** Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Outras informações: Comissão de avaliação do Qualis Artístico de 2012. Reunião realizada em 29 de maio de 2013. Avaliação realizada em Junho de 2013.
- 2008 - Atual** Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 2008 - Atual** Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Outras informações: 07/05/2013 Apoio à Participação... 07/05/2013 Apoio à Participação... 0/06/2011 Pós-doutorado Júnior... 29/08/2011 Produtividade em Pes... 16/08/2011 Universal 14/2011 - ... 02/09/2011 Apoio à Participação... 08/03/2012 Pós doutorado 09/07/2012 Universal 14/2012 - ... 09/07/2012 Universal 14/2012 - ... 06/07/2012 Universal 14/2012 - ... 21/08/2008 Edital MCT/CNPq 14/2... 06/10/2008 Produtividade em Pes... 13/10/2008 Pós Doutorado no Ext... 09/12/2008 Apoio à Participação... 08/03/2012 Doutorado no Exterio... 02/08/2010 Edital MCT/CNPq 14/2... 04/02/2013 Apoio à Participação... 19/10/2010 Produtividade em Pes... 20/10/2010 Produtividade em Pes... 22/10/2010 Produtividade em Pes... 19/10/2010 Produtividade em Pes... 03/09/2012 Apoio à Participação... 8/08/2012 Produtividade em Pes... 28/08/2012 Produtividade em Pes...
- 2008 - Atual** Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
- 2008 - 2009** Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
- 2015 - 2017** Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
- 2012 - 2012** Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Especialidade: Estudos Contemporâneos do Corpo
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Especialidade: Dança Com Mediação Tecnológica
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Midia-arte / Especialidade: Estética das Mídias
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Especialidade: Dança Contemporânea
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes

Produção

Produção bibliográfica

Citações

Google Scholar	
Total de trabalhos: 56	Total de citações: 281
https://scholar.google.com/citations?user=sPuZMQ4AAAAJ&hl=pt-BR	
Outras	
Total de trabalhos: 1	Total de citações: 4
Ivani Santana (texto e fotos)	

Artigos completos publicados em periódicos

1. SILVA, Y. E. R.; ROSARIO, R. S.; GEHRES, A. F.; ALVES, M. J.; LEITAO, A. M.; ACCIOLY, C. B. C.; WACHOWICZ, F.; **DE SANTANA, I. L. O.**; MIRANDA, J. G. V.. Ramos, Y. E., Rosário, R. S. do, Gehres, A. de F., Alves, M. J., Leitão, A. M., Accioly, C. B. da C., Wachowicz, F., Santana, I. L. O. de, & Miranda, J. G. V. (2026). Emergent togetherness through multilayer and high-order synchronization in generative dance neuro-motor systems. *Chaos, Solitons & Fractals*, 208(Part 1), 118081. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.chaos.2026.118081>. CHAOS SOLITONS & FRACTALS. **JCR**, v.208 Parte1, p.1, 2026.
Palavras-chave: Motif-synchronization, Time-varying graphs, Togetherness, Movement element decomposition, Generative dance
Áreas do conhecimento: Física, Dança
Setores de atividade: Atividades de atenção à saúde humana, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[https://link.springer.com/10.1007/978-3-031-55319-6_6\]](https://link.springer.com/10.1007/978-3-031-55319-6_6)
2. **SANTANA, I. L. O.**; TOURINHO, L. L.; Walmeri Ribeiro; FIGUEIREDO, N.; EMERICH, A. P.; MORAIS, L. A.; PEREZ, T. M.. Reflexoes sobre presença. Reflections on presence. Aprovado para o volume 1, n 2, Revista Brasileira de Estudos em Dança. ISSN 2764-782X. Revista Brasileira de Estudos em Dança. v.1, p.10, 2022.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [\[https://revistas.ufjf.br/index.php/rbed/article/view/55284\]](https://revistas.ufjf.br/index.php/rbed/article/view/55284)
3. **SANTANA, I. L. O.**; Tercio, Daniel; MATSUMOTO, R. K.; TEMPERLEY, S.. Editorial. REPERTÓRIO: TEATRO & DANÇA (ONLINE). v.20, p.1, 2017.
Palavras-chave: dança contemporânea, mediação tecnológica, corpo
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Video
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/index\]](http://https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/index)
4. **SANTANA, I. L. O.**. Improvisation in dance with technological mediation: An investigation through studies of situation cognition. In: Cogent Arts & Humanities (2017), VISUAL & PERFORMING ARTS. DOI 10.1080/23311983.2017.1367352. Cogent Arts & Humanities. v.4, p.1 - 18, 2017.

Palavras-chave: improvisação, percepção, mediação tecnológica, cognição situada, embodiment, empathy
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/23311983.2017.1367352?needAccess=true>]

5. **SANTANA, I. L. O.** Apresentação, Editorial da Revista Eletrônica MAPA D2 - Mapa e Programa de Dança (e performance) Digital - Volume 3, Número 1, 2016. Revista Eletrônica MAPAD2 Mapa e Programa de Artes em Dança Digital. v.3, p.1 - 3, 2016.
Palavras-chave: cognição, dança contemporânea, percepção, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[<http://www.mapad2.ufba.br/>]
6. **SANTANA, I. L. O.** Apresentação Revista Eletrônica MAPA D2 - Mapa e Programa de Artes em Dança (e Performance) Digital V2 N2 2015 - Revista Bilingue. Revista Eletrônica MAPA D2 - Mapa e Programa de Artes em Dança (e Performance) Digital. v.2, p.1-12 - XII, 2015.
Palavras-chave: dança, telemática, rede, ciberespaço, sonoridade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[<http://www.mapad2.ufba.br/>]
Revista bilingue Edição especial sobre os 10 anos de atuação do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas, coordenado por Ivani Santana, no campo da Arte em Rede / Dança Telemática. Foram convidados para a essa edição, pesquisadores brasileiros e estrangeiros colaboradores e membros dos projetos desenvolvidos ao longo desse período. Por essa razão, também participo como autora para apresentar os projetos desenvolvidos ao longo desse período.
7. **SANTANA, I. L. O.** Arte em Rede: é preciso deixar-se ir com o avalanche. Estudos de um Corpo Tele-Sonor. Revista Eletrônica MAPA D2 Mapa e Programa de Artes em Dança (e performance) Digital, Ivani Santana (Org) Salvador: PPGAC, Nov. 2015; 2(2): 99-124. Revista Bilingue. Revista Eletrônica MAPA D2 - Mapa e Programa de Artes em Dança (e Performance) Digital. v.2, p.99 - 124, 2015.
Palavras-chave: sonoridade, arte, rede, criticidade auto-organizada, imprevisibilidade, sistemas complexos
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[<http://www.mapad2.ufba.br/>]
Edição especial sobre os 10 anos de atuação do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas, coordenado por Ivani Santana, no campo da Arte em Rede / Dança Telemática. Foram convidados para a essa edição, pesquisadores brasileiros e estrangeiros colaboradores e membros dos projetos desenvolvidos ao longo desse período. Revista Bilingue, título em inglês: NETWORK ART: YOU HAVE TO LET YOURSELF FLOW WITH THE AVALANCHE. Studies of a Tele-Sonorous Body. pp 328-352
8. **SANTANA, I. L. O.** e_Pormundos Afeto, uma pesquisa interdisciplinar de Arte em Rede. Revista Eletrônica Mapa D2, V2, N2, 2015- Edição especial sobre os 10 anos de Arte em Rede pelo GP Poética. Revista Bilingue. Revista Eletrônica MAPA D2 - Mapa e Programa de Artes em Dança (e Performance) Digital. v.2, p.61 - 73, 2015.
Palavras-chave: ciberespaço, telepresença, virtual, videodança, corpo
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[<http://www.mapad2.ufba.br/>]
Edição especial sobre os 10 anos de atuação do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas, coordenado por Ivani Santana, no campo da Arte em Rede / Dança Telemática. Foram convidados para a essa edição, pesquisadores brasileiros e estrangeiros colaboradores e membros dos projetos desenvolvidos ao longo desse período. Revista Bilingue, e_Pormundos Afeto, an Interdisciplinary Research in Network Art. pp 315-327
9. **SANTANA, I. L. O.** Moist Art as telematic dance: connecting wet and dry bodies. In Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research. Roy Ascott, Isabelle Choinière (ed.). Vol 13, Numbers 1 & 2 2015. pp. 187-201. Technoetic Arts. JCR, v.13, p.187 - 201, 2015.
Palavras-chave: networked body, telemática, sonoridade
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Português.
10. **SANTANA, I. L. O.** Primeiras experiências telemáticas do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual. Revista Eletrônica Mapa D2, V2, N2, 2015- Edição especial sobre os 10 anos de Arte em Rede pelo GP Poética - Revista Bilingue. Revista Eletrônica MAPA D2 - Mapa e Programa de Artes em Dança (e Performance) Digital. v.2, p.13 - 29, 2015.
Palavras-chave: telemática, espaço-tempo, percepção, presença, rede
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Telecomunicações, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[<http://www.mapad2.ufba.br/>]
Edição especial sobre os 10 anos de atuação do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas, coordenado por Ivani Santana, no campo da Arte em Rede / Dança Telemática. Foram convidados para a essa edição, pesquisadores brasileiros e estrangeiros colaboradores e membros dos projetos desenvolvidos ao longo desse período. Revista bilingue First Telematics Experiences of the Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: Corpoaudiovisual. Revista Eletrônica MAPA D2 - Mapa e Programa de Artes em Dança (e performance) Digital, Ivani Santana (Org) Salvador: PPGAC, Nov. 2015; 2(2): 298-314.
11. **SANTANA, I. L. O.** De corpo presente na dança digital distribuída em rede. ARJ - Art Journal. V1, n2, 2014. ARJ - Art Research Journal. v.1, p.125 - 143, 2014.
Palavras-chave: corpo, telepresença, telemática, ciberespaço, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[<http://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/index>]
Convidada pelo conselho editorial para contribuir com um artigo sobre minha pesquisa.
12. **SANTANA, I. L. O.** Networked Dance Performance: a new temporality. Liminalities: a Journal of Performance Studies. Vol 10, n2, May 2014. Autora Convidada pelo Comitê Científico pela apresentação no evento Remote Encounters, Cardiff, Reino Unido, 2013. Liminalities: a Journal of Performance Studies. v.10, p.10 - 25, 2014.
Palavras-chave: networked body, time/temporality, intertextuality, dramaturgy/narratives
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://liminalities.net/10-1/new-temporality.html>]
Artigo escrito a convite do comissão editorial participante do Remote Encounters: Connecting Bodies, collapsing spaces and temporal ubiquity in networked performance. <http://remote-encounters.tumblr.com>. Evento realizado em 2013 em Cardiff, UK, no qual participei através de paper aprovado por comissão científica.
13. **SANTANA, I. L. O.** Silêncio, Ruído e presença do corpo (tele)sonoro. Publicado na Revista Eletrônica MAPA D2. Comitê Internacional. publicação bilingue. 2014. V1, N1, pp72-95. Revista Eletrônica Mapa D2 - Mapa e Programa de Artes em Dança (e Performance) Digital. v.1, p.72 - 95, 2014.
Palavras-chave: corpo, telepresença, tempo, sonoridade, ciberespaço
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/mapad2/>]
14. **SANTANA, I. L. O.** Corpo-dança expandido pelos "tempos" do ciberespaço: novas dramaturgias. Publicado na Revista Z Cultural (UFRJ). REVISTA Z CULTURAL (UFRJ). v.1, p.5, 2012.
Palavras-chave: corpo, dramaturgia, telemática

Áreas do conhecimento: arte mídia, Dança, Teleinformática
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://revistazcultural.pacc.ufrj.br]

15. **SANTANA, I. L. O.** O C ORPO DO TEMPO: DANÇA TELEMÁTICA, artigo publicado na revista Revista ILINX- LUME, UNICAMP, Vol 2 2012. ILINX - Revista do LUME - Nucleo de Pesquisas Interdisciplinares da UNICAMP, v.2, p.1 - 13, 2012.
Palavras-chave: corpo, telemática, tempo, dança, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Teleinformática
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Português. Home page: [http://www.cocen.rei.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/143/142]
Artigo apresentado no Simposio Reflexoes Cenicás, UNICAMP
16. **SANTANA, I. L. O.** Ambiguous Zones: The Intertwining of Dance and World in the Technological Era. In: International Journal of Performance Arts and Digital Media. Ed.: D. Collins. Inglaterra: Intellect Books. 2006. ISSN 1479-4713. COM CONSELHO EDITORIAL INTERNACIONAL. International Journal of Performance Arts and Digital Media. JCR, v.5, p.153 - 169, 2006.
Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.intellectbooks.com]
17. **SANTANA, I. L. O.**; GRECHI, A. Artérias de criação - uma entrevista com Adriana Grechi. In: Cadernos do GIPE-CIT, Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade Imaginário e Teatralidade, SSA:PPGAC/UFBA, n.17, pp 27-35, ISSN 1516-0173. Cadernos do GIPE-CIT (UFBA). v.17, p.27 - 35, 2006.
Palavras-chave: dança contemporânea, coreografia, corpo, criação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.ppgac.ufba.br]
18. **SANTANA, I. L. O.** CARTES ET IMAGES DE LA DANSE. In: Nouvelles de Danse - Scientifiquement Dance, Quand la danse puise aux sciences et reciproquement. Bruxelas: Contradance. COM CONSELHO EDITORIAL INTERNACIONAL. Nouvelles de danse. v.53, p.67 - 90, 2006.
Palavras-chave: dança contemporânea, cognição, evolução, simbiose
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Francês. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.contradance.org]
19. **SANTANA, I. L. O.** Propósito: uma emergência em dança no contexto da Cultura Digital. Cadernos do GIPE-CIT, Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade Imaginário e Teatralidade, SSA:PPGAC/UFBA, n.17, pp 104-115, ISSN 1516-0173. Cadernos do GIPE-CIT (UFBA). v.17, p.104 - 115, 2006.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.ppgac.ufba.br]
20. **SANTANA, I. L. O.** Pequena Introdução a Dança com Mediação Tecnológica. In: Revista da Bahia. BA: FUNCEB. Vol.41. ISSN 0103-2089. Revista da Bahia. v.41, p.127 - 137, 2005.
Palavras-chave: corpo, tecnologia, virtual, tempo real, interação
Áreas do conhecimento: Artes, Artes do Vídeo, Dança
Setores de atividade: Informática, Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.funceb.ba.gov.br]
21. **SANTANA, I. L. O.** PELE: uma discussão sobre a sopa de carne, osso e silício nas fronteiras entre dança e as novas tecnologias. Cadernos do Gipe Cit Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão Em Contemporaneidade Imaginário e Teatralidade. ISSN 1516-0173. Cadernos do GIPE-CIT (UFBA). v.11, p.34 - 48, 2004.
Palavras-chave: dança contemporânea, informação, interdisciplinariedade, simbiose, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: [http://www.ufba.br/~teatro/ppgac]
22. **SANTANA, I. L. O.** Sobre as não-coisas de Vilém Flusser. Cultura e Mídia., 2003.
Palavras-chave: corpo, tecnologia, arte, sociedade
Áreas do conhecimento: Estudos Contemporâneos do Corpo
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
23. **SANTANA, I. L. O.** Nota-Anna. Repertório Teatro & Dança. v.2, p.90 - 96, 1999.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.ppgac.ufba.br]

Artigos aceitos para publicação

1. **SANTANA, I. L. O.**: Dramaturgy of a Tele-Sonorous Body: Eight Years of Brazilian Experience in Network Art Performance with the World, Publicado no Proceeding da TIP2013 - realizada na University of Hawaii, Janeiro 2013.. APAN Proceedings. , 2013.
Palavras-chave: dança contemporânea, telemática, cibercultura, dramaturgia
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Teleinformática
Referências adicionais: Inglês.

Livros publicados

1. **SANTANA, I. L. O.**; TOURINHO, L. L.; NATAL, C.; MORAIS, L. A.; RAMOS, R. M.; MUNDIN, A. C.; PEREZ, T. M.. Livro de dançar: cartas para improvisar e compor. Aprovado pelo conselho editorial da ANDA, 2022. Produção da Mulheres da Improvisação. Santana, I., Natal, C., Mundim, A., Morays, L., Tourinho, L., Ramos, R., Perez, T.M. ISBN 9786587431161, ed.1. Salvador: ANDA, 2022, v.1., p.50.
Palavras-chave: improvisação, dança, jogo coreográfico
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786587431161, Home page: https://mulheresdaimprovis.wixsite.com/impromulheres
2. **SANTANA, I. L. O.** Dança na Cultura Digital. Salvador: EDFUBA. 2006. ISBN 85-232-0415-6, ed.1. Salvador: Editora da UFBA, 2006, v.1., p.204.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 8523204156, Home page: www poeticatecnologica.ufba.br
3. **SANTANA, I. L. O.** Corpo Aberto. Cunningham, dança e novas tecnologias.SP:FAPESP/EDUC.2002 .ISBN 8528302512 (auxílio pub FAPESP), ed.1. São Paulo: EDUC/Fapesp, 2002, v.1., p.200.
Palavras-chave: cognição, corpo, dança, evolução, interatividade, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Desenvolvimento de Programas (Software) e Prestação de Serviços em Informática, Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos, Outro
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 8528302512, Home page: http://www.pucsp.br/educ
livro da dissertação de mestrado apresentada na Comunicação e Semiótica da PUC/SP

Capítulos de livros publicados

1. **SANTANA, I. L. O.** Immersive Dramaturgy. Aesthetic Dance Experiences Embodied Through Virtual Reality In: Lecture Notes of the Institute for Computer Sciences, Social Informatics and Telecommunications Engineering, ed.1. : Springer Nature Switzerland, 2024, p. 73 - 90.
Palavras-chave: expanded realities, virtual reality, immersion dramaturgy
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Audiovisual, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9783031553189, Home page: https://link.springer.com/10.1007/978-3-031-55319-6_6
Santana, I. (2024). Immersive Dramaturgy. Aesthetic Dance Experiences Embodied Through Virtual Reality. In: Brooks, A.L. (eds) ArtsIT, Interactivity and Game Creation. ArtsIT 2023. Lecture Notes of the Institute for Computer Sciences, Social Informatics and Telecommunications Engineering, vol 564. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-55319-6_6

2. **SANTANA, I. L. O.** A PESQUISA NO ÂMBITO DE UMA ARTISTA-ACADÊMICA: reflexões sobre as experiências de investigar as Artes da Cena. livro bilingue, Pesquisa- criação franco brasileira: contextos acadêmicos e protocolos de divulgação. Org. Oliveira et al. São Luiz: EDUFMA. 2023 In: Pesquisa- criação franco brasileira: contextos acadêmicos e protocolos de divulgação = recherche-creation franco-bresilienne: contextes academiques et protocoles de diffusion, ed.1. São Luiz: EDUFMA, 2023, v.1, p. 1 - 275.
Palavras-chave: investigação, processo, coluna vertebral, experiências, dança
Áreas do conhecimento: Dança, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
*Referências adicionais: Brasil/Francês. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786553633292, Home page: <https://www.edufma.ufma.br/index.php/produto/pesquisa-criacao-franco-brasileiracontextos-academicos-e-protocolos-de-divulgacao-recherche-creation-franco-bresilienne-contextes-academiques-et-protocolos-de-diffusion-fernanda-areias-de-oliveir/>
<https://www.edufma.ufma.br/index.php/produto/pesquisa-criacao-franco-brasileiracontextos-academicos-e-protocolos-de-divulgacao-recherche-creation-franco-bresilienne-contextes-academiques-et-protocolos-de-diffusion-fernanda-areias-de-oliveir/>*
3. **SANTANA, I. L. O.** Dança e(m) imersão: criando para o público dançar pelas poéticas digitais da realidade virtual e vídeo 360. coletânea Em voo nos queremos: Anais do 2. semestre de Pesquisa em Andamento do PPGDan/RJ, Org. Ribeiro e Torralba, ISBN 978-65-86974-71-3 In: Em voo nos queremos: Anais do 2. semestre de Pesquisa em Andamento do PPGDan, ed.2. Rio de Janeiro: Circuito/Traço, 2023, v.1, p. 59 - 68.
Palavras-chave: vídeo 360, realidade virtual, dramaturgia de imersão, mediação tecnológica, dança digital
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Audiovisual
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786586974713
4. **SANTANA, I. L. O.** DANÇA E(M) IMERSÃO. Criando para o público dançar pelas poéticas digitais da realidade virtual e vídeo 360. Publicado no 2-SPA/NINHO. Em voo nos queremos. ISBN 978-65-86974-71-3. PPGDan UFRJ In: DANÇA E(M) IMERSÃO. Criando para o público dançar pelas poéticas digitais da realidade virtual e vídeo 360, ed.1. , 2023, v.2, p. 22 - 222.
Palavras-chave: vídeo 360, poéticas tecnológicas, mediação tecnológica, imersão, realidade virtual
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786586974713
5. **SANTANA, I. L. O.** Experiências de corpos em 7 proposições para dançar_ refletir. Discussões do e no corpo como forma de estudo pela Mulheres da Improvisação In: Mulheres da improvisação : digifeminismos decoloniais na dança : conexão mulheres da improvisação : livro performativo, ed.1. Salvador: EDUFBA, 2023, v.1, p. 15 - 57.
Palavras-chave: improvisação, feminismos, presença, enativismo
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786556305752
6. **SANTANA, I. L. O.** Bate papo com artista: Ivani Santana. Publicado no Amplitude: Arte, 9: ensino fundamental: anos finais. Coord. Bettinelli et al. ISBN 968-85-10-09349-1. Coord. Bettinelli et al. https://issuu.com/editoradobrasil/docs/c1ar9_lm_001-240_issuu In: Bate papo com artista: Ivani Santana. Publicado no Amplitude: Arte, 9: ensino fundamental: anos finais. Coord. Bettinelli et al. ISBN 968-85-10-09349-1. Coord. Bettinelli et al. https://issuu.com/editoradobrasil/docs/c1ar9_lm_001-240_issuu, ed.1. São Paulo: Editora do Brasil, 2022, v.1, p. 1 - 174.
Palavras-chave: dança contemporânea, mediação tecnológica, telemática, cultura digital
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788510093491, Home page: https://issuu.com/editoradobrasil/docs/c1ar9_lm_001-240_issuu
7. **SANTANA, I. L. O.** Ofereço-te uma outra dança! Experimentos artísticos da cultura digital. Somática, performance e novas mídias. Livro coletânea Org. C. Fernandes, I. Santana, L. Sebiane (Salvador:EDUFBA, 2022) (356 p) In: Somática, performance e novas mídias. Livro coletânea Org. C. Fernandes, I. Santana, L. Sebiane (Salvador:EDUFBA, 2022) (356 p), ed.1. Salvador: EDUFBA, 2022, v.1, p. 1 - 356.
Palavras-chave: poéticas tecnológicas, mediação tecnológica, dança contemporânea, imagem, sonoridade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786556304649
8. **SANTANA, I. L. O.** Breves indicações para realizar experiências e processos de dança mediada pelas tecnologias digitais. In: Corpo e(m) performance: processos de criação. Ariane Barros (org) Rio de Janeiro: Synergia. 2021 - ISBN 9786586214321 In: Corpo e(m) performance: processos de criação., ed.1. Rio de Janeiro: Synergia, 2021, v.1, p. 1 - 148.
Palavras-chave: dança contemporânea, mediação tecnológica, corpo, cognição situada
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação, Filosofia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786586214321
9. **SANTANA, I. L. O.**; NATAL, C. Contexto Brasil (Dança). Livro: LATINA(S)CÊNICAS Rede Latino-Americana de Tecnologias e Intermedialidades nas Artes Cênicas. Editora: Observatorio Iberoamericano de Arte Digital y Electrónico, ISBN 978-9915-40-827-9, 2021 In: LATINA(S)CÊNICAS Rede Latino-Americana de Tecnologias e Intermedialidades nas Artes Cênicas., ed.1. Montevideu: Observatorio Iberoamericano de Arte Digital y Electrónico., 2021, v.1, p. 24 - 43.
Palavras-chave: dança, mediação tecnológica, formação, fomento, mercado cultural
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9789915408279, Home page: <http://eidct.com/eidct/livro-latinascenicass.pdf>
10. **SANTANA, I. L. O.** Dança com mediação tecnológica: Uma poética inevitavelmente compartilhada. Capítulo 2. Livro: Dança sob o signo do múltiplo. Org. Lucia Santanaella e Everson Mota. São Paulo: Estação das Letras e Cores In: Dança sob o signo do múltiplo., ed.1. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2020, v.1, p. 25 - 36.
Palavras-chave: mediação tecnológica, dança, enação, tomada de sentido em participação
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação, Audiovisual
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786586088120
11. **SANTANA, I. L. O.** Por uma compreensão da Presença Social na Improvisação. pp.126-133. In: Os desafios pandêmicos e outros modos de re-existências nas artes In: Os desafios pandêmicos e outros modos de re-existências nas artes, ed.1. ANDA: ANDA Editora, 2020, v.1, p. 126 - 133.
Palavras-chave: improvisação, cognição situada, dança
Áreas do conhecimento: Dança, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786587431093
12. **SANTANA, I. L. O.** "A Dança percebida. Uma reflexão sobre a tomada de sentido participativa na dança com mediação tecnológica pela perspectiva da enação." In: Agora: Modos de ser da Dança. Moura, G, Emilio, D. (org.) ISBN 9786580097395, 2019. Aluminio: Jogo de Palavras In: Agora: Modos de ser da Dança., ed.2. Aluminio: Jogo de Palavras, 2019, v.2, p. 75 - 82.
Palavras-chave: improvisação, mediação tecnológica, embodiment, enação, tomada de sentido em participação
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786580097395
Artigo escrito como resultado da pesquisa realizada durante o período como professora visitante no Canadá realizado com apoio da CAPES.
13. **SANTANA, I. L. O.** "Percepções e afecções de um corpo telemático". In: arte_corpo_tecnologia. Tavares, Monica; Henno, Juliana; Damélio, Helena; Bochio, Alessandra; Antunes, Aline. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes/ USP, 2014. ISBN 978-85-7205-122-4. pp 41-60 In: arte_corpo_tecnologia, ed.1. São Paulo: ECA/USP, 2014, p. 41 - 60.
Palavras-chave: percepção, corpo, dança

Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica,Teleinformática*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788572051, Home page: https://www.medialab.ufg.br/up/679/o/arte_corpo_tecnologia_vFinal.pdf*

14. **SANTANA, I. L. O.** A ARTE DA DANÇA EM REDE: RELATO SOBRE A ORGANIZAÇÃO DRAMATÚRGICA NAS EXPERIÊNCIAS DE DANÇA TELEMÁTICA DO GRUPO DE PESQUISA POÉTICAS TECNOLÓGICAS, in: *Experiências Compartilhadas em Dança: Formação de Plateia*, Kathya Godoy (org.), 2013. SP: UNESP In: *Experiências Compartilhadas em Dança: Formação de Plateia*, ed.1. Instituto de Artes UNESP: UNESP, 2013, v.1, p. 1 - 200.
Palavras-chave: telemática, telepresença, ciberespaço, dança
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica,Sistemas de Telecomunicações,Artes do Vídeo*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788562309168*
Livro resultado do I Seminário Internacional de Dança promovido pela Cia de Dança de São Paulo em parceria com a UNESP.
15. **SANTANA, I. L. O.** Intersemiosis entre la danza y las imágenes visuales em movimiento, In: *Terpsicore en ceros y unos. Ensayos de videodanza, Argentina 2010* In: *Terpsicore en ceros y unos. Ensayos de videodanza*, ed.1. Buenos Aires: GUADALQUIVIR, 2010, v.1, p. 17 - 37.
Palavras-chave: adaptação, complexidade, emergência, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: *Artes do Vídeo,Dança*
Referências adicionais: *Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9789872213879, Home page: http://www.videodanza.com.ar*
16. **SANTANA, I. L. O.**; Diego Carrera; MIRANDA, F.; Ceriani, A.; Rocha, MR; Pastorino, M; Buchelli, EP.. As possibilidades do real na Cultura Digital e suas reverberações na dança com mediação tecnológica. (In : *Estudios sobre la danza en la Universidad*, Carrera, D. (org.) Montevideú: Universidad de la República, 2009) In: *Estudios sobre la danza en la Universidad*, ed.1. Montevideú: Comision Sectorial Permanente, 2009, v.1, p. 27 - 43.
Palavras-chave: cultura, corpo, contemporaneidade, virtual
Áreas do conhecimento: *Dança,Midia-arte,Processos da Comunicação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789974060605, Home page: http://cuerpoytecnologia.wordpress.com*
17. **SANTANA, I. L. O.** Emergencies in Digital Culture. Cultural Expression, Creativity and Innovation/ Cultures & Globalization series, Volume 3, 2009, Eds.Yudhishtir Raj Isar and Helmut K. Anheier In: *Cultural Expression, Creativity and Innovation/ Cultures & Globalization series, Volume 3, 2009*Londres: Sage, 2009, v.3.
Palavras-chave: complexidade, cultura, arte
Áreas do conhecimento: *Artes*
Referências adicionais: *Inglaterra/Inglês. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9781412920865, Home page: http://www.uk.sagepub.com/booksProdDesc.nav?prodId=Book228916*
18. **SANTANA, I. L. O.** A dança em sua dobra. Olhar para o mundo e dentro dele ver(-se). In: *Húmus 2. Org. Sigrid Nora, Caixias do Sul:Lorigraf, 2007, 212 pp, ISBN 978-85-99089-11-8* In: *Húmus 2, ed.1. Caixias do Sul: Lorigraf, 2007, v.2, p. 149 - 162.*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 978-85-99089-, Home page: www.itaucultural.org*
19. **SANTANA, I. L. O.** Cartes et images de la danse. In: *Scientifiquement Danse. Quand la Danse puise aux Sciences et réciproquement. Editora: Florence Corin. Vol.53. Bruxelas: Contradanse. 2006. ISBN 2-930146-26-5. COM CONSELHO EDITORIAL INTERNACIONAL* In: *Scientifiquement Danse. Quand la Danse puise aux Sciences et réciproquement.Bruxelas: Contradanse, 2006, v.53, p. 150 - 163.*
Palavras-chave: corpo, dança, cognição, evolução
Áreas do conhecimento: *Dança,Artes*
Referências adicionais: *Bélgica/Francês. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 2930146265, Home page:*
20. **SANTANA, I. L. O.** Esqueçam as fronteiras! Videodança: ponto de convergência da dança na Cultura Digital (edição trilingue) In: *Dança em foco. Dança e Tecnologia. Org.: P. Caldas, L.Brum. RJ: Inst.Telemar. 2006. Vol.1 pp-29-37 ISBN 85-99247-06-9.* In: *Dança em Foco. Dança e Tecnologia*Rio de Janeiro: Instituto Telemar, 2006, v.11, p. 29 - 37.
Palavras-chave: corpo, arte-ciência-tecnologia, imagem
Áreas do conhecimento: *Dança,Artes do Vídeo*
Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 85-99247-06-9, Home page: www.dancaemfoco.com.br*
Livro trilingue: português, inglês e espanhol. Participação de Mesa Redonda no evento referência do livro - Dança em Foco - contando com os professores Armando Menicacci (França) e Tereza Rocha (R.J/Brazil), mediação de Marcos Moraes (R.J/Brazil).
21. **SANTANA, I. L. O.** PELE: uma discussão sobre a sopa de carne, osso e silício nas fronteiras entre dança e as novas tecnologias. Os cinemas - cadernos do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade Imaginário e Teatralidade. SSA:PPGAC/UFBA. In: *Os cinemas - cadernos do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade Imaginário e Teatralidade*Salvador: PPGAC, 2004, v.11, p. 34 - 48.
Palavras-chave: dança contemporânea, cibercultura, interação, processo colaborativo, tempo real, imersão
Áreas do conhecimento: *Dança,Artes do Vídeo,Midia-arte*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 15160173, Home page: www.ppgac.ufba.br*
22. **SANTANA, I. L. O.** Corpo de Sempre. Novo corpo Sempre. Corpo/tecnologia: simbioticamente outra dança.In: *Transformação e realidade: mundos convergentes e divergentes, Campo Grande:PROPP/CEAD/UFMS, ISBN 85-88810-7* In: *Transformação e realidade: mundos convergentes e divergentes, ed.1. Campo Grande/MS: PROPP/CEAD/UFMS, 2001, v.1, p. 1 - 436.*
Palavras-chave: corpo, cognição, cultura, evolução, interatividade, tecnologia
Áreas do conhecimento: *Dança,Midia-arte,Sistemas de Computação*
Setores de atividade: *Desenvolvimento de Programas (Software) e Prestação de Serviços em Informática, Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 85-88810-7*
artigo pp 115 a 130

Livros organizados

1. **SANTANA, I. L. O.**; MORAIS, L. A.; TOURINHO, L. L.; RAMOS, R. M.; NATAL, C.; MUNDIN, A. C.; PEREZ, T. M.. *Mulheres da Improvisação: digifeminismos decoloniais na dança: conexão mulheres da improvisação* Salvador/EDUFBA, ed.0. Salvador: EDUFBA, 2024, v.1., p.181.
Palavras-chave: feminismos decoloniais, dança contemporânea, mediação tecnológica, dramaturgia, improvisação
Áreas do conhecimento: *Dança*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
2. **SANTANA, I. L. O.**; SEBIANE, L.; Fernandes, C. "Somática, performance e novas mídias". Org.Ivani Santana, Ciane Fernandes, Leonardo Sebiane. Salvador:EDUFBA, 2022. pag 356 (ISBN: 978-65-5630-464-9), ed.1. Salvador: EDUFBA, 2022, v.1., p.365.
Palavras-chave: performance, somática
Áreas do conhecimento: *Dança, Teatro,Performance*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
3. **SANTANA, I. L. O.**; BERMAN, M.; NATAL, C.; LIRIO, G.; CASTILHO, M.; ARIZA, D.; GANAN, V.; ROJAS, P.; SANCHEZ, R.; PEREZ, T. M.. *LATINA(S)CÊNICAS - rede Latino-Americana de Tecnologias e Intermedialidades nas Artes Cênicas*. Editora: Observatorio Iberoamericano de Arte Digital y Electrónico. ISBN 978-9915-40-827-9. Autores:M.Berman, C. Natal, G Lirio, M. Castilhos, D. Ariza, V. Gañan, P. Rojas, R. Sanchez, T. Perez, ed.1. Montevideú: Observatorio Iberoamericano de Arte Digital y Electrónico., 2021, p.140.
Palavras-chave: artes cênicas, poéticas tecnológicas, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: *artes cênicas,Dança Com Mediação Tecnológica,Teatro*

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://eidct.com/eidct/livro-latinascenicas.pdf>


4. **SANTANA, I. L. O.**; TEMPERLEY, S.; PARENTE, C.; TANURE, L.; FORNACIARI, C.; OLIVEIRA, A.; Guimarães, Daniela B.; SCHULZE, G.; DORADO, J. Revista Eletrônica MAPA D2 - Mapa e Programa de Artes em Dança Digital. V2.N1 2015, ed.1. Salvador: GP Poética, 2015, v.2., p.133.
Palavras-chave: dança, imagem, tecnologia, telemática, interatividade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Cinema, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.mapad2.ufba.br
5. **SANTANA, I. L. O.**; pereira, antonia bezerra; TORRES, W. L.; ISAACSSON, M.. Cena, corpo e dramaturgia: entre tradição e contemporaneidade. Org. A.Pereira, M. Isaacsson, W.L.Torres. RJ:Pao e Rosas, 2012, 312 p., artigo Configurações da dança na cultura digital: relatos sobre experimentações e reflexões da dança com mediação tecnológica., ed.1. Rio de Janeiro: Pão e Rosas, 2012, p.312.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
6. **SANTANA, I. L. O.**; pereira, antonia bezerra. Poéticas Tecnológicas. III Seminário sobre Dança, Teatro e Performance. Congresso Internacional realizado em 2010., ed.1., 2011, v.500., p.259.
Palavras-chave: corpo, cognição, tecnologia, memória, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Dança, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades cinematográficas, produção de vídeos e de programas de televisão, gravação de som e edição de música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br
7. **SANTANA, I. L. O.**. ESTADOS DA DANÇA: ENTREVISTAS, RELATOS E ENSAIOS DE CRIADORES CONTEMPORÂNEOS. Cadernos do Gipe Cit Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão Em Contemporaneidade Imaginario e Teatralidade - Organizadora, SSA, UFBA/PPGAC: ISSN 1516-0173, ed.17. SALVADOR: PPGAC/UFBA, 2006, v.1., p.200.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.ppgac.ufba.br

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **SANTANA, I. L. O.**; SANTANA, I. L. O.; ARRUDA, B.; MONTEIRO, C.. Dança na linguagem audiovisual 3D: percepções sensíveis da dança das camadas orbitais do vídeo 360o - Bruna Arruda; Camila Soares; Clarissa Monteiro; Isabela Nishitani; Ivani Santana. Anais do 7o Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA)dança como insurgência e criação de outros modos de ser [recurso eletrônico]. In: 7o Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança, 2023, Brasília. **Anais do 7o Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA)dança como insurgência e criação de outros modos de ser.** Salvador: ANDA, 2023, v.1, p.2118 - 2130
Palavras-chave: realidade virtual, metaverso, presença, imersão, dança
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://static.galoa.com.br/file/EventManager-Private/attendee_dashboard_page/pdf/AnaisANDA2023.pdf?VersionId=4_z9e083e414507696175f50716_f11916d78a3523955_d20240327_m182305_c003_v0312019_t0013_u01711563785562
2. HADDAD, G.; **SANTANA, I. L. O.**. EMARANHADA: uma ação performativa coletiva para investigar a política do movimento na cidade - Gabriela Haddad; Ivani Santana. Anais do 7o Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA)dança como insurgência e criação de outros modos de ser [recurso eletrônico]. In: 7o Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA), 2023, Brasília. **Anais do 7o Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA)dança como insurgência e criação de outros modos de ser.** Salvador: ANDA, 2023, v.1, p.2157 - 2173
Palavras-chave: cidade, dança, coreopolítica, performance, fugitividade
Áreas do conhecimento: Dança, Performance
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://static.galoa.com.br/file/EventManager-Private/attendee_dashboard_page/pdf/AnaisANDA2023.pdf?VersionId=4_z9e083e414507696175f50716_f11916d78a3523955_d20240327_m182305_c003_v0312019_t0013_u01711563785562
3. **SANTANA, I. L. O.**; SOARES, C. F.. Itaara: processo de criação de dança em realidade virtual através do Hub da Mozilla - Camila Ferreira Soares; Ivani Santana. Anais do 7o Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA)dança como insurgência e criação de outros modos de ser [recurso eletrônico]. In: 7o Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA), 2023, Brasília. **7o Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA)dança como insurgência e criação de outros modos de ser.** Salvador: ANDA, 2023, p.2130 - 2143
Palavras-chave: metaverso, imersão, realidade virtual, presença, dança
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://static.galoa.com.br/file/EventManager-Private/attendee_dashboard_page/pdf/AnaisANDA2023.pdf?VersionId=4_z9e083e414507696175f50716_f11916d78a3523955_d20240327_m182305_c003_v0312019_t0013_u01711563785562
4. CUNHA, L. S.; **SANTANA, I. L. O.**. Verter verde: do nascimento como artista-performer e outros campos afetivos da matéria - Laura Silveira da Cunha; Ivani Santana. Anais do 7o Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA)dança como insurgência e criação de outros modos de ser [recurso eletrônico]. In: 7o Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA), 2023, Brasília. **Anais do 7o Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA)dança como insurgência e criação de outros modos de ser.** Salvador: ANDA, 2023, v.1, p.2206 - 2229
Palavras-chave: corpo-cidade, performance, materialidade, potência estética
Áreas do conhecimento: Dança, Performance
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://static.galoa.com.br/file/EventManager-Private/attendee_dashboard_page/pdf/AnaisANDA2023.pdf?VersionId=4_z9e083e414507696175f50716_f11916d78a3523955_d20240327_m182305_c003_v0312019_t0013_u01711563785562
5. **SANTANA, I. L. O.**. "Heterotopias das humanidades digitais: a Arte de ocupação urbana por dispositivos móveis e rede", I Congresso Internacional em Humanidades Digitais (I HDRio 2018) , 09-13/04/2018, Rio de Janeiro, aprovado por comitê. In: I Congresso Internacional em Humanidades Digitais (I HDRio 2018), 2018, Rio de Janeiro. **I Congresso Internacional em Humanidades Digitais (I HDRio 2018)**, 2018.
Palavras-chave: heterotopias, dispositivos moveis, cidade, dança
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades cinematográficas, produção de vídeos e de programas de televisão, gravação de som e edição de música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.hdr.io>
6. **SANTANA, I. L. O.**. Presenças do nosso Futuro. O avanço dos sistemas de videocolaboração para uma Dança Expandida. XXIII Simpósio Brasileiro de Sistemas Digitais Multimídia e Web: Workshop do CT-Vídeo In: XXIII Simpósio Brasileiro de Sistemas Digitais Multimídia e Web: Workshop do CT-Vídeo, 2017, Gramado. **O Futuro da videocolaboração: perspectivas.** Porto Alegre: Sociedade Brasileira de Computação, 2017, v.1, p.1 - 368
Palavras-chave: telemática, presença, corpo, tecnologia
Áreas do conhecimento: arte mídia, Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.inf.ufg.br/webmedia2017/wp-content/livro_worksho_ctvideo.pdf
7. **SANTANA, I. L. O.**. Um Sujeito das Artes Cênicas na Rede: Narrativa transmidiática e cultura da convergência, aprovado no congresso #16.Art, Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, 11-14/10/2017 In: #16.Art, Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, 2017, Porto. **#16.Art, Encontro Internacional**

- de Arte e Tecnologia. 2017.
Palavras-chave: intermedialidade, rede, narrativa transmediática
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://16art.medialab.ufg.br]
8. **SANTANA, I. L. O.** The Network and Dance, or a cognitive artifact embodied by a situated cognition. Evento Body Knowledge - Embodied Cognition and the Arts conference, University of California, Irvine, EUA, 8 - 10/12/2016 In: Body Knowledge - Embodied Cognition and the Arts conference, 2016, Irvine. **Body Knowledge - Embodied Cognition and the Arts conference**. 2016,
Palavras-chave: corpo, cognição, percepção
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Vários
 9. **SANTANA, I. L. O.** DANÇA IMAGEM: "PROVOCAÇÕES-ESTÉTICAS" DAS APROPRIAÇÕES NO CORPO E NA TELA. Anais do Seminário Interseções: Corpo e Olhar (2009). UFRJ In: Seminário Interseções: Corpo e Olhar (2009), 2012, Rio de Janeiro. **Anais do Seminário Interseções: Corpo e Olhar (2009)**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2012.
Palavras-chave: imagem, cibercultura, sistemas
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
 10. **SANTANA, I. L. O.** Dança Telemática = outro tempo no ciberespaço. Conferência para o 10 Dimensoes: Dialogo em Rede, Corpo, Arte e Tecnologia (UFRN, UFPB, IFRN, FAPERN) 21 e 22/06/2012, realizado por Videoconferência In: Conferência para o 10 Dimensoes: Dialogo em Rede, Corpo, Arte e Tecnologia, 2012, Natal. **Conferência para o 10 Dimensoes: Dialogo em Rede, Corpo, Arte e Tecnologia**. 2012,
Palavras-chave: cibercultura, tempo, dança, telemática
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.10dimensoes.net]
 11. **SANTANA, I. L. O.** A "consciência" de cada dança: reverberações de corpo-rel(ação)-objeto. Apresentado no Poéticas tecnológicas. III Seminário Internacional sobre Dança Teatro e Performance, conselho editorial. In: Poéticas tecnológicas. III Seminário Internacional sobre Dança Teatro e Performance, 2011, Salvador. **Anais Poéticas Tecnológicas. III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance**. Salvador: PPGAC - Fast Design, 2011,
Palavras-chave: corpo, cognição, arte-ciência-tecnologia, interdisciplinaridade
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.poeticatecnologica.ufba.br/seminario/index.html]
Transmitido pela Internet www.mapad2.ufba.br
 12. **SANTANA, I. L. O.**; pereira, antonia bezerra. Editorial - Anais Poéticas Tecnológicas. III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance, PPGAC-GP Poética _IHAC, conselho editorial, verba CAPES, CNPQ, FUNCEB, Red Clara, In: Poéticas Tecnológicas. III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance, 2011, Salvador. **Anais Poéticas Tecnológicas. III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance**. Salvador: PPGAC - Fast Design, 2011, v.1,
Palavras-chave: artes cênicas, arte-ciência-tecnologia, cibercultura
Áreas do conhecimento: Dança, Teatro, Mídia-arte
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.poeticatecnologica.ufba.br/seminario/index.html]
Evento transmitido pela Internet www.mapad2.ufba.br programação com atividades acadêmicas e artísticas: seminários, mesa redonda, oficinas de arte, apresentações e exposições artísticas. organização do evento: Ivani Santana e Antonia Pereira
 13. **SANTANA, I. L. O.** Corpo e Cognição, apresentado no Poéticas Tecnológicas. III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance, 3a 7/11/2010. Prom. PPGAC, IHAC GP Poética/UFBA In: Poéticas Tecnológicas. III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance, 2010, Salvador. **Poéticas Tecnológicas. III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance**. Salvador: PPGAC, 2010,
Palavras-chave: cognição, conhecimento, dança contemporânea, corpo
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades profissionais, científicas e técnicas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.poeticatecnologica.ufba.br]
 14. **SANTANA, I. L. O.** Outros contextos, outro corpus-dança. Um entendimento da arte (cênica) contemporânea, GT Processos de criação e expressão cênicas, VI ABRACE, São Paulo, 9 a 12/11/2010 In: 6o. Congresso ABRACE - Arte e cênica: abismo de rosas, 2010, São Paulo. **6o. Congresso ABRACE - Arte e cênica: abismo de rosas**. São Paulo: 2010,
Palavras-chave: dança contemporânea, corpo, cognição
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades profissionais, científicas e técnicas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.portalabrace.org]
 15. **SANTANA, I. L. O.** REVERBERAÇÕES DA CULTURA DIGITAL NA DANÇA COM MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA, 9o. Encontro Internacional de Arte e Tecnologia: sistemas complexos, artificiais, naturais e mistos. UNB, 6a13/11/2010. In: 9o. Encontro Internacional de Arte e Tecnologia: sistemas complexos, artificiais, naturais e mistos., 2010, Brasília. **9o. Encontro Internacional de Arte e Tecnologia: sistemas complexos, artificiais, naturais e mistos.** 2010,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://REVERBERAÇÕES DA CULTURA DIGITAL NA DANÇA COM MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA]
 16. **SANTANA, I. L. O.** O Pensamento do Ciberespaço Aplicado na Dança Telemática. A Telespreance Art de Corpos Remotos Dançando Juntos. ARTECH 2008 - 4th International Conference on Digital Arts, Portugal, 2008 In: 4th International Conference of Digital Arts, 2008, Porto. **ARTECH 2008 - 4th International Conference of Digital Arts**. Porto: Universidade Católica Portuguesa/Citar, 2008,
Palavras-chave: telemática, virtual, tempo real, interatividade
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://artes.ucp.pt/artech2008]
 17. **SANTANA, I. L. O.** "Apropriação da dança em linguagem interativa no ciberespaço", IV Reunião Científica de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas In: IV Reunião Científica de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2007, Belo Horizonte. **IV Reunião Científica de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas**. Belo Horizonte: 2007, v.4,
Palavras-chave: cibercultura, tempo real, virtual, dança
Áreas do conhecimento: Artes, Ciência da Computação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
"Apropriação da dança em linguagem interativa no ciberespaço" texto completo apresentado e publicado na IV Reunião Científica de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas GT Territórios e Fronteiras: coord. Prof. Fernando Villar Dia 5 e 6 de junho de 2007. Palácio das Artes e Conservatório de Música da UFMG Belo Horizonte - MG
 18. **SANTANA, I. L. O.** The emergence from the adapting system as a poetics of the dance, apresentado em Technologically Expanded Dance, 22- 24/11/2007, Lisboa/Portugal. Membro da comissão de seleção da conferência. Promovido pela Faculdade de Motricidade Humana, Culturgest In: Technologically Expanded Dance, 22- 24/11/2007, Lisboa/Portugal. Membro da comissão de seleção da conferência. Promovido pela Faculdade de Motricidade Humana, Culturgest, 2007, Lisboa. **Technologically Expanded Dance**. 2007,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
 19. **DULTRA, Maruzia Almeida; SANTANA, I. L. O.** Um olhar que dança: a experiência telemática em Versus do ponto de vista da Camera". Comunicação apresentada em parceria com Maruzia Dultra na Intercon Nordeste, no GT de Audiovisual. IX Congresso de Ciências da Comunicação na Região

Nordeste: Mercado, Região e Comunicação na Sociedade Digital, com texto completo publicado nos anais do evento realizado de 7 a 9 de junho de 2007, Salvador, Bahia. In: IX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste: Mercado, Região e Comunicação na Sociedade Digital, 2007, Salvador. **IX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste**. Salvador: EUDFBA, 2007.
Palavras-chave: cibercultura, comunicação, corpo, imagem, interação
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Processos da Comunicação, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
data: 7 a 9 de junho de 2007 local: FACOM GT de Audiovisual - Coord. Prof. Dr. Alfredo Vizeu
Apresentação pela Maruzia Dutra - dia 8 de junho de 2007

20. **SANTANA, I. L. O.** PESQUISA EM TECNOLOGIA, ARTE E CULTURA NA UFBA, apresentado em SEMINÁRIO TECNOLOGIA E DESENVOLVIMENTO In: SEMINÁRIO TECNOLOGIA E DESENVOLVIMENTO, realizado no Campus de Ondina UFBA (PAF) no dia 27 de setembro de 2006. Participação dos professores Dr. Ricardo Bordini, Dr. Roaleno Costa, Dra. Ciane Fernandes, PESQUISA EM TECNOLOGIA, ARTE E CULTURA NA UFBA, 2006, Salvador. **SEMINÁRIO TECNOLOGIA E DESENVOLVIMENTO**, 2006.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
21. **SANTANA, I. L. O.** Versus - a interatividade entre corpos no ambiente sensível e no ciberespaço In: Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, São Paulo. **Festival Internacional de Linguagem eletrônica**. São Paulo: FILE/SESI, 2006, v.5, p.10 - 20
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.file.org.br]
22. **SANTANA, I. L. O.** AMBIGUOUS ZONES: THE INTERTWINING OF DANCE AND WORLD IN THE TECHNOLOGICAL ERA In: RADIATOR FESTIVAL FOR NEW TECHNOLOGY ART AND DIGITAL CULTURES SYMPOSIUM ON PERFORMANCE, DANCE AND TECHNOLOGY ART, 2005, Nottingham. **RADIATOR FESTIVAL FOR NEW TECHNOLOGY ART AND DIGITAL CULTURES SYMPOSIUM ON PERFORMANCE, DANCE AND TECHNOLOGY ART**, 2005,
Referências adicionais: Brasil/Português.
23. **SANTANA, I. L. O.**; IAZZETTA, Fernando. Liveness in Mediatized Dance Performance - an evolutionary and semiotics approach In: 16 International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics, 2004, Baden-Baden/Alemanha. **16 International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics**, 2004,
Palavras-chave: corpo, dança, música, tecnologia
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação
Referências adicionais: Alemanha/Inglês. Meio de divulgação: Impresso. Home page: www.iias.edu de 29 a 5 de agosto de 2004 Sponsered by The International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics InterSymp - 2004 Symposium on Systems in the Arts: Music, Environmental Design and the Choreographie of Space
24. **SANTANA, I. L. O.**; IAZZETTA, Fernando Henrique Oliveira. Liveness in Mediatized Dance Performance - an evolutionary and semiotics approach In: 16 International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics (Liveness in Mediatized Dance Performance - an evolutionary and semiotics approach) SYMPOSIUM ON SYSTEMS RESEARCH IN THE ARTS: MUSIC, ENVIRONMENTAL DESIGN. Alemanha, 2004. 2004, Baden-baden. **16 International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics**, 2004,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
25. **SANTANA, I. L. O.** A IMAGEM DO CORPO ATRAVÉS DAS METÁFORAS (OCULTAS) NA DANÇA-TECNOLOGIA. Apresentado no XXVII CONGRESSO BRASILEIRO DA INTERCOM (30 /8a 3/9/2004), Porto Alegre, PUC-RS In: XXVII CONGRESSO BRASILEIRO DA INTERCOM (30 /8a 3/9/2004), Porto Alegre, PUC-RS., 2003, Porto Alegre. **XXVII CONGRESSO BRASILEIRO DA INTERCOM**, 2003,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
26. **SANTANA, I. L. O.** A VOLTA AO NOVO CORPO: SACRALIZAÇÃO OU DESSACRALIZAÇÃO? / SIMPOSIUM INTERINSTITUCIONAL "O SAGRADO NA DANÇA", 8/06/2000, na PUC-SP In: SIMPOSIUM INTERINSTITUCIONAL "O SAGRADO NA DANÇA", 8/06/2000, na PUC-SP. Programa de Estudos Pós Graduados em Ciências da Religião (A VOLTA AO NOVO CORPO: SACRALIZAÇÃO OU DESSACRALIZAÇÃO, 2000, **SIMPOSIUM INTERINSTITUCIONAL "O SAGRADO NA DANÇA"**. São Paulo: 2000,
Referências adicionais: Brasil/Português.
27. **SANTANA, I. L. O.** Open Body: Carbon mídia, Silicon mídia - Facing Dance as an interaction within New technologies In: XIX Encontro Anual da Sociedade Semiótica da Finlândia, 2000, Imatra. **XIX Encontro Anual da Sociedade Semiótica da Finlândia**. Imatra: 2000,
Palavras-chave: arte, cognição, semiótica, evolução, simbiose, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Finlândia/Inglês. Meio de divulgação: Impresso
Participação a convite do consulado Finlandês
28.  **SANTANA, I. L. O.** Dance Interactives Technologies: a new body, a new dance In: Invenção: Thinking the next Millenium, 1999, São Paulo. **Invenção: Thinking the next Millenium**. São Paulo: Itau Cultural, 1999, v.1,
Palavras-chave: dança, corpo, tecnologia, interatividade, evolução
Áreas do conhecimento: Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: http://www.itaucultural.org.br/~invencao
Além da apresentação do paper, foi mediadora de mesa durante o evento.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **SANTANA, I. L. O.**; SANTANA, I. L. O.; VEIGA, P. A.; SANTANA, I. L. O.. O Eterno Desejo em Voar. Co-autoria com Clara F Trigo e Pedro Alves da Veiga - VIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança. Comitê Temático: Dança, memória e história. 2025. Painel In: VIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança, 2025, Belo Horizonte. **Anais do VIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança**. ANDA, 2025,
Palavras-chave: instabilidade, poética, dança, gravidade
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
2. **SANTANA, I. L. O.** "Danza y (en) Realidad Virtual: bailarín y público como co-creadores de una danza" - apresentado no Seminário Internacional do XXI Festival de la Imagem 2022 - Surtropia (21/10/2022. In: XXI Festival de la Imagem 2022 - Surtropia, 2022, Manizales. **"Danza y (en) Realidad Virtual: bailarín y público como co-creadores de una danza"**, Manizales: 2022,
Palavras-chave: ciberespaço, realidade virtual, imersão
Áreas do conhecimento: arte mídia, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [https://festivaldeaimagem.com/en/]
3. **SANTANA, I. L. O.**; ARGENTE, D.; Batista, C.E., ECOS - nossa implicação no e com o mundo. Um projeto de dança e realidade virtual. Encontro Internacional Technologically Expanded Performance In: Encontro Internacional Sobre a Cidade, o Corpo e o Som - Technologically Expanded Performance, Lisboa. **Encontro Internacional Sobre a Cidade, o Corpo e o Som - Technologically Expanded Performance**. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2022, p.1 - 142
Palavras-chave: realidade virtual, imersão, ecologia, dança, interatividade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, artes visuais, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://tepe.estudiosdedanca.pt/encontro-internacional]
4. **SANTANA, I. L. O.** Novas apropriações da Rede pela Dança. As mídias sociais como espaço para Live Performances. Publicação em Anais. MESA REDONDA: PERFORMANCE DIGITAL, DO HUB EVENTOS MEDIA LAB 2020 - #19.ART, VII SIIMI, II RETINA. INTERNACIONAL E II DAT - REALIZADO PELO MEDIA LAB / BR, PUC-SP E UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI, 19 A 23/10/2020 In: #19.ART - HUB 2020 Eventos Media Lab / BR, 2020, Salvador. **19 Encontro Internacional de Arte Tecnologia**. Goiânia:

- art.medialab.ufg.br, 2020, v.19, p.1 - 395
Palavras-chave: performance, intermedialidade, tempo real
Áreas do conhecimento: Performance, Videodança e Videocinografia, Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://art.medialab.ufg.br/p/36050-19-art-hub-2020-eventos-media-lab-br]
5. **DULTRA, Maruzia Almeida; SANTANA, I. L. O.** A videocinografia como um ambiente virtual de interação na dança In: 59a.Reunião Anual da SBPC/Amazônia: Desafia Nacional. Poster A videocinografia como um ambiente virtual de interação na dança, de Maruzia Dultra (PÍBIC/FAPESB), Ivani Santana (orient.), 08-13/07/2007., 2007, Belem. **59a.Reunião Anual da SBPC/Amazônia: Desafia Nacional.** Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, 2007, v.59, p.51 - 51
Referências adicionais: Brasil/Português.
 6. **SANTANA, I. L. O.** The emergence from the adapting systems of poetics of the dance, Lisboa/Portugal, de 22 a 24/11/2007, In: Technological Expanded Dance, comunicação: The emergence from the adapting systems of poetics of the dance, Lisboa/Portugal, de 22 a 24/11/2007, Faculdade de Motricidade Humana., 2007, Lisboa. **Technological Expanded Dance.** Lisboa: 2007, v.1,
Referências adicionais: Brasil/Português.
 7. **DULTRA, Maruzia Almeida; AZEVEDO, Maria Fernanda Silva; SANTANA, I. L. O.** ARTE EM REDE - A EXPERIÊNCIA TELEMÁTICA VERSUS, poster durante o SIMPOSIO DE CIÊNCIA E ARTE 2006, realizado no Rio de Janeiro em agosto de 2006., autores. M.D Almeida, MF Azevedo, I Santana In: SIMPOSIO DE CIÊNCIA E ARTE 2006, realizado no Rio de Janeiro em agosto de 2006, autores Maruzia D. Almeida, Ma. Fernanda Azevedo, Ivani Santana. Poster , 2006, **SIMPOSIO DE CIÊNCIA E ARTE 2006.** Rio de Janeiro: 2006,
Referências adicionais: Brasil/Português.
 8. **DULTRA, Maruzia Almeida; SANTANA, I. L. O.** Avatar em tempo real: Interação pela presença telemática na dança, apresentado no VII Seminário de Pesquisa e Pós-Graduação e XXV Seminário Estudantil de Pesquisa, UFBA, 8-11/11/2006 In: VII Seminário de Pesquisa e Pós-Graduação e XXV Seminário Estudantil de Pesquisa, UFBA, 8-11/11/2006. comunicação:Avatar em tempo real: Interação pela presença telemática na dança, 2006, Salvador. **VII Seminário de Pesquisa e Pós-Graduação e XXV Seminário Estudantil de Pesquisa.** Salvador: UFBA, 2006, v.VII,
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [http://www.semppg.ufba.br]
 9. **SANTANA, I. L. O.** Corpo evolutivo na/da dança na cultura digital e a destituição de um corpo pós-humano. Apresentado como poster durante o SIMPOSIO DE CIÊNCIA E ARTE 2006, realizado no Rio de Janeiro em agosto de 2006. In: SIMPOSIO DE CIÊNCIA E ARTE realizado no Rio de Janeiro em agosto de 2006. Corpo evolutivo na/da dança na cultura digital e a destituição de um corpo pós-humano. Apresentado como poster., 2006, **SIMPOSIO DE CIÊNCIA E ARTE.** Rio de Janeiro: 2006,
Referências adicionais: Brasil/Português.
 10. **SANTANA, I. L. O.** Corpo evolutivo na/da dança na cultura digital e a destituição de um corpo pós-humano. Apresentado como poster durante o SIMPOSIO DE CIÊNCIA E ARTE 2006, realizado no Rio de Janeiro em agosto de 2006. In: SIMPOSIO DE CIÊNCIA E ARTE realizado no Rio de Janeiro em agosto de 2006. Corpo evolutivo na/da dança na cultura digital e a destituição de um corpo pós-humano. Apresentado como poster., 2006, **SIMPOSIO DE CIÊNCIA E ARTE.** Rio de Janeiro: 2006,
Referências adicionais: Brasil/Português.
 11. SILVA, Hugo Leonardo; **SANTANA, I. L. O.** "Processos Cognitivos de tomada de decisão na construção de "Poéticas Instantâneas em Dança", In: VII Seminário de Pesquisa e Pós-Graduação e XXV Seminário Estudantil de Pesquisa, "Processos Cognitivos de tomada de decisão na construção de "Poéticas Instantâneas em Dança", apresentado durante o, UFBA, realizado de 8 a 11/11/ 2006, 2006, Salvador. **VII Seminário de Pesquisa e Pós-Graduação e XXV Seminário Estudantil de Pesquisa.** Salvador: SEMPPG/UFBA, 2006, v.VII,
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [http://www.semppg.ufba.br]
 12. **SANTANA, I. L. O.** Versus - a interatividade entre corpos no ambiente sensível e no ciberespaço In: Festival Internacional de Linguagem Eletrônica - FILE, selecionada com o texto, Versus - a interatividade entre corpos no ambiente sensível e no ciberespaço (17/09/2006) SESI, São Paulo., 2006, São Paulo. **Festival Internacional de Linguagem Eletrônica.** São Paulo: 2006,
Palavras-chave: imersão, interatividade, tecnologia, tempo real
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.file.org]
 13. **SANTANA, I. L. O.** Versus, performance telemática na cultura remix In: Pavilhão da Bienal - Pq Ibirapuera, 2006, Sao Paulo. **Fronteiras Digitais.** DF: MinC, 2006, v.1,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.converse.org.br/fronteiras]
 14. **SANTANA, I. L. O.** AMBIGUOUS ZONES: □THE INTERTWINING OF DANCE AND □WORLD IN THE TECHNOLOGICAL ERA In: Radiator and Digital Culture Lab Symposium on Performance , Dance and Technology Art, 2005, Nottingham. **Radiator and Digital Culture Lab Symposium on Performance , Dance and Technology Art.** 2005,
Referências adicionais: Inglaterra/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.digitalcultures.org
 15. **SANTANA, I. L. O.** Novas Tecnologias no ensino de arte X culturas da mídia In: VI Seminário de Educação Estética, 2004, Goiania. **VI Seminário de Educação Estética.** Goiania: CEFET, 2004,
Palavras-chave: corpo, dança, tecnologia, arte
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação
Setores de atividade: Formação Permanente e Outras Atividades de Ensino, Inclusive Educação À Distância e Educação Especial
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.cefetgo.br/festivaldegotas/html/local.htm
 16. **SANTANA, I. L. O.** Poética tecnológica na dança In: Painel Coreografico/ Ciranda Academica: relatos de pesquisas em dança, 2004, Salvador. 2004,
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
 17. **SANTANA, I. L. O.** DANCE INTERACTIVE TECHNOLOGIES. conferência do ISEA, "INVENÇÃO: THINKING THE NEXT MILLENIUM", realizada no Itaú Cultural de 25 a 29 de agosto de 1999. In: INVENÇÃO: THINKING THE NEXT MILLENIUM", (ISEA), realizada no Itaú Cultural de 25 a 29 de agosto de 1999. comunicação DANCE INTERACTIVE TECHNOLOGIES, 1999, São Paulo. **ISEA, "INVENÇÃO: THINKING THE NEXT MILLENIUM.** 1999,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.itaucultural.org]
 18. **SANTANA, I. L. O.** Dança Tecnologias-iterativas In: V Seminario sobre tecnicas Digitais Experimentais em Multimidia e Internet, 1998, Bariloche. Buenos Aires: 1998,
Palavras-chave: corpo, dança, interatividade, tecnologia, evolução
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso
Participação como uma das 4 artistas a representar o Brasil a convite da Fundação Vitae
 19. **SANTANA, I. L. O.** Interatividade na Dança In: SEMINARIO SOBRE TECNICAS DIGITAIS EXPERIMENTAIS EM MULTIMIDIA E INTERNET; Argentina, 22-28/11/1998. Participação como artista convidado com bolsa da Fundação Vitae. Coordenação Dra. Margarita Schultz e Dr. Arlindo Machado., 1998, Bariloche. **SEMINARIO SOBRE TECNICAS DIGITAIS EXPERIMENTAIS EM MULTIMIDIA.** Buenos Aires: 1998,
Palavras-chave: interatividade, dança contemporânea, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Referências adicionais: Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Vários
SEMINARIO SOBRE TECNICAS DIGITAIS EXPERIMENTAIS EM MULTIMIDIA E INTERNET, realizada em Bariloche, Argentina, de 22 a 28 de novembro de 1998. Evento para o qual são selecionados 4 artistas de países latino-americano. Participação através dessa seleção realizada no Brasil pela Fundação Vitae. Além das atividades dirigidas pelos professores Dra. Margarita Schultz e Dr. Arlindo Machado, apresentei comunicação oral sobre minha pesquisa de mestrado em dança e tecnologia.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. Domingues, Diana; **SANTANA, I. L. O.**; SANTANA, I. L. O.. Propiciar o movimento e a reflexão através de uma experiência de interação com a luz: projeto piloto de um artefato cênico para provocar reflexões. Co-autoria Diana Castaneda - VIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança - Relatos de Experiência. 2025 In: VIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança, 2025, Belo Horizonte. **Anais do VIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança**. 2025.
Palavras-chave: imersão, vídeo 360, videocenografia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, Videodança e Videocenografia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
2. **SANTANA, I. L. O.**. Improvisação em dança e sua tomada de sentido em participação. Um estudo sobre interação social. 2º Encontro Cognição & Linguagem, Simpósio "Linguistic Bodies: the continuity between life and language" (Di Paolo et al., MIT Press, 2018) no Instituto de Filosofia da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) In: 2º Encontro Cognição & Linguagem, 2019, Uberlândia. **2º Encontro Cognição & Linguagem**. Uberlândia: 2019,
Áreas do conhecimento: artes cênicas, Dança Com Mediação Tecnológica, Filosofia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
Resumo e conferência resultantes da pesquisa realizada durante o período como professora visitante no Canadá realizado com apoio da CAPES.
3. **SANTANA, I. L. O.**; Lemos, Guido. dança telemática - Arthron - Grupo de Trabalho em Mídias Digitais e Artes, apresentação da pesquisa do GTMDA no Network Performing Arts Production Workshop 2010, Ircam Paris França In: Network Performing Arts Production Workshop 2010, 2010, Paris. **Network Performing Arts Production Workshop 2010**. 2010,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://nppaw-2010.ircam.fr/wordpress/]
4. **SANTANA, I. L. O.**. Ambiguous Zone In: TECHNE 06 - Digital Performance Plataforma, Istambul. **TECHNE 06 - Digital Performance Plataforma**. Istambul: TECHNE 06, 2006, v.1, p.10 - 20
Referências adicionais: Turquia/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.techne06.org]

Artigos em jornal de notícias

1. **SANTANA, I. L. O.**. Novos Passos Cruzam dança e Tecnologia. Gazeta de Alagoas, Maceio- Alagoas, p.B7 - B7, 2005.
Palavras-chave: corpo, contemporaneidade, cultura, evolução, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.gazetadealagoas.com.br
entrevista feita por Fernando Coelho
2. **SANTANA, I. L. O.**. A dança na era da informação, artigo escrito para o jornal O Povo, caderno Vida & Arte, Fortaleza, 30/10/2004.. O Povo, Fortaleza, p.5, 2004.
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, dança, coreografia, corpo
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: www.noolhar.com

Artigos em revistas (Magazine)

1. **SANTANA, I. L. O.**. Entrevista com Ivani Santana sobre Gretas do Tempo. Caderno Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia, 2014.. Caderno Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia, Salvador Bahia, 2014.
Palavras-chave: tempo, corpo, percepção, memória
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
2. **SANTANA, I. L. O.**. Novas configurações da Dança em processos distribuídos das Redes. Plataforma Eletrônica Internacional Xanela Comunidad TecnoEscenica. Março de 2013. Artigo encomendado a convite dos curadores da revista.. Xanela Comunidad TecnoEscenica, <http://www.xanela-rede.net>, 2013.
Palavras-chave: telepresença, telemática, dança
Áreas do conhecimento: Dança, Teleinformática
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.xanela-rede.net/guias/
3. **SANTANA, I. L. O.**. Corpo-dança expandido pelos "tempos" do ciberespaço: novas dramaturgias. Z Cultural - Revista Virtual do Programa Avançado de Cultura Contemporânea, ano VIII, v1, ISSN 1980-9921. Revista Z Cultural (UFRJ). , v.8, p.5, 2012. <http://revistazcultural.pacc.ufrj.br>. Revista Z Cultural, Internet, 2012.
Palavras-chave: corpo, dança contemporânea, mediação tecnológica, telemática, telepresença
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://revistazcultural.pacc.ufrj.br
4. **SANTANA, I. L. O.**. O Corpo do Tempo: Dança Telemática. ILINX - Revista do LUME, Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais – UNICAMP, n. 2, nov. 2012. ISSN: 2316.8366. ILINX - Revista do LUME, Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais – UNICAMP, Campinas, 2012.
Palavras-chave: tempo, espaço, corpo, telepresença, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.lumeteatro.com.br
5. **SANTANA, I. L. O.**. Percepções Contemporâneas. Corpos Sensíveis na Cultura Digital. REVISPA. SPA das ARTES DE RECIFE 2011. Participação como convidada. Catalogo especial com tiragem reduzida.. REVISPA, SPA das ARTES DE RECIFE 2011, Recife, p.70 - 75, 2011.
Palavras-chave: corpo, cibercultura, dança contemporânea, arte-ciência-tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.spadasartes.org
6. **SANTANA, I. L. O.**. Ambiguous zones: the intertwining of dance and world in the technological era. International Journal of Performance Arts and Digital Media, Londres, p.153 - 169, 2006.
Palavras-chave: cognição, complexidade, corpo, cultura, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte
Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês. Meio de divulgação: Impresso
7. **SANTANA, I. L. O.**; GALDINO, C.. Dança e Novas Tecnologias - Entrevista com Ivani Santana. Revista Continente Multicultural, Pernambuco, p.x - x, 2006.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
8. **SANTANA, I. L. O.**; BARROS, G. T.. Dança na Cultura Digital - Entrevista com Ivani Santana. Entre palavras e-zine, Salvador, p.1 - 2, 2006.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.e-zine_entrepalavras.com.br
9. **SANTANA, I. L. O.**. ThinkingDance - para o catalo especial da revista Maska (The Maska 2003). Maska, Ljbjana, p.20 - 40, 2006.
Referências adicionais: Eslovênia/Inglês. Meio de divulgação: Vários

10. **SANTANA, I. L. O.**. Gênio da dança e da tecnologia. Revista BRAVO! 05/07/2004. BRAVO!, São Paulo, v.842004.
Palavras-chave: corpo, tecnologia, dança
Áreas do conhecimento: Dança,Mídia-arte,Sistemas de Computação
Setores de atividade: Outro
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: www.bravoonline.com.br
11. **SANTANA, I. L. O.**. Sobre as não-coisas de Vilem Flusser. Revista de Semiótica, Cultura e Mídia, site da revista, v.32004.
Palavras-chave: cultura, mídia, informação
Áreas do conhecimento: Dança,Mídia-arte,Sistemas de Computação
Setores de atividade: Outros
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.cisc.org.br/ghrebh/ghrbh2/artigos
12. **SANTANA, I. L. O.**; MACHADO, P. B.; MOURA, M. A.. O corpomídia e as influências das novas tecnologias. Memex, , 2003.
Palavras-chave: dança contemporânea, evolução, informação, sistemas, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança,Mídia-arte,Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.eci.ufmg.br/memex

Apresentação de trabalho e palestra

1. **SANTANA, I. L. O.**; SANTANA, I. L. O.. Mesa - REPRESENTANTES DA ÁREA E PÓS GRADUAÇÃO EM DANÇA DEBATE SOBRE A ATUAL SITUAÇÃO DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇA NAS INSTITUIÇÕES DE ENSINO - VIII Cong. ANDA - 8-12/07/2025 - palestrante, 2025. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dança contemporânea, educação, pesquisa
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UFMG; Cidade: Belo Horizonte; Evento: VII Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança; Inst.promotora/financiadora: UFMG, ANDA
2. **SANTANA, I. L. O.**; SANTANA, I. L. O.; SOARES, C. F.. Cena expandida: um mergulho na visualidade tridimensional. VIII Encontro da Ass. Nac. de Pesquisadores em dança. Começo, Meio e Fim - Comitê Temático Dança e Cibercultura. UFBA. 05-09/11/2024., 2024. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: vídeo 360, imagem tridimensional, imersão
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.portalanda.org.br; Local: Escola de dança UFBA; Cidade: Salvador; Evento: VIII Encontro da Ass. Nac. de Pesquisadores em dança. Começo, Meio e Fim; Inst.promotora/financiadora: Ass. Nac. de Pesquisadores em dança.
3. **SANTANA, I. L. O.**; SANTANA, I. L. O.. DIÁLOGOS SOBRE NATUREZA, COSMOLOGIAS E TERRITÓRIOS 2024: CORPO, TECNOLOGIA E IDENTIDADE EM TRANSFORMAÇÃO, COORDENAÇÃO DE AÇÃO CULTURAL E FOMENTO - SUPERCULT, na função de CONFERENCISTA, com 30 hora(s) de atividades desenvolvidas. A atividade foi realizada no período de 19/09 a 15/10/2024. Palestra online em 3/10/2024., 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: tecnologia, corporalidade, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia,Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO PRO-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA; Cidade: RECIFE; Evento: DIÁLOGOS SOBRE NATUREZA, COSMOLOGIAS E TERRITÓRIOS 2024: CORPO, TECNOLOGIA E IDENTIDADE EM TRANSFORMAÇÃO.; Inst.promotora/financiadora: Diretoria de Educação e Pesquisa - Oficina Francisco Brennand
4. **SANTANA, I. L. O.**. Dramaturgia de Imersão, presenças em realidades digitais e mistas nas artes da cena. Conferência no III EIDCT _ Encontro Internacional e Interdisciplinar Dança, Cognição e Tecnologia, 24/10/2024. Salão Dourado, Fórum de Ciência e Cultura / UFRJ, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dramaturgia de imersão, realidade expandida, imersão, vídeo 360, dança digital
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Artes do Vídeo,Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.eidct.com/; Local: Salão Dourado, Fórum de Ciência e Cultura / UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: III EIDCT _ Encontro Internacional e Interdisciplinar Dança, Cognição e Tecnologia - Conferência; Inst.promotora/financiadora: Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpaudiovisual e PPG Dança / UFRJ
5. **SANTANA, I. L. O.**. Dramaturgias de imersão: modos de configuração da dança pela mediação com as realidades sintéticas. Seminário Ao Réis do corpo: imagem em abismo. UFF, IACS, 9/10/2024, 2024. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dramaturgia de imersão, vídeo 360, realidade expandida, dança digital
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Audiovisual
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Auditório da Pós – IACS UFF – Campus do Gragoatá – Bloco J Gragoatá; Cidade: Niterói; Evento: Seminário Ao Réis do corpo: imagem em abismo; Inst.promotora/financiadora: UFF
6. **SANTANA, I. L. O.**. Masterclass - Escola Interdisciplinar FAPESP 2024: Humanidades, Ciências Sociais e Artes. 8-12/12/2024. por convite e financiamento do evento, 2024. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dança contemporânea, mediação tecnológica, realidade expandida, interatividade, interdisciplinariedade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Artes do Vídeo,Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://escolafapesp2024humanas.webeventos.tec.br/; Local: Hotel Dona Carolina; Cidade: Itatiba; Evento: Escola Interdisciplinar FAPESP 2024: Humanidades, Ciências Sociais e Artes; Inst.promotora/financiadora: FAPESP
7. **SANTANA, I. L. O.**. Dança e(m) Realidade Virtual. - evento DANC3 & T3CH: Seminário de Dança e Tecnologia, 2a. edição, 03-04/08/23, ESEFID/UFRGS. https://dance-tech.xyz/, por convite e financiamento do evento, 2023. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: realidade expandida, dramaturgia de imersão, cultura digital, telepresença
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://dance-tech.xyz/; Local: ESEFID; Cidade: Porto Alegre; Evento: DANC3 & T3CH: Seminário de Dança e Tecnologia, 2a. edição; Inst.promotora/financiadora: UFRGS.
8. **SANTANA, I. L. O.**. Dança em Rede. Por uma dramaturgia de imersão. Apresentado no seminário "Procesos escénicos desde la transdisciplina: una mirada más allá", organizado pelo Foro Teatral La Ceiba, apoio do Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Junho/2023, México., 2023. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dramaturgia de imersão, telepresença, videodança, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Videodança e Videocenografia,arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: virtual; Cidade: México; Evento: Procesos escénicos desde la transdisciplina: una mirada más allá; Inst.promotora/financiadora: Foro Teatral La Ceiba
9. **SANTANA, I. L. O.**. Procesos Escénicos desde la transdisciplina. Seminária realizado como parte do projeto 'Catexia a diez años de Germinar', apoiado pelo Siste de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, México, organização Foro Teatral La Ceiba, 15/06/2023., 2023. (Seminário,Apresentação de

- Trabalho)
Palavras-chave: dança digital, mediação tecnológica, poéticas digitais, imersão, interatividade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: México/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: México - online; Cidade: México - online; Evento: "Catexia a diez años de Germinar"; Inst.promotora/financiadora: Foro Teatral La Ceiba
10. **SANTANA, I. L. O.** Santana, I. (2024). Immersive Dramaturgy. Aesthetic Dance Experiences Embodied Through Virtual Reality. In: Brooks, A.L. (eds) ArtsIT, Interactivity and Game Creation. ArtsIT 2023. Lecture Notes of the Institute for Computer Sciences, Social Informatics and Telecommunications Engineering, vol 564. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-55319-6_6, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dramaturgia de imersão, vídeo 360, realidade virtual
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Audiovisual, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.inova.unicamp.br/events/conferencia-internacional-artsit2023/>; Local: Institute of Philosophy and Human Sciences – IFCH – Marielle Franco and Fausto Castilho Auditoriums, UNICAMP, the State University of Campinas; Cidade: Campinas; Evento: Conferência Internacional ArtsIT2023; Inst.promotora/financiadora: UNICAMP
 11. **SANTANA, I. L. O.** TECNOLOGIAS DIGITAIS NA CRIAÇÃO EM DANÇA. Evento DANC3 & T3CH: Seminário de Dança e Tecnologia (27 e 28/04/2023), convidada, 27/04/2023., 2023. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: mediação tecnológica, realidade expandida, realidade virtual, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://dance-tech.xyz/?p=63>; Local: Faculdade Angel Vianna; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: DANC3 & T3CH; Seminário de Dança e Tecnologia; Inst.promotora/financiadora: VISIGRAF, Museu Nacional, LAPID, COPPE, Dança / UFRJ,
 12. **SANTANA, I. L. O.**; SANTANA, I. L. O.. A PESQUISA NO ÂMBITO DE UMA ARTISTA-ACADÊMICA: reflexões sobre as experiências de investigar as Artes da Cena-Seminário "Pesquisa-criação: França-Brasil", 22-27/11/2022. remoto, PPG Artes Cênicas (UFMA, UFRGS), Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos (UNIFAP), [Edital de Apoio a Eventos Científicos Franco-brasileiros no Nordeste 2022, do Consulado Geral da França em Recife., 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: pesquisa, dança contemporânea, processo criativo
Áreas do conhecimento: Dança, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: remoto; Cidade: remoto; Evento: Seminário "Pesquisa-criação: França-Brasil"; Inst.promotora/financiadora: PPG Artes Cênicas (UFMA, UFRGS), Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos (UNIFAP),
 13. **SANTANA, I. L. O.**; VIDAL, F. As poéticas e estéticas tecnológicas digitais nas Artes Cênicas. Ciclo de palestras on-line, espetáculo Monólogo das Sombras, de Fabio Vidal, 30/05/2022. Apoio financeiro Fundo de Cultura/Bahia. <https://youtu.be/1h1BfcXEsBQ>, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, mediação tecnológica, ciberespaço
Áreas do conhecimento: artes cênicas, arte mídia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/1h1BfcXEsBQ>; Local: online; Cidade: Salvador/ Rio de Janeiro; Evento: Ciclo de palestras on-line para a construção do espetáculo Monólogo das Sombras; Inst.promotora/financiadora: SECULT BAHIA
 14. **SANTANA, I. L. O.**; MARQUES, S.; SARMENTO, L. T.; TREVISAN, M.. Conferência Poéticas Desconfinadas. Seminário Nacional de Dança e Educação de Pernambuco 2021. 26/01/2021. Remoto. com Sarah Marques, Marcela Trevisan e Luiz Thomaz Sarmento., 2022. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: poéticas tecnológicas, feminismo, decolonialidade, confinamento
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Recife; Cidade: SESC Recife; Evento: Seminário Nacional de Dança e Educação de Pernambuco 2021.; Inst.promotora/financiadora: Acupe Grupo de Dança / Funcultura PE
 15. **SANTANA, I. L. O.**. Créations numériques et enjeux sociaux (l'exemple du Cyberféminisme). Journée d'études « Créer la danse « à dist@nce » : approches critiques et partage d'expériences » 24/04/2022, por convite e financiamento do evento, 2022. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, digifeminismo, dança, virtual
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Telecomunicações, Audiovisual
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: França/Francês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://accra-recherche.unistra.fr/evnements/journees-detudes/2022/creer-la-danse-a-distnce-approches-critiques-et-partage-dexperiences/>
participação a convite dos organizadores que financiaram minha ida e estadia; Local: Nouveau Patio / Présidence (Université de Strasbourg); Cidade: Université de Strasbourg; Evento: Journée d'études « Créer la danse « à dist@nce » : approches critiques et partage d'expériences »; Inst.promotora/financiadora: Université de Strasbourg
 16. **SANTANA, I. L. O.**; ARGENTE, D.. "Danza y (en) Realidad Virtual: bailarín y público como co-creadores de una danza" XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN, Tema: Surtopia , 20/10/22, Manizales, Bogota, Convidada, financiada pelo evento, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dança contemporânea, mediação tecnológica, realidade virtual, dramaturgia de imersão
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://festivaldelaimagen.com/en/>; Local: Universidad de Caldas e Teatro Fundadores; Cidade: Manizales; Evento: XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN; Inst.promotora/financiadora: Departamento de Diseño Visual Universidad de Caldas
 17. **SANTANA, I. L. O.**; ARGENTE, D.; BATISTA, C.E., ECOS - nossa implicação no e com o mundo. Um projeto de dança e realidade virtual. Projecto TEPE Encontro Internacional Sobre a Cidade, o Corpo e o Som - Technologically Expanded Performance. Moderação: Thais Gonçalves Panelistas: Ivani Santana, Daniel Argente e Carlos Batista 15/03/2022, Convidada, financiada pelo evento, 2022. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: realidade virtual, imersão, dança contemporânea, interatividade, ecologia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, artes visuais, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://tepe.estudiosdedanca.pt/travessias-programa>
participação como convidada do evento, membro do grupo de pesquisa TEPE. Estadia e viagem financiada pelo evento; Local: Convento de São Pedro de Alcântara; Cidade: Lisboa; Evento: Encontro Internacional Sobre a Cidade, o Corpo e o Som - Technologically Expanded Performance; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Motricidade Humana - Universidade de Lisboa
 18. **SANTANA, I. L. O.**; ARGENTE, D.. Ecos -dança em realidade virtual - 28/10/2022 - 24ª. edición del Festival Universitario de Danza Contemporánea - Tema CUERPO, SENTIDOS Y MEDIACIONES - Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano - Convidada, financiada pelo evento, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: realidade virtual, dança contemporânea, dramaturgia de imersão
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.utadeo.edu.co/es/micrositio/festival-universitario-de-danza-contemporanea/>; Local: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano; Cidade: Bogotá; Evento: 24ª. edición del Festival Universitario de Danza Contemporánea; Inst.promotora/financiadora: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

19. **SANTANA, I. L. O.**. La Danza em Realidade Virtual - 26/10/2022 - 24ª. edición del Festival Universitario de Danza Contemporânea - Tema CUERPO, SENTIDOS Y MEDIACIONES - Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano - Convidada, financiada pelo evento, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dança contemporânea, mediação tecnológica, dramaturgia de imersão, realidade virtual
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.utadeo.edu.co/es/micrositio/festival-universitario-de-danza-contemporanea>; Local: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano; Cidade: Bogotá; Evento: 24ª. edición del Festival Universitario de Danza Contemporânea; Inst.promotora/financiadora: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
20. **SANTANA, I. L. O.**; NATAL, C.; TOURINHO, L. L.; MORAIS, L. A.; RAMOS, R. M.; MUNDIN, A. C.; PEREZ, T. M.. Conferência Mulheres da Improvisação: entrelaçamentos sobre os digifeminismos na dança. 01/12/2021. II Encontro Interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia 24/11 - 05/12/2021 <https://www.youtube.com/watch?v=TF3WeMkujNM&t=2770s>, 2021. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: digifeminismos, improvisação, cultura digital
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://eidct.com/palestras-mesas.html#m-eidct> / <https://www.youtube.com/watch?v=TF3WeMkujNM&t=2770s>; Local: REMOTO; Cidade: REMOTO; Evento: II Encontro Interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia; Inst.promotora/financiadora: PPGAC UFBA, PPGDAN UFRJ, FAPERJ
21. **SANTANA, I. L. O.**; DUARTE, S. M.; TREVISAN, M.; SARMENTO, L. T.. Conferência Poéticas de um ano de confinamento, com M.Trevisan, S. Duarte, L.T.Sarmento, evento MINI-MICRO-POCKET-MOSTRA-DE-ARTE - UFC, 19/08/2021, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dramaturgia de imersão, descolonização, virtual, pandemia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=cG9sj-43BJM>; Local: virtual; Cidade: virtual; Evento: MINI-MICRO-POCKET-MOSTRA-DE-ARTE; Inst.promotora/financiadora: Artes Universidade Federal do Ceará
22. **SANTANA, I. L. O.**; ADEODATO, B.; FIGUEIREDO, N.; JAEGHER, H.; CUFFARI, E.. Corpos Linguísticos. Uma conversa com as autoras Hanne de Jaegher e Elena Cuffari. 01/12/2021. II Encontro Interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia. 24/11 05/12/2021, 2021. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: enação, corpos linguísticos, incorporação, tomada de sentido em participação
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Filosofia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://eidct.com/palestras-mesas.html#m-eidct>; Local: remoto; Cidade: remoto; Evento: II Encontro Interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia.; Inst.promotora/financiadora: PPGAC UFBA PPGDAN UFRJ, FAPERJ
23. **SANTANA, I. L. O.**; BAILO, C.; MONTANARI, M.. Dança e Realidade Virtual. 3. Colóquio ReTiINA. Internacional. 16/11/2021, Mesa Poéticas Digitais: Ivani Santana (presidente da mesa), Cesar Baio, Matheus Montanari Remoto, 2021. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: poéticas tecnológicas, realidade virtual, tecnologia
Áreas do conhecimento: arte mídia, Performance, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://ppgdesign.com.br/2021/11/03/3o-coloquio-retiina-internacional-2021-16-a-17-nov/>; Local: remoto; Cidade: São Paulo; Evento: Colóquio ReTiINA. Internacional; Inst.promotora/financiadora: Universidade Anhembi Morumbi
24. **SANTANA, I. L. O.**. Dança em rede em tempos de pandemia. IX Colóquio Internacional Cênico da Bahia - CICBAHIA 2021 - 22-24/11/2021. Festival Latino Americano de Teatro da Bahia., 2021. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Arte em rede, telepresença, pandemia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, artes cênicas, Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: online; Cidade: online; Evento: IX Colóquio Internacional Cênico da Bahia - CICBAHIA 2021; Inst.promotora/financiadora: Festival Latino Americano de Teatro da Bahia.
25. **SANTANA, I. L. O.**; MIRANDA, J. G. V.; SILVA, Y. E. R.; CARVALHO, M.; TOURINHO, L. L.. Mesa Corpo, movimento e emoção em análise. 01/12/2021. II Encontro Interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia. 24/11 - 05/12/2021. LA. Imbiriba, M. Carvalho, JGN Miranda, YER Silva, L. Tourinho, I Santana, 2021. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: qualidade de movimento, análise de movimento, percepção, sistema dinâmicos, emoção
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Física, Cinesiologia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://eidct.com/palestras-mesas.html#m-eidct>; Local: remoto; Cidade: remoto; Evento: II Encontro Interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia.; Inst.promotora/financiadora: PPGAC UFBA, PPGDAN UFRJ, Faperj
26. **SANTANA, I. L. O.**; ROCHA, R.; COIMBRA, N.. Mesa Cultura e Pesquisa na UFBA (08/12/2021) Conversatório Cultura e Universidade. Congresso dos 75 anos da UFBA, 07-11/2021, 2021. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: pesquisa, processo colaborativo, percepção
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://congresso75anos.ufba.br/>; Local: remoto; Cidade: remoto; Evento: Congresso dos 75 anos da UFBA; Inst.promotora/financiadora: UFBA
27. **SANTANA, I. L. O.**; ARGENTE, D.; ROSADO, M.; OLMEDO, I.. Mesa Dança e(m) realidade virtual. 26/11/2021. II Encontro Interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia, 24/11 a 05/12/2021, Brasil/ Uruguai, 2021. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: realidade virtual, ambiente, imersão
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://eidct.com/programa.html#m-eidct>; Local: Universidad de La Republica e Remoto; Cidade: Montevideo; Evento: II Encontro Interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia; Inst.promotora/financiadora: PPGAC UFBA, PPGDAN UFRJ, FAPERJ
28. **SANTANA, I. L. O.**; SARMENTO, L. T.; DUARTE, S. M.; TREVISAN, M.. mesa de discussão: pós-humanos, não-humanos, 'desumanos' de diferentes mãos, minas e manas em processos criativos: Conferência sobre tais subjetividades. XI ABRACE 13-18/06/2021, 2021. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dramaturgia de imersão, descolonização, virtual, pandemia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://portlabrace.org/4/>; Local: virtual; Cidade: virtual; Evento: XI Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas; Inst.promotora/financiadora: Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas
29. **SANTANA, I. L. O.**; ISAACSSON, M.; AREIAS, F.; LOSCO-LENA, M.; WENDELL, N.; LESSAGE, M.. Pesquisa Criação em Dança com mediação tecnológica. SEMINÁRIO FRANCO BRASILEIRO DE PESQUISA CRIAÇÃO. 30/11/2021. UFMA, UFRGS, 2021. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: pesquisa, criação, processo colaborativo, corporalidade, poéticas tecnológicas
Áreas do conhecimento: artes cênicas, Dança Com Mediação Tecnológica, Teatro
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: remoto; Cidade: remoto; Evento: SEMINÁRIO FRANCO BRASILEIRO DE PESQUISA CRIAÇÃO; Inst.promotora/financiadora: UFMA UFRGS

30. **SANTANA, I. L. O.**; NATAL, C.; MARQUES, S.; TREVISAN, M.; SARMENTO, L. T. Poéticas de Um Ano de Confinamento. Festival Cultural de Cenas Curtas da UESB. 09/12/2021. C. Natal, M. Trevisan. S. Duarte, LT Sarmento., 2021. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: remoto; Cidade: remoto; Evento: Festival Cultural de Cenas Curtas da UESB; Inst.promotora/financiadora: UESB*
31. **SANTANA, I. L. O.**; MARQUES, S.; TREVISAN, M.; SARMENTO, L. T. POÉTICAS DE UM ANO DE CONFINAMENTO-XVII Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura-DATA: 28/07. 14h . com S. Marques, M. Trevisan, L.T Sarmento, 2021. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *digifeminismos, descolonização, cultura digital*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica,Artes do Video,Sistemas de Telecomunicações*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.enecult.ufba.br; Local: remoto; Cidade: remoto; Evento: XVII Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura-; Inst.promotora/financiadora: UFBA*
32. **SANTANA, I. L. O.**. "The dramaturgy of Immersion. Challenges and Powers of Network Technology for the Performing Arts" ARTECH 2021 – "HYBRID PRAXIS – ART, SUSTAINABILITY & TECHNOLOGY", 10th INTERNATIONAL CONFERENCE ON DIGITAL AND INTERACTIVE ARTS, organized by the University of Aveiro, Aveiro Municipality and Artech- International, 13-15/10/2021, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *dramaturgia de imersão, Arte em rede, dança*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica,Sistemas de Telecomunicações*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Portugal/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://2021.artech-international.org/conference/; Local: University of Aveiro; Cidade: Aveiro; Evento: in ARTECH 2021 – "HYBRID PRAXIS – ART, SUSTAINABILITY & TECHNOLOGY";; Inst.promotora/financiadora: University of Aveiro, Aveiro Municipality and Artech- International*
33. **SANTANA, I. L. O.**. Mesa redonda: Performance Digital, do HUB Eventos Media Lab 2020 - #19.ART, VII SIIMI, II RETINA Internacional e II DAT - realizado pelo Media Lab / BR, PUC -SP e Universidade Anhembi Morumbi, 19 a 23/10/2020., 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *mediação tecnológica, telemática, telepresença, narrativa transmediática*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica,Sistemas de Telecomunicações,Artes do Vídeo*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: videoconferência; Cidade: Salvador - online; Evento: HUB Eventos Media Lab 2020; Inst.promotora/financiadora: #19.ART, VII SIIMI, II RETINA Internacional e II DAT*
34. **SANTANA, I. L. O.**; Walmeri Ribeiro; TOURINHO, L. L.; FIGUEIREDO, N.; MORAIS, L. A.; PEZ, T. M.; PARTESOTTI, E. Mulheres da Improvisação (MI): Ações e Reflexões sobre presença frente aos desafios contemporâneos. VI Congresso Científico Nacional de Pesquisadores em Dança - Edição Virtual -18/09/2020, 2020. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *improvisação, presença, enação*
Áreas do conhecimento: *Dança Contemporânea,Dança Com Mediação Tecnológica,Filosofia*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://portalanda.org.br/ Trabalho resultante da pesquisa realizada durante o período como professora visitante no Canadá realizado com apoio da CAPES Bolsa de produtividade em pesquisa do CNPq.; Local: Virtual; Evento: VI Congresso Científico Nacional de Pesquisadores em Dança - Edição Virtual; Inst.promotora/financiadora: UFBA*
35. **SANTANA, I. L. O.**; Walmeri Ribeiro; FIGUEIREDO, N.; TOURINHO, L. L.; PARTESOTTI, E.; MORAIS, L. A.; ROSA, L.; PEZ, T. M. MULHERES NA IMPROVISAÇÃO: UMA DISCUSSÃO INTERDISCIPLINAR SOBRE A IMPROVISAÇÃO EM CENA. 25/05/20. Congresso Virtual da UFBA. 18-29/05/2020, 2020. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://congresso2020.ufba.br/#home Trabalho resultante da pesquisa realizada durante o período como professora visitante no Canadá realizado com apoio da CAPES Bolsa de produtividade em pesquisa do CNPq.; Local: plataforma digital UFBA; Cidade: Salvador; Evento: Congresso Virtual da UFBA; Inst.promotora/financiadora: UFBA*
36. **SANTANA, I. L. O.**. Mistic Live #2 - Transformações Digitais na Dança - Live Instagram - Mistic Live 2 - UFPE - 05/08/2020, 2020. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *inovação, tecnologia, dança*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica,Sistemas de Telecomunicações*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://youtu.be/sdPZsa1r8Ps Trabalho resultante da pesquisa realizada durante o período como professora visitante no Canadá realizado com apoio da CAPES Bolsa de produtividade em pesquisa do CNPq.; Local: virtual Instagram; Evento: Mistic Live #2 - Transformações Digitais na Dança; Inst.promotora/financiadora: UFPE*
37. **SANTANA, I. L. O.**; GONCALVES, T. (Re)configurações n/da dança: o digital e a rede. Ciclos Mídiadança/TEPe: Dança, Corpo e Tecnologia. Ciclo 1. Thais Gonçalves entrevista Ivani Santana. Live Instagram 20/07/2020, 2020. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *telemática, Arte em rede, cultura digital*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica,Telecomunicações,Audiovisual*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: @labmidiaandanca Trabalho resultante da pesquisa realizada durante o período como professora visitante no Canadá realizado com apoio da CAPES. Bolsa de produtividade em pesquisa do CNPq.; Local: virtual; Evento: Ciclos Mídiadança/TEPe: Dança, Corpo e Tecnologia. Ciclo 1. Thais Gonçalves entrevista Ivani Santana.; Inst.promotora/financiadora: UFC / Universidade de Lisboa*
38. **SANTANA, I. L. O.**. ConferênciaAção Improvisação em dança e sua tomada de sentido em participação. Um estudo sobre interação social. 2º Encontro Cognição & Linguagem, Simpósio "Linguistic Bodies: the continuity between life and language" (Di Paolo et al., MIT Press, 2018) no Instituto de Filosofia da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), 2019. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *dança, cognição situada, mediação tecnológica, tomada de sentido em participação*
Áreas do conhecimento: *artes cênicas,Dança Com Mediação Tecnológica,Processos Perceptuais e Cognitivos; Desenvolvimento*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital Trabalho resultante da pesquisa realizada durante o período como professora visitante no Canadá realizado com apoio da CAPES. Bolsa de produtividade em pesquisa do CNPq.; Local: Bloco M Filosofia UFU; Cidade: Uberlândia; Evento: 2º Encontro Cognição & Linguagem, Simpósio "Linguistic Bodies: the continuity between life and language"; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Uberlândia, Filosofia*
39. **SANTANA, I. L. O.**. ConferenciAction - 3rd Annual Frog Farm Advance - Slocan Valley, British Columbia, Canadá, 4 a 7/07/2019, 2019. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *cognição situada, enação, entrainment, improvisação*
Áreas do conhecimento: *Dança,Psicologia Cognitiva,Filosofia*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Canadá/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital Trabalho resultante da pesquisa realizada durante o período como professora visitante no Canadá realizado com apoio da CAPES.; Local: Frog Farm; Cidade: Slocan Valley; Evento: 3rd Annual Frog Farm Advance; Inst.promotora/financiadora: Evan Thompson , Rebecca Todd - University British Columbia*
40. **SANTANA, I. L. O.**. La cognition sociale en improvisation. Repenser l'interactivité en danse. Convidada para Palestra ministrada na Maison de la création et de l'innovation MACI, Grenoble, França, em 27/05/2019, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *percepção, cognição situada, dança, mediação tecnológica*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *França/Francês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://performance.univ-grenoble-alpes.fr Trabalho resultante da pesquisa realizada durante o período como professora visitante no Canadá*

realizado com apoio da CAPES.; Local: MaCi - Maison de la création et de l'innovation; Cidade: Grenoble; Evento: Gestures & frequencies; Inst.promotora/financiadora: Performance Lab, Université Grenoble Alpes

- 41. SANTANA, I. L. O.;** Santaella, Lucia; Lemos, Guido; ISAACSSON, M.; PRADO, G.. Memorial À Flor da Pele, apresentado como requisito para progressão a Professora Titular, em 05/12/2019, Teatro Martim Gonçalves, Banca: Lucia Santaella, Guido Lemos, Gilberto Prado, Marta Issaacsson, Suzana Martins, 2019. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dança contemporânea, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: teatro martim goncalves; Cidade: Salvador; Evento: Memorial À Flor da Pele; Inst.promotora/financiadora: UFBA
- 42. SANTANA, I. L. O.;** Tercio, Daniel; BRUM, L.. "paisagens de um silêncio absurdo que ressoa nesse corpo barulhento", convidada para conferência (conferenciação) nas Jornadas Soundscape, Bodyscape 8/06/2019, Faculdade de Motricidade Humana, Universidade de Lisboa, Portugal, projeto Technologically Expanded Performance (TEPE) [PTDC/ART-PER/31263/2017], 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: percepção, sonoridade, corporalidade, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.inetmd.pt/index.php/investigacao/projetos/9807-tepe-technologically-expanded-performance> Formato e conteúdo resultantes da pesquisa realizada durante o período como professora visitante no Canadá realizado com apoio da CAPES. Conferência é a denominação que começa a utilizar para comunicações que são realizadas de forma performativa. Em inglês consideram como lecture-demonstration. Creio que seja mais do que uma "demonstração", mas uma forma de abordar o campo da dança não para falar sobre, mas para falar através, por meio, com a dança.; Local: Faculdade de Motricidade Humana, Universidade de Lisboa; Cidade: Lisboa; Evento: Jornadas Soundscape, Bodyscape - projeto Technologically Expanded Performance; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md) - Universidade de Lisboa
- 43. SANTANA, I. L. O.** The body, perception, dance, and digital technologies, School of Contemporary Arts, SFU Goldcorp Centre for the Arts, Vancouver, Canada, 4/março/2019, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dança, tecnologia, cognição
Áreas do conhecimento: Estudos Contemporâneos do Corpo, Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Canadá/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://dance-cognition-technology.tumblr.com/>
A conferência abordou a pesquisa realizada durante o período como professora visitante no Canadá realizado com apoio da CAPES.; Local: Djavad Mowafaghian World Art Centre; Cidade: Vancouver; Evento: Talk; Inst.promotora/financiadora: School of Contemporary Arts, SFU Goldcorp Centre for the Arts
- 44. SANTANA, I. L. O.** Conversatorio "Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual" en el marco del XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN, realizado del 7 al 11 de Mayo de 2018, en la ciudad de Manizales – Colombia., 2018. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dança contemporânea, cultura digital, embodiment
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Vários; Local: Universidad de Caldas; Cidade: Manizales; Evento: Conversatorio "Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual" en el marco del XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN, realizado del 7 al 11 de Mayo de 2018, en la ciudad de Manizales – Colombia.; Inst.promotora/financiadora: Universidad de Caldas
- 45. SANTANA, I. L. O.** Delimites, Mediações Artísticas + Mostra de Dança Audiovisual. Convidada para debate com Rose Nascimento, Evento Abril o corpo. Teatro Gamboa Nova, 25/04/2018, 2018. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: videodança, imagem, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Videodança e Videocenografia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades cinematográficas, produção de vídeos e de programas de televisão; gravação de som e edição de música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Teatro Gamboa Nova; Cidade: Salvador; Evento: Delimites, Mediações Artísticas + Mostra de Dança Audiovisual; Inst.promotora/financiadora: Coletivo Coato
- 46. SANTANA, I. L. O.;** VALENCIA, M.; CURTI, R.; LEATTEAU, F.. Expediciones en Red: la interacción remota entre las lenguagens artísticas, XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN, 7-11/05/2018, Manizales – Colombia., 2018. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: rede, telemática, cibercultura, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Telecomunicações, Música
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Vários; Local: Manizales; Cidade: Colombia; Evento: XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN; Inst.promotora/financiadora: Universidad de Caldas
- 47. SANTANA, I. L. O.** Seminário Panorama.tec – Corpos de Interfaces, 26a edição do Festival Panorama, 20/01/2018, auditório do Museu de Arte do Rio., 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: corpo, cultura digital, cibercultura
Áreas do conhecimento: arte mídia, Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Museu de Arte do Rio; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Seminário Panorama.tec – Corpos de Interfaces, 26a edição do Festival Panorama; Inst.promotora/financiadora: Festival Panorama
- 48. SANTANA, I. L. O.** Traces: percep/action by dancers in improvisation into processes of intermedialities at LabDCT - International Seminar - Lab - Articulating Artistic Research / Symbiont, 11/2018, Calgary, Canadá, 2018. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cognição situada, embodiment, intermedialidade, Interactive Environment
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: University of Calgary; Cidade: Calgary; Evento: International Seminar - Lab - Articulating Artistic Research / Symbiont.; Inst.promotora/financiadora: University of Calgary
- 49. SANTANA, I. L. O.** As Poéticas Tecnológicas nas Artes Cênicas. Palestra realizada na III Semana Acadêmica e Pedagógica do Curso de Artes Cênicas - UFGD, 8/03/2017., 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: mediação tecnológica, arte-ciência-tecnologia, artes cênicas
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, arte mídia, artes cênicas
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Caixa Preta; Cidade: Dourados; Evento: III Semana Acadêmica e Pedagógica do Curso de Artes Cênicas - UFGD; Inst.promotora/financiadora: UFGD - Artes Cênicas
- 50. SANTANA, I. L. O.** Dança com mediação Tecnológica. Conferência ministrado no 1. Liquidificador de Mídias. Mediação Tecnológica nas Artes, Teatro Martim Gonçalves, 3/05/2017, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, ciberespaço, telepresença, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Telecomunicações, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Teatro Martim Gonçalves; Cidade: Salvador; Evento: 1. Liquidificador de Mídias. Mediação Tecnológica nas Artes; Inst.promotora/financiadora: FUNCEB
- 51. SANTANA, I. L. O.** Diálogos sobre Dança e Cultura Digital, palestra apresentada nos Seminários Avançados em Dança e Tecnologia do Curso de Especialização em Estudos Contemporâneos em Dança. 20/07/2017, Escola de Dança UFBA, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cultura digital, interatividade, dança contemporânea, cognição
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Teatro do Movimento; Cidade: Salvador; Evento: Seminários Avançados em Dança e Tecnologia do Curso de Especialização em Estudos Contemporâneos em Dança; Inst.promotora/financiadora: Escola de Dança UFBA*

52. **SANTANA, I. L. O.** Fi(n)ca no Corpo. Permanecidade. Refletir sobre memórias e resistências. Abertura do Seminário Internacional Trans-In-Corporados: construindo redes para a internacionalização da pesquisa em dança. 10 e 11/12/2017. Museu de Arte do Rio de Janeiro., 2017. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: corpo, embodiment, memória, cidade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://labcritica.com.br/trans-in-corporados2017/>; Local: Museu de Arte do Rio MAR; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Seminário Internacional Trans-In-Corporados: construindo redes para a internacionalização da pesquisa em dança.; Inst.promotora/financiadora: Departamento de Arte Corporal, UFRJ
53. **SANTANA, I. L. O.** Para além de uma década de Arte em Rede pelo GPPoética: novas configurações artísticas, estéticas, metodológicas e tecnológicas, aprovado para o Encontro Latino Americano de eCiência - Conferência TICAL 2017, realizado em San José, Costa Rica de 3 a 5 de julho de 2017. Contemplado e financiado pela Rede Clara., 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, rede, cibercultura, mediação tecnológica, processo colaborativo
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Sistemas de Telecomunicações,arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Costa Rica/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://tical2017.redclara.net/>; Local: Hotel InterContinental San Jose; Cidade: San Jose; Evento: Encontro Latino Americano de eCiência - Conferência TICAL 2017; Inst.promotora/financiadora: Rede Clara
54. **SANTANA, I. L. O.** 'Reflexiones sobre la poética digital en las Artes Escénicas', palestra realizada na Universidad de Costa Rica, Instituto de Investigaciones em Artes, San Jose, 6/07/2017, 2017. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cultura digital, dança contemporânea, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Artes do Vídeo,arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.facebook.com/danzaUCR/photos/a.357496334447352.1073741876.355529674644018/630583753805274/?type=3&theater>; Local: Montes de Oca, Danza Universitária; Cidade: San Jose; Evento: Conferências do Instituto de Investigaciones em Artes; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Investigaciones em Artes, Universidad de Costa Rica
55. **SANTANA, I. L. O.** Seminário de Dança e Tecnologia, ministrado no módulo de Processos Criativos 2, Escola de Dança, UFBA. 21/03/2017, 2017. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dança contemporânea, audiovisual, interatividade, cultura digital
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia,Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Teatro do Movimento; Cidade: Salvador; Evento: Processos Criativos 2; Inst.promotora/financiadora: Escola de Dança UFBA
56. **SANTANA, I. L. O.** Um sujeito das Artes Cênicas n Rede: narrativa transmidiática e cultura da convergência. #16Art Encontro Internacional de Arte e Tecnologia.Arts Intellingentia Imaginar do Real. 11-14/10/2017. Porto, Portugal, 2017. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cultura da convergência, narrativa transmediática, urbis, corpo, presença
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://16art.medialab.ufg.br/>; Local: Escola de Belas Artes; Cidade: Porto; Evento: #16Art Encontro Internacional de Arte e Tecnologia.Arts Intellingentia Imaginar o Real; Inst.promotora/financiadora: UNB, Universidade do Porto
57. **SANTANA, I. L. O.** A Presença na dança com mediação tecnológica. Uma análise a partir da Cognição Situada, ministrada durante a programação do Laboratório CRIA: Artes e Transdisciplinaridade do PPPG Artes (EBA/UFMG), 26/08/2016 (14 as 16H), 2016. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: corpo, percepção, interatividade, embodiment
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia,Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Escola de Belas Artes; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Laboratório CRIA: Artes e Transdisciplinaridade; Inst.promotora/financiadora: PPG Artes, EBA, UFMG
58. **SANTANA, I. L. O.**; ROSA, Tatiana. Contextualizações e Processos de Dança na Internet. Apresentado no dia 9/11/2016 no Seminário Conversas sobre Tecnologia, Dança e Corpo, Instituto Ling, Porto Alegre. Mediação Tatiana da Rosa, 2016. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dança contemporânea, telemática, mediação tecnológica, cibercultura, processo colaborativo
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Sistemas de Telecomunicações,Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Instituto Ling; Cidade: Porto Alegre; Evento: Seminário Conversas sobre Tecnologia, Dança e Corpo; Inst.promotora/financiadora: Projeto WebCoreo / Cia Muovere / MinC / Funarte
59. **SANTANA, I. L. O.**; ROSA, Tatiana. Percepção é Ação! A dança digital pela perspectiva dos 4es. Apresentado no Seminário Conversas sobre Tecnologia, Dança e Corpo. 8/11/2016. Instituto Ling, Porto Alegre. Mediação Tatiana da Rosa, 2016. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: percepção, dança contemporânea, mediação tecnológica, cognição
Áreas do conhecimento: Processos Perceptuais e Cognitivos; Desenvolvimento,Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Instituto Ling; Cidade: Porto Alegre; Evento: Seminário Conversas sobre Tecnologia, Dança e Corpo; Inst.promotora/financiadora: Projeto WebCoreo/ Cia Muovere / Funarte /MinC
60. **SANTANA, I. L. O.** Processos e Percepções de um Corpoaudiovisual. Universidade Federal de Uberlândia. 31/03/2016. Convidada do Curso de Dança - IARTE., 2016. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: mediação tecnológica, dança contemporânea, corpo, interatividade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.ufu.br; Local: Bloco 3M, sala 8, campus UFU Santa Monica; Cidade: Uberlândia; Evento: Processos e Percepções de um Corpoaudiovisual.; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Artes de Artes - UFU
61. **SANTANA, I. L. O.** Relações da dança com a sonoridade - XXVI Congresso da ANPPOM 22 a 26/08/2016- mesa Cruzamento de Linguagens' , participação Marisa Rezende (UFRJ), Suzete Venturrelli (UnB) -25/08/2016, 2016. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: corpo, dança, sonoridade, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.anppom.com.br; Local: UEMG; Cidade: Belo Horizonte; Evento: XXVI Congresso da ANPPOM; Inst.promotora/financiadora: UEMG
62. **SANTANA, I. L. O.** Variedades da Presença na Dança em Rede. 15. Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (#15 ART), Brasília, 3-6/10/2016., 2016. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: presença, percepção, dança, telemática, sonoridade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Sistemas de Telecomunicações,arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://art.medialab.ufg.br/p/10112-apresentacao>; Local: Museu Nacional da República - Esplanada dos Ministérios; Cidade: Brasília; Evento: 15. Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (#15 ART); Inst.promotora/financiadora: Universidade de Brasília, Universidade Federal de Goiás, Université Paris VIII e Universidade de Aveiros/Portugal

- 63. SANTANA, I. L. O.** "Enquanto dançamos...juntos...estando tão longe. A (tele)presença que se instaura na contemporaneidade. Convidada para a abertura do Fórum de Psicanálise da Bahia 2015 - Realidade Virtual e Psicanálise. 04/03/2015, 2015. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: virtual, telemática, sujeito, dança
Áreas do conhecimento: arte mídia,Dança Com Mediação Tecnológica,Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.apbonline.com.br;
Local: auditório do SARTRE-COC; Cidade: Salvador; Evento: Fórum de Psicanálise da Bahia 2015 - Realidade Virtual e Psicanálise.; Inst.promotora/financiadora: Associação de Psicanálise da Bahia
- 64. SANTANA, I. L. O.** Extended Body in the telematics performance: the perceptual system of remote dancers. Aprovado no The Society for the Study of Artificial Intelligence and Simulation of Behaviour (AISB) (20-22/04/2015), no simpósio Embodied Cognition, Acting and Performance, 20 a 22/04/2015.Kent University, Reino Unido, 2015. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dança contemporânea, telemática, percepção, telepresença, sonoridade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Sistemas de Telecomunicações,arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.aish.org.uk/; Local: Kent University; Cidade: Canterbury; Evento: Embodied Cognition, Acting and Performance Symposium; Inst.promotora/financiadora: The Society for the Study of Artificial Intelligence and Simulation of Behaviour (AISB)
- 65. SANTANA, I. L. O.** Mesa IV Transposições - Pesquisa e Arte, e lançamento da Revista MAPAD2, 27/11/2015 - Hiperorgânicos 6 - Transborda/Overflow, 24a27/11/2015. Solar do Jambeiro, Niterói, RJ, 2015. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: corpo, telemática, sonoridade, rede
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.nano.eba.ufjf.br/; Local: Solar do Jambeiro; Cidade: Niterói; Evento: Hiperorgânicos 6 - Transborda/Overflow; Inst.promotora/financiadora: EBA/PPGAV/UFRJ , NANO - Núcleo de Arte e Novos Organismos
- 66. SANTANA, I. L. O.** Processo Criativo do projeto Vídeo Instalação Memórias de uma Memória - Gretas do Tempo e lançamento da Revista Eletrônica MAPAD2 V2/N2 - Dança à Deriva - 3a. Mostra Latino-Americana de Dança Contemporânea - FUNARTE São Paulo - 23 a 30/11/2015-, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: corpo, memória, tempo, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: http://dancaaderiva.blogspot.com.br/; Local: FUNARTE - Sala Guiomar Novaes; Cidade: São Paulo; Evento: Dança à Deriva - 3a. Mostra Latino-Americana de Dança Contemporânea; Inst.promotora/financiadora: Radar Cultural / SECSP
- 67. SANTANA, I. L. O.** Body, Cinema and Expanded Dance. International Conference Cinema - Art Technology, Communication, 23 a 27/07/2014. Avanca, Aveiro, Portugal. Paper selecionado por Comitê Científico., 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: corpo, imagem, percepção, embodiment
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Portugal/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/avancacinema/Info
Em virtude do cronograma de filmagens do projeto Gretas do Tempo ter coincido com a mesma data do congresso, fui obrigada a cancelar minha participação no evento.; Local: Avanca; Cidade: Avanca; Evento: International Conference Cinema - Art Technology, Communication; Inst.promotora/financiadora: Film Festival AVANCA
- 68. SANTANA, I. L. O.** Danza telematica. III Seminario Internacional ARCU-RED en Cartagena de Indias, Colômbia. Palestrante Convidada. 15-23/11/2014, 2014. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, ciberespaço, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Teleinformática
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.uniatlantico.edu.co/uatlantico/sites/default/files/extension/pdf/III%20SEMINARIO%20INTERNACIONAL%20ARCU-RED%20%28Final%29.pdf; Local: TecNar.; Cidade: Cartagena das Indias, Colômbia; Evento: III SEMINARIO INTERNACIONAL ARCU - RED; Inst.promotora/financiadora: RENATA, RUTA CARIBE, RedCLARA, RIESCAR, UNIREN, RNP, REUNA, Comunidad ARCU - RED
- 69. SANTANA, I. L. O.** Na busca de marcas do efêmero corpo-sonoro. como convidada do XI Colóqui Franco-Brasileiro de estética- O efêmero nas Artes. 06-10/10/2014, 2014. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: sonoridade, efemero, time/temporality, telepresença
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia,Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.eba.ufba.br; Local: Escola de Belas Artes; Cidade: Salvador; Evento: XI Colóqui Franco-Brasileiro de estética- O efêmero nas Artes.; Inst.promotora/financiadora: PPGAV UFBA , Grupo Retina Paris 8
- 70. SANTANA, I. L. O.** Networked Art. Silence, Noise and Presence of the Tele-sonorous body. Keynote convidada para o Conference FASCINATE: Thoughtful technology & beautiful interfaces. Mesa: All the Worlds [are] a Stage. 28-31/08/2014. Falmouth University, Reino Unido., 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: sonoridade, corpo, telepresença, dança
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia,Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.fascinateconference.com/conference/
Em virtude de problemas de saúde e financeiros fui obrigada a cancelar minha participação na véspera do evento.; Local: Tremough Campus; Cidade: Cornwall, Reino Unido; Evento: Conference FASCINATE: Thoughtful technology & beautiful interfaces; Inst.promotora/financiadora: Falmouth University
- 71. SANTANA, I. L. O.** O efêmero da Arte em Rede: uma nova temporalidade. II Colóquio Franco-brasileiro de Estética de Cachoeira. Palestrante convidada. 10/10/2014., 2014. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: corpo, imagem, efemero, latência, tempo
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia,Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://icfb-fronteiras-do-efemero.blogspot.com.br; Local: Cine Theatro Cachoeirano; Cidade: Cachoeira, BA; Evento: II Colóquio Franco-brasileiro de Estética de Cachoeira.; Inst.promotora/financiadora: UFRB e Grupo Retina (França)
- 72. SANTANA, I. L. O.** Tele-sonorous body: a reflexion about dance created for, in , into the Networked Art. 4th Computer Art Congress. 1 a 3/09/2014. Convidada. Rio de Janeiro, PPGAV, EBA, UFRJ, 2014. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: sonoridade, telemática, telepresença, dança
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia,Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.cac4.eba.ufjf.br; Local: UFRJ - EBA; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: 4th Computer Art Congress; Inst.promotora/financiadora: UFRJ - PPGAV - Grupo NANO
- 73. SANTANA, I. L. O.** The Tele-sonorous body: a reflexion about dance created for, in, into the Networked Art. 4th Computer Art Congress. UFRJ, 1 a 3/09/2014. Palestrante convidada. Evento Internacional., 2014. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, sonoridade, corpo, cibercultura
Áreas do conhecimento: Dança,arte mídia,Teleinformática
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.cac4.eba.ufjf.br; Local: UFRJ - EBA; Cidade: Salvador; Evento: 4th Computer Art Congress; Inst.promotora/financiadora: UFRJ - PPGAV

- 74. SANTANA, I. L. O.** An Artist's Perspective of Network Performing Arts, como palestrante convidada para o Network Performing Arts Production Workshop, realizado pelo TERENA, em Viena, Austria, 12,13,14/Março/2013., 2013. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, cibercultura, telepresença, dança contemporânea, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Mídia-arte, Teleinformática
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Telecomunicações
Referências adicionais: Austria/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.terena.org/activities/network-arts/vienna/>
An Artist's Perspective of Network Performing Arts, como palestrante convidada para o Network Performing Arts Production Workshop, realizado pelo TERENA, em Viena, Austria, 12,13,14/Março/2013. Todas as minhas despesas de viagem e estadia foram financiadas pelo evento. The fourth European Network Performing Arts Production workshop will be hosted by the University of Music and Performing Arts Vienna (mdw) with local technical support provided by ACOnet, the Austrian National Research and Education Network (NREN). As with the previous European events, the workshop will be coordinated by TERENA and Internet2, with additional technical expertise provided by GARR, the Italian NREN, CESCA, which manages the regional network in Catalonia (Anella Científica) and mdw. It will be held on the 12, 13 and 14 March 2013, and will emphasize the equipment and staffing requirements for interactive performing arts education, multi-site performance events, and high quality netcasting over advanced networks. It will be a mix of hands-on audio/video production techniques and presentations of networking aspects of producing high quality transmissions of various Performing Arts. ; Local: University of Music and Performing Arts Vienna.; Cidade: Viena; Evento: Network Performing Arts Production Workshop; Inst.promotora/financiadora: University of Music and Performing Arts Vienna, TERENA, GARR, ACOnet
- 75. SANTANA, I. L. O.** Dança Telemática. Dançando com corpos distantes. Café Científico UFBA/ACTA. Dança Telemática. Dançando com corpos distantes. 24/10/2013., 2013. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dança contemporânea, telemática, telepresença
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Auditorio PAF III; Cidade: Salvador; Evento: Café Científico UFBA/ACTA.; Inst.promotora/financiadora: UFBA
- 76. SANTANA, I. L. O.** Dramaturgy of a Networked Dance Performance: a new temporality. Aprovado por comissão científica do evento internacional: Remote Encounters: Connecting bodies, collapsing spaces and temporal ubiquity in networked performance. 11e12/04/2013. Cardiff, Reino Unido. Univ. Glamorgan Morgannwg. School of Creative and Cultural Industries., 2013. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, corpo, dança contemporânea, dramaturgia, tempo
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Mídia-arte, Teleinformática
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades dos serviços de tecnologia da informação, Telecomunicações
Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://remote-encounters.tumblr.com>
Dramaturgy of a Networked Dance Performance: a new temporality. Aprovado por comissão científica do evento internacional: Remote Encounters: Connecting bodies, collapsing spaces and temporal ubiquity in networked performance. 11e12/04/2013. Cardiff, Reino Unido. Univ. Glamorgan Morgannwg. School of Creative and Cultural Industries. Também foi aprovado para o mesmo evento a performance Hole in our skins.; Local: ATRIUM Cardiff School of Creative & Cultural Industries University of Glamorgan; Cidade: Cardiff, Wales, GB; Evento: Remote Encounters: Connecting bodies, collapsing spaces and temporal ubiquity in networked performance; Inst.promotora/financiadora: University of Glamorgan, School of Creative and Cultural Industries.
- 77. SANTANA, I. L. O.** Dramaturgy of a Tele-Sonorous Body: Eight Years of Brazilian Experience in Network Art Performance with the World. Artigo aprovado por comitê científico, e convite para participar do evento TIP 2013-Internacional Conference of Networking Experts, Hawaii, USA, 13-18/01/2013. Participação através do Fellowship concedido pela APAN e apoio da RNP., 2013. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, cibercultura, arte-ciência-tecnologia, mediação tecnológica, dança
Áreas do conhecimento: Artes, Mídia-arte, Teleinformática
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Telecomunicações
Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://events.internet2.edu/2013/tip/>
Once again, the APAN 35 conference and the Winter 2013 ESCC/Internet2 Joint Techs meeting will converge in Honolulu to form the TIP2013 joint conference, hosted by the University of Hawaii. By bringing these meetings together into one location approximately every five years, TIP2013 encourages greater global dialogue, facilitates technical collaboration across the Pacific and provides an important discussion forum for issues of concern to R&E network stakeholders in this region of the world. 10-10.30 : Demo 2 – 3D Music Concert 10.30-12.00 – Roundtable Discussion on Cyber Performance : Goo Boncheol and Faridah Noor 10.30 – 10.40 -- Words of welcome : Prof DY Kim, Head of Performance Taskforce, eCulture WG Topic 1: Online Platforms for Cyberperformance 10.40 – 11.00 : Suzon Fuks, USA 11.00-11.20 : Helen Varley Jamieson, Vicki Smith, USA Topic 2: Dramaturgy of a Tele-Sonorous Body: Eight Years of Brazilian Experience in Network Art Performance with the World 11.20- 11.40 : Ivani Santana, Brazil Topic 3: Future Directions – Cyber Performance for 36APAN in Korea 11.40 – 12.00 : DY Kim and Goo Boncheol, Korea 11.40 – 12.00 : DY Kim and Goo Boncheol, Korea ; Local: University of Hawaii.; Cidade: Honolulu, Hawaii; Evento: Technology in Paradise TIP 2013 International Conference of Networking Experts; Inst.promotora/financiadora: University of Hawaii, APAN
- 78. SANTANA, I. L. O.; DOYLE, A.; ALLOCHIO, C.; JECKLIN, J.** Near in the Distance - The Panel Discussion, artista convidada para compor a mesa de discussão Network Performing Arts Production Workshop, realizado pelo TERENA, em Viena, Austria, 12,13,14/Março/2013. Todas as minhas despesas de viagem e estadia foram financiadas pelo evento., 2013. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, mediação tecnológica, dança contemporânea, cibercultura
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Mídia-arte, Teleinformática
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Telecomunicações
Referências adicionais: Austria/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.terena.org/activities/network-arts/>
Near in the Distance - The Panel Discussion, artista convidada para compor a mesa de discussão. Network Performing Arts Production Workshop, realizado pelo TERENA, em Viena, Austria, 12,13,14/Março/2013. Todas as minhas despesas de viagem e estadia foram financiadas pelo evento. Near in the Distance - The Panel Discussion Ann Doyle (Internet2) Claudio Allocchio (GARR) Ivani Santana UFBA-Br (CAPES) Sonic Arts Reseach Center Chaired by Juerg Jecklin (mdw) The fourth European Network Performing Arts Production workshop will be hosted by the University of Music and Performing Arts Vienna (mdw) with local technical support provided by ACOnet, the Austrian National Research and Education Network (NREN). As with the previous European events, the workshop will be coordinated by TERENA and Internet2, with additional technical expertise provided by GARR, the Italian NREN, CESCA, which manages the regional network in Catalonia (Anella Científica) and mdw. It will be held on the 12, 13 and 14 March 2013, and will emphasize the equipment and staffing requirements for interactive performing arts education, multi-site performance events, and high quality netcasting over advanced networks. It will be a mix of hands-on audio/video production techniques and presentations of networking aspects of producing high quality transmissions of various Performing Arts. ; Local: University of Music and Performing Arts Vienna; Cidade: Viena; Evento: Network Performing Arts Production Workshop; Inst.promotora/financiadora: University of Music and Performing Arts Vienna, ACOnet, GARR, TERENA
- 79. SANTANA, I. L. O.** Networked Dance Performance by Technological Poetics Research Group. International Workshop on Hight Quality Dynamic cross-continental Networked Artistic Interaction. Struer, Dinamarca, 28-30/08/2013. Convidada pelo evento., 2013. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telepresença, telemática, tempo, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Dinamarca/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.theworldopera.org/wordpress/?p=301>
Todas as despesas pagas pelo evento internacional como pesquisadora convidada. Eleita membro do conselho diretor durante o evento; Local: Business Park Struer; Cidade: Struer; Evento: International Workshop on Hight Quality Dynamic cross-continental Networked Artistic Interaction.; Inst.promotora/financiadora: The World Opera Association
- 80. SANTANA, I. L. O.** Poéticas Tecnológicas de um Corpo em Rede: □ telepresença, política e inovação. 1o. Seminário de Dança, Experiências Compartilhadas: G3 Performance e Novas Mídias. 15/08/2013. Promoção Cia de Dança de São Paulo, 15 a 17/08/2013. Convidada pelo evento., 2013. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cibercultura, telepresença, telemática, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança, Teleinformática, arte mídia

- Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: http://spcd.com.br/seminario_programacao.php; Local: Oficina Cultural Oswald de Andrade, Sesc Bom Retiro, sede da São Paulo Cia de Dança; Cidade: São Paulo; Evento: 1o. Seminário de Dança; Inst.promotora/financiadora: Cia de Dança de São Paulo, Secretaria de Cultura de São Paulo
- 81. 🇺🇦 SANTANA, I. L. O.** Sincrónica. Encuentro Internacional sobre Telepresencia. Artista convidada. Hangar, Barcelona, Espanha. 15,16e17 de março de 2013, 2013. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telepresença, telemática, corpo, performance, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Mídia-arte, Teleinformática
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Telecomunicações
Referências adicionais: Espanha/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://hangar.org/sincronica/>
Artista convidada para participar do evento Sincrónica. Encuentro Internacional sobre Telepresencia para as sessões fechadas de trabalho bem como para a exibição de vídeos dos meus projetos na noite de abertura.; Local: Hangar; Cidade: Barcelona; Evento: Sincrónica. Encuentro Internacional sobre Telepresencia; Inst.promotora/financiadora: Hangar
- 82. SANTANA, I. L. O.;** SANCHEZ, R.; Alain Baumann. Ações Reflexivas: Experiências telemáticas entre Konic Thr e GP Poética. Projeto MAPA D2. Participação de 6 pontos de presença internacionais, palestra realizada em Barcelona, Espanha e transmitida pela Internet. 16/03/2012, 2012. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, mediação tecnológica, dança
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Espanha/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br; Local: i2Cat / Internet; Cidade: Barcelona; Evento: Ações Reflexivas: Experiências telemáticas entre Konic Thr e GP Poética.; Inst.promotora/financiadora: MAPA D2 e i2Cat
- 83. SANTANA, I. L. O.;** Melo, Erick. Aplicações Avançadas - demandas da ciência e Cultura. Relato da experiência artístico-tecnológica no evento APAN 2012. Apresentada na 13 WRNP, Ouro Preto, 30/04 e 1/05/2012. Participação como convidada., 2012. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, cibercultura, dança, arte-ciência-tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Teleinformática
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://wrnp.mp.br/>; Local: Centro de Artes e Convenções da Universidade Federal de Ouro Preto; Cidade: Ouro Preto; Evento: 13 WRNP; Inst.promotora/financiadora: RNP
- 84. SANTANA, I. L. O.** Comunidade MAPA D2 - Mapa e Programa de Artes em Dança Digital. Comunicação realizada na Conferência TICAL 2-12 RedClara, 3 e 4/07/2012, Lima Peru, evento Internacional, participação por convite., 2012. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cibercultura, telemática, dança contemporânea
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.redclara.net;
Local: Hotel Fiesta; Cidade: Lima, Peru; Evento: Conferência TICAL 2012; Inst.promotora/financiadora: REd Clara
- 85. SANTANA, I. L. O.** Dia Virtual da Cultura. Experiências da Comunidade MAPA D2. Evento da Red Clara. 28/03/2012., 2012. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dança, telemática, interatividade, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.redclara.com; Local: Internet; Cidade: Salvador; Evento: Dia Virtual da Cultura; Inst.promotora/financiadora: Red Clara
- 86. SANTANA, I. L. O.** MAPA D2 - mapa e Program de Artes em Dança Digital. Comunicação realizada no Talleres de Trabajo para las comunidades RedClara, 3 e 4/07/2012, Lima Peru, evento Internacional, participação por convite., 2012. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dança contemporânea, cibercultura
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.redclara.net;
Local: Hotel Fiesta; Cidade: Lima, Peru; Evento: Talleres de Trabajo para las comunidades RedClara.; Inst.promotora/financiadora: Red Clara
- 87. SANTANA, I. L. O.** Metáfora, mito y la imaginación. Apresentada na Conferencia Internacional Liveness: prótesis, gesto y metáfora 25-27/04/2012. Mexico. CNART. Participação como convidada, 2012. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: metáfora, corpo, interatividade, arte-ciência-tecnologia, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.ascomunicacion.com/liveness.html>; Local: Centro Nacional das Artes do Mexico; Cidade: Cidade do Mexico; Evento: Liveness: prótesis, gesto y metáfora; Inst.promotora/financiadora: CNART e FONCA, Mexico
- 88. SANTANA, I. L. O.** Networked Art: Brazilian experiences of the Technological Poetics Research Group, apresentado no INDICATE Final Conference, Ankara/Turkey, 15th and 16th October 2012, participação como convidada, evento internacional, 2012. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, mediação tecnológica, estética, dança
Áreas do conhecimento: Dança, Dança Com Mediação Tecnológica, Música
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.i2cat.net/en/news/noticies/201210/final-conference-european-project-indicate>; Local: The Doubletree by Hilton Hotel; Cidade: Ankara, Turkey; Evento: INDICATE Final Conference; Inst.promotora/financiadora: Fundació i2Cat
- 89. SANTANA, I. L. O.** O Corpo-em-Arte nas cenas contemporâneas, palestra ministrada no Simposio O Corpo-em-Arte, UNICAMP, SP, 6 a 8 de fevereiro 2012, participação por convite, 2012. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, cibercultura, tempo, dança, corpo
Áreas do conhecimento: Mídia-arte
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.lumeteatro.com.br/agenda.php?id=56>
Mesa de debates mediada por Suzi Frankl Sperber, participação Fernando Villar (UNB); Local: Auditorio IEL UNICAMP; Cidade: Campinas; Evento: Simpósio O Corpo-em-Arte (Reflexões cênicas contemporâneas); Mesa: O Corpo-em-Arte nas cenas contemporâneas. Comunicação: O Corpo do Tempo: dança Telemática. 6-8/02/2011. Unicamp, Campinas, São Paulo; Inst.promotora/financiadora: UNICAMP - Lume Teatro
- 90. SANTANA, I. L. O.** Poéticas Tecnológicas. Apresentado no Simposio Internacional Hiperorgânicos III, mesa Topologias do Afeto. Conexões, Híbridagens e Poética.. UFRJ, dia 19/10/12, 13h, palestra convidada, por videoconferencia, 2012. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: corpo, telemática, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Mídia-arte
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: www.nano.eba.ufrj.br; Local: Funarte RJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Hiperorgânicos III.; Inst.promotora/financiadora: UFRJ
- 91. SANTANA, I. L. O.** Qual o papel que a interseção Arte/Ciência/Tecnologia pode ter em nosso contexto das Redes Avancadas na Sociedade da informação?, Forum RNP 14 a 16/08/2012, Brasília, evento nacional, participação por convite, 2012. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cibercultura, telemática, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.mp.br/evento/forum;; Local: Kubitschek Plaza Hotel; Cidade: Brasília; Evento: Forum RNP; Inst.promotora/financiadora: RNP
- 92. SANTANA, I. L. O.** SARC - Pechakucha. Conferência sobre o Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpo audiovisual e sobre o projeto Corpo Telesono. Apresentado no Sonic Arts Research Centre, Queens University Belfast, 10 de outubro de 2012, Sonic Lab. Irlanda do Norte, 2012. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, cibercultura, mediação tecnológica, interdisciplinariedade

Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Música
Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.sarc.qub.ac.uk; Local: Sonic Lab; Cidade: Belfast; Evento: SARC - Pechakucha.; Inst.promotora/financiadora: Sonic Arts Research Centre, Queens University Belfast,

93. **SANTANA, I. L. O.** Corpos remotos: a relação entre corpos orgânicos, sintéticos e robóticos na dança telemática. Apresentado no dia 17/05/2011, no AVLAB São Paulo #11 – Dançando entre códigos: Corpo, arte e tecnologia. Tecnologias e dinâmicas interativas aplicadas à dança., realizado no Centro Cultural da Espanha em São Paulo, 2011. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, cibercultura, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação, Dança
Setores de atividade: Administração pública, defesa e seguridade social, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.ccebrasil.org.br/>; Local: Auditório do Centro Cultural da Espanha em São Paulo; Cidade: São Paulo; Evento: AVLAB São Paulo #11 – Dançando entre códigos: Corpo, arte e tecnologia. Tecnologias e dinâmicas interativas aplicadas à dança; Inst.promotora/financiadora: Centro Cultural da Espanha em São Paulo
94. **SANTANA, I. L. O.** Danza y Poéticas Tecnológicas. Conferência apresentada no dia 22 de agosto de 2011 no evento Crear em Libertad. 11 Encontro Internacional de Danza y Artes Contemporâneas de Asunción, Paraguai, 2011. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dança contemporânea, cognição, interdisciplinariedade, interatividade, telemática
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Paraguai/Espanhol. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.crearenlibertad.org; Local: Teatro Alianza Francesa; Cidade: Assunção; Evento: Crear em Libertad. 11 Encontro Internacional de Danza y Artes Contemporâneas de Asunción; Inst.promotora/financiadora: Accel /Asociacion Cultural Crear en Libertad, Kino Colectivo
95. **SANTANA, I. L. O.** Experiencias de éxito: buenas practicas en la gestion de comunidades. apresentado em Talleres de Trabajo para las Comunidades COMCLARA 2011. 7 e 8/11/2011, Montevideo , Uruguay, 2011. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cibercultura, dança contemporânea, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades profissionais, científicas e técnicas
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.redclara.net
Participação como uma das comunidades (MAPAD2) participantes pelo segundo do ano do COMCLARA e considerado uma das comunidades de sucesso dentro do grupo latinoamericano de comunidades de rede.; Local: Sharton Montevideo; Cidade: Montevideo; Evento: Talleres de Trabajo para las Comunidades COMCLARA 2011. 7 e 8/11/2011, Montevideo , Uruguay; Inst.promotora/financiadora: Red Clara
96. **SANTANA, I. L. O.** Experimentos em Dança e Performance Telemática, apresentado em 26/04/2011, no Simpósio Internacional Telemediações. Explorando paradigmas estéticos em ecologias híbridas, PPGAV/UFRJ., 2011. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, cibercultura, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação, Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.eba.ufrj.br/ppgav/nano/telemediacoes; Local: Auditório da Escola de Belas Artes da UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Simpósio Internacional Telemediações. Explorando paradigmas estéticos em ecologias híbridas; Inst.promotora/financiadora: PPGAV/UFRJ
97. **SANTANA, I. L. O.** Imagem (de um) corpo. Do videodança a dança telemática. Apresentado no VIII Colloque International Franco-Brasilién d'Esthétique Bahia, Bresil. L'esthetique de la photographie Image & Ethnie. Universidade Estadual da Bahia, 21/11/2011, 2011. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: videodança, telemática, imagem, corpo
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://colloquioesteticaedafotografia.blogspot.com/2011/09/colloque-international-franco-bresilien.html>
Participação como convidada.; Local: UNEB; Cidade: Salvador; Evento: VIII Colloque International Franco-Brasilién d'Esthétique Bahia, Bresil. L'esthetique de la photographie Image & Ethnie; Inst.promotora/financiadora: PPGAC, EBA, IHAC (UFBA), GEEDR, CPEDR (UNEB), Université de Paris 8
98. **SANTANA, I. L. O.** Performing Arts, apresentada durante o evento Conference on Europe – Latin America e-Infrastructures, Rio de Janeiro, 17.18/10/11. Realizado no Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas (CBPF), 2011. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cibercultura, tecnologia, cultura
Áreas do conhecimento: Mídia-arte
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.redclara.net/; Local: Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas (CBPF); Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Conference on Europe – Latin America e-Infrastructures; Inst.promotora/financiadora: Red Clara, Comunidade Europeia, Rede Nacional de Ensino e Pesquisa
99. **SANTANA, I. L. O.** Configurações da Dança na Cultura Digital: relatos sobre experimentações e reflexões da dança com mediação tecnológica, apresentado no Seminário Corpo, Performance e Tecnologia no dia 29/04/2010, parte do Festival Internaional Dança.Com(26/04 a 02/05/2010, 2010. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, interatividade, dança
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades profissionais, científicas e técnicas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Teatro Renascença; Cidade: Porto Alegre; Evento: Seminário Corpo, Performance e Tecnologia; Inst.promotora/financiadora: PPGAC/URGS e Centro de Dança/Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre
100. **SANTANA, I. L. O.**; Medeiros, Maria Beatriz. Conversa sobre Dança Telemática. Fundamental Dança - Módulo 3 Dança e Novas Mídias, Sesc Pinheiros, São Paulo, 11/11/2010., 2010. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, cibercultura, interatividade, telemática
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades profissionais, científicas e técnicas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.sescsp.org.br>; Local: SESC Pinheiros; Cidade: São Paulo; Evento: Fundamental Dança - Módulo 3 Dança e Novas Mídias; Inst.promotora/financiadora: SESC São Paulo
101. **SANTANA, I. L. O.**; Melo, Erick. dança telemática - Arthron - Grupo de Trabalho em Mídias Digitais e Artes, apresentação da pesquisa do GTMDA no Simposio de Cena e Tecnologia- Festival Conexão XXI - Festival Cênico, 2010. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: tecnologia, sistemas, telemática, sistemas adaptativos, emergência
Áreas do conhecimento: Dança, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Campus Universidade federal da Paraíba - Auditório; Cidade: João Pessoa; Evento: Simposio de Cena e Tecnologia- Festival Conexão XXI - Festival Cênico; Inst.promotora/financiadora: Universidade federal da Paraíba
102. **SANTANA, I. L. O.** Mapa e Programa de Artes em Dança Digital - MAPAD2, apresentada a plataforma MAPAD2 durante o Fórum DiverCidades Criativas/Painel Experiência de Sucesso, dia 14 de agosto, no Festival Ver e Fazer Filmes, Cataguases MG, 2010. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Centro Cultural Humberto MAuro; Cidade: Cataguases/MG; Evento: Festival Ver e Fazer Filmes; Inst.promotora/financiadora: Instituto Cidade de Cataguases, Fundação Cultural Ormeo Junqueira Botelho
103. **SANTANA, I. L. O.** O corpo-objeto: imagem e simulação, palestra ministrada no evento Simposio de Cena e Tecnologia- Festival Conexão XXI - Festival Cênico, realizado de 18 a 21 /08/2010, 2010. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: emergência, adaptação, dança contemporânea, imagem, simbiose, estética
Áreas do conhecimento: Dança, Artes do Vídeo, Mídia-arte
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Campus Universidade federal da Paraíba - Auditório; Cidade: João Pessoa; Evento: Simposio de Cena e Tecnologia- Festival Conexão XXI - Festival Cênico; Inst.promotora/financiadora: Universidade federal da Paraíba

- 104. SANTANA, I. L. O.;** Naveda, Luiz; Leman, Marc. Space, music and body dynamics in three excerpts of dance improvisation. DRHA 2010 Sensual technologies: Collaborative Practices of Interdisciplinarity, Brunel University, 5-8/09/2010, 2010. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cognição, interatividade
Referências adicionais: Inglaterra/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.drha2010.org.uk;
Local: campus da Brunel University; *Cidade:* Londres; *Evento:* DRHA 2010 Sensual technologies: Collaborative Practices of Interdisciplinarity; *Inst.promotora/financiadora:* Brunel University
- 105. SANTANA, I. L. O.** DANÇA IMAGEM: "PROVOCAÇÕES-ESTÉTICAS" DAS APROPRIAÇÕES NO CORPO E NA TELA, o Seminário Interseções: Corpo e Olhar, Recife, Pernambuco, 25 a 27/09/2009, realização Acervo RecorDança/Associação Reviva Fundação Joaquim Nabuco – Fundaj Centro de Artes e Comunicação – CAC / UFPE, 2009. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cognição, complexidade, corpo, evolução
Áreas do conhecimento: Dança
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; *Local:* Fundação Joaquim Nabuco; *Cidade:* Recife; *Evento:* Seminário Interseções: Corpo e Olhar; *Inst.promotora/financiadora:* Acervo RecorDança/Associação Reviva Fundação Joaquim Nabuco – Fundaj Centro de Artes e Comunicação – CAC / UFPE
- 106. SANTANA, I. L. O.** Um corpo na tela. O aprisionamento da dança contemporânea na imagem bidimensional pela busca dos novos meios. Apresentado no Workshop de Imagem Contemporânea, parte do 1o. Encontro Internacional de Imagem Contemporânea, 12 a 17/04/2009, Auditório do Museu de Arte da UFC e Teatro José de Alencar, Fortaleza, Ceará., 2009. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: corpo, imagem, virtual
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: www.eic.ufc.br; *Local:* Auditório do Museu da Universidade Federal do Ceará e Teatro José de Alencar.; *Cidade:* Fortaleza; *Evento:* Workshop de Imagem Contemporânea, parte do 1o. Encontro Internacional de Imagem Contemporânea; *Inst.promotora/financiadora:* Universidade Federal do Ceará
- 107. SANTANA, I. L. O.** A dança na tela hoje - a videodança como modo de criação e difusão de dança. Palestra e debate em mesa redonda mediada por Eduardo Bonito e Ayrson Heráclito. Dança em Foco 2008, Conjunto Cultural da Caixa, Bahia, 2008. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: videodança, corpo, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Dança, Coreografia
Setores de atividade: Atividades Recreativas, Culturais e Desportivas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.dancaemfoco.com.br; *Local:* Conjunto Cultural da Caixa Salvador BA; *Cidade:* Salvador; *Evento:* Dança em Foco 2008; *Inst.promotora/financiadora:* Caixa Cultural
- 108. SANTANA, I. L. O.** Comunicação sobre "Anticuerpos/Antibodies" de JAime De Val (Espanha). Ciclo Arte e Novas Tecnologias, Aveiro/Portugal, 21/11/2008, 2008. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: corpo, interatividade, cibercultura
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Processos da Comunicação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.teatroaveirense.pt; *Local:* Teatro Aveirense; *Cidade:* Aveiro; *Evento:* Ciclo Arte e Novas Tecnologia; *Inst.promotora/financiadora:* Teatro Aveirense
- 109. SANTANA, I. L. O.** Corpo e (em) imagem nas novas configurações de dança. Seminários de Dança de Joinville, 26/07/2008, 2008. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: imagem, interatividade, dança
Áreas do conhecimento: Dança, Artes do Vídeo
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.ifdj.com.br/site/br/26_semi_prog.asp; *Local:* Centro de Convenções Alfredo Salfer; *Cidade:* Joinville; *Evento:* 26. Seminário de Dança de Joinville; *Inst.promotora/financiadora:* Festival de Dança de Joinville
- 110. SANTANA, I. L. O.** Emergences in digital culture: are they still hybrids? - Author's Meeting - Cultures and Globalization Series - Cultural expression, creativity and innovation - encontro realizado na Suécia/Gothenburg, 10 a 13 de abril de 2008. Livro que sera publicado nos EUA em 2009., 2008. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: globalização, cibercultura, comunicação, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança, Sistemas de Computação, Artes do Vídeo
Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Vários; *Local:* Museum of World Cultures; *Cidade:* Gothenburg; *Evento:* Author's Meeting - Cultures and Globalization Series - Cultural expression, creativity and innovation; *Inst.promotora/financiadora:* Center for Civil Society - University of California, Los Angeles
- 111. SANTANA, I. L. O.** O Pensamento do Ciberespaço Aplicado na Dança Telemática. A Telepresence Art de Corpos Remotos Dançando Juntos. ARTECH 2008 - 4th International Conference on Digital Arts, Portugal, 2008, 2008. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cibercultura, dança, telemática, tempo real, interatividade
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades Recreativas, Culturais e Desportivas
Referências adicionais: Portugal/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.artes.ucp.pt/artech2008/>; *Local:* Universidade Católica Portuguesa -; *Cidade:* Porto; *Evento:* ARTECH 2008 - 4th International Conference on Digital Arts; *Inst.promotora/financiadora:* Universidade Católica Portuguesa - Escola de Artes
- 112. SANTANA, I. L. O.** Performance, Corpo e Tecnologia. Comunicação apresentada no V Colóquio Franco-Brasileiro de Estética Imagem da Cidade e Corpo Político, em 27 de março de 2008, Aliança Francesa, SSA-BA., 2008. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, complexidade, cognição, corpo, cultura, política
Áreas do conhecimento: Dança, Processos da Comunicação, Mídia-arte
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.eba.ufba.br; *Local:* Aliança Francesa; *Cidade:* Salvador; *Evento:* V Colóquio Franco-Brasileiro de Estética Imagem da Cidade e Corpo Político; *Inst.promotora/financiadora:* Mestrado da Escola de Belas Artes/UFBA, Grupo Internacional Retina, Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images Nouvelles e& Anciennes e Nucleo Regional de Salvador
- 113. DULTRA, Maruzia Almeida; SANTANA, I. L. O.** Sensores de Movimento: Deslimes na Interação Dançarino Imagem. 60 Reuniao Anual da SBPC - Sensores de Movimento: Deslimes na Interação Dançarino Imagem - 13 a 18/08/2008 - Artiga com orientanda Maruzia A. Dultra., 2008. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; *Local:* UNICAMP; *Cidade:* Campinas; *Evento:* 60 Reuniao Anual da SBPC - Sensores de Movimento: Deslimes na Interação Dançarino Imagem - 13 a 18/08/2008 - Artiga com orientanda Maruzia A. Dultra.; *Inst.promotora/financiadora:* SBPC e UNICAMP
- 114. SANTANA, I. L. O.** Dança e Novas Tecnologias - evento internacional de videodança Dança em Foco, 2006. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dança, imagem, interdisciplinariedade, processo colaborativo, virtual
Áreas do conhecimento: Dança, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.dancaemfoco.com.br
Mesa redonda com participação minha e dos professores Armando Menicacci (França) e Tereza Rocha (Brasil), mediação de Marcos Moraes (Brazil); Local: Auditório do Centro Cultural Telemar; *Cidade:* Rio de Janeiro; *Inst.promotora/financiadora:* Centro Cultural Telemar
- 115. SANTANA, I. L. O.;** AQUINO, Thainah; AZEVEDO, Maria Fernanda Silva; DIAS, Luciana de Mattos; **DULTRA, Maruzia Almeida;** FIALHO, Roberto Basilio; ROCHA, J.; SILVA, Hugo Leonardo; FERREIRA, L.; SOUSA, I.; CASTAGNO, Flavia. Grupo de Pesquisa Poética Tecnológica na Dança ano 2006 - painel VII Seminário de Pesquisa e Pós-graduação (VII SEMPPG), 2006. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.semppg.ufba.br/>; *Local:* PAF- Campus de Ordina; *Cidade:* Salvador; *Inst.promotora/financiadora:* UFBA
- 116. SANTANA, I. L. O.** Versus - a interatividade entre corpos no ambiente sensível e no ciberespaço - evento: Festival Internacional de Linguagem Eletronica, 2006. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: corpo, interatividade, cibercultura, imersão, tempo real, virtual
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação

Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos, Desenvolvimento de Programas (Software) e Prestação de Serviços em Informática*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.file.org.br/; Local: SESI; Cidade: São Paulo; Inst.promotora/financiadora: Festival Internacional de Linguagem Eletrônica e Sesc Vila Mariana*

117. **SANTANA, I. L. O.**. Versus, performance telemática na Cultura Remix, evento TEIA - Fronteiras Digitais (MinC), 2006. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cibercultura, arte-ciência-tecnologia, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.minc.gov.br
Evento pertencente ao Fronteiras Digitais, Teia. Debate com Andre Lemos e provocação Claudio Prado; Local: Pavilhão da Bienal de São Paulo, Cidade: São Paulo; Inst.promotora/financiadora: Ministério da Cultura
118. **SANTANA, I. L. O.**. A mídia na dança - Palestra no Curso de Especialização de Mídias Digitais da UNIFACS, 2005. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português.
Palestra realizada para o curso de especialização em mídia a convite da coordenação do curso; Local: UNIFACS; Cidade: Salvador; Inst.promotora/financiadora: UNIFACS
119. **SANTANA, I. L. O.**. Ambiguous Zones: the Intertwining of Dance and world in the technological era - apresentado no Radiator and Digital Cultures Symposium, 2005. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: corpo, cibercultura, dança, interatividade, tempo real, imersão
Áreas do conhecimento: Dança, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação
Referências adicionais: Inglaterra/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.radiatorfestival.org.br/; Local: Nottingham Trent University; Cidade: Nottingham; Inst.promotora/financiadora: Nottingham Trent University, Future Factory, Essex Dance
120. **SANTANA, I. L. O.**. Casa de Nina - projeto selecionado para comunicação no Monaco Dance Forum, 2004. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, dança, interatividade, publico x privado, sem-teto, sociedade
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.monacodanceforum.org/; Local: Grimaldi Forum; Cidade: Monte Carlo; Inst.promotora/financiadora: Monaco Dance Forum
121. **SANTANA, I. L. O.**; AQUINO, Thainah; AZEVEDO, Maria Fernanda Silva; CASTAGNO, Flavia; DIAS, Luciana de Mattos; **DULTRA, Maruzia Almeida**; HUGHES, Marília; MORAES, Veronica; ROCHA, J.; SILVA, Hugo Leonardo. Grupo de Pesquisa Poética Tecnológica na Dança ano 2004 - painél V Seminário de Pesquisa e Pós-graduação (VII SEMPPG), 2004. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.semppg.ufba.br/>; Local: PAF- Campus de Ondina; Cidade: Salvador; Inst.promotora/financiadora: UFBA
122. **SANTANA, I. L. O.**; IAZZETTA, Fernando Henrique Oliveira. Liveness in Mediatized Dance Performance - an evolutionary and semiotics approach-16 International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics, em de 29/07 a 5/08/2004, Alemanha e promovido The International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, Symposium Systems in the Arts: Music, Environmental Design and the Choreographie of Space., 2004. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: dança, musica, interatividade, cognição, simbiose
Áreas do conhecimento: Dança, Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: www.ias.edu
Liveness in Mediatized Dance Performance - an evolutionary and semiotics approach-16 International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics, em de 29/07 a 5/08/2004, Alemanha e promovido The International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, Symposium Systems in the Arts: Music, Environmental Design and the Choreographie of Space.; Local: Markgraf-Ludwig-Gymnasium; Cidade: Baden-Baden; Inst.promotora/financiadora: The International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, InterSymp e 2004
123. **SANTANA, I. L. O.**. Novas tecnologias no ensino da arte X cultura da mídia. evento: VI Seminario de Educação Estética, 2004. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: www.cefetgo.br/festivaldegoias/; Local: Cefet GO; Cidade: Goiania; Inst.promotora/financiadora: Seminario de Educação Estética
124. **SANTANA, I. L. O.**. Trajetória Pessoal - Palestra para o Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da UFBA, 2003. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.afbahia.com.br
Grupo Interdisciplinar de Pesquisa Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade Participação de outros artistas: cineastas-performers Marcondes Dourado e Philippe Degaville artista plástico Eric Dantas; Local: Aliança Francesa; Cidade: Salvador; Evento: Ciclo de Palestra do GIPE-CIT - O uso das técnicas audiovisuais nas diversas formas artísticas; Inst.promotora/financiadora: PPGAC - UFBA
125. **SANTANA, I. L. O.**. Variations V (Cunningham) e suas reverberações na dança do final do século: Binary Ballistic Ballet, a tecnologia utilizada em Eidos :Telos (Forsythe), 1999. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cognição, corpo, dança contemporânea, evolução, tecnologia
Áreas do conhecimento: Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: PUC/SP; Cidade: São Paulo; Evento: Corpo que Falam; Inst.promotora/financiadora: Centro de Estudos em Dança PUC/SP
126. **SANTANA, I. L. O.**. Um Caminho Para a Dança Tecnologia, 1998. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: arte, corpo, cognição, dança contemporânea, evolução, tecnologia
Áreas do conhecimento: Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: ECA-USP; Cidade: São Paulo; Evento: ciclo de palestras da disciplina Tecnologia da Informação e Sua Manifestações Culturais; Inst.promotora/financiadora: ECA-USP
127. **SANTANA, I. L. O.**. Walkaround Time, 1997. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cognição, corpo, dança contemporânea, evolução, tecnologia
Áreas do conhecimento: Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: SESC Consolação; Cidade: São Paulo; Evento: Ciclo de palestras do Projeto Cunningham; Inst.promotora/financiadora: Centro de Estudos em Dança PUC-SP

Outras produções bibliográficas

1. **SANTANA, I. L. O.**; CURTIS, Robin. EINFÜHLUNG E ABSTRAÇÃO NA IMAGEM EM MOVIMENTO: REFLEXÕES HISTÓRICA E CONTEMPORÂNEA, de Robin Curtis. Revista MAPA D2, V3, N1, 2016. Salvador: plataforma SEER, 2016. (Artigo, Tradução)
Palavras-chave: empatia, imagem, mídia
Áreas do conhecimento: Processos Perceptuais e Cognitivos; Desenvolvimento, Audiovisual, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://portalseer.ufba.br/index.php/mapad2/article/view/16870>
2. **SANTANA, I. L. O.**. texto de apresentação do artigo Coreografia e Gramaticalidade, de Paulo Paixão. livro: composição: dança em escritas. org. Silvia Soter; Felipe Ribeiro; Alexandre Mello. RJ: Circuito. Rio de Janeiro: Circuito, 2024. (Apresentação, Prefácio Pós-fácio)
Palavras-chave: coreografia, gramaticalidade
Áreas do conhecimento: Dança

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. **SANTANA, I. L. O.**. Revista Eletrônica MAPA D2 - Mapa e Programa de Artes em Dança (e performance) Digital, volume 3, n 1, 2016, issn 2358-2006. Salvador:Portal Seer, 2016. (Apresentação, Prefácio Pós-fácio)
Palavras-chave: corpo, cognição, tecnologia, percepção
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.mapad2.ufba.br
4. **SANTANA, I. L. O.**; SILVA, Hugo Leonardo. Poética da oportunidade- Estruturas coreográficas abertas a improvisação. Texto de Apresentação. Salvador:EDUFBA, 2009. (Apresentação, Prefácio Pós-fácio)
Palavras-chave: improvisação, adaptação, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://ppgdancahugo.blogspot.com/>
5. **SANTANA, I. L. O.**; MASCARENHAS, G.. Revista Repertório - editorial. co-editora Chefe com George Mascarenhas, n.36, ISSN 2175-8131 - EDUFBA, Salvador, 2021. editorial. Salvador:EDUFBA, 2021. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: dança contemporânea, artes cênicas, dramaturgia
Áreas do conhecimento: Dança, artes cênicas
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/issue/view/2208/731>
6. **SANTANA, I. L. O.**; MASCARENHAS, G.. Revista Repertório - editorial. co-editora Chefe com George Mascarenhas, n.35, ISSN 2175-8131 - EDUFBA, Salvador, 2020. editorial. Salvador:EDUFBA, 2020. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: circo, performatividade, artes cênicas, história
Áreas do conhecimento: artes cênicas, Circo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/issue/view/2152/686>
7. **SANTANA, I. L. O.**; MASCARENHAS, G.. Título:Revista Repertório - editorial. co-editora Chefe com George Mascarenhas, ano 23, n.34, ISSN 2175-8131 - EDUFBA, Salvador, 2020. editorial. Salvador:EDUFBA, 2020. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: circo, história, artes cênicas, performatividade
Áreas do conhecimento: Circo, artes cênicas
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/issue/view/1980>
8. **SANTANA, I. L. O.**. Dança e(m) Intermedialidades. Evento Modos de Existir 7. SESC Santo Amaro, São Paulo, 17 a 19/08/2017. Responsável pela curadoria.. texto curatorial. São Paulo:SESC SP, 2017. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: dança contemporânea, intermedialidade, interdisciplinariedade, arte-ciência-tecnologia, audiovisual
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.sescsp.org.br/programacao/128834_MODOS+DE+EXISTIRMODULO+7+DANCA+EM+INTERMEDIALIDADES#
9. **SANTANA, I. L. O.**. editorial da Revista Repertório. Tema 2017.1 Poéticas Tecnológicas nas Artes Cênicas. editorial. Salvador:PPGAC EDUFBA, 2017. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: dança contemporânea, mediação tecnológica, videodança, performance, arte-mídia
Áreas do conhecimento: artes cênicas, Dança Com Mediação Tecnológica, Performance
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/issue/view/REPERTORIO%3A%20Artes%20C%3AAnicas%20-%20Ano%2020%20-%20N%C3%BAmero%2028%20-%202017.1/showToc>
10. **SANTANA, I. L. O.**; Ribeiro, Ana Valecia araujo; Cyrille Brissot. texto curatorial da exposição "Entre um ser há um outro" de Cyrille Brissot e Valecia Ribeiro", MAM Salvador Bahia, 03 a 07/11/2010. texto curatorial. . 2010. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: imagem, interatividade, virtual
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Mídia-arte
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br
11. **SANTANA, I. L. O.**; Ribeiro, Ana Valecia araujo. texto curatorial da exposição "Corpo em Trânsito" de Valecia Ribeiro", Xisto Bahia., texto curatorial. . 2009. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: imagem, fotografia, corpo
Áreas do conhecimento: Fotografia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
12. **SANTANA, I. L. O.**. Technologically Expanded Dance, 22- 24/11/2007, Lisboa/Portugal. Membro da comissão de seleção da conferência. Promovido pela Faculdade de Motricidade Humana, Culturgest. membro da comissão internacional do Congresso TeDance. . 2007. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português.

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. **SANTANA, I. L. O.**. Prêmio CAPES de TESE 2017. Presidenta da Banca avaliadora. . 2017
Palavras-chave: artes, estética, criação
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **SANTANA, I. L. O.**. Discursos do Corpo na Arte. consultoria para Editora UFSM, outubro 2013., 2013
Palavras-chave: corpo, dança, arte
Áreas do conhecimento: Artes, Dança
Setores de atividade: Outras atividades profissionais, científicas e técnicas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.ufsm.br/editora
3. **SANTANA, I. L. O.**; SANCHEZ, R.; DELGADO, A. K.. Posgrado en Danza da UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), assessoria presencial para criação do curso de especialização de dança com mediação tecnológica. 3 a 7 de outubro de 2013., 2013
Palavras-chave: dança, mediação tecnológica, imagem, sonoridade, interatividade, telemática
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: México/Espanhol. Meio de divulgação: Outro
4. **SANTANA, I. L. O.**. Olho do Gesto assessoria técnica para o espetáculo multimídia Olho do Gesto de Nirvana Marinho como parte da pesquisa de mestrado realizada no Programa de Estudos Pós Graduated em Comunicação e Semiótica da PUC SP, sob orientação da Profa. Dra. Helena Katz, 2002

Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Espetáculo realizado como parte da defesa de mestrado de Nirvana Marinho pelo Programa de Estudos Pós Graduated em Comunicação e Semiótica - PUC SP Realizado no Centro Cultural São Paulo Dias 3 e 4/07/02

5. **SANTANA, I. L. O.**. Assistente de produção do evento artístico do Compós, 1997

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.pucp.br/pos/cos

Programa de computador sem registro

1. **SANTANA, I. L. O.**; ARGENTE, D. Realidade Virtual ECOS - criado em parceria com Daniel Argente, Universidad de la Republica (Uruguai) Edital Universal, 2021

Palavras-chave: imersão, dramaturgia de imersão, realidade virtual, dança digital
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Metodologia e Técnicas da Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

2. Lemos, Guido; **SANTANA, I. L. O.**; Melo, Erick; Tatiana Aires Tavares; PINTO, A. ARTHRON - ferramenta de gerenciamento de fluxo de dados pela internet desenvolvida pelo Grupo de Trabalho em Mídias Digitais e Artes com suporte da RNP 2009/2010, 2009

Palavras-chave: telemática, imagem, dança, cibercultura
Áreas do conhecimento: Teleinformática, Dança

3. **SANTANA, I. L. O.**. CD-ROM Interativo Olho do Gesto elaborado para o projeto multimídia de pesquisa de mestrado de Nirvana Marinho, realizado pelo Programa de Estudos Pós Graduated em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, sob orientação da Dra. Helena Katz, 2003, 2002

Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação

Processos ou técnicas

1. **SANTANA, I. L. O.** Corpos e avatares em interação em ambiente 3D para aplicações artísticas audiovisuais. Consorciado 10 do projeto Laboratório de Excelência em Desenvolvimento de Aplicativos para produção, edição e difusão de conteúdos audiovisuais pela Internet e TV Digital, XPTA-Lab, 2011

Palavras-chave: telemática, tecnologia, arte-ciência-tecnologia
Áreas do conhecimento: Sistemas de Computação, Mídia-arte
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: www.natalnet.ufm/xpta

Trabalhos técnicos

1. **SANTANA, I. L. O.**. parecer ad hoc Chamada 26/2021 CNPq - 2022 (por sigilo não coloco nome ou número do processo), 2022

Palavras-chave: dança
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

2. **SANTANA, I. L. O.**. Relatoria sobre a "Petição ao Conselho Universitário - Em defesa do Campo de Esportes da Praia Vermelha" de autoria do professor Waldyr Mendes Ramos, apresentada na congregação do Departamento de Arte Corporal, EEFD, UFRJ, 8/06/2022, 2022

Palavras-chave: dança, espaço, ecologia
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. **SANTANA, I. L. O.**. Comissão Fulbright - Consultor (a) Ad Hoc - Professores Visitantes (2022 – 2023) sigilo do nome do proponente, 2021

Palavras-chave: artes cênicas
Áreas do conhecimento: artes cênicas
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

4. **SANTANA, I. L. O.**. FAPESP - ad hoc 2021, 2021

Palavras-chave: dança
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

5. **SANTANA, I. L. O.**. Pareceres ad hoc CNPq edital bolsa no exterior (por sigilo não coloco nome ou número de processo), 2021

Palavras-chave: dança
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

6. **SANTANA, I. L. O.**. 2 Parecer ad hoc CNPq - Pós doutorado (por sigilo não coloco nome ou número de processo), 2021

Palavras-chave: dança
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

7. **SANTANA, I. L. O.**. Parecer Estágio Senior CNPq (por sigilo não coloco nome ou número de processo), 2020

Palavras-chave: dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

8. **SANTANA, I. L. O.**; Suzana Martins; Fernandes, C. processo de revalidação de diploma de doutorado de Guilherme Schulze, pelo PPGAC/UFBA., 2013

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

9. **SANTANA, I. L. O.**. e-Colabora, Revista de ciencia, educación, innovación y cultura apoyadas por redes de tecnologia avanzada, 2012

Palavras-chave: tecnologia, arte, cibercultura
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades profissionais, científicas e técnicas
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.renata.edu.co

10. **SANTANA, I. L. O.**. Parecerista Ad Hoc CNPQ 2012, 2012


- Palavras-chave: arte, corpo, dança, cibercultura, tecnologia*
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades profissionais, científicas e técnicas, Artes, cultura, esporte e recreação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.cnpq.br
- 11. SANTANA, I. L. O.**. Parecerista Ad Hoc FAPEMIG 2012, 2012
- Palavras-chave: corpo, contemporaneidade, dança*
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.fapemig.br
- 12. SANTANA, I. L. O.**. Parecerista Ad Hoc CAPES, 2011
- Palavras-chave: corpo, dança, cultura*
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.capes.br
- 13. SANTANA, I. L. O.**. Parecerista Ad Hoc CNPQ 2011, 2011
- Palavras-chave: arte, corpo, tecnologia, dança, cultura*
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades profissionais, científicas e técnicas, Artes, cultura, esporte e recreação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.cnpq.br
- 14. SANTANA, I. L. O.**. Parecerista Ad Hoc CNPQ, 2010
- Palavras-chave: corpo, arte, dança, cultura, cibercultura*
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades profissionais, científicas e técnicas, Artes, cultura, esporte e recreação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.cnpq.br
- 15. SANTANA, I. L. O.**. Parecerista Ad Hoc CNPQ, 2008
- Palavras-chave: dança, tecnologia, corpo, cultura, arte*
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades profissionais, científicas e técnicas, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Artes, cultura, esporte e recreação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.cnpq.br
- 16. SANTANA, I. L. O.**. Comissão de Elaboração de Projeto de reforma Curricular nos cursos de Dança da UFBA, perío de de 02/01/04 a 24/09/2004, 2004
- Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.danca.ufba.br*
- 17. SANTANA, I. L. O.**. Comissão de Sindicância, composta por Prof. Antífo Sanches, Profa. Ivani santana, Profa. Virginia Chaves, referente ao desaparecimento de equipamentos que se encontrava na sala da diretoria., 2004
- Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 18. SANTANA, I. L. O.**. CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DA UFBA, membro representante da Escola de Dança, 2004
- Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
- 19. SANTANA, I. L. O.**. elaboração do logo do Laboratório de Pesquisas Avançadas do Corpo, LaPAC, vinculado a Escola de dança da UFBA, em 2004, 2004
- Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
- 20. SANTANA, I. L. O.**. Escola de Dança- Especialização, 2004
- Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação*
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.danca.ufba.br
Produção grtáfica da pagina do site da especialização
- 21. SANTANA, I. L. O.**. I Seminário Música Ciência e Tecnologia, 2004
- Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, música, informação*
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://gsd.ime.usp.br/acmus/seminario2004/
- 22. SANTANA, I. L. O.; AQUINO, D. T. L.; PASSOS, F.; GUIMARÃES, M. S. V. B.**. Memorial de 50 anos da Escola de Dança, 2004
- Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação*
Referências adicionais: Brasil/Português.
Projeto para o resgate da memória dos 50 anos da Escola de Dança da UFBA. O projeto prevê os seguintes produtos científico-culturais no ano de 2006, quando a escola completa seus 50 anos: 1) livro 2) DVD 3) vídeo 4) exposição de fotos
- 23. SANTANA, I. L. O.**. Projeto de Atualização e Redesenho do sítio eletrônico da Escola de Dança, criação do layout do site 2004, 2004
- Palavras-chave: cultura, dança contemporânea, corpo, cultura brasileira, informação*
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.danca.ufba.br
- 24. SANTANA, I. L. O.**. Redimensionamento espacial da Escola de Dança, 2004
- Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação*
Referências adicionais: Brasil/Português.
Equipe criada para o estudo da reestruturação física interna (salas, secretarias e laboratórios) da Escola de dança da UFBA. Equipe criada pela Profa. Dulce Aquino: diretora, Carla Leita: vice-diretora e Ivani Santana, professora adjunta
- 25. SANTANA, I. L. O.**. Elaboração do site do AcMus, projeto Acústica Musical com coordenação do Dr. Femanado Iazzetta (ECA/USP) e Dr Fabio Kon (ME/USP) <http://www.ime.usp.br/~kon/acmus>, 2003, 2003
- Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.ime.usp.br/~kon/acmus*
- 26. SANTANA, I. L. O.**. Elaboração do Site do Centro de Estudos do Corpo, coordenado pela Dra. Helena Katz, Programa de Estudos Pós Graduados em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, <http://www.pucsp.br/pos/cos/cec>, 2003, 2003
- Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.pucsp.br/pos/cos/cec*
- 27. SANTANA, I. L. O.**. Elaboração do site do músico e pesquisador Dr. Fernando Iazzetta, 2003, 2003
- Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.eca.usp.br/prof/lazzetta*





Redes sociais, websites, blogs

- SANTANA, I. L. O.;** TOURINHO, L. L.; NATAL, C.. II Encontro Interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia. Realizado entre Brasil e Uruguai, 24/11, 05/12/2021. Híbrido. Participação internacional., 2021
Palavras-chave: corpo, cognição, tecnologia, dança
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.eidct.com
- SANTANA, I. L. O.;** NATAL, C.; LIRIO, G.; CASTILHO, M.; ISAACSSON, M.. LATINA(S)CÊNICAS- rede Latino-Americana de Tecnologias e Intermedialidades nas Artes Cênicas, 2021
Palavras-chave: poéticas tecnológicas, artes cênicas, mediação tecnológica, corporalidade
Áreas do conhecimento: artes cênicas, Dança Com Mediação Tecnológica, Teatro
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://poeticatecnologicas.com.br/eidct/br/latinascenicas.html#m-eidct>
Rede Formada por vários artistas e pesquisadores latino-americano
- SANTANA, I. L. O.;** Sandro Canavezzi de Abreu; VIANA, J., Gretas do Tempo. Site do projeto artístico realizado com o Balé Teatro Castro Alves contando com 3 obras artísticas, 2014, 2014
Palavras-chave: memória, cidade, corpo, telemática, sonoridade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.gretasdotempo.com.br
- SANTANA, I. L. O.** Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual. Existente desde 2004., 2013
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, arte-mídia
Áreas do conhecimento: arte mídia, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br
- SANTANA, I. L. O.** Mapa e Programa de Artes em Dança Digital. Plataforma que agrega Blog, Forum e Rede Social existente desde 2009., 2013
Palavras-chave: dança contemporânea, videodança, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.mapad2.ufba.br
- SANTANA, I. L. O.;** SANTO, J. E.; Alain Baumann; Ceriani, A.; Diego Carrera; SANCHEZ, R.. Mapa e Programa de Artes em Dança Digital -MAPA D2, plataforma virtual para fomento, difusão e formação de artistas e pesquisadores no campo da dança-tecnologia e de países de língua portuguesa e espanhola., 2009
Palavras-chave: dança, cibercultura, interatividade, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.mapad2.ufba.br
- SANTANA, I. L. O.;** FIGUEIRO, C.; SANTO, J. E.; Briones, Hector; SILVA, Hugo Leonardo; Guimarães, Daniela B.; Naveda, Luiz. Poéticas Tecnológicas: Corpoaudiovisual, site do grupo de pesquisa que abriga vários vídeos e textos para difusão do conhecimento adquirido com as pesquisas do grupo . UFBA. IHAC www.poeticatecnologica.ufba.br desde 2004., 2004
Palavras-chave: mediação tecnológica, arte-ciência-tecnologia, corpo, interatividade, interdisciplinariedade, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Artes, Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades cinematográficas, produção de vídeos e de programas de televisão; gravação de som e edição de música, Telecomunicações
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

- SANTANA, I. L. O.;** SANTANA, I. L. O.. IV SOMARUMOR: Encontro Latino Americano de Arte Sonora, com a obra radiofônica "Entrevista Ivani Santana" apresentada 29/9/2025 no(a) Rádio Soma, 2025.
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- SANTANA, I. L. O.;** Naveda, Luiz; Santaella, Lucia; SOARES, A.. Percepções, evento Modos de Existir 7, Dança e(m) Intermedialidades, Sesc Santo Amaro, SP, 18/08/2017, 2017.
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://www.sescsp.org.br/programacao/128834_MODOS+DE+EXISTIRMODULO+7+DANCA+EM+INTERMEDIALIDADES#/content=programacao
- SANTANA, I. L. O.;** NORA, S.; BITENCOURT, G.; MONTEIRO, R.; ANDREOLLI, R.. Comunicação em Rede: publicação digital. 23/06/2016. Modos de Existir 6. Mesa mediada por Sigrid Nora, com participação de Gustavo Bitencourt, Rodrigo Andreolli, Rodrigo Monteiro, SESC Santo Amaro, SP, 2016.
Palavras-chave: dança contemporânea, mídia, comunicação, conhecimento
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://www.sescsp.org.br/programacao/94315_MODOS+DE+EXISTIRMODULO+6+PUBLICACOES+DE+DANCA
- SANTANA, I. L. O.;** NORA, S.; MEYER, S.; ROCHA, T.; GUARATO, R.; MATOS, L.. Geografia de Fluxos: de olho na produção acadêmica. 25/06/2016. Modos de Existir 6. Mesa mediada por Sigrid Nora, com participação de Sandra Meyer, Lucia Matos, Rafael Guarato, Tereza Rocha, SESC Santo Amaro, SP, 2016.
Palavras-chave: dança contemporânea, conhecimento
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://www.sescsp.org.br/programacao/94315_MODOS+DE+EXISTIRMODULO+6+PUBLICACOES+DE+DANCA
- SANTANA, I. L. O.** Agenda Cultural do programa TVE Revista – TV Educativa/IRDEB, 2014.
Palavras-chave: memória, espaço, tempo, telepresença, sonoridade
Áreas do conhecimento: Videodança e Videocenografia, arte mídia, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- SANTANA, I. L. O.** Balé do TCA estreia dois novos projetos em Agosto "Zulmira" e "Gretas do Tempo" são as novas atrações da companhia de dança contemporânea. Portal R7, Salvador, 05/08/2014, 2014.
Palavras-chave: dança contemporânea, videodança, memória
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Videodança e Videocenografia, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://noticias.r7.com/bahia/bale-do-tca-estreiadois-novos-projetos-em-agosto-05082014>
- SANTANA, I. L. O.** Balé do Teatro Castro Alves faz performance em movimento da Praça da Sé ao Palácio Rio Branco - 7/08/2014, 2014.
Palavras-chave: memória, telepresença, videodança, dança contemporânea, sonoridade
Áreas do conhecimento: Videodança e Videocenografia, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

8. **SANTANA, I. L. O.** Bale TCA estreia dois novos projetos - Portal SECULT - 04/08/2014, 2014.
Palavras-chave: memória, telepresença, sonoridade, espaço
Áreas do conhecimento: Videodança e Videocenografia, Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. **SANTANA, I. L. O.** Balé Teatro Castro Alves estreia dois projetos em agosto. *Jornal Itaberaba* - 04/08/2014, 2014.
Palavras-chave: memória, tempo, espaço, telepresença, sonoridade
Áreas do conhecimento: Videodança e Videocenografia, arte mídia, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.jornalitaberaba.com.br/component/k2/item/1620-bale-teatro-castro-alves-estrela-dois-projetos-em-agosto.html>
10. **SANTANA, I. L. O.** Balé Teatro Castro Alves estreia nova coreografia este mês - Portal Dois Terços - 05/08/2014, 2014.
Palavras-chave: dança contemporânea, memória, sonoridade
Áreas do conhecimento: Videodança e Videocenografia, Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.doisatercos.com.br/bale-teatro-castro-alves-estrela-nova-coreografia-este-mes/>
11. **SANTANA, I. L. O.** Balé Teatro Castro Alves faz caminhada sonora no Centro Histórico - Portal Catraca Livre - 05/08/2014, 2014.
Palavras-chave: dança contemporânea, memória, telepresença, sonoridade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Videodança e Videocenografia, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://catracalivre.com.br/salvador/ar-livre/gratis/bale-teatro-castro-alves-faz-caminhada-sonora-no-centro-historico/>
12. **SANTANA, I. L. O.** Dança e Resgate da Memória. *Jornal A Tarde*, 07/08/2014. Sobre projeto Gretas do Tempo realizado com o BTCA, 2014.
Palavras-chave: memória, corpo, videodança, telepresença
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Videodança e Videocenografia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
13. **SANTANA, I. L. O.** Entre São Paulo e Salvador (BA): Cia. Fragmento de Dança em "Sem Título" + novo projeto multimídia de Ivani Santana 12/08/2014 portal ctrl+alt+dança, 2014.
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, mediação tecnológica, memória, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Videodança e Videocenografia, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://ctrlaltdanca.com/2014/08/12/entre-sao-paulo-e-salvador-ba-cia-fragmento-de-danca-em-sem-titulo-novo-projeto-multimidia-de-ivani-santana/>
14. **SANTANA, I. L. O.** Entrevista Ivani Santana no Soterópolis. *TVE Bahia*. 14/08/2014.
<http://www.irdeb.ba.gov.br/soteropolis/?p=10826>, 2014.
Palavras-chave: dança contemporânea, videodança, interatividade, telemática, sonoridade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Videodança e Videocenografia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.irdeb.ba.gov.br/soteropolis/?p=10826>
15. **SANTANA, I. L. O.** Especial TV UFBA - Ivani Santana e a Dança Telemática - 9/01/2014 - <https://www.youtube.com/watch?v=yNEE4nnlIFU>, 2014. 
Palavras-chave: telemática, telepresença, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=yNEE4nnlIFU>
16. **SANTANA, I. L. O.** Gretas do tempo - realizado com o BTCA - 10/08/2014 - aldeia nago, 2014.
Palavras-chave: dança contemporânea, arte-ciência-tecnologia, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Videodança e Videocenografia, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.aldeianago.com.br/danca/eventdetail/85656/45/gretas-do-tempo>
17. **SANTANA, I. L. O.** Gretas do Tempo - Revista Tour Bahia - 10/08/2014, 2014.
Palavras-chave: memória, telepresença, sonoridade, espaço, corpo
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Videodança e Videocenografia, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
18. **SANTANA, I. L. O.** gretas do tempo na visão do BTCA - portal Guia do Ocio - 09/08/2014, 2014.
Palavras-chave: memória, telepresença, sonoridade
Áreas do conhecimento: Videodança e Videocenografia, Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
19. **SANTANA, I. L. O.** Gretas do Tempo promove ação artística inédita na Bahia reunindo dança e tecnologia. *Blog Stefano Dias.*, 2014.
Palavras-chave: dança contemporânea, arte-ciência-tecnologia, videodança
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Videodança e Videocenografia, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://ssaporestefanodiaz.blogspot.com.br/2014/08/gretas-do-tempo-promove-acao-artistica.html>
20. **SANTANA, I. L. O.** Ivani Santana apresenta espetáculo de dança telemática em Salvador. sobre espetáculo Personare EVD58 - Portal MaisBahia - web - 31/10/2014, 2014.
Palavras-chave: telemática, telepresença, dança contemporânea, sonoridade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Telecomunicações, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://maisbahia.com.br/index.php/2013/10/ivani-santana-apresenta-espetaculo-de-danca-telematica-em-salvador/>
21. **SANTANA, I. L. O.** Memória, dança a cidade e tecnologia. *Caderno MUITO, Jornal A Tarde*. 20/07/2014, 2014.
Palavras-chave: dança contemporânea, videodança, memória, telepresença
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, arte mídia, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
22. **SANTANA, I. L. O.** Novo espetáculo do BTCA entrelaça corpo, memória e tecnologia - projeto gretas do tempo. 14/08/2014, 2014.
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, mediação tecnológica, memória, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Videodança e Videocenografia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.ibahia.com/detalhe/noticia/corpo-e-memoria-se-entrelacam-em-novo-espetaculo-de-danca-do-btca/?cHash=6eb5faac8e891b1bb1946274782d10c>
23. **SANTANA, I. L. O.** Programa em Pauta - Globo News - 08/08/2014, 2014.
Palavras-chave: memória, tempo, espaço, telepresença, sonoridade
Áreas do conhecimento: Videodança e Videocenografia, Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

24. **SANTANA, I. L. O.** Programa Frequência Bahia - entrevista com Ivani Santana e Licia Moraes - BandNews FM - 05/08/2014, 2014.
Palavras-chave: memória, telepresença, imagem, sonoridade, espaço
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Videodança e Videocenografia, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
25. **SANTANA, I. L. O.** Programa Mosaico Baiano - Rede Bahia - Tv Globo - 16/08/2014, 2014.
Palavras-chave: memória, tempo, espaço, telepresença, sonoridade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Videodança e Videocenografia, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
26. **SANTANA, I. L. O.** Programa Multicultura - Radio Educadora - Irdeb 07/08/2014, 2014.
Palavras-chave: memória, espaço, tempo, telepresença
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Videodança e Videocenografia, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
27. **SANTANA, I. L. O.** Projeto Gretas do Tempo reúne dança e tecnologia - Salvador Acontece - 04/08/2014, 2014.
Palavras-chave: memória, telepresença, sonoridade, corpo, espaço
Áreas do conhecimento: Videodança e Videocenografia, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
28. **SANTANA, I. L. O.** Projetos Inéditos do Bale Teatro Castro Alves - sobre Projeto GRETAS DO TEMPO - Jornal Correio, Bahia, 8/08/2014, 2014.
Palavras-chave: memória, telepresença, dança contemporânea, videodança
Áreas do conhecimento: Videodança e Videocenografia, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
29. **SANTANA, I. L. O.** Criação em Rede. Revista Muito, Jornal A tarde, texto Nadja Vladi, 1/11/12, ISSN 19840721, 2012.
Palavras-chave: dança contemporânea, telemática, telepresença
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.atarde.uol.com.br
30. **SANTANA, I. L. O.** entrevista concedida aos alunos da UFBA, 2011. 
Palavras-chave: dança contemporânea, imagem, arte-ciência-tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.youtube.com/watch?v=QbTQj3fQz90
31. **SANTANA, I. L. O.** Entrevista realizada pela Tv Aratu, filiada à rede SBT, Salvador/ BA., 2011. 
Palavras-chave: dança contemporânea, tecnologia, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.youtube.com/watch?v=wBsG4DXGyh4>
Enviado em 23/03/2011 Espetáculo "Le Moi, Le Cristal et L'eau" apresentado no Centre Choregraphique National - Pavillon Noir Aix-en-Provence, França, 2007. Entrevista realizada pela Tv Aratu, filiada à rede SBT, Salvador/ BA.
32. **SANTANA, I. L. O.** Entrevista _IvaniSantana, realizada pela Cultura Digital, pelo evento Desafio de Arte em Rede, dezembro de 2011, 2011.
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, cibercultura, dança contemporânea, telemática
Áreas do conhecimento: Dança, Sistemas de Computação, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: http://culturadigital.br/artemrede/2011/11/19/entrevista_ivani-santana/
33. **SANTANA, I. L. O.** Entrevista concedida ao Acervo Mariposa em 25/05/2009., 2009. 
Palavras-chave: autoria
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.youtube.com/watch?v=mD-GxxA0Kkg>
34. **SANTANA, I. L. O.** nterseções entre gestos e olhares por Olivia Mindelo • 30/09/2009 idança, 2009.
Palavras-chave: dança contemporânea, mediação tecnológica, interatividade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://danca.net/lang/pt-br/2009/09/30/intersecoes-entre-gestos-e-olhares/12545>
35. **SANTANA, I. L. O.** Sua Dança. Entrevista com Ivani Santana, TVE Bahia., 2009. 
Palavras-chave: dança contemporânea, imagem, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: http://www.youtube.com/watch?v=HsbC_o54Ds4
Enviado em 14/03/2009 SUA DANÇA - numa iniciativa inédita a SUA CIA (BA) realiza uma série de discussões acerca da dança em parceria com a TVE-BA. Com o objetivo de ampliar a visibilidade para questões específicas, valorizar o artista, despertar o interesse geral e aumentar a articulação entre classe e sociedade, o SUA DANÇA dá voz aos profissionais da dança. Ivani Santana, pesquisadora em dança, abre seu processo criativo e diz como lida com as relações entre tecnologia e dança.
36. **SANTANA, I. L. O.** Entrevista concedida a Gazeta de Alagoas, 2005.
Palavras-chave: dança contemporânea, imagem, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Demais produções técnicas

1. **SANTANA, I. L. O.** Diálogos sobre natureza, cosmologias e territórios 2024. Módulo III: "Ciência, tecnologia e corpo", 15/10/2024, remoto. Fu, 2024. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: dança digital, mediação tecnológica, interatividade, dramaturgia de imersão, realidade expandida
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. 2 horas. Meio de divulgação: Meio digital
2. **SANTANA, I. L. O.**; BERNARDI, A.. Oficina Performativa. Ministrada na Univ de Lisboa, na Faculdade de Motricidade Humana, 9/02/2024, 2024. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: performatividade, feminismos decoloniais, mediação tecnológica, poéticas digitais
Áreas do conhecimento: Dança, Dança Com Mediação Tecnológica, Performance
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. 3 horas. Meio de divulgação: Meio digital
3. **SANTANA, I. L. O.**; MICHELLEPIS, D. S.. Bate papo com artista: Ivani Santana. Publicado no Amplitude: Arte, 9: ensino fundamental: anos finais. Coord. Bettinelli et al. ISBN 968-85-10-09349-1. São Paulo: Editora Brasil. https://issuu.com/editoradobrasil/docs/c1ar9_lm_001-240_issuu, 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
Palavras-chave: dança contemporânea, dança digital, telemática, interatividade, imersão
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://issuu.com/editoradobrasil/docs/c1ar9_lm_001-240_issuu

4. **SANTANA, I. L. O.;** Batista, C.E., Dança na Cultura Digital, durante o Seminário Nacional de Dança e Educação de Pernambuco 2021, Recife, Pernambuco, 26,27,28/01/2022. Com colaboração de C.E. Batista.Presencial, 2022. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: *corporalidade, sonoridade, interatividade*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, arte mídia*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. 14 horas. Meio de divulgação: Meio digital*
5. **SANTANA, I. L. O.** workshop #3 « Cyberfeminismes : performantivité, intermedialité et artivisme » workshop ministrado na Journée d'études « Créer la danse « à dist@nce » : approches critiques et partage d'expériences » realizado em Strasbourg, França, 24/03/2022 <https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/journees-detudes/2022/creer-la-danse-a-distnce-approches-critiques-et-partage-dexperiences/>, 2022. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: *digifeminismos, cultura digital, dança, telemática, presença*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Telecomunicações*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *França/Francês. 3 horas. Meio de divulgação: Meio digital*
https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/journees-detudes/2022/creer-la-danse-a-distnce-approches-critiques-et-partage-dexperiences/
6. **SANTANA, I. L. O.** Dança na Cultura Digital. Pós-graduação Lato Sensu - especialização - em Dança. Licenciatura em Dança da Universidade Regional de Blumenau (FURB) Curso formato EAD. Carga Horária: 20 horas aula. 19/06 e 3/07/2021, 2021. (Especialização, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: *dança, mediação tecnológica, poéticas tecnológicas*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Vídeo*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. 20 horas. Meio de divulgação: Meio digital*
7. **SANTANA, I. L. O.** Com_Par_T(r)ilhar. Dança, Internet e Audiovisual. Curso online oferecido pela Vila das Artes (Fortaleza, CE). Realizado de 17 a 21/08/2020, 2020. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: *telemática, Arte em rede, presença*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Telecomunicações*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. 15 horas. Meio de divulgação: Meio digital*
8. **SANTANA, I. L. O.;** LIRIO, G.; VELOSO, V.; CASTILHO, M.; SIEDLER, M.. Dança & Imagem: videodança e webdança. (15/07/2020) Curso Cenas da Pandemia. Corpo, Tecnologia e Arte. Promovido pela Cia. Lótus (13 - 17/07/2020), 2020. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: *telemática, virtual, videodança*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Audiovisual, Sistemas de Telecomunicações*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. 3 horas. Meio de divulgação: Meio digital*
9. **SANTANA, I. L. O.** Taller de Interatividade. 2,3,4/05/2018. Programa de Artes Audiovisuais, Universidad Autónoma de Bucaramanga. Colômbia, 2018. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: *intermedialidade, videodança, cidade, mediação tecnológica*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação, Artes do Vídeo*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades cinematográficas, produção de vídeos e de programas de televisão; gravação de som e edição de música*
Referências adicionais: *Colômbia/Espanhol. 9 horas. Meio de divulgação: Meio digital*
10. **SANTANA, I. L. O.** Imagem e(m) cena. As artes cênicas e o audiovisual. Oficina. FESTAC Festival Estudantil de Artes Cênicas 08-17/12/2012, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: *imagem, artes cênicas, corpo, cultura digital*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, arte mídia*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Vários*
11. **SANTANA, I. L. O.;** Naveda, Luiz; BARRETO, F.; CRAVO, A.; SATO, J. R.; BIAZOLI JUNIOR, C. E.. Lab DCT - Laboratório Dança, Cognição, Tecnologia, Realizado no evento Modos de Existir 7. Dança e(m) Intermedialidades. 17 e18/08/2017. Sesc Santo Amaro São Paulo, participação dos pesquisadores do Laboratório de Neurociência da UFABC, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: *corpo, cognição, percepção, tecnologia, arte*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Psicologia Cognitiva, Processos Perceptuais e Cognitivos; Desenvolvimento*
Setores de atividade: *Pesquisa e desenvolvimento científico*
Referências adicionais: *Brasil/Português. 8 horas. Meio de divulgação: Vários*
12. **SANTANA, I. L. O.** Lab DCT - Laboratório sobre Dança-Cognição-Tecnologia, ministrado de 29 de julho a 5 de agosto de 2017, 49. Festival de Inverno da UFMG., 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: *corpo, cognição, arte-ciência-tecnologia, presença, memória*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Vídeo*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. 32 horas. Meio de divulgação: Vários*
13. **SANTANA, I. L. O.** Oficina Corpomagem e Imagemcorpo: a dança criando poéticas visuais. Ministrado na III Semana Acadêmica e Pedagógica do Curso de Artes Cênicas, UFGD, 09/03/2017, Dourados, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: *imagem, corpo, virtual, mediação tecnológica*
Áreas do conhecimento: *Performance, Artes do Vídeo, arte mídia*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. 5 horas. Meio de divulgação: Vários*
14. **SANTANA, I. L. O.** Residência Artística COATO. mini-curso ministrado para a companhia teatral COATO para a criação do espetáculo Eu é o Outro; Ensaio sobre Fronteiras, curso realizado na Oficina Oswald de Andrade, São Paulo, fevereiro 2017, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: *telemática, telepresença, cultura digital, mediação tecnológica, propósitos*
Áreas do conhecimento: *artes cênicas, arte mídia, Artes do Vídeo*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. 12 horas. Meio de divulgação: Outro*
15. **SANTANA, I. L. O.** Corpoaudiovisual: criações de imagem para a cena da dança. Ministrado pelo curso de Dança (UFMG) nos dias 23,24/08/2016, com carga horária total de 6 horas, 2016. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: *mediação tecnológica, imagem, sonoridade, interatividade, percepção*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Vídeo*
Referências adicionais: *Brasil/Português. 6 horas. Meio de divulgação: Meio digital*
16. **SANTANA, I. L. O.;** Lacerda, P.S. Oficina Arte em Rede, dança e performance através do TeleCorpo 24 e 25/11/2015, Hiperorgânicos 6 - Transbordal/Overflow, 24a27/11/2015. Solar do Jambreiro. Niterói. RJ., 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: *corpo, telemática, rede*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Telecomunicações, arte mídia*
Referências adicionais: *Brasil/Português. 8 horas. Meio de divulgação: Meio digital*
17. **SANTANA, I. L. O.** Danza telemática. Oficina realizada como parte do III Seminario Internacional ARCU-RED Barranquilla Colômbia. Convidada. 18/11/2014, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: *dança contemporânea, telemática, sonoridade*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Telemática*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Colômbia/Espanhol. 5 horas. Meio de divulgação: Outro*
18. **SANTANA, I. L. O.;** Ribeiro, Ana Valecia araujo. Especialização em Arte Educação: cultura brasileira e linguagens artísticas contemporâneas. Módulo: Educação, Arte e Tecnologia. 13 a 18 /10/2014, 2014. (Especialização, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: *tecnologia, educação, corpo, imagem, interatividade*
Áreas do conhecimento: *Artes, arte mídia, Artes do Vídeo*

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. 34 horas. Meio de divulgação: Vários

19. **SANTANA, I. L. O.** Relatório de Pesquisa Dança Telemática: a relação entre corpos remotos, bolsa PQ, 2010/2013, 2014. (Relatório de pesquisa)
Palavras-chave: corpo, sonoridade, presença, mediação tecnológica, telemática
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Telecomunicações, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
20. **SANTANA, I. L. O.** Workshop Dança com Mediação tecnológica. docente convidada. participação no evento Mix dança em homenagem ao mês d dança. SESC MG, Sala Multiuso, Belo Horizonte, 26 e 27/04/2014. Carga horaria 8 horas. 25 alunos, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: mediação tecnológica, dança contemporânea, corpo, interatividade, tempo real
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. 8 horas. Meio de divulgação: Vários
21. **SANTANA, I. L. O.** Curso Taller 'Arte em Red - Conceptos, Estéticas y Tecnologias de Danza Telemática, Coordinación de Difusión Cultural - Dirección de Danza, UNAM Mexico DF 03-07/10/2013, 2013. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: telemática, telepresença, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: México/Espanhol. 1 semana. Meio de divulgação: Vários
22. **SANTANA, I. L. O.**; Alain Baumann; SANCHEZ, R.. Cuerpo espacial + Telepresencia. Taller-Seminario ministrado no evento internacional Liveness: prótesis, gesto y metáfora, em parceria com o grupo Konic Thtr, Mexico de 25 a 27/04/2012. Participação como convidada, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: telemática, cibercultura, interatividade
Áreas do conhecimento: Artes, Dança, Mídia-arte
Referências adicionais: Brasil/Português. 6 horas.
23. **SANTANA, I. L. O.** Dança Telemática: Dramaturgia de um corpo tele-sonoro. Como convidada do festival Internacional de dança InShadow. MasterClass realizada na Faculdade de Motricidade Humana no dia 3/12/12., 2012. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: telemática, dança, mediação tecnológica, dramaturgia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Portugal/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Vários
24. **SANTANA, I. L. O.** Mapa e Programa de Artes em Dança Digital. Plataforma que agrega Blog, Forum e Rede Social existente desde 2009. Relatório para Red Clara, COMClara, 2012. (Relatório de pesquisa)
Palavras-chave: dança contemporânea, arte-ciência-tecnologia, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
25. **SANTANA, I. L. O.** Laboratório de Mapa de D2 de Arte Telemática. Pesquisa realizada durante o ano de 2011 com patrocínio da VIVOLab através do lei de incentivo cultural da Bahia, 2011. (Relatório de pesquisa)
Palavras-chave: dança, telemática, telepresença, cibercultura
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Telemática
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
26. **SANTANA, I. L. O.** Mapa e Programa de Artes em Dança Digital. Plataforma que agrega Blog, Forum e Rede Social existente desde 2009. Relatório para Red Clara, COMClara, 2011. (Relatório de pesquisa)
Palavras-chave: dança contemporânea, arte-ciência-tecnologia, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
27. **SANTANA, I. L. O.** Relatório de Pesquisa A Poética da Dança Digital: uma emergência de sistemas adaptativos bolsa PQ 2007/2010, 2011. (Relatório de pesquisa)
Palavras-chave: emergência, sistemas adaptativos, dança, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
28. **SANTANA, I. L. O.** A POÉTICA DA DANÇA DIGITAL: UMA EMERGÊNCIA DE SISTEMAS ADAPTATIVOS. Relatório do projeto aprovado Produtividade em Pesquisa, 2010. (Relatório de pesquisa)
Palavras-chave: emergência, sistemas adaptativos, dança, corpo
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
29. **SANTANA, I. L. O.** Danza e Interactividad. Isadora, instalación e instalación performática. Curso ministrado pelo Festival de danza y medios electrónicos (FEDAME), realizado no Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, com finalização artística com 3 instalações. de 2 a 13 de fevereiro de 2009, 2009. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: arte-mídia, interatividade, corpo
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Dança, Artes do Vídeo
Referências adicionais: México/Espanhol. 60 horas. Meio de divulgação: Vários
30. **SANTANA, I. L. O.** Poética Tecnológica na Dança. Seminário realizados nos dias 19 e 20 de outubro de 2009 no Programa de Pós Graduação em Artes Visuais, EBA/UFRJ, como parte do Seminário de Pesquisa em Andamento, da Linha de Pesquisa de Poéticas Interdisciplinares., 2009. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: corpo, interatividade, imersão, tempo real, contemporaneidade
Áreas do conhecimento: Dança, Sistemas de Computação, Mídia-arte
Setores de atividade: Educação, Atividades Recreativas, Culturais e Desportivas
Referências adicionais: Brasil/Português. 10 horas. Meio de divulgação: Meio digital
31. **SANTANA, I. L. O.** CORPO & IMAGEM. Oficina Ministrada para o projeto. Cia Teatro do Novos e Fundação Cultural do Estado da Bahia, 2008. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: corpo, imagem, performance, tempo real
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Mídia-arte
Referências adicionais: Brasil/Português. 30 horas. Meio de divulgação: Meio magnético
32. **SANTANA, I. L. O.** Dança com mediação tecnológica. Conferências realizada na Universidade de Copenhagen, Department of Arts and Cultural Studies, Dinamarca, 7 a 9 de abril de 2008., 2008. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, dança contemporânea, tecnologia, cognição, cibercultura, arte-mídia
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Suécia/Inglês. 3 dias. Meio de divulgação: Meio digital
33. **SANTANA, I. L. O.** Oficina de capacitação em dança e interatividade. Realizada para a Pip cia de dança, Curitiba, 2008. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 30 horas. Meio de divulgação: Outro
34. **SANTANA, I. L. O.** Oficina de dança com mediação tecnológica, ministrado em Cataguases, para a Cia Ormeu de Dança, 2 a 7 de julho de 2008, 2008. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: dança contemporânea, imagem, imersão, interatividade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Referências adicionais: Brasil/Português. 7 dias.

35. **SANTANA, I. L. O.** Seminário Formas de Investigação em Arte y su relación con la educación artística universitária - Escuela Nacional de Bellas Artes - Universidad de La Republica URUGUAY, 3 a 6/09/2008, curso ministrado para os professores do Instituto de Artes, 2008. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: arte, contemporaneidade, cognição, evolução
Áreas do conhecimento: Artes, Fundamentos e Crítica das Artes, Mídia-arte
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Uruguai/Espanhol. 12 horas. Meio de divulgação: Meio digital
36. **SANTANA, I. L. O.** Dança na Culura Digital: Quando a metáfora de Frankenstein Assombra as artes do corpo, palestra apresentada no evento Café Científico, promovido pela Livraria Multicampi,-LDM, e Programa de Pós Graduação em ensino Filosofia e História das Ciências, 11/6/2007. Salvador, Bahia, 2007. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
37. **SANTANA, I. L. O.** Imagem Interativa na Dança. Workshop ministrado na Bial de Dança do SESC, Santos, 17-18/11/2007, 2007. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: interatividade, tecnologia, dança contemporânea, arte-mídia
Referências adicionais: Brasil/Português. 8 horas. Meio de divulgação: Outro
Workshop Imagem Interativa na Dança Dias: 17 e 18 de novembro das 10 às 13 horas Local: Sesc Santos
Evento: Bial de Dança de Santos Por meio de uma abordagem prática, serão fornecidas as informações básicas sobre o uso do software Isadora e o uso de sensores para aplicação no campo da dança. A proposta é vivenciar e refletir sobre o processamento de imagem em tempo real e suas implicações com a dança. Configuração do curso: 1o. Dia: Conteúdo: contextualização e princípios básicos do software Isadora Sala: laboratório de informática (Internet Livre: desde que reservada apenas para o workshop) 2o. Dia: Conteúdo: experimentação dos "patches" realizados no dia anterior e experimentação com os sensores e câmera de vídeo em tempo real. Sala de dança escura com câmera, tripé, projetor e refletores de luz cênica. Público Alvo: Profissionais da dança, Vídeoartistas e artistas interessados em novas tecnologias.
38. **SANTANA, I. L. O.** O espaço na poética da dança com mediação tecnológica. Palestra realizada na Escola Massana de Belas Artes. Barcelona Espanha. Ministrada para a Graduação no módulo Espaço., 2007. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 1 dia.
39. **SANTANA, I. L. O.** A DANÇA E AS NOVAS TECNOLOGIAS DIGITAIS. Participação em mesa redonda organizada pelo evento DANÇA EM FOCO, realizada no Centro Cultural Telemar no dia 30 de agosto de 2006. (participação: Armando Menicacci/França, Thereza Rocha/Rio de Janeiro, mediacao Marcos Morais, 2006. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
40. **SANTANA, I. L. O.** ESTADOS CORPORAIS. OFICINA DE INVESTIGAÇÃO DE MOVIMENTO. Organização de oficina ministrada pela coreógrafa Adriana Grechi, promoção: GRUPO DE PESQUISA POÉTICA TECNOLÓGICA NA DANÇA e PROGRAMA DE POS GRADUAÇÃO EM DANÇA - UFBA, dias 25, 26 e 28 de agosto de 2006., 2006. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 12 horas. Meio de divulgação: Vários
41. **SANTANA, I. L. O.** Poética – Sessão 41 – VII Seminário de Pesquisa e Pós-Graduação e XXV Seminário Estudantil de Pesquisa, UFBA, realizado de 8 a 11 de novembro de 2006. Coordenadora de Sessão, 2006. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
42. **SANTANA, I. L. O.** Poética Tecnológica na Dança: Processamento de Imagem em Tempo real em ambientes virtuais, 2006. (Relatório de pesquisa)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
43. **SANTANA, I. L. O.** DANÇA COM MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA. Palestra proferida no Teatro Jofre Soares, SESC Carmo, promovida pelo NÚCLEO TRANSDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS e ESPETACULARES DA UFAL e pelo FORUM PERMANENTE DE DANÇA DE ALAGOAS, realizada no dia 4 de outubro de 2005, 2005. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
44. **SANTANA, I. L. O.** GRUPO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA. Conferência proferida no evento NOITES CULTURAS – Salvador e suas vanguardas hoje: o que é? O que foi? O que poder ser?, promovido pela FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATOS, PRO-REITORIA DE EXTENSÃO E ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA, realizado em 29/08/2005. Performance-demonstração do Grupo de Dança Contemporânea da Escola de Dança/UFBA, 2005. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
45. **SANTANA, I. L. O.** Grupo de Dança Contemporânea da Escola de Dança da UFBA, 2005. (Relatório de pesquisa)
Palavras-chave: dança contemporânea, tecnologia, evolução, simbiose
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
46. **SANTANA, I. L. O.** Pequena arqueologia da dança com mediação tecnológica - uma questão de co-evolução. Palestra ministrada na UNIFACS. Núcleo Interdepartamental de Pesquisas em Redes de Computadores – NUPERC, 07/07/2005, 19 horas, 2005. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
47. **SANTANA, I. L. O.** Corpomídia Lab, 2004. (Relatório de pesquisa)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
48. **SANTANA, I. L. O.** Laboratorio do Corpo, 2004. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: corpo, dança, tecnologia, espaço, interatividade
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação
Setores de atividade: Outro
Referências adicionais: Brasil/Português. 9 horas. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.cefetgo.br/festivaldegoias/html/local.htm>
49. **SANTANA, I. L. O.**; Suzete Venturrelli; FERREIRA, F.. Novas Tecnologias no ensino de arte X cultura da mídia. Palestra realizada durante o VII Festival de Artes de Goiás, VI SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO ESTÉTICA, realizado em Goiânia, de 20 a 26/09/2004, debate realizado com Profa. Dra. Suzete Venturrelli, Prof. Fabio Ferreira, no dia 24/09/2004, 2004. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
50. **SANTANA, I. L. O.** O USO DAS TÉCNICAS AUDIOVISUAIS NAS DIVERSAS FORMAS ARTÍSTICAS. Palestra proferida no CICLO DE PALESTRAS DO GIPE-CIT, promovido pelo GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA E EXTENSÃO EM CONTEMPORANEIDADE, IMAGINÁRIO E TEATRALIDADE DO PPGAC/UFBA, em 17 de novembro de 2003, 2003. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
51. **SANTANA, I. L. O.** DANÇA E NOVAS TECNOLOGIAS. Palestra proferida na disciplina TÓPICOS ESPECIAIS II, sob a responsabilidade da Profa. Tamara Ka, no BACHARELADO DO CURSO DE DANÇA DA UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI, em 18 de abril de 2002, 2002. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
52. **SANTANA, I. L. O.** Aula ministrada: curso Performance-Mídia and History, Department of Dance, Dance&Technology, Ohio State University, EUA, coordenação Prof. Johannes Birringer, em 17 de dezembro de 2001., 2001. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
53. **SANTANA, I. L. O.** Environments Lab, Department of Dance, Dance&Technology, Ohio State University, EUA, 01/09/2001 a 30/01/2002, Assistente do Prof. Johannes Birringer nas atividades do principalmente nas pesquisas em dança-tecnologia e telepresença., 2001. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. 22 semanas. Meio de divulgação: Vários
54. **SANTANA, I. L. O.** Visão evolutiva de uma dança com mediação tecnológica. Curso Performance-Mídia and History, Department of Dance, Dance&Technology, Ohio State University, EUA, coordenação

Prof. Johannes Birringer, em 17 de dezembro de 2001., 2001. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. 8 horas. Meio de divulgação: Meio digital

55. **SANTANA, I. L. O.** DANÇA E TECNOLOGIA. Palestra proferida na disciplina CAP 5824: IMAGEM DIGITAL II, sob a responsabilidade da Profa. Dra. Daniela Kutschat, no DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES da USP, em 30 de outubro de 2000, 2000. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
56. **SANTANA, I. L. O.** VARIATIONS V (CUNNINGHAM) E SUAS REVERBERAÇÕES NA DANÇA DO FINAL DO SÉCULO: BINARY BALLISTIC BALLET, A TECNOLOGIA UTILIZADA EM EIDOS:TELOS. Vídeo-palestra apresentado no projeto CORPÓS QUE FALAM, promovido pelo Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica e Centro de Estudos em Dança, no dia 18/10/1999, 1999. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
57. **SANTANA, I. L. O.** A DANÇA NA PÓS MODERNIDADE. Participação em debate no evento PENSANDO A DANÇA – PROCESSOS DE CRIAÇÃO COREOGRÁFICA, realizado na Casa da Palavra, Santo André, São Paulo, em 13 de agosto de 1998. Idealização Solange Borell, participação de Luciana Lomakine, 1998. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
58. **SANTANA, I. L. O.** DANÇA E TECNOLOGIA. Palestra proferida na disciplina Tecnologias de Informação e suas Manifestações Culturais, do CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO DA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES da USP, em 20 de maio de 1998, 1998. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
59. **SANTANA, I. L. O.** Oficina Mitos que vem da mata, realizado no SESC Pompeia em evento do mesmo nome, em julho e agosto/1998, 1998. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
60. **SANTANA, I. L. O.** DANÇANDO CONTOS E LENDAS. Projeto A VEZ E O MÊS DA CRIANÇA, SESC SP, SESC Pompéia, 5/10/1997 (7 a 12 anos), 1997. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Vários
61. **SANTANA, I. L. O.** Artepensamento, com participação de diversos filósofos nacionais e internacionais, idealizado por Aduato Novaes, produtora adjunta, realizado pela Secretaria de Estado da Cultura, de março a julho de 1994., 1994. (Outra produção técnica)
Palavras-chave: filosofia, pensamento, complexidade, conhecimento, contemporaneidade
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **SANTANA, I. L. O.;** SANTANA, I. L. O.; FERES, L.; TREVISAN, M.Evento: **Entre...ilhas. Instalação em realidade mista. 05/12/2025. Centro Cultural Helio Oiticica**, 2025. Local Evento: Centro Cultural Helio Oiticica. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor.
Palavras-chave: realidade virtual, video 360, instalação cênica, realidade mista, dança digital
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Audiovisual,Performance
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **SANTANA, I. L. O.;** SANTANA, I. L. O.; ARGENTE, D.Evento: **instalação “Ecos - Dança E(M) Realidade Virtual” - IV SOMARUMOR: Encontro Latino Americano de Arte Sonora,29/9/2025 no(a) Sala Corpo Som IACS-UFF - Niterói - Rio de Janeiro**, 2025. Local Evento: Sala Corpo Som IACS-UFF. Cidade do evento: Niterói. País: Brasil. Instituição promotora: UFF. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 29/09/2025.
Áreas do conhecimento: Audiovisual,Dança,Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **SANTANA, I. L. O.;** SANTANA, I. L. O.; CLUA, E.; LIMA, G. B. S.; ERTHAL, A.; ESCOTE, M. Z.; SA, J. P. S.; SOARES, C. F.; MACHADO, B. A.; ALVES, O.; TREVISAN, M.Evento: **instalação “Entre Seres - Dança E(M) Realidade Virtual” - IV SOMARUMOR: Encontro Latino Americano de Arte Sonora - 29/9/2025 no(a) Sala Corpo Som IACS-UFF - Niterói - Rio de Janeiro** ., 2025. Local Evento: Sala Corpo Som IACS-UFF. Cidade do evento: Niterói. País: Brasil. Instituição promotora: UFF. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor.
Palavras-chave: realidade virtual, ecoperformance, realidade expandida
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo,Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. **SANTANA, I. L. O.;** SANTANA, I. L. O.; TREVISAN, M.; OBICI, G.; CURI, R.Evento: **“Latencia expandida: Improvisaciones más que humanas”, Red Interdisciplinaria de Arte Tierra de Larry, RIA-TDL,Foro de la Artes de la Dirección de Creación de Universidad de Chile. 23/10/2025**, 2025. Local Evento: Auditorio de la Facultad de Artes (e remoto). Cidade do evento: Santiago. País: Brasil. Instituição promotora: Foro de la Artes de la Dirección de Creación, Universidad de Chile., Duração: 120. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Diretor. Home-page:
https://drive.google.com/file/d/14iulu2Tx_L7Z9NbGebgxIRw121XY0_8/view.
Palavras-chave: telematica, sonoridade, interdisciplinariadade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Música,Audiovisual
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://drive.google.com/file/d/14iulu2Tx_L7Z9NbGebgxIRw121XY0_8/view
5. **SANTANA, I. L. O.;** TOURINHO, L. L.; BERNARDI, A.; OLIVEIRA, A.Evento: **As histórias de @evamariageni. Reapresentação no III EIDCT dia 23/10/2024. Teatro Domingos de Oliveira. Responsável pela concepção, direção, poética tecnológica e cenografia**, 2024. Local Evento: Teatro Domingos Oliveira. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual e PPGDan/UFRJ. Duração: 55. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 09/12/2022. Local da estreia: Teatro João Caetano. Premiação: Prêmio FUNARTE de Dança 2022. Home-page: <https://evamariageni.nicepage.io/>.
Palavras-chave: feminimos decoloniais, poéticas digitais, interatividade, dança digital, audiovisual
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Artes do Vídeo,Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://evamariageni.nicepage.io/
6. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **Corpas falas. Projeto Potencialidades Digitais. Intercâmbio Brasil-França sobre mulheres e poéticas tecnológicas. Chaillot Théâtre national de la Danse. Paris/França. Bolsa Funarte/Aliança Francesa**, 2024. Local Evento: Chaillot Théâtre national de la Danse. Cidade do evento: Paris. País: França. Instituição promotora: FUNARTE e Aliança Francesa. Duração: 17. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 01/03/2024. Local da estreia: Chaillot Théâtre national

de la Danse. Home-page: .
Palavras-chave: feminismos decoloniais, poéticas digitais, corpos linguísticos
Áreas do conhecimento: Dança, arte mídia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: França/Francês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

7. **SANTANA, I. L. O.**; ALVES, O.; SOARES, C. F.; SILVA, R. P. S.; MACHADO, B. A. Evento: **Em_Corpa. Instalação realidade virtual & performance. Apresentado no III EIDCT. Teatro Domingos de Oliveira. 27/10/2024. Responsável pela concepção, criação do vídeo 360 e direção artística.**, 2024. Local Evento: Teatro Domingos de Oliveira. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual e PPGDan/UFRJ. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 27/10/2024. Local da estreia: Teatro Domingos de Oliveira. Home-page: <https://www.eidct.com/programacao>.
Palavras-chave: Imersão, dramaturgia de imersão, realidade mista, mediação tecnológica, inteligência artificial
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.eidct.com/programacao

8. **SANTANA, I. L. O.**; CLUA, E.; SOARES, C. F.; LIMA, G. B. S.; ERTHAL, A.; SA, J. P. S.; ESCOTE, M. Z.; MACHADO, B. A.; ALVES, O. Evento: **ENTRE SERES - dança em realidade mista. apresentada na WRNP 2024, UFF, Maio 2024, 2024.** Local Evento: Auditório do Instituto de Computação da UFF. Cidade do evento: Niterói. País: Brasil. Instituição promotora: Rede Nacional de Ensino e Pesquisa. Duração: 30. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 21/05/2024. Local da estreia: Auditório do Instituto de Computação da UFF.
Palavras-chave: realidade mista, ecoperformance, virtual, presença, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

9. **SANTANA, I. L. O.** Evento: **As histórias de @evamariageni. Resultado Residência CRUZAMENTOS Brasil-França. Teatro Angel Viana, 10,11,12/12/2023.** 2023. Local Evento: Teatro Angel Viana. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: FUNARTE - Instituto Francês, Aliança Francesa. Duração: 55. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 10/11/2023. Local da estreia: Angel Viana. Premiação: Residência Artística Cruzamentos Brasil/França. Home-page: <https://evamariageni.nicepage.io/>.
Palavras-chave: digifeminismos, mediação tecnológica, improvisação, realidade expandida
Áreas do conhecimento: artes cênicas, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://evamariageni.nicepage.io/

10. **SANTANA, I. L. O.**; RITO, C. Evento: **Cenografia do espetáculo As histórias de @evamariageni. Resultado Residência CRUZAMENTOS Brasil-França. Teatro Angel Viana, 10,11,12/12/2023.** 2023. Local Evento: Teatro Angel Viana. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Ministério da Cultura - FUNARTE - Instituto Francês, Aliança Francesa. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 10/11/2023. Local da estreia: Teatro Angel Vianna. Premiação: Edital Bolsa Funarte e Aliança Francesa de Residências Artísticas em Artes Cênicas Brasil / França - 2022. Home-page: https://evamariageni.nicepage.io/#carousel_737a.
Palavras-chave: natureza, ecologia, feminismos decoloniais
Áreas do conhecimento: artes cênicas, Cenografia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://evamariageni.nicepage.io/#carousel_737a

11. **SANTANA, I. L. O.**; ARGENTE, D. Evento: **ECOS Dança em Realidade Virtual - Natureza: Realidade Virtual - DANC3 & T3CH: Seminário de Dança e Tecnologia, 03-04/08/2023, ESEFID/UFRGS - https://dance-tech.xyz/?page_id=393,** 2023. Local Evento: ESEFID/UFRGS. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: ESEFID/UFRGS. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Diretor. Home-page: https://dance-tech.xyz/?page_id=393.
Palavras-chave: dramaturgia de imersão, realidade expandida, realidade virtual, presença
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://dance-tech.xyz/?page_id=393

12. **SANTANA, I. L. O.**; ARGENTE, D. Evento: **ECOS Dança em Realidade Virtual - Natureza: Realidade Virtual - DANC3 & T3CH: Seminário de Dança e Tecnologia, 27/04/2023 - https://dance-tech.xyz/?p=218,** 2023. Local Evento: Faculdade Angel Viana. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Duração: 20. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Diretor. Home-page: <https://dance-tech.xyz/?p=218>.
Palavras-chave: realidade expandida, realidade virtual, dança
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://dance-tech.xyz/?p=218

13. **SANTANA, I. L. O.**; SOARES, C. F.; SOUSA, L. M. N.; MENEZES, R. F. B. Evento: **ITAARA. ambiente virtual 3D Hubs, Mozilla. Natureza Multimídia (Multiverso) DANC3 & T3CH: Seminário de Dança e Tecnologia 27/04/2023.** 2023. Local Evento: Faculdade Angel Vianna. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Duração: 20. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Diretor. Home-page: <https://dance-tech.xyz/?p=221>.
Palavras-chave: realidade virtual, videodança, imagem tridimensional
Áreas do conhecimento: arte mídia, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://dance-tech.xyz/?p=221

14. **SANTANA, I. L. O.**; HADDAD, G.; SOARES, C. F.; NISHITANI, I. Evento: **"Quando o Ressoar Cortar o Espaço" (direção) | Mostra OcupaSoma: Ocaso Gaia, Galeria de Artes do Instituto de Artes e Comunicação Social, UFF, Rio de Janeiro, 12/12/2023, Camila Soares, Isabela Nishitani, Gabriela Haddad.** 2023. Local Evento: Galeria de Artes do Instituto de Artes e Comunicação Social. Cidade do evento: Niterói. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal Fluminense. Duração: 10. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 12/12/2023. Local da estreia: Galeria de Artes do Instituto de Artes e Comunicação Social, UFF.
Palavras-chave: sonoridade, interatividade, dança, performatividade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Instrumentação Musical
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Ivani Santana atuou como diretora do trabalho "Quando o Ressoar Cortar o Espaço" apresentado na I Mostra OcupaSoma: Ocaso Gaia, realizada na Galeria de Artes do Instituto de Artes e Comunicação Social da Universidade Federal Fluminense em Niterói Rio de Janeiro no dia 12 de dezembro de 2023.

15. **SANTANA, I. L. O.**; BERNARDI, A.; OLIVEIRA, A.; TOURINHO, L. L.; ANDREOLI, B. Evento: **As histórias de @evamariageni. Contemplado pelo Prêmio FUNARJ 2022. Teatro João Caetano (16/12/2022) e Teatro Armando Gonzaga (27/12/2022). Concepção, direção de dança e da poética tecnológica.** 2022. Local Evento: Teatro Armando Gonzaga. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: FUNARJ. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 17/12/2022. Local da estreia: Teatro Joao Caetano.

- Premiação: Contemplado pelo Prêmio FUNARJ 2022. Home-page: <http://evamariageni.nicepage.io>.
Palavras-chave: *digifeminismos, interatividade, realidade aumentada*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, Sistemas de Computação*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://evamariageni.nicepage.io>*
- 16. SANTANA, I. L. O.;** TOURINHO, L. L.; OLIVEIRA, A.; BERNARDI, A.; ANDREOLI, B. Evento: **As histórias de @evamariageni. Contemplado pelo Prêmio FUNARJ 2022. Teatro João Caetano (17/12/2022) e Teatro Armando Gonzaga (27/12/2022). Concepção, direção de dança e da poética tecnológica, 2022.** Local Evento: Teatro João Caetano, Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: FUNARJ. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 17/12/2022. Local da estreia: Teatro João Caetano.
Premiação: Prêmio Funarj 2022. Home-page: <http://evamariageni.nicepage.io>.
Palavras-chave: *digifeminismos, mediação tecnológica, interatividade, realidade expandida*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação, Videodança e Videocenografia*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://evamariageni.nicepage.io>*
- 17. SANTANA, I. L. O.**Evento: **As histórias de @evamariageni. Contemplado pelo Prêmio FUNARJ 2022. Teatro Joao Caetano (17/12/2022) Teatro Armando Gonzaga (27/12/2022) Cenografia, 2022.** Local Evento: Teatro Joao Caetano (17/12/2022) e Teatro Armando Gonzaga (27/12/2022). Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: FUNARJ. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 17/12/2022. Local da estreia: Teatro Joao Caetano.
Premiação: Contemplado pelo Prêmio FUNARJ 2022. Home-page: <http://evamariageni.nicepage.io>.
Palavras-chave: *intermedialidade, interatividade, videocenografia*
Áreas do conhecimento: *arte mídia, Artes do Vídeo*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://evamariageni.nicepage.io>*
- 18. SANTANA, I. L. O.;** ARGENTE, D. Evento: **ECOS Dança em Realidade Virtual - Natureza: Realidade Virtual - Festival de la Imagen - Tema: SURtropias - 17 a 21 de outubro de 2022 - Manizales/Bogotá - Convidada, 2022.** Local Evento: Teatro Fundadores e Universidad de Caldas. Cidade do evento: Manizales. País: Colômbia. Instituição promotora: Departamento de Diseño Visual - Universidad de Caldas. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Diretor. Home-page: <https://festivaldeaimagen.com/en/>.
Palavras-chave: *realidade virtual, imersão, dramaturgia de imersão, dança*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://festivaldeaimagen.com/en/>*
- 19. SANTANA, I. L. O.;** ARGENTE, D.; BATISTA, C.E. Evento: **ECOS Dança em Realidade Virtual - Natureza: Realidade Virtual - TEPE- Technologically Expanded Performance - CAMINHADAS > TRAVESSIA < PERFORMANCES - Lisboa Portugal (15-20/03/2022), 2022.** Local Evento: Convento de São Pedro de Alcântara. Cidade do evento: Lisboa. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de Lisboa. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Diretor. Home-page: <https://tepe.estudiosdedanca.pt/travessias-programa>.
Palavras-chave: *realidade virtual, dança, ecologia*
Áreas do conhecimento: *arte mídia, Dança Com Mediação Tecnológica*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://tepe.estudiosdedanca.pt/travessias-programa>*
- 20. SANTANA, I. L. O.;** ARGENTE, D. Evento: **ECOS Dança em Realidade Virtual - Natureza: Realidade Virtual - 24ª. edición del Festival Universitario de Danza Contemporánea - Tema CUERPO, SENTIDOS Y MEDIACIONES, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia, Convidada, 2022.** Local Evento: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Cidade do evento: Bogotá. País: Colômbia. Instituição promotora: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Diretor. Home-page: <https://www.utadeo.edu.co/es/link/festival-universitario-de-danza-contemporanea/68151/tema-central>.
Palavras-chave: *realidade virtual, imersão, dramaturgia de imersão, dança*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.utadeo.edu.co/es/link/festival-universitario-de-danza-contemporanea/68151/tema-central>*
- 21. SANTANA, I. L. O.;** SOARES, C. F.; SOUSA, L. M. N.; MENEZES, R. F. B. Evento: **ITAARA. ambiente virtual 3D Hubs, Mozilla. Natureza Multimídia (Multiverso) - Bienal de Arte Digital 2022 - selecionado - trabalho realizado pelo Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual, 2022.** Local Evento: Oi Futuro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Festival de Arte Digital. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Diretor. Home-page: <https://bienalartedigital.com/sobre-about/>.
Palavras-chave: *metaverso, realidade expandida, dramaturgia de imersão, dança contemporânea*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://bienalartedigital.com/sobre-about/>*
- 22. SANTANA, I. L. O.;** SOARES, C. F.; MENEZES, R. F. B.; SOUSA, L. M. N. Evento: **ITAARA. ambiente virtual 3D Hubs, Mozilla. Natureza Multimídia (Multiverso) - TEPE- Technologically Expanded Performance - CAMINHADAS > TRAVESSIA < PERFORMANCES - Lisboa Portugal (15-20/03/2022), 2022.** Local Evento: Convento de São Pedro de Alcântara. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: Universidade de Lisboa. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 25/11/2021. Local da estreia: Montevidéu. Home-page: <https://tepe.estudiosdedanca.pt/travessias-programa>.
Palavras-chave: *realidade virtual, corpo, ecologia, multiverso*
Áreas do conhecimento: *arte mídia, Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://tepe.estudiosdedanca.pt/travessias-programa>*
Ivani Santana fez a concepção do projeto e a direção dos trabalhos corporais. Desenvolvido com a equipe do PIBIC do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual. <http://poeticastecnologicas.com.br/itaara/>. Nota: a duração foi colocado como estimativa, pois não há tempo para a fruição. Instalação virtual
- 23. SANTANA, I. L. O.;** TOURINHO, L. L.; MORAIS, L. A.; NATAL, C.; RAMOS, R. M.; MUNDIN, A. C. Evento: **Kinesfera MI (criação Mulheres da Improvisação, concepção Ivani Santana) contemplada para o encerramento da Conferência Laban 22+100 Laban e o Projeto Modernista - Casa França-Brasil, 2022 - 25/06/2022, 2022.** Local Evento: Casa França Brasil. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Laban Rio. Duração: 40. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 25/06/2022. Local da estreia: Casa França Brasil.
Home-page: <https://www.conferencialabanrio.com/programacao>.
Palavras-chave: *Método Laban, espaço, improvisação*
Áreas do conhecimento: *Dança*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.conferencialabanrio.com/programacao>*

- 24. SANTANA, I. L. O.;** LIMA, C.; ROSA, T.; GONCALVES, T. Evento: **Rota de desorientação - caminhada performativa apresentada no Encontro Internacional Sobre a Cidade, o Corpo e o Som - Technologically Expanded Performance (Projeto TEPE) 15-20/03/2022.**, 2022. Local Evento: Convento de São Pedro de Alcântara. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: Faculdade de Motricidade Humana - Universidade de Lisboa. Duração: 20. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Dramaturgista. Data da estreia: 19/03/2022. Local da estreia: Lisboa. Home-page: <https://tepe.estudiosdedanca.pt/encontro-internacional>.
 Palavras-chave: *caminhada, cidade, eperformance, corpo*
 Áreas do conhecimento: *Performance, Dança*
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
 Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://tepe.estudiosdedanca.pt/encontro-internacional*
- 25. SANTANA, I. L. O.;** LIMA, C.; GONCALVES, T. Evento: **Banco de Abraços. Bienal de Dança do Ceará, coletivo formado pelo projeto TEPE Brasil Portugal. março 2021**, 2021. Local Evento: virtual. Cidade do evento: virtual. País: Brasil. Instituição promotora: Bienal de Dança do Ceará. Duração: 50. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 09/03/2021. Local da estreia: virtual. Home-page: <https://bienaldedanca.com.br/index.html>.
 Palavras-chave: *afeto, virtual, telemática*
 Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica*
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://bienaldedanca.com.br/index.html*
- 26. SANTANA, I. L. O.;** SARMENTO, L. T. Evento: **Casa Parangolé. espetáculo virtual por Dramaturgia de imersão resultado de residência artística em março. 02 a 12/04/2021.**, 2021. Local Evento: virtual. Cidade do evento: virtual. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Cultura. Duração: 70. Tipo de evento: Temporada.
- Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 02/04/2021. Local da estreia: virtual.
 Palavras-chave: *dança contemporânea, telemática, Arte em rede, dramaturgia de imersão*
 Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação, Sistemas de Telecomunicações*
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
- 27. SANTANA, I. L. O.;** ARGENTE, D.; ROSADO, M.; OLMEDO, I. Evento: **ECOS - Realidade Virtual para dança. Colaboração Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas (Brasil) e Realidades Expandidas (Uruguai). II Encontro Interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia, 2021**. Local Evento: Universidad de la republica. Cidade do evento: Montevideo. País: Brasil. Instituição promotora: UFBA UDELAR. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 24/11/2021. Local da estreia: Montevideo. Temporada: 1. Home-page: <http://eidct.com/ecos.html#m-eidct>.
 Palavras-chave: *realidade virtual, imersão, sistemas complexos*
 Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia*
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://eidct.com/ecos.html#m-eidct*
- 28. SANTANA, I. L. O.;** MENEZES, R. F. B.; SOARES, C. F.; SOUSA, L. M. N.; CARVALHO, L. C. L. Evento: **Itaara - ambiente de realidade virtual para dança - Mozilla Hub criado com o GP Poéticas Tecnológicas Concepção, direção, câmera, roteiro Agosto de 2021**, 2021. Local Evento: Mozilla Hub. Cidade do evento: virtual. País: Brasil. Instituição promotora: UFBA - Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas corpoaudiovisual. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 30/08/2021. Local da estreia: virtual. Temporada: virtual. Home-page: <https://hubs.mozilla.com/SE95PQY/loathsome-trained-outing>.
 Palavras-chave: *realidade virtual, percepção, interação, corporalidade*
 Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Audiovisual*
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://hubs.mozilla.com/SE95PQY/loathsome-trained-outing*
- 29. SANTANA, I. L. O.;** SOARES, C. F.; MENEZES, R. F. B.; SOUSA, L. M. N. Evento: **ITAARA. ambiente virtual 3D Hubs, Mozilla. Lançado Durante o EIDCT II Encontro interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia realizado pela UFBA/ PPGAC, UFRJ/PPGDan, Artes/Universidade de La Republica, 25/11 a 04/12/2021**, 2021. Cidade do evento: REMOTO. País: Brasil. Instituição promotora: UFBA. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 24/11/2021. Local da estreia: Montevideo. Temporada: 1. Home-page: <https://hubs.mozilla.com/8FopI65/itaara>.
 Palavras-chave: *realidade virtual, imersão, poéticas tecnológicas*
 Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia*
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://hubs.mozilla.com/8FopI65/itaara*
- 30. SANTANA, I. L. O.;** GRACA, L.; SARMENTO, L. T.; SILVA, A.; TREVISAN, M.; SAMPAIO, A.; PEZ, T. M.; MARQUES, S. Evento: **'Através de Nós' serie de 4 videoperformances para instagram. 12/05/2020**, 2020. Local Evento: Instagram. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas. Duração: 30. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 12/05/2020. Local da estreia: Salvador / Instagram. Home-page: <https://corpoaudiovisual.wixsite.com/liveperformance>.
 Palavras-chave: *performance, ciberespaço, imagem, virtual*
 Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Videodança e Videocenografia*
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://corpoaudiovisual.wixsite.com/liveperformance*
- 31. SANTANA, I. L. O.;** TOURINHO, L. L.; MORAIS, L. A.; Walmeri Ribeiro; EMERICH, A. P.; FIGUEIREDO, N.; PEREZ, T. M. Evento: **[In]Submersas - conferência realizada com as Mulheres da Improvisação na Bienal de Dança do Ceará pelo projeto TEPE Br/Pt, março 2021**, 2020. Local Evento: virtual. Cidade do evento: virtual. País: Brasil. Instituição promotora: Bienal de Dança do Ceará. Duração: 40. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 11/03/2021. Local da estreia: virtual.
 Palavras-chave: *feminismo, descolonização, virtual, dança contemporânea*
 Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica*
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
- 32. SANTANA, I. L. O.** Evento: **UMIDO. Cine Teatro Cachoeirano. 27/08/2018. Bahia. Direção, performance, programação**, 2018. Local Evento: Cine Teatro Cachoeirano. Cidade do evento: Cachoeira. País: Brasil. Instituição promotora: UFBA, UFRB. Duração: 50. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Diretor.
 Palavras-chave: *percepção, comunicação, imagem, corpo*
 Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
- 33. SANTANA, I. L. O.** Evento: **UMIDO. Espetáculo de Dança com mediação tecnológica e paisagem sonora. Apresentado no Festival de La Imagen, 9/05/2018. Manizales, Colômbia, evento internacional. Responsável pela concepção, direção, criação, performance, paisagem sonora e sistema interativo.**, 2018. Local Evento: Teatro los Fundadores. Cidade do evento: Manizales. País: Colômbia. Instituição promotora: Universidad de Caldas. Duração: 50. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 09/06/2018. Home-page: www.festivaldelaimagem.com.
Palavras-chave: corpo, imagem, sonoridade, cidade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades cinematográficas, produção de vídeos e de programas de televisão; gravação de som e edição de música
Referências adicionais: Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.festivaldelaimagem.com

- 34. SANTANA, I. L. O.**Evento: **ÚMIDO. Espetáculo de dança com mediação tecnológica e paisagem sonora. Estreia Faculdade de Bellas Artes. Universidad del Atlantico 5/05/2018, Barranquilla Colombia. Responsável pela concepção, direção, criação, performance, paisagem sonora e sistema interativo.**, 2018. Local Evento: Faculdade de Bellas Artes. Cidade do evento: Barranquilla. País: Colômbia. Instituição promotora: Universidad del Atlantico. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 05/05/2018. Local da estreia: Faculdade de Bellas Artes, Universidad del Atlantico.. Temporada: Colômbia.
Palavras-chave: corpo, imagem, sonoridade, mediação tecnológica, cidade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades cinematográficas, produção de vídeos e de programas de televisão; gravação de som e edição de música
Referências adicionais: Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital

- 35. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Umido. Work in Progress. Espetáculo de Dança com mediação tecnológica e paisagem sonora. Apresentado no Abril o Corpo. Teatro Gamboa Nova, dias 27 e 28/04/2018. Responsável pela concepção, direção, criação, performance, paisagem sonora e sistema interativo.**, 2018. Local Evento: Teatro Gamboa Nova. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo Coato. Duração: 50. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Diretor.
Palavras-chave: corpo, imagem, sonoridade, cidade, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades cinematográficas, produção de vídeos e de programas de televisão; gravação de som e edição de música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- 36. SANTANA, I. L. O.**; LOBO, M.Evento: **Eu é o Outro: Ensaio sobre fronteiras. Consultoria em arte tecnologia e telemática para o grupo Coato, dirigido por Marcus Lobo. 19/04 a 14/05/2017**, 2017. Local Evento: Teatro Martin Gonçalves. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: UFBA. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 19/04/2017. Local da estreia: Teatro Martin Gonçalves. Temporada: Teatro Martin Gonçalves. Premiação: edital mobilidade FUNCEB 2016.
Palavras-chave: fronteiras, cidade
Áreas do conhecimento: artes cênicas, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- 37. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Reentrâncias, O Concerto. Espetáculo de Abertura do evento Modos de Existir 7, com participação de 6 cidades em simultâneo. 17/08/2017, Sesc Santo Amaro, SP, 2017.** Local Evento: Convivência. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 17/08/2017. Local da estreia: SESC Santo Amaro. Home-page: https://www.sescsp.org.br/programacao/128834_MODOS+DE+EXISTIRMODULO+7+DANCA+EM+INTERMIDIALIDADES#/content=programacao.
Palavras-chave: corpo, cidade, audiovisual, cibercultura
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.sescsp.org.br/programacao/128834_MODOS+DE+EXISTIRMODULO+7+DANCA+EM+INTERMIDIALIDADES#/content=programacao

- 38. SANTANA, I. L. O.**; SCHULZE, G.; HOLANDA, C.; OLIVIERA, R.; FERREIRA, S.Evento: **Reentrâncias, ocupação urbana por aplicativo móvel através do app Trilhas Poéticas, Realizado em 6 cidades brasileiras, agosto 2017 [novembro 2017, Rio de Janeiro]**, 2017. Local Evento: Ruas de 6 cidades brasileiras: Fortaleza, João Pessoa, Maceió, Salvador, São Paulo e Florianópolis. Cidade do evento: Fortaleza, João Pessoa, Maceió, Salvador, São Paulo e Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 17/08/2017. Local da estreia: São Paulo. Temporada: agosto 2017. Home-page: www.trilhaspoeticas.com.br.
Palavras-chave: cidade, telepresença, cibercultura, audiovisual
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades cinematográficas, produção de vídeos e de programas de televisão; gravação de som e edição de música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.trilhaspoeticas.com.br

- 39. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Reentrâncias, Rio de Janeiro. Apresentada durante o evento internacional Trans-In-Corporados: construindo redes para a internacionalização de pesquisa em dança, Museu de Arte do Rio, 10 e 11/12/2017. Trilha Poética no Morro da Conceição**, 2017. Local Evento: Museu de Arte do Rio [RJ] e Morro da Conceição. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ, Departamento de Arte Corporal. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 10/11/2017. Home-page: <http://labcritica.com.br/trans-in-corporados2017/>.
Palavras-chave: cidade, memória, corpo, imagem, videodança
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://labcritica.com.br/trans-in-corporados2017/>

- 40. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Úmido. estréia UTOPIAS e HETEROTOPIAS. 05-10/12/2017. Teatro Martim Gonçalves.**, 2017. Local Evento: Teatro Martin Gonçalves. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: grupo de pesquisa Poéticas Tecnológicas corpoaudiovisual. Duração: 25. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 05/12/2017. Local da estreia: Teatro martim goncalves.
Palavras-chave: imagem, corpo, self
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

- 41. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Darmstadt58 (criadora e bailarina) Espetaculo de dança com mediação tecnológica convidado para apresentar no Dia internacional da Dança no evento MIX Dança, SESC Palladium, 29/04/2014. Belo Horizonte, MG, 2014.** Local Evento: Sesc Palladium - Grande Teatro. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: SESC MG. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 29/04/2014. Local da estreia: Belo Horizonte Sesc Palladium. Home-page: www.sescmg.com.br.
Palavras-chave: sonoridade, corpo, interatividade, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.sescmg.com.br

- 42. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Memórias de uma memória. Coleção de 6 videodanças parte do projeto Gretas do Tempo, concebido a convite do Bale Teatro Castro Alves. 8 a 17/08/2014. Palacio Rio Branco, 2014.** Local Evento: Palacio Rio Branco. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: FUNCEB e Bale Teatro Castro Alves. Duração: 25. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 08/08/2014. Local da estreia: Palácio Rio Branco. Home-

- page: www.gretasdotempo.com.br/#videodancas.
Palavras-chave: corpo, memória, imagem, dança, cidade
Áreas do conhecimento: Dança, Videodança e Videocenografia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.gretasdotempo.com.br/#videodancas
- 43. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Memórias no Espaço. Caminhada sonora (soundwalk) parte do projeto Gretas do Tempo, concebido a convite do Bale Teatro Castro Alves. 8 a 17/08/2014. Praça da Sé, 2014.** Local Evento: Praça da Sé. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: FUNCEB e Bale Teatro Castro Alves. Duração: 40. Tipo de evento: Temporada.
- Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 08/08/2014. Local da estreia: Praça da Sé. Home-page: www.gretasdotempo.com.br/#soundwalk.
Palavras-chave: corpo, sonoridade, memória, cidade, dança
Áreas do conhecimento: Dança, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.gretasdotempo.com.br/#soundwalk
- 44. SANTANA, I. L. O.**; Sandro Canavezzi de AbreuEvento: **Memórias no tempo. vídeo instalação interativa parte do projeto Gretas do Tempo, concebido a convite do Bale Teatro Castro Alves. 8 a 17/08/2014. Palácio Rio Branco, Salão Nobre, 2014.** Local Evento: Palácio Rio Branco. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: FUNCEB e Bale Teatro Castro Alves. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
- Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 08/08/2014. Local da estreia: Palácio Rio Branco. Home-page: www.gretasdotempo.com.br/#instalacao.
Palavras-chave: interatividade, tempo, telemática, corpo
Áreas do conhecimento: arte mídia, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.gretasdotempo.com.br/#instalacao
responsável pela concepção da obra e realização coreográfica com o sistema interativo
- 45. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Personare. Espetáculo de dança em rede realizado com Portugal e Chile. Parte integrante do Projeto Embodied Varios Darmstadt 58. Evento Internacional. Ganhador do Edital Cultura Digital da SECULT. Teatro Martins Gonçalves (Salvador,Br) Museu de Arte Contemporâneo (Santiago,Ch) Faculdade de Motricidade Humana (Lisboa,PT). 27 e 28/09/2014, 2014.** Local Evento: Teatro Martim Gonçalves, Museu de Arte Contemporâneo, Faculdade de Motricidade Humana. Cidade do evento: Salvador, Santiago, Lisboa. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria da Cultura. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 27/09/2014. Local da estreia: Teatro Martim Gonçalves. Premiação: Edital SECULT Cultura Digital. Home-page: personare-evd58.tumblr.com.
Palavras-chave: sonoridade, corpo, interatividade, telemática
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: personare-evd58.tumblr.com
- 46. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Disturbance. Networked Dance Performance between Belfast and New York. Sonorities 2013, 24-28/04/2013. finalização da pesquisa de pós doutorado realizado em Sonic Arts Research Center, UK, 2013.** Local Evento: Sonic Lab. Cidade do evento: Belfast. País: Brasil. Instituição promotora: Queens University Belfast. Duração: 10. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 24/03/2013. Local da estreia: Sonic Lab. Home-page: www.sonorities.org.uk.
Palavras-chave: dança contemporânea, telemática, telepresença
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.sonorities.org.uk
- 47. SANTANA, I. L. O.**; SANCHEZ, R.; Alain Baumann; GOO, B.Evento: **dQ13- Dancing Beyond Time. Espetáculo de Arte em Rede criada entre Coreia, Espanha, Republica Checa e Brasil. Apresentada em The 36th APAN Meeting, realizado em Dajeon, Coreia. 21/08/2013. Artista convidada. Parceria com A RNP e STI UFBA., 2013.** Local Evento: Kaist. Cidade do evento: Dajeon (e transmissão pela Internet). País: Brasil. Instituição promotora: APAN, RNP, i2Cat, Kaist. Duração: 15. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 21/08/2013. Local da estreia: Dajeon (evento) , espetáculo distribuído pela rede. Home-page: <http://www.apan.net/meetings/Daejeon2013/>.
Palavras-chave: telemática, cibercultura, mediação tecnológica, telepresença
Áreas do conhecimento: Dança, arte mídia, Telemática
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.apan.net/meetings/Daejeon2013/>
- 48. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Ellipses. Networked Dance Performance between Belfast and New York. Sonorities 2013, finalização da pesquisa de pós doutorado realizado em Sonic Arts Research Center, UK, 2013.** Local Evento: Sonic Lab. Cidade do evento: Belfast. País: Brasil. Instituição promotora: Queens University Belfast. Duração: 10. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 24/04/2013. Local da estreia: Belfast. Home-page: www.sonorities.org.uk.
Palavras-chave: telemática, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.sonorities.org.uk
- 49. SANTANA, I. L. O.**; SANCHEZ, R.; Alain Baumann; SANCHEZ, R.Evento: **Embodied Varios Darmstadt 58 - espetáculo de Arte em rede entre Brasil, Espanha e México, contemplado com o IBERESCENA 2013. Teatro Martin Gonçalvez. 30-31/10/2013, 2013.** Local Evento: UNAM-Mexico, Cot i Fabra - Espanha, Teatro Martin Gonçalvez - Brasil. Cidade do evento: Cidade do Mexico, Barcelona, Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Fundo de Ajuda para as Artes Cênicas Ibero-americanas. Duração: 50. Tipo de evento: Apresentação única.
- Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 30/10/2013. Local da estreia: Teatro Martins Gonçalves. Premiação: Iberescena 2013. Home-page: www.embodied.mx.
Palavras-chave: dança contemporânea, interatividade, telemática, telepresença, sonoridade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Mídia-arte, Telemática
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.embodied.mx
- 50. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Sound Me. Networked Dance Performance between NY and Belfast. Finalização do pos doutoramento realizado no Sonic Art Research center.UK, 2013.** Local Evento: Sonic Lab. Cidade do evento: Belfast. País: Brasil. Instituição promotora: Queens University Belfast. Duração: 12. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 24/04/2013. Local da estreia: Sonic Lab. Home-page: www.sonorities.org.uk.
Palavras-chave: telemática, telepresença, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.sonorities.org.uk
- 51. SANTANA, I. L. O.**; SANCHEZ, R.; Alain Baumann; GOO, B.Evento: **DQ 2012. Dancing across Oceans. Dança telemática (coletivo internacional) realizada entre Espanha, Brasil, Coreia e Tailândia. Apresentado no encontro Internacional The 33rd APAN Meeting a convite do Diretor Dae Young Kim , Chai Mai, Tailândia, dia 13/02/2012, 2012.** Local Evento: The Empress Convention Centre. Cidade do evento: Chian May. País: Brasil. Instituição promotora: Asia Pacific Advanced Network, Rede Nacional de Ensino e Pesquisa e i2Cat. Duração: 10. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Criação. Home-page: <http://www.apan.net/meetings/ChiangMai2012/>.
Palavras-chave: cibercultura, tecnologia, tempo
Áreas do conhecimento: Dança, Sistemas de Computação, Música
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.apan.net/meetings/ChiangMai2012/>
Participação através de convite do Sr. Dae Young Kim, diretor da APAN, Asia-Pacific Advanced Network

- 52. SANTANA, I. L. O.**Evento: Sussurros. Espetáculo de paisagem sonora para dança apresentado no evento inShadow como artista convidada, Galeria Graça Brandão, Lisboa Portugal, dias 1,4, e 5 /12/2012, 2012. Local Evento: Galeria Graça Brandão Lisboa Portugal. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: Festivl Inshadow. Duração: 40. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 01/12/2012. Local da estreia: Galeria Graça Brandão, Lisboa Portugal. Temporada: 1 a 5 de dezembro de 2012. Home-page: <http://inshadowfestival.wordpress.com/>
Palavras-chave: corpo, sonoridade, performance
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://inshadowfestival.wordpress.com/>
- 53. SANTANA, I. L. O.**; Carlos Augusto Nobrega; Kjell Yngve Petersen; Bruce Gremo; FIELDS, K.Evento: Apresentação do primeiro experimento do projeto de arte telemática ECOTELEMEDIA durante workshop na Dinamarca. 10/09/2011. ITUniversity, Copenhagen, DK, 2011. Local Evento: IT University of Copenhagen. Cidade do evento: Copenhagen. País: Dinamarca. Instituição promotora: Danish Agency for Science, Technology and Innovation. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Criação. Home-page: www.itu.dk
Palavras-chave: telemática, cibercultura, interatividade
Setores de atividade: Atividades profissionais, científicas e técnicas, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Dinamarca/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.itu.dk
Projeto de arte telemática realizado pela Dinamarca (IT University), China (Central Conservatory of Music in China), Brasil (UFRJ e UFBA). Evento na Dinamarca intitulado "The Aesthetics of Global Connectivity: exploring design strategies and networked technologies of distributed sites through artistic process".
- 54. SANTANA, I. L. O.**; SANCHEZ, R.; Alain BaumannEvento: e-Pormundos Afeto V.3. Apresentado no Network Performing Arts Production Workshop, espetáculo de telemática entre Brasília/Br (Biblioteca Nacional) e Barcelona/Es (Gran Teatre del Liceu), 16 de junho de 2011, 2011. Local Evento: Biblioteca Nacional /Brasil e Gran Teatre del Liceu/ Espanha. Cidade do evento: Brasília/Br e Barcelona/Es. País: Brasil. Instituição promotora: Terena e RNP. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Dança. Home-page: <http://www.terena.org/activities/network-arts/barcelona/>
Palavras-chave: telemática, cibercultura, imagem, dança
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://www.terena.org/activities/network-arts/barcelona/>
convite feito pela diretoria do Gran Liceu Theater (Barcelona, Espanha) e organizadores do evento Network Performing Arts Production Workshop/ Terena (Rede de Internet da Europa). Espetáculo "e_Pormundos Afeto" resultado do projeto de pesquisa do Grupo de Trabalho de Mídias Digitais e Artes, realizado entre Salvador e Barcelona.
- 55. SANTANA, I. L. O.**Evento: FRagil. Obra de Arte Telemática. Apresentação no Sesc Ipiranga no evento Apropriação Criativa Presencial. 10 a 13/11/2011. Espetáculo apresentado no dia 10/11/2011, 2011. Local Evento: SESC Ipiranga Sao Paulo. Cidade do evento: Sao Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: SESC Ipiranga Sao Paulo e Projeto Laboratorium Mapa D2/Vivo Lab. Duração: 40. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Criação. Home-page: www.mapad2.ufba.br/laboratorium
Palavras-chave: interatividade, cibercultura, corpo, imagem
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Dança, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: www.mapad2.ufba.br/laboratorium
- 56. SANTANA, I. L. O.**; Carlos Augusto Nobrega; Celso Saibel; Briones, Hector; Walmeri Ribeiro; Juliana RangelEvento: mostra parcial do projeto LABORATORIUM de Arte Telemática realizado entre Salvador, Fortaleza, Rio de Janeiro e João Pessoa, 07/08/2011, Teatro Martin Gonzalez+Teatro UFC+ Telemídia PUC Rio. 2011. Local Evento: Teatro Martin Gonzalez+Teatro UFC+ Telemídia PUC Rio. Cidade do evento: Salvador, Fortaleza, Rio de Janeiro e João Pessoa. País: Brasil. Instituição promotora: UFBA/UFC/UFPA/PUC-RJ/UFRRJ. Duração: 40. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Criação. Home-page: www.mapad2.ufba.br/laboratorium
Palavras-chave: telemática, virtual, cibercultura, interatividade, interdisciplinariedade
Áreas do conhecimento: Artes, Dança, Teatro
Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação, Atividades profissionais, científicas e técnicas, Pesquisa e desenvolvimento científico
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.mapad2.ufba.br/laboratorium
- 57. SANTANA, I. L. O.**; SANCHEZ, R.; Alain BaumannEvento: e-Pormundos Afeto / UMBRAL, apresentado no evento NOW. Encuentros en el Presente Continuo, Centro de Cultura Contemporânea de Barcelona, Espanha, em 25/03/2010, 2010. Local Evento: Centro de Cultura Contemporânea de Barcelona. Cidade do evento: Barcelona. País: Brasil. Instituição promotora: Centro de Cultura Contemporânea de Barcelona. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Dança. Home-page: <http://www.cccb.org/now/es/>
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.cccb.org/now/es/>
Estimada Ivani, Como director de NOW. Encuentros en el Presente Continuo, es un placer poder invitaros a participar en este evento que, de modo bianual, organiza en Barcelona el Centro de Cultura Contemporânea (CCCB). NOW es un proyecto focalizado en las transformaciones científicas, tecnológicas, artísticas, sociales y espirituales que están teniendo lugar en el inicio del siglo XXI. Un proceso de investigación, creación y difusión que pretende reunir diferentes agentes locales e internacionales implicados en las acciones y alternativas que promueven un cambio de paradigma en la sociedad de la información y el conocimiento y en las culturas globalizadas. En esta primera edición de 2010, NOW se estructura en tres ejes temáticos: la cultura móvil, la masa crítica y la ciencia de las redes. El espectáculo Umbrales_ePORMUNDOS explora los cambios de la percepción humana en la comunicación interpersonal mediada por las tecnologías, y se inscribe perfectamente en lo que NOW plantea. Por ello, sería para nosotros un placer poder contar con el Grupo de Pesquisa Poético Tecnológica na dança y del Grupo de Trabalho em Mídias Digitais e Arte (GTMDA) para participar en el evento telemático de Kônic Thtr, cuya participación en NOW ya tenemos confirmada para el próximo jueves, 25 de marzo de 2010. Espero que la propuesta, que ya habéis realizado con éxito en otros espacios, pueda repetirse en el CCCB. Recibe un cordial saludo desde Barcelona. Juan Insúa Director de Now Jefe de Proyectos de CCCB Lab Centre de Cultura Contemporânea de Barcelona Montalegre, 5 08001 Barcelona T. 93 306 41 00
- 58. SANTANA, I. L. O.**; SANCHEZ, R.; Alain BaumannEvento: e-Pormundos Afeto/UMBRA. Apresentado no Festival Internacional Videodanza BA, Buenos Aires, Argentina, 4e5/09/2010, em parceria com o grupo Konic Thtr (espanha), 2010. Local Evento: Innova-red e Estudios da Universidade Católica. Cidade do evento: Buenos Aires Argentina. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Recoleta, CCEBA, MaCA, CCGSan Martin,. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Dança. Home-page: <http://www.videodanzaba.com.ar>
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://www.videodanzaba.com.ar>
- 59. SANTANA, I. L. O.**Evento: Res: você duchamp seu texto e eu. Bienal Internacional de Dança do Ceará de Par em Par. 25 e 26 /10/2010, 2010. Local Evento: praça dos leões. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Bienal de Dança do Ceará. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Dança. Home-page: bienaldedanca.com
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: bienaldedanca.com
- 60. SANTANA, I. L. O.**Evento: Sonhos e Sons. em parceria com o cia francesa La Truc. Teatro Sesc Pelourinho. evento Poéticas Tecnológicas, 7/11/2010, 2010. Local Evento: Teatro do Sesc Pelourinho. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Programa de Pós Graduação em Artes

Cênicas UFBA. Duração: 40. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dança. Home-page: www.poeticatecnologica.ufba.br.

Palavras-chave: *interatividade, dança contemporânea, imagem, música*

Áreas do conhecimento: Dança

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br*

- 61. SANTANA, I. L. O.;** Lemos, Guido; tavares, tatiana; Melo, Erick; Gonçalves, Luiz Marcos Garcia; Burlamaqui, Aquiles Medeiros Filgueira; Rosas, Aline; SANCHEZ, R.; Alain Baumann; SILVA, F.; Bertissolo, GEVento: "e_Pormundos Afeto", dança telemática realizada em parceria com Konic Thtr (Espanha) realizado entre Fortaleza, Natal e Barcelona., 2009. Local Evento: Dragão do Mar. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Rede Nacional de Ensino e Pesquisa. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Dança. Home-page: www.lavid.ufpb.br/gtmda.
Palavras-chave: *telemática, agentes inteligentes, virtual, corpo, interatividade, interdisciplinariedade*
Áreas do conhecimento: Dança, Sistemas de Computação, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades Recreativas, Culturais e Desportivas
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.lavid.ufpb.br/gtmda*
"e-pormundos afeto". Dança Telemática entre Fortaleza (Dragão do Mar) e Barcelona (CityLab) com dançarinos e músicos, Natal (UFRN) com robô e participação de usuários da rede pelo ambiente 3D. Parceria entre UFBA, UFPB, UFRN, UERG, RNP, iCAT2, KONIC. 6/10/2009. Trabalho artístico fruto do projeto de pesquisa interdisciplinar das instituições parceiras citadas acima. Pelo que temos conhecimento é a primeira vez que um espetáculo de dança dessa natureza é realizado, o qual teve a possibilidade de estabelecer a relação dançarino-robô, dançarino-avata- usuário da rede, dois países em três cidade, em tempo real.
- 62. SANTANA, I. L. O.**Evento: EU, espetáculo de dança com mediação tecnológica apresentado no Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, na galeria do Solar do Unhão - Museu de Arte Moderna da Bahia, 25 e 26/10/2008, 2008. Local Evento: MAM - Bahia. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: FUNCEB. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Criação. Home-page: www.fiac.ba.gov.br.
Palavras-chave: *sistemas adaptativos, interatividade, sociedade, tempo real, imersão*
Áreas do conhecimento: Sistemas de Computação, Dança, Mídia-arte
Referências adicionais: *Brasil/Português. Home page: www.fiac.ba.gov.br*
Neste espetáculo além de ser a idealizadora e diretora geral, faço parte do elenco e também sou responsável pela programação dos processamentos de imagem que ocorrem em tempo real.
- 63. SANTANA, I. L. O.**Evento: (In)TOQue - dança telemática (entre Rio de Janeiro, Salvador, Sao Paulo e Natal), promovido pela RNP, RJ 26/05/2008, 2008. Local Evento: Centro de Convenções do Othon. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Rede Nacional de Ensino e Pesquisa. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Dança. Home-page: www.rnp.br.
Palavras-chave: *imersão, virtual, tempo real*
Áreas do conhecimento: Dança, Sistemas de Computação, Artes do Vídeo
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.rnp.br*
Neste espetáculo, além da concepção atuo como dançarina e responsável pela construção das imagens e cenários.
- 64. SANTANA, I. L. O.**Evento: "Cercando mulher nua caindo. Prazer", instalação com videodança apresentado durante a TeDance Conference, realizada em Lisboa/Portugal, 22-24/11/2007, evento com suporte da FTC e Culturgest., 2007. Local Evento: Faculdade de Motricidade Humana. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: FTC e Culturgest.. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Criação. Home-page: <http://www.tedance.com>.
Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.tedance.com>*
- 65. DULTRA, Maruzia Almeida;** FERREIRA, A. R. M.; **SANTANA, I. L. O.**Evento: (DES)FORMA, videodança criada em parceria com as alunas de PIBIC/CNPq Maruzia Dultra e Larissa Ferreira. Apresentado no III Seminário Internacional de Cinema e Audiovisual, Programação da Mostra Videorama, em 09/07/2007, no Teatro Castro Alves, Bahia, 2007. Local Evento: Teatro castro Alves. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: VPP Cinemavideo e UFBA. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
- 66. 🌟 SANTANA, I. L. O.**Evento: LE MOI, LE CRISTAL ET L'EAU, espetáculo criado durante residência artística no Centre Choregraphique National, concedida como Prêmio durante o Monaco Dance Forum 2006. O espetáculo fez parte do evento SECOND NATURE, Arborecence et territoires Electroniques - apresentado no Pavillon Noir, 14 e 15/09/2007., 2007. Local Evento: Centre Choregraphique National Pavillon Noir, 14 e 15/0. Cidade do evento: Aix-en-Provence, França. País: França. Instituição promotora: Centre Choregraphique National, Monaco Dance Forum. Duração: 55. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Criação. Premiação: Prêmio UNESCO para PROMOÇÃO DAS ARTES - NOVAS TECNOLOGIAS e Residência Artística no Centre Choregraphique National. Home-page: www.preljocaj.org.
Referências adicionais: *França/Francês. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.preljocaj.org*
- 67. SANTANA, I. L. O.**Evento: NUKENEN - PASO A CHILE – performace colectiva internacional. (dança-telemática). Trabalho resultante do Proyecto Paso. Realizada entre Sevilla/Espanha (Salud Lopez – en lugar de creación; idealizadora do projeto), Tempe/EUA (John Mitchell- Arizona University); Santiago/Chile (Vicente Ruiz – Universidad Mayor), Salvador/Brasil (Ivani Santana – GP Poética Tecnológica na Dança/UFBA). 02/07/2007., 2007. Local Evento: Internet (pontos remotos Sevilla/Espanha, Arizona/EUA, Salvador/Brasil, Santiago/Chile. Cidade do evento: Madri (presencial). País: Espanha. Instituição promotora: En lugar de Criacion e Festival Italica. Duração: 110. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Dança. Home-page: www.proyectopaso.net.
Palavras-chave: *cibercultura, corpo, cultura, imersão*
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Dança, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: *Espanha/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.proyectopaso.net*
- 68. SANTANA, I. L. O.**Evento: POR ONDE CRUZAM ALAMEDAS – dança-telemática. Espetáculo realizado para dois palcos (Escola de Dança e Salão Nobre da Reitoria -UFBA e Internet. Realizado em 26/09/2006. Produção Grupo de Pesquisa Poética Tecnológica na Dança, Laboratório de Pesquisas Avançadas do Corpo (Lapac), Centro de Processamentos de Dados – UFBA., 2006. Local Evento: Reitoria e Escola de Dança da UFBA. Cidade do evento: Salvador e Internet. País: Brasil. Instituição promotora: UFBA. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Dança. Home-page: www.poeticatecnologica.ufba.br.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br*
- 69. SANTANA, I. L. O.**Evento: PROYECTO PASO - dança telemática realizada entre os países: Brasil (GP Poética Tecnológica na Dança), Espanha (grupo), 2006. Local Evento: Museu de Arte Contemporanea de Sevilla. Cidade do evento: Sevilla. País: Brasil. Instituição promotora: En lugar de Criacion e Bienal Internacional de Arte de Sevilla. Duração: 110. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Dança. Home-page: www.proyectopaso.net.
Palavras-chave: *interatividade, cibercultura, imersão, simbiose*
Áreas do conhecimento: Sistemas de Computação, Mídia-arte, Dança
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.proyectopaso.net*

- 70. SANTANA, I. L. O.**Evento: CASA DE NINA - instalação interativa e performática. Trabalho convidado para participar da mostra artística do DIGITAL CULTURES LAB IN DANCE TECHNOLOGIES PUBLIC PERFORMANCES AND SCREENINGS, dia 3 de dezembro de 2005, Sanfield Centre, 2005. Local Evento: Nottingham Trent University. Cidade do evento: Nottingham, Inglaterra. País: Brasil. Instituição promotora: Nottingham Trent University. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 71. SANTANA, I. L. O.**Evento: CASA DE NINA – instalação interativa (EXPOSIÇÃO EM GALERIA). Trabalho selecionado para exposição no CONJUNTO CULTURAL DA CAIXA, de 27 de outubro a 27 de novembro de 2005., 2005. Local Evento: CONJUNTO CULTURAL DA CAIXA. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: CONJUNTO CULTURAL DA CAIXA. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Dança.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 72. SANTANA, I. L. O.;** ALENCAR, Jorge; IAZZETTA, Fernando; SCALDAFERRI, Danilo; GRAMACHO, CatarinaEvento: CASA DE NINA – performance multimídia. Trabalho selecionado para o evento QUARTA QUE DANÇA, dia 25/08/2004, Teatro Xisto., 2005. Local Evento: TEATRO XISTO. Cidade do evento: SALVADOR. País: Brasil. Instituição promotora: FUNCEB - FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA. Duração: 0. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Criação. Premiação: SELECIONADA NA CURADORIA DE 2005.
Palavras-chave: corpo, relacionamento, sociedade, publico x privado, voyeurismo
Áreas do conhecimento: Estudos Contemporâneos do Corpo, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
realizado em 22 de setembro de 2004 no evento "Quartas de dança"
- 73. SANTANA, I. L. O.**Evento: CASA DE NINA – videodança apresentado durante o evento EMPUXO - Circuito de arte eletrônica", realizado no ICBA, 22-27/09/2005., 2005. Local Evento: ICBA. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: ICBA. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Dança.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 74. SANTANA, I. L. O.**Evento: E FEZ O HOMEM A SUA DIFERENÇA - espetáculo de dança-tecnologia. Espetáculo realizado como coreógrafa convidada (residente) do Grupo de Dança Contemporânea da Escola de Dança, UFBA., Realizado no Teatro Vila Velha, dias 25, 26 e 27 de março de 2005., 2005. Local Evento: Realizado no Teatro Vila Velha. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Dança, UFBA, e Fundação Cultural do estado da Bahia. Duração: 63. Tipo de evento: Concerto.
- Home-page: www.danca.ufba.br.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.danca.ufba.br
- 75. SANTANA, I. L. O.**Evento: E FEZ O HOMEM A SUA DIFERENÇA - espetáculo de dança-tecnologia. Espetáculo realizado como coreógrafa convidada (residente) do Grupo de Dança Contemporânea da Escola de Dança, UFBA. Realizado no Teatro Castro Alves, dias 13 e 14 de julho de 2005., 2005. Local Evento: Escola de Dança, UFBA. Realizado no Teatro Castro Alves. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal da Bahia/Fundação Cultural. Duração: 63. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Criação. Home-page: www.danca.ufba.br.
Palavras-chave: arte, corpo, arte-mídia, interatividade, dança, processo colaborativo
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Estudos Contemporâneos do Corpo
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.danca.ufba.br
apresentado nos dias 25, 26 e 27 de março de 2005.
- 76. SANTANA, I. L. O.**Evento: E FEZ O HOMEM A SUA DIFERENÇA - fragmento do espetáculo de dança-tecnologia. Espetáculo realizado com o Grupo de Dança Contemporânea da Escola de Dança, UFBA, como coreógrafa-residente convidada pela instituição. Realizado no Museu de Arte Sacra da Bahia., 2005. Local Evento: Museu de Arte Sacra. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: UFBA. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Criação. Home-page: www.danca.ufba.br.
Palavras-chave: corpo, imagem, dança, interação
Áreas do conhecimento: Estudos Contemporâneos do Corpo
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: www.danca.ufba.br
- 77. SANTANA, I. L. O.**Evento: MISSA PROFANA (performance) – realizada com o Grupo de Dança Contemporânea da Escola de Dança da UFBA, participação do Grupo Musical OCA, realizado em 14/09/2005 no Museu de Arte Sacra, como trabalho convidado pelo evento IV Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, de 13 a 16/09/2005. 2005. Local Evento: Museu de ARTE sACRA. Cidade do evento: sALVADOR. País: Brasil. Instituição promotora: UFBA. Duração: 8. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Criação.
Palavras-chave: corpo, dança, arte sacra, profano
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
4. campus
- 78. SANTANA, I. L. O.**Evento: Versus – dança-telemática. Espetáculo realizado para dois ambientes: palco: Brasília – auditório do Blue Tree Tower – e Internet. Interação entre 3 pontos Salvador e Brasília (dançarinos) e João Pessoa (músicos). Realizado em 5/11/2005. Produção Grupo de Pesquisa Poética Tecnológica na Dança, Laboratório de Pesquisas Avançadas do Corpo (Lapac) – UFBA, e Laboratório de Vídeo Digital (LAVID) e Deapr. 2005. Local Evento: Internet (pontos remotos Salvador, João Pessoa e Brasília). Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Rede nacional de Ensino e Pesquisa. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Criação. Home-page: www.rnp.br.
Palavras-chave: tempo real, virtual, tecnologia, interatividade, imersão, dança
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Dança, Artes do Vídeo
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.rnp.br
Colaboração entre Escola de Dança e CPD/UFBA, Lavid/UFPA e RNP
- 79. SANTANA, I. L. O.**Evento: CASA DE NINA – instalação interativa e performática. Trabalho convidado para participar do FORUM CULTURAL MUNDIAL, dia 04/07/2004, SESC Pompéia, 2004. Local Evento: SESC Pompéia. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: FORUM CULTURAL MUNDIAL e SESC SP. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Dança. Home-page: www.sescsp.org.
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.sescsp.org
- 80. SANTANA, I. L. O.**Evento: CASA DE NINA - instalação interativa e performática. Trabalho selecionado para o RUMOS DANÇA 2003, promovido pelo Instituto Cultural Itau, mostra realizada de 1 a 7 de março de 2004, 2004. Local Evento: Instituto Cultural Itau. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Cultural Itau. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Dança. Home-page: www.itaucultural.org.br.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.itaucultural.org.br
- 81. SANTANA, I. L. O.;** IAZZETTA, Fernando Henrique Oliveira; FERRAZ, Silvio; COSTA, RogérioEvento: Redes: "De realidade, simulações e simulacros", performance de música eletro-acústica e dança. Concepção de Fernando Iazzetta, Silvio Ferraz e Ivani Santana. Integrante do evento Música Erudita. Os sons do contemporâneo: música sem sentido? – Sociedade Contemporânea – vida perigosas oportunidades. De 7/08/2004 a 27/11/2004, 3o. e 4o. ciclo. Apresentação em 06/11/2007, no Espaço Cultural CPFL, Campin. 2004. Local Evento: Espaço Cultural CPFL. Cidade do evento: Campinas. País: Brasil. Instituição promotora: Espaço Cultural CPFL. Duração: 0.

Home-page: www.cpfi.com.br.

Palavras-chave: *dança, música, tecnologia, virtual, imagem, interatividade*

Áreas do conhecimento: *Mídia-arte, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação*

Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: www.cpfi.com.br
Realizado em 6/nov/2004 no teatro do Espaço Cultural CPFL, Campinas nome do evento *Musica Erudita Contemporânea. Os Sons do contemporâneo: música sem sentido?**

- 82. SANTANA, I. L. O.**Evento: **CORPO ABERTO, solo em dança, concepção, coreografia, projeto interativo e multimídia de Ivani santana, convidado para participar do BRASIL MOVE BERLIM, festival de dança contemporânea brasileira em Berlim, Theater am Halleschen Ufer , 08/04/2003 curadoria de Wagner Carvalho e Björn Dirk Schlüter, 2003.** Local Evento: Theater am Halleschen Ufer. Cidade do evento: Berlim. País: Brasil. Instituição promotora: Brasil MOVE Berlim. Duração: 55. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Criação. Premiação: seleção para apresentação no RUMOS DANÇA, indicada para o Premio Sergio Motta, indicado como um dos trabalhos de artes a representar o Programa de Pós Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC SP.

Palavras-chave: *corpo, tecnologia, informação, sistemas, simbiose*

Áreas do conhecimento: *Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

- 83. SANTANA, I. L. O.**Evento: **CORPOIMAGEM - INSTALAÇÃO PERFORMÁTICA. Obra resultante de oficina que ministrei com o mesmo nome durante dois meses, realizado no Sesc Ipiranga, 9 e 10/07/2003, 2003.** Local Evento: Sesc Ipiranga. Cidade do evento: São paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc Ipiranga. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação. Home-page: www.sesc.org.br.

Palavras-chave: *tecnologia, sociedade, sistemas, simbiose, interdisciplinariedade, interatividade*

Áreas do conhecimento: *Mídia-arte, Sistemas de Computação, Artes do Vídeo*

Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.sesc.org.br
resultado artístico do "workshop "Laboratorio do Corpo" realizado durante dois meses no Sesc Ipiranga, contando com a participação de bailarinos, atores, performers, artistas multimídia, web design, videoartistas e músicos. data: 9 e 10/07/2003*

- 84. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Contínuo Ser Discreto – vídeo-instalação performática. Especialmente criado para a Mostra SESC de Artes – Ares & Pensares. Realizada no Sesc Belenzinho no dia 29/10/2002., 2002.** Local Evento: Sesc Belenzinho. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc São Paulo. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação. Home-page: www.sesc.org.br.

Palavras-chave: *arte, cultura, corpo, esporte, evolução, interatividade*

Áreas do conhecimento: *Artes do Vídeo, Mídia-arte, Artes Plásticas*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.sesc.org.br
abertura da Mostra Internacional de Artes do Sesc São Paulo "Ares & Pensares" de 2002. Instalação-performática data: 29/10/2002*

- 85. SANTANA, I. L. O.**Evento: **CORPO ABERTO, Dança Brasil – evento realizado no Centro Cultural do Banco do Brasil, em 26 e 27 de maio de 2002, com curadoria de Paulo Caldas e Leonel Brum, 2002.** Local Evento: Teatro do Centro Cultural do Banco do Brasil. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Dança Brasil, Centro Cultural do Banco do Brasil. Duração: 55. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Dança. Premiação: seleção para apresentação no RUMOS DANÇA, indicada para o Premio Sergio Motta, indicado como um dos trabalhos de artes a representar o Programa de Pós Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC SP.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

- 86. SANTANA, I. L. O.; CANTONI, R.; KUTSCHAT, D.**Evento: **OP_ERA, Com concepção e adaptação do projeto tecnológico de mesmo nome de Daniela Kutschat e Rejane, coreografia e interpretação Ivani Santana. Dança Brasil – evento realizado no Centro Cultural do Banco do Brasil, em 26 e 27 de maio de 2002, com curadoria de Paulo Caldas e Leonel Brum, 2002.** Local Evento: Centro Cultural do Banco do Brasil. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural do Banco do Brasil e Dança Brasil. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Dança. Premiação: tecnologia utilizada contemplada no Premio Sergio Motta.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

- 87. SANTANA, I. L. O.**Evento: **PELE - espetáculo de dança-tecnologia. Espetáculo concebido especialmente para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros Ano 1, após ser selecionada como uma das 5 coreógrafas-residentes dentre vários inscritos de todo o país. Apresentado no SESC Ipiranga, como parte da programação da Mostra SESC de Artes, Ares&Pensares, em 5/11/2002, 2002.** Local Evento: SESC Ipiranga. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: SESC ISP. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Dança. Home-page: www.sescsp.org.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.sescsp.org*

- 88. SANTANA, I. L. O.**Evento: **PELE - espetáculo de dança-tecnologia. Espetáculo concebido especialmente para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros Ano 1, após ser selecionada como uma das 5 coreógrafas-residentes dentre vários inscritos de todo o país. Apresentado no Teatro Castro Alves, dias 26 e 27/09/2002, 2002.** Local Evento: Teatro Castro Alves. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Ateliê de Coreógrafos Brasileiros. Duração: 50. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Criação. Home-page: www.ateliedecoreografos.com.br.

Palavras-chave: *corpo, espaço, evolução, interatividade, música, tecnologia*

Áreas do conhecimento: *Dança, Mídia-arte, Música*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

www.ateliedecoreografos.com.br

selecionada como uma das 5 coreógrafas do país a participar do projeto de residência e criação coreográfica do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros Pele é o resultado da trilogia: vídeo-instalação DRYWET, Pele study n.1 drywet e Pele, estudo n.2 organismos Colaboração do músico Fernando Iazzetta data: Teatro Castro Alves - 26 e 27/09/2002, Sesc Ipiranga 5/11/2002 e como instalação coreográfica na abertura da Bienal de Dança do Sesc Santos - 03/11/2002

- 89. SANTANA, I. L. O.**Evento: **PELE - espetáculo de dança-tecnologia. Espetáculo concebido especialmente para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros Ano 1, após ser selecionada como uma das 5 coreógrafas-residentes dentre vários inscritos de todo o país. FRAGMENTO apresentado na abertura da 3a. Bienal SESC de Dança, em Santos, 3/11/2002, ., 2002.** Local Evento: SESC Santos. Cidade do evento: Santos. País: Brasil. Instituição promotora: SESC SP. Tipo de evento: Festival.

Home-page: www.sescsp.org.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.sescsp.org*

- 90. SANTANA, I. L. O.**Evento: **PELE, ESTUDO N.2, ORGANISMOS, solo em dança, concepção, coreografia, projeto interativo e multimídia de Ivani Santana, apresentado no Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, realizado no 17/09/2002., 2002.** Local Evento: Auditorio do Sesc Vila Mariana. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Festival Internacional de Linguagem Eletrônica e Sesc Vila Mariana. Duração: 40. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação. Home-page: www.file.org/simposio2002.

Palavras-chave: *corpo, espaço, cotidiano, evolução, sistemas, tecnologia*

Áreas do conhecimento: *Dança, Música, Mídia-arte*

Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page:*

www.file.org/simposio2002

colaboração do músico Fernando Iazzetta Convidada para apresentar no FILE 2002 data: 17/08/2002

- 91. SANTANA, I. L. O.**Evento: **PELE- STUDY N.1:DRYWET – criado durante a residência artística no Environmets Lab 7, Department of Dance, Dance & Tecnologia, Ohio State University, EUA, durante**

- o evento **Caminhando**, em 11/01/2002, no **Sullivant Theatre and Studio V.**, 2002. Local Evento: Sullivant Theater. Cidade do evento: Columbus. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Environments lab - Department of Dance - Ohio State University. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Criação.
Palavras-chave: corpo, espaço, evolução, interatividade, simbiose, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Impresso
performance realizada durante o período de residência com artista-convidada do Environments Lab, Ohio State University (EUA) data: 12/01 Mostra de trabalhos "Caminhando"
- 92. SANTANA, I. L. O.**Evento: **CORPO ABERTO, concepção, coreografia, projeto multimídia e interpretação de Ivani Santana, apresentado no SESC Campinas, 19/04/2001**, 2001. Local Evento: SESC Campinas. Cidade do evento: Campinas. País: Brasil. Instituição promotora: SESC Campinas. Duração: 55. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Dança. Premiação: Selecionado na mostra Rumos Dança/Itau Cultural e indicado para o Prêmio Sérgio Motta 2001. Home-page: www.sescsp.br.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.sescsp.br
- 93. 🏆 SANTANA, I. L. O.**Evento: **CORPO ABERTO, solo em dança, concepção, coreografia, projeto interativo e multimídia de Ivani Santana, Selecionado na mostra Rumos Dança/Itau Cultural para apresentação e indicado para o Prêmio Sérgio Motta 2001.**, 2001. Local Evento: Sala Azul do Itau Cultural. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Itau Cultural. Duração: 55. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Criação. Premiação: Selecionado na mostra Rumos Dança/Itau Cultural e indicado para o Prêmio Sérgio Motta 2001. Home-page: www.itaucultural.org.
Palavras-chave: corpo, espaço, evolução, interatividade, simbiose, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: www.itaucultural.org
Versão solo do espetáculo Gedanken (resultado cênico da pesquisa de mestrado. Colaboração do músico Fernando Iazzetta Estreia na mostra do Prêmio Rumos Dança (8 trabalhos escolhidos do mapeamento realizado no país contando com 500 inscritos) dia 11/02/2001 Reapresentado no Dança Brasil RJ (26 e 27/05/2001), Sesc Campinas (19/04/2001) e Brasil MOVE Berlim (7 e 8/2003)
- 94. SANTANA, I. L. O.**Evento: **GEDANKEN Espetáculo convidado pelo Prof. Dr. Winfried Nöth para participar do 10th International Congress of The Deutsche Gesellschaft für Semiotik, realizado na Universidade de Kassel, Alemanha, de 19 a 21 de Julho de 2001, com o tema Body – Embodiment-Disembodiment, trabalho não realizado no evento por falta de verba para o traslado e produção.**, 2001. Local Evento: Universidade de Kassel. Cidade do evento: Kassel. País: Alemanha. Instituição promotora: Universidade de Kassel. Duração: 55. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Dança.
Referências adicionais: Alemanha/Alemão.
- 95. SANTANA, I. L. O.**Evento: **L'ENTRE DEUX, BETWEEN THE TWO, espetáculo de dança telemática no qual realizei o streaming entre os dois pontos remotos. Coreografia de Kelly Gottesman, apresentado no Haskett Hall Soundstage, 15 a 17/11/2001. Participação realizada durante minha residência na Ohio State University.**, 2001. Local Evento: Haskett Hall. Cidade do evento: Columbus. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Department of Dance - Ohio State University (EUA). Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Direção.
Palavras-chave: coreografia, espaço, interatividade, sistemas, tecnologia
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Dança, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Impresso
participação em "videostream" data: 17/11/2001 Espetáculo com telemática resultado da graduação de Kelly Gotsmann
- 96. MONK, M.; HAMILTON, A.; SANTANA, I. L. O.**Evento: **MERCY, espetáculo de Meredith Monk e Ann Hamilton, participação como performer, espetáculo produzido por The House Foundation for The Arts, Inc, e com o suporte do Wexner Center. Participação realizada por meio de audição. Local: Thuber Theatre at Drake Center, 12/10/2001.**, 2001. Cidade do evento: Columbus, Ohio, EUA. País: Estados Unidos. Instituição promotora: The House Foundation for The Arts, Inc., e Wexner Center. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Dança.
Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Vários
- 97. SANTANA, I. L. O.; CANTONI, R.; KUTSCHAT, D.**Evento: **OP_ERA. Com concepção e adaptação do projeto tecnológico de mesmo nome de Daniela Kutschat e Rejane. Espetáculo convidado pelo Prof. Dr. Winfried Nöth para participar do 10th International Congress of The Deutsche Gesellschaft für Semiotik, realizado na Universidade de Kassel, Alemanha, de 19 a 21 de Julho de 2001, com o tema Body – Embodiment-Disembodiment. Falta de verba para realização.**, 2001. Local Evento: Universidade de Kassel. Cidade do evento: Kassel. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de Kassel. Duração: 55. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Dança.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 98. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Encontro Cunningham. Coordenação Gícia Amorim. Ivani Santana-participação. promovido pelo Programa de Estudos Pós Graduados em Comunicação e Semiótica, Centro de Estudos do Corpo – PUC/SP, Centro Cultural São Paulo, Prefeitura de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura. Realizado em 17/07/2000, Sala Adoniram Barbosa – CCSP,** 2000. Local Evento: Centro Cultural São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural São Paulo e Centro de Estudos do Corpo - PUC/SP. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Dança.
Palavras-chave: corpo, cognição, dança contemporânea, espaço, evolução, qualidade de movimento
Áreas do conhecimento: Artes, Dança
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
atuação como bailarina Data: 17/07/2000
- 99. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Gedanken – espetáculo de dança-tecnologia. Resultado da pesquisa de mestrado. Apresentação fragmento no evento RUMUS Musicais 2000, Perspectivas – Semana da Música Contemporânea, Direção geral e organização Silvío Ferraz e Fernando Iazzetta, Instituto Cultural Itau, sala azul, 09/06/2000.**, 2000. Local Evento: Instituto Cultural Itau, sala azul, Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Cultural Itau. Duração: 15. Tipo de evento: Concerto.
- Home-page: www.itaucultural.org.
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: www.itaucultural.org
- 100. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Gedanken – espetáculo de dança-tecnologia. Resultado da pesquisa de mestrado. Apresentação no SESC São Carlos, 05/10/2000.** 2000. Local Evento: SESC São Carlos. Cidade do evento: São Carlos. País: Brasil. Instituição promotora: SESC São Carlos. Duração: 40. Tipo de evento: Concerto.
- Home-page: www.sescsp.org.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.sescsp.org
- 101. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Gedanken – espetáculo de dança-tecnologia. Resultado da pesquisa de mestrado. Realizado junto com a apresentação de Mestrado pelo Programa de Estudos Pós Graduados em Comunicação e Semiótica – PUC/SP, sob orientação da Profa. Dra. Helena Katz, e banca constituída pelos professores Dr. Arlindo Machado e Dr. Milton Sogabe; SESC Ipiranga, abertura do evento Na Ponta dos Pés, 22 e 23/03/2000.**, 2000. Local Evento: SESC Ipiranga. Cidade do

evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: SESC SP. Duração: 40. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação. Home-page: <http://www.pucsp.com/ppos/cos/grupo/isantana.html>.
Palavras-chave: corpo, tecnologia, dança, cognição, interatividade, simbiose
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.pucsp.com/ppos/cos/grupo/isantana.html>
colaboração do músico Fernando Iazzetta Estréia em 22 e 23/03/2000 Reapresentada em São Carlos/SP - 05/10/2000 e como fragmento no evento Rumos Musicais. Perspectivas, música contemporânea, Itau Cultural (09/06/2000)

- 102. SANTANA, I. L. O.;** IAZZETTA, Fernando; Ferraz, Silvio. **Evento: Graffiti, solo em dança-tecnologia, concepção de Fernando Iazzetta e Silvio Ferraz. Coreógrafa e Intérprete. Apresentado durante o concerto Diabolus in Machina Rodolfo Caesar, evento integrante do Projeto Sérgio Porto Experimental, concebido por L.C. Csekó, e realização do Núcleo de Música Experimental e Intermídia do Rio de Janeiro. Dia 19/12, 2000.** Local Evento: Espaço Cultural Sérgio Porto. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Núcleo de Música Experimental e Intermídia do RJ. Duração: 20. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Dança.
Palavras-chave: interatividade, simbiose, tecnologia, sistemas, corpo
Áreas do conhecimento: Dança, Música, Mídia-arte
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos, Informática, Desenvolvimento de Programas (Software) e Prestação de Serviços em Informática
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
obra realizada em parceria com o músico Fernando Iazzetta Data: 19/12/2000 Projeto Sérgio Porto Experimental Concerto Diabolus in Machina

- 103. SANTANA, I. L. O.;** IAZZETTA, Fernando; FERRAZ, Silvio; AMORIM, G. **Evento: Cidades Invisíveis – performance de dança e música eletro-acústica, com co-criação de Fernando Iazzetta, Silvio Ferraz, Gícia Amorim e Ivani Santana, convidada para o XI Encontro Nacional da ANPPOM – Associação Nacional de Pesquisa e Pós Graduação em Música, de 24 a 28/09/1998, realizado no auditório da UNICAMP (Campinas), 1998.** Local Evento: Auditório da ADUNICAMP. Cidade do evento: Campinas. País: Brasil. Instituição promotora: UNICAMP. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Palavras-chave: interatividade, cognição, dança, corpo, tecnologia, música
Áreas do conhecimento: Coreografia, Música
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Espetáculo realizado a partir da obra WU de concepção e criação de Ivani Santana e colaboração coreográfica de Gícia Amorim. Projeto Multimídia recebendo a colaboração de Fernando Iazzetta

- 104. SANTANA, I. L. O.;** ZUANON, R. **Evento: DRU - espetáculo de dança-tecnologia. Concepção e Criação de Rachel Zuannon e Ivani Santana. Apresentação de fragmento na Mostra de Arte e Mídia da VII COMPÓS, no TUSP, dia 2/06/1998. Curadoria Renato Cohen, Ana Barros e Helena Katz. Produção do Programa de Estudos Pós Graduação em Comunicação e Semiótica – PUC/SP, 1998.** Local Evento: TUSP. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: PUC/SP e COMPos. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação. Home-page: <http://www.pucsp.br/~cos-puc/compos>.
Palavras-chave: corpo, cognição, dança, interatividade, tecnologia
Áreas do conhecimento: Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <http://www.pucsp.br/~cos-puc/compos>

- 105. SANTANA, I. L. O.** **Evento: Entremeios, Trabalho de dança e tecnologia convidado para o evento de abertura do SESC Santo Amaro. Realizado em 2/12/1998, 1998.** Local Evento: SESC Santo Amaro. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: SESC SP. Duração: 20. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Palavras-chave: corpo, dança, interatividade
Áreas do conhecimento: Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- 106. SANTANA, I. L. O.;** AMORIM, G. **Evento: WU (work-in-progress) – performance de dança e música eletro-acústica, concepção Ivani Santana, coreografia e interpretação Gícia Amorim e Ivani Santana. Performance convidada para a abertura do I Seminário Avançado de Comunicação e Semiótica: Biossemiótica e Semiótica Cognitiva, promovido pelo Programa de Estudos Pós Graduação em Comunicação e Semiótica – PUC/SP, realizado no Instituto Cultural I, 1998.** Local Evento: Instituto Cultural Itau. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: PUC/SP e Instituto Cultural Itau. Duração: 20. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Palavras-chave: corpo, dança, interatividade, tecnologia
Áreas do conhecimento: Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- 107. SANTANA, I. L. O.** **Evento: Alegria de Viver - Lembrando Matisse, espetáculo realizado com o Grupo de Dança Contemporânea do Colégio Nossa Senhora da Glória e de finalização de cursos, 1997.** Local Evento: Teatro Nossa Senhora da Glória. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Colégio Nossa Senhora da Glória. Duração: 120. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Criação.
Palavras-chave: dança contemporânea, cultura, corpo
Áreas do conhecimento: Coreografia
Setores de atividade: Educação, Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

- 108. SANTANA, I. L. O.** **Evento: Cunningham: do Virtual para o Real (aula-espetáculo), concepção Gícia Amorim, Ivani Santana-participação. Parte da programação do evento Arte e Tecnologia, promovido pelo Instituto Cultural Itau, no dia 18/10/1997, 1997.** Local Evento: Instituto Itau Cultural. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Itau Cultural/SP. Duração: 110. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação. Home-page: <http://www.itaucultural.org/artetecnologia.htm>.
Palavras-chave: cognição, corpo, dança, interatividade, tecnologia
Áreas do conhecimento: Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.itaucultural.org/artetecnologia.htm>
Espetáculo realizado especificamente par ao evento Arte Tecnologia realizado no Instituto Cultural Itau.

- 109. SANTANA, I. L. O.** **Evento: DRU - espetáculo de dança-tecnologia. Concepção e Criação de Rachel Zuannon e Ivani Santana. Realizado como parte do evento Artetecnologia, Instituto Cultural Itau, sala azul, 23 a 26/10/1997, 1997.** Local Evento: Instituto Cultural Itau, sala azul. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Cultural Itau. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Dança. Home-page: www.itaucultural.org.
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: www.itaucultural.org

- 110. SANTANA, I. L. O.** **Evento: GRUPO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA DO COLÉGIO NOSSA SENHORA DA GLÓRIA, apresentação realizada no 2o. FESTCRA - Festival de Ginástica e Dança do Colégio Rainha dos Apóstolos, dia 31/10/1997, 1997.** Local Evento: Colégio Rainha dos Apóstolos. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Colégio Rainha dos Apóstolos. Tipo de evento: Festival.

- Atividade dos autores: Dança.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- 111. SANTANA, I. L. O.;** MEYER, S.; HIDEL, E. Evento: **Isobel – performance de dança e música eletroacústica, convidada para o evento Poesia Sonora, promovido pelo Instituto Cultural Itau, no dia 16/10/1997, na sala Azul do ICI. Direção por Philadelpho Menezes.**, 1997. Local Evento: Instituto Cultural Itau. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Cultural Itau. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Dança. Home-page: www.itaucultural.org.
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: www.itaucultural.org
- 112. SANTANA, I. L. O.;** MEYER, S.; HIDEL, E. Evento: **Isobel – performance de dança e música eletroacústica, participação no evento do Programa de Estudos Pós Graduaos em Comunicação e Semiótica – PUC/SP, realizado de 18 a 27/06/1997. Apresentação da performance na abertura do evento dia 18/06/1997, no TUCA- ARENA. Curadoria Ana Claudia de Oliveira.**, 1997. Local Evento: TUCAARENA PUC SP. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Programa de Estudos Pós Graduaos em Comunicação e Semiótica – PUC/SP. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Dança.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 113. BEATRIZ, E.;** **SANTANA, I. L. O.;** MEYER, S. Evento: **Isobel – performance de música eletroacústica e dança, convidada para o evento de abertura do IX Encontro Nacional da ANPAP – Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Realizado no Auditório do SESC Paulista, dia 14/10/1997**, 1997. Local Evento: Auditório do SESC Paulista. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Itau Cultural / PUC-SP. Duração: 30.
- Home-page: <http://www.itaucultural.org.br/artetecnologia>.
Palavras-chave: corpo, dança, interatividade, poesia
Áreas do conhecimento: Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: http://www.itaucultural.org.br/artetecnologia
Trabalho de poesia sonora
- 114. SANTANA, I. L. O.** Evento: **Performance 97. Participação em performance de Gabi Imparato, no evento do Programa de Estudos Pós Graduaos em Comunicação e Semiótica – PUC/SP, realizado de 18 a 27/06/1997. Apresentação da performance na abertura do evento dia 18/06/1997, no TUCA-ARENA. Curadoria Ana Claudia de Oliveira.**, 1997. Local Evento: TUCARENA. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: PUC/SP. Duração: 0. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Dança.
Palavras-chave: corpo, dança
Áreas do conhecimento: Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Trabalho criado e coreografado por Gaby Imparato
- 115. HIDEL, E.;** **SANTANA, I. L. O.;** MEYER, S.; IAZZETTA, Fernando; FERRAZ, Silvio Evento: **Performance 97/Isobel**, 1997. Local Evento: SESC Paulista. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: SESC SP e ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas). Duração: 15. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Criação.
Palavras-chave: corpo, interatividade, cognição, dança, música, poesia
Áreas do conhecimento: Coreografia, Canto
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Trabalho de Poesia Sonora com performance de dança e música integrados
- 116. SANTANA, I. L. O.** Evento: **ANIMATA, espetáculo criado por grupo de mesmo nome, com Luciana Accioli e Ivani Santana. Espetáculo apresentado na abertura do Projeto Dança no SESC Pompéia.**, 1996. Local Evento: SESC Pompéia. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 15. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Criação. Home-page: www.sescsp.org.br.
Palavras-chave: corpo, dança contemporânea, cultura
Áreas do conhecimento: Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: www.sescsp.org.br
Apresentação especial na abertura do Projeto Dança - Reflexão e Ação para a Visão Multidisciplinar na exposição Biografia de Um Processo
- 117. SANTANA, I. L. O.** Evento: **Descomportado Corpo Atado – dançarina. Concepção de Luciana Accioli e Direção de Marina Herrero. Projeto Sesc Dança – 17 a 22/09/1996 -, SESC Piracicaba, dia 18/09/1996.**, 1996. Local Evento: Teatro do SESC Piracicaba. Cidade do evento: Piracicaba. País: Brasil. Instituição promotora: SESC Piracicaba. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Dança.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 118. SANTANA, I. L. O.** Evento: **Descomportado Corpo Atado – dançarina. Concepção de Luciana Accioli e Direção de Marina Herrero. Selecionado para a mostra O Feminino na Dança, promovido pelo Centro Cultural São Paulo – 15/05/1996 a 16/06/1996 -, apresentação dia 14/06/1996.**, 1996. Local Evento: teatro Centro Cultural São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural São Paulo. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Dança. Home-page: www.sescsp.com.br.
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: www.sescsp.com.br
- 119. SANTANA, I. L. O.** Evento: **ANANKE, coreografia de Mariana Duarte, dança M. Duarte e Ivani Santana, apresentado no espetáculo A Lenda de Háina, produzido pela Háina Agatha - Studio Internacional de Danças e Produções Artísticas, em 13/12/1995, Teatro Imprensa, São Paulo.**, 1995. Local Evento: Teatro Imprensa. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Háina Agatha - Studio Internacional de Danças e Produções Artísticas. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Dança.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- 120. SANTANA, I. L. O.** Evento: **BABELICA, participação como intérprete em 6 coreografias e coreografa em uma. Espetáculo de conclusão do Projeto Dança Master I – 1993/1994, realizado no Teatro Sérgio Cardoso, pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, de 22 de novembro de 1993 a 30 de setembro de 1994, coordenação de Marina Herrero. Em 5/10/1994, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo.**, 1994. Local Evento: Teatro Sérgio Cardoso. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria do Estado da Cultura. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Criação.
Palavras-chave: arte, coreografia, corpo, cotidiano, dança contemporânea, cultura
Áreas do conhecimento: Execução da Dança, Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Espectáculo resultante do Projeto Dança - Master I, coordenado por Marina Herrero, com duração de 8 meses. O projeto contava com cursos práticos e teóricos na área da dança. Ivani Santana participou com sua coreografia Modus.
- 121. SANTANA, I. L. O.** Evento: **MODUS, quadro que coreografei para o espetáculo Babelica, Projeto Dança Master I – 1993/1994, realizado no Teatro Sérgio Cardoso, pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, de 22 de novembro de 1993 a 30 de setembro de 1994, coordenação de Marina Herrero. Em 5/10/1994, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo.**, 1994. Local Evento: Teatro Sérgio Cardoso. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo. Duração: 110. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Dança.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- 122. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Dança Folclórica Brasileira**, 1992. Local Evento: Centro de Convenções. Cidade do evento: Nagoia. País: Japão. Instituição promotora: Voyager Production. Duração: 0. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Dança.
Palavras-chave: cultura brasileira, etnia, folclore, imigração, música
Áreas do conhecimento: Execução da Dança, Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Japão/Português. Meio de divulgação: Impresso
Este espetáculo realizou tournée por várias cidades japonesas apresentando-se em festivais organizados pelas prefeituras das cidades japonesa. Locais: Hiroshima, Tokio, Kioto, Guma, Nagoia, Osaka etc.
- 123. SANTANA, I. L. O.**Evento: **O Homem e o Cavalo**, 1992. Local Evento: TUCA - Teatro da Universidade Católica. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Nucleo de Teatro do TUCA. Duração: 0. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Encenação.
Palavras-chave: corpo, cotidiano, sociedade
Áreas do conhecimento: Execução da Dança, Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Neste trabalho Ivani Santana além de participar como atriz, desenvolveu coreografia do espetáculo.
- 124. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Danças Brasileiras - Maculele**, 1990. Local Evento: Obras Sanitarias. Cidade do evento: Buenos Aires. País: Argentina. Instituição promotora: IV Gimnasiada Americana. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Dança.
Palavras-chave: folclore, cultura, imigração, ritmo
Áreas do conhecimento: Execução da Dança
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Argentina/Português. Meio de divulgação: Impresso
- 125. SANTANA, I. L. O.;** GOUVEA, C.Evento: **FESTAROLA, espetáculo resultante do Projeto "A IDENTIDADE DA DANÇA NACIONAL"**, concebido e coordenado por Célia Gouve, estréia no Teatro Sergio Cardoso e apresentações em várias cidades do país. Projeto realizado com verba do CNPq. Contemplado pela APCA - Associação Paulista dos Críticos de Artes - com Melhor Efeito Visual e Melhor Concepção, em 1988, 1989. Local Evento: Teatro Sergio Cardoso. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria do Estado da Cultura. Duração: 0. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Dança.
Palavras-chave: cultura brasileira, dança contemporânea, folclore
Áreas do conhecimento: Execução da Dança, Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- 126. SANTANA, I. L. O.;** GOUVEA, C.Evento: **FESTAROLA, espetáculo resultante do Projeto "A IDENTIDADE DA DANÇA NACIONAL"**, concebido e coordenado por Célia Gouve, estréia no Teatro Sergio Cardoso e apresentações em várias cidades do país. Projeto realizado com verba do CNPq. Contemplado pela APCA - Associação Paulista dos Críticos de Artes - com Melhor Efeito Visual e Melhor Concepção., 1988. Local Evento: Teatro Sergio Cardoso. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria do Estado da Cultura. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Dança. Premiação: Melhor Efeito Visual e Melhor Concepção.
Palavras-chave: cultura brasileira, folclore, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Execução da Dança, Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Premiação dada pela Associação Paulista de Críticos de Arte Festarola é o resultado da oficina A Identidade da dança Brasileira realizada na Oficina Três Rios, atualmente, Oficina Oswald de Andrade, durante o ano de 1988, coordenada por Célia Gouvea. O espetáculo realizou apresentações em várias cidades do Brasil durante o ano de 1988 e 1989.
- 127. SANTANA, I. L. O.**Evento: **A Fila(Um estudo para 20 pedestre) – dançarina – Coreografia Ruth Rachou, Direção Chiquinho Medeiros. Coreografia integrante do evento Inventores da Dança – 3o. Workshop de Coreografia. Realizado em 1987., 1987.** Local Evento: Centro Cultural São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Ruth Rachou Espaço de Dança. Duração: 60.
- Palavras-chave: dança moderna, cotidiano*
Áreas do conhecimento: Execução da Dança
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Resultado de estágio de um ano no curso da técnica de dança moderna de Marta Graham, ministrado pela professora Ruth Rachou. Ivani Santana foi agraciada neste ano com bolsa de estudos.
- 128. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Inverno, coreografia realizada para o espetáculo UAINOT do Departamento de Educação Física e Esportes do Clube Ipê, em 09/12/87, no Teatro Joao Caetano.** 1987. Local Evento: Teatro Joao Caetano. Cidade do evento: São paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Clube Ipe. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- 129. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Mar, coreografia realizada para o espetáculo UAINOT do Departamento de Educação Física e Esportes do Clube Ipê, em 09/12/87, no Teatro Joao Caetano,** 1987. Local Evento: Teatro Joao Caetano. Cidade do evento: Sao Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Clube Ipe. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- 130. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Outono, coreografia realizada para o espetáculo UAINOT do Departamento de Educação Física e Esportes do Clube Ipê, em 09/12/87, no Teatro Joao Caetano,** 1987. Local Evento: Teatro joao Caetano. Cidade do evento: Sao Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Clube Ipe. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- 131. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Pescadores, Primavera, coreografia realizada para o espetáculo UAINOT do Departamento de Educação Física e Esportes do Clube Ipê, em 09/12/87, no Teatro Joao Caetano, coreografia e interpretação, convidado Flavio Hock Itaini,** 1987. Local Evento: Teatro Joao Caetano. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Clube Ipe. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Dança.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- 132. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Primavera, coreografia realizada para o espetáculo UAINOT do Departamento de Educação Física e Esportes do Clube Ipê, em 09/12/87, no Teatro Joao Caetano,** 1987. Local Evento: Teatro Joao caetano. Cidade do evento: Sao Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Clube Ipe. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Brasil/Português.

- 133. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Sol, coreografia realizada para o espetáculo UAINOT do Departamento de Educação Física e Esportes do Clube Ipê, em 09/12/87, 1987.** Local Evento: Teatro Joao Caetano. País: Brasil. Instituição promotora: Ipe Clube. Duração: 10. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- 134. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Verão, coreografia realizada para o espetáculo UAINOT do Departamento de Educação Física e Esportes do Clube Ipê, em 09/12/87, 1987.** Local Evento: Teatro Joao Caetano. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Clube Ipe. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- 135. SANTANA, I. L. O.**Evento: **HUMORESQUE, coreografia integrante do Festival de Fim de Ano, Academia Mariana Natal, realizado no Teatro Paulo Eiró, 07/12/1985, 1985.** Local Evento: Teatro Paulo Eiró. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Academia Mariana Natal. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- 136. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Interiores, coreografia apresentada no Espetáculo de Criatividade da Escola Municipal de Bailado, 7 e 8/10/1985, no Teatro Arthur Azevedo., 1985.** Local Evento: Teatro Arthur Azevedo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Escola Municipal de Bailado. Duração: 15. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 137. SANTANA, I. L. O.**Evento: **PESADELO, coreografia integrante do Festival de Fim de Ano, Academia Mariana Natal, realizado no Teatro Paulo Eiró, 07/12/1985, 1985.** Local Evento: Teatro Paulo Eiró. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Academia Mariana Natal. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- 138. SANTANA, I. L. O.**Evento: **TRIBUTO, coreografia apresentada no Espetáculo de Criatividade da Escola Municipal de Bailado, 7 e 8/10/1985, no Teatro Arthur Azevedo., 1985.** Local Evento: Teatro Arthur Azevedo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Escola Municipal de Bailado. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Dança.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- 139. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Interferência, como parte do espetáculo Circuito Aberto, apresentado no Centro Cultural do Jabaquara, 6/12/1984, 1984.** Local Evento: Centro Cultural do Jabaquara. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Art Final Escola de Dança.
- Atividade dos autores: Dança.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- 140. SANTANA, I. L. O.**Evento: **PRIMEIRA JANELA, participação como dançarina, apresentada no espetáculo Circuito Aberto, Centro Cultural Jabaquara, 06/12/1984, 1984.** Local Evento: Centro Cultural Jabaquara. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Art Final Escola de Dança. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Dança.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Música

- 1. SANTANA, I. L. O.;** SCALDAFERRI, DaniloEvento: **PELE. videoança exibido no evento dança em Foco como selecionada para a mostra Brasil, promovido pelo Centro Cultural Telemar, 2006.** Local Evento: Centro Cultural Telemar. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Telemar. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Criação. Home-page: www.dancaemfoco.com.br.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.dancaemfoco.com.br
- 2. SANTANA, I. L. O.**Evento: **PELE - STUDY N.1: DRYWET, dança-telemática realizada no Environments Lab, durante residência como artista-convidada na Ohio State University. Apresentada no evento CAMINHANDO, dancework in progress exhibition, Environments 7, 11/01/2002, Sullivant Theatre & Studio V, 2001.** Local Evento: Studio V. Cidade do evento: Columbus. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Environments Lab -Department of dance - Ohio State University. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Criação.
Palavras-chave: corpo, espaço, evolução, interatividade, simbiose, tecnologia
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Artes do Vídeo, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Impresso
video-instalação desenvolvida no período de residência realizado na Ohio State University, Columbus/Ohio/EUA. Orientação do Professor Johannes Birringer Exposição realizada em dezembro de 2001

Artes Visuais

- 1. SANTANA, I. L. O.;** CLUA, E.; LIMA, G. B. S.; ERTHAL, A.; SA, J. P. S.; ESCOTE, M. Z.; MACHADO, B. A.; ALVES, O.; SOARES, C. F.Evento: **ENTRE SERES, realidade virtual, criação GP Poética/Ivani Santana e MediaLab/Esteban Clua. Financiamento RNP. Apresentado no Rio2C (junho) e Rio Innovation (agosto) 2024, 2024.** Local Evento: Cidade das Artes (27/05 a 01/06/2024) e Pier Maua (12 a 15/08/2024). Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Rio 2C e Rio Innovation Week. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Artista Multimídia.
Palavras-chave: realidade virtual, interatividade, ecoperformance, mediação tecnológica, dança digital
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 2. SANTANA, I. L. O.;** ARGENTE, D.Evento: **ECOS Dança em Realidade Virtual - Natureza: Realidade Virtual - DANC3 & T3CH: Seminário de Dança e Tecnologia, 03-04/08/2023, ESEFID/UFRGS - https://dance-tech.xyz/?page_id=393, 2023.** Local Evento: ESEFID/UFRGS. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: ESEFID/UFRGS. Tipo de evento: Apresentação.
- Atividade dos autores: Artista Multimídia. Home-page: https://dance-tech.xyz/?page_id=393.
Palavras-chave: ecologia, realidade expandida, realidade virtual, telepresença, dramaturgia de imersão
Áreas do conhecimento: arte mídia, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://dance-tech.xyz/?page_id=393
- 3. SANTANA, I. L. O.;** ARGENTE, D.Evento: **ECOS Dança em Realidade Virtual - Natureza: Realidade Virtual - DANC3 & T3CH: Seminário de Dança e Tecnologia, 27/04/2023 - <https://dance-tech.xyz/?>**

- p=218, 2023. Local Evento: Faculdade Angel Viana. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: PEB/COPPE/UFRJ. Tipo de evento: Apresentação.
- Atividade dos autores: Artista Multimídia. Home-page: <https://dance-tech.xyz/?p=218>.
Palavras-chave: ecologia, dramaturgia de imersão, realidade expandida, realidade virtual, telepresença
Áreas do conhecimento: arte mídia, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://dance-tech.xyz/?p=218>
4. **SANTANA, I. L. O.**; CLUA, E.; SA, J. P. S. Evento: **Realidade Aumentada - instalação As histórias de @evamariageni (foyer). Resultado Residência CRUZAMENTOS Brasil-França. Teatro Angel Viana, 10,11,12/12/2023**, 2023. Local Evento: Teatro Angel Viana. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Ministério da Cultura - FUNARTE - Instituto Francês, Aliança Francesa. Tipo de evento: Apresentação.
- Atividade dos autores: Artista Multimídia. Premiação: Edital Bolsa Funarte e Aliança Francesa de Residências Artísticas em Artes Cênicas Brasil / França - 2022. Home-page: https://evamariageni.nicepage.io/#carousel_737a.
Palavras-chave: realidade aumentada, corporalidade, avatares
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://evamariageni.nicepage.io/#carousel_737a
5. **SANTANA, I. L. O.**; ARGENTE, D.; Batista, C.E. Evento: **ECOS - Dança em Realidade Virtual. Co-criação com Daniel Argente e Carlos E Batista- instalação realizada no Encontro Internacional Sobre a Cidade, o Corpo e o Som - Technologically Expanded Performance, no Convento de São Pedro de Alcântara, Lisboa - Portugal 15 a 20 /03/2022 - projeto selecionado, 2022**. Local Evento: Convento de São Pedro de Alcântara. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: Faculdade de Motricidade Humana - Universidade de Lisboa. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Artista Multimídia. Home-page: <https://tepe.estudiosdedanca.pt/encontro-internacional>.
Palavras-chave: realidade virtual, corpo, ecologia, interatividade, imersão
Áreas do conhecimento: artes visuais, Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://tepe.estudiosdedanca.pt/encontro-internacional>
6. **SANTANA, I. L. O.**; SOARES, C. F.; MENEZES, R. F. B.; SOUSA, L. M. N. Evento: **ITAARA- Dança em ambiente 360 (Mozilla Hub). Co-criação Camila Ferreira, Leticia Mayni, Felipe Menezes. Apresentado no Encontro Internacional TEPe (Technologically Expanded Performance), no Convento de São Pedro de Alcântara, Lisboa - Portugal 15 a 20 /03/2022 - projeto selecionado, 2022**. Local Evento: Convento de São Pedro de Alcântara. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: Faculdade de Motricidade Humana _ Universidade de Lisboa. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Artista Multimídia. Home-page: <http://poeticastecnologicas.com.br/itaara/>.
Palavras-chave: realidade virtual, imersão, corpo, interatividade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, artes visuais, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://poeticastecnologicas.com.br/itaara/>
7. **SANTANA, I. L. O.** Evento: **Memórias de uma Memória (série completa) Projeto Gretas do Tempo. Exibição no Houtout Macau Dance Film Festival, 7a 18/12/2016, iCentre, T-Theatre, Cinematheque Passion, Macau, China, direção geral e coreógrafa.**, 2016. Local Evento: iCentre, T-Theatre, Cinematheque Passion. Cidade do evento: Macau. País: China. Instituição promotora: Associação de Dança leng Chi, Concept Pulse Studio, Point View Art Association, iCentre. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: http://www.rolloutmacao.com/programme_rollout.html.
Palavras-chave: memória, cidade, corpo
Áreas do conhecimento: Videodança e Videocenografia, Dança, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: China/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.rolloutmacao.com/programme_rollout.html
8. **SANTANA, I. L. O.** Evento: **Memórias de uma Memória [série 1 a 6]. Apresentada no I Encontro Interdisciplinar de Dança Cognição Tecnologia. 01-04/09/2016. Teatro Martin Gonçalves, Salvador, 2016**. Local Evento: Teatro Martin Gonçalves. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: www.poeticastecnologicas.com.br.
Palavras-chave: memória, tempo, corpo, imagem, cidade
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Artes do Vídeo, Videodança e Videocenografia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.poeticastecnologicas.com.br
9. **SANTANA, I. L. O.** Evento: **Memórias de uma Memória [3] e [4]. Apresentado na II Mostra Internacional de Dança - Imagens em Movimento a Céu Aberto - IMARP 2016, 28-30/10/2016, 2016**. Local Evento: Centro Cultural Palace. Cidade do evento: Ribeirão Preto. País: Brasil. Instituição promotora: IMARP Boticario. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <https://www.facebook.com/imarp2016/>.
Palavras-chave: memória, tempo, corpo, imagem, cidade
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Videodança e Videocenografia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.facebook.com/imarp2016/>
10. **SANTANA, I. L. O.** Evento: **Memórias de uma memória [5]. Apresentada na Plataforma Berlin SurReal 2016, Mostra de 10 anos da Videodança Brasileira, 1-15/10/2016, Mime Centrum - Media Center for Dance and Theater at Kunsthaus Bethanien, Berlin, Alemanha, 2016**. Local Evento: Mime Centrum - Media Center for Dance and Theater at Kunsthaus Bethanien. Cidade do evento: Berlin. País: Alemanha. Instituição promotora: Plataforma Berlin. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <http://plataformaberlin.de/surreal.html>.
Palavras-chave: memória, tempo, corpo, cidade, imagem
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Alemanha/Alemão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://plataformaberlin.de/surreal.html>
SurReal is the videodance segment of Plataforma Berlin.
11. **SANTANA, I. L. O.** Evento: **Memórias de uma Memória [6] - Projeto Gretas do Tempo. Apresentado na Programação Internacional do 8. Festival Itinerante de Videodança Agite y Sirva 2016 Curadoria Paulina Rucarba e Ximena Monroy, 2016**. Local Evento: Centro Nacional de las Artes y la Cineteca Nacional. Cidade do evento: Cidade do México. País: México. Instituição promotora: Conaculta FONCA. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <http://en.agiteysirva.com/selection-2016.html>.
Palavras-chave: memória, tempo, corpo, cidade, imagem
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Videodança e Videocenografia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: México/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://en.agiteysirva.com/selection-2016.html>
12. **SANTANA, I. L. O.** Evento: **Memórias de uma Memória [6] - Projeto Gretas do tempo. Apresentado no Cinema Latin American Film Festival, Helsinki, 23/10/2016, 2016**. Local Evento: Bar Dubrovnik. Cidade do evento: Helsinki. País: Finlândia. Instituição promotora: Loikka Dance Film Festival. Tipo de evento: Festival.

- Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <http://www.loikka.fi/loikka-on-tour.html>.
Palavras-chave: memória, tempo, corpo, imagem, cidade
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Videodança e Videocinografia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Finlândia/Finlandês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.loikka.fi/loikka-on-tour.html>
local da exibição: Cinemas de Helsinki Andorra & Dubrovnik, Kino Sheryl, WHS Teatteri Union
- 13. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Memórias de uma Memória [6]. Apresentado no Festival Iberoamericano de Videodança de Almagro – FIVA 2016, Curadoria do Agite Y Sirva, Almagro, Espanha, 9 -13/11/2016, Centro Cultural Don Quijote. Sala Teatro Laboratorio La Veleta. 2016.** Local Evento: Centro Cultural Don Quijote. Sala Teatro Laboratorio La Veleta. Cidade do evento: Almagro. País: Espanha. Instituição promotora: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, CELCIT. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <http://www.fivalmagro.com/>.
Palavras-chave: memória, tempo, corpo, cidade, imagem
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Videodança e Videocinografia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Espanha/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.fivalmagro.com/>
- 14. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Videoinstalação Memórias de Uma Memória - Projeto Gretas do Tempo - Dança a Deriva, FUNARTE, São Paulo, Novembro 2015, 2015.** Local Evento: FUNARTE São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Dança a Deriva, FUNARTE, São Paulo. Tipo de evento: Festival.
- Atividade dos autores: Artista Multimídia. Home-page: <https://www.facebook.com/dancaaderiva>.
Palavras-chave: memória, tempo, corpo, cidade, imagem
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, Videodança e Videocinografia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.facebook.com/dancaaderiva>
- 15. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Memórias de uma memória. Coleção de 6 videodanças parte do projeto Gretas do Tempo, concebido a convite do Bale Teatro Castro Alves. 8 a 17/08/2014. Palácio Rio Branco, 2014.** Local Evento: Palácio Rio Branco. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas, FUNCEB e Bale Teatro Castro Alves. Tipo de evento: Apresentação.
- Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: www.gretasdotempo.com.br/#videodancas.
Palavras-chave: memória, tempo, corpo, cidade
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Videodança e Videocinografia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.gretasdotempo.com.br/#videodancas
- 16. SANTANA, I. L. O.**Evento: **"Cercando mulher nua caindo. Prazer", instalação com videodança apresentado durante a TeDance Conference, realizada em Lisboa/Portugal, 22-24/11/2007, evento com suporte da FTC e Culturgest, 2007.** País: Portugal. Instituição promotora: FTC e CulturGest. Tipo de evento: Outro.
- Home-page: <http://www.tedance.com/index.html>.
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.tedance.com/index.html>
- 17. DULTRA, Maruzia Almeida; FERREIRA, L.; SANTANA, I. L. O.**Evento: **(DES)FORMA, videodança criado em parceria com as alunas de PIBIC/CNPq Maruzia Dutra e Larissa Ferreira. Apresentado no III Seminário Internacional de Cinema e Audiovisual, Programação da Mostra Videorama, em 09/07/2007, no Teatro Castro Alves, Bahia, 2007.** País: Brasil. Instituição promotora: VPC Cinemavideo e UFBA. Tipo de evento: Festival.
- Home-page: <http://www.seminariodecinema.com.br/>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.seminariodecinema.com.br/>
- 18. SANTANA, I. L. O.; SCALDAFERRI, D. M.; FERREIRA, A. R. M.**Evento: **PELE (videodança) criado em parceria com Danilo Scaldaferrri e Ana Rosa Marques. Apresentado no III Seminário Internacional de Cinema e Audiovisual, Programação da Mostra Videorama, em 09/07/2007, no Teatro Castro Alves, Bahia, 2007.** País: Brasil. Instituição promotora: VPV CinemaVideo e UFBA. Tipo de evento: Festival.
- Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
- 19. SANTANA, I. L. O.**Evento: **Dance Holodeck, criado especialmente para o projeto 2000+23 Exhibition Arteast Collection 2000+23, realizado no Museum of Modern Art e Moderna galerija, 2006.** País: Eslovênia. Instituição promotora: Museum of Modern Art e Moderna galerija. Tipo de evento: Outro.
- Home-page: <http://www.mg-lj.si/index.jsp>.
Referências adicionais: Eslovênia/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.mg-lj.si/index.jsp>
Participação no evento da Moderna galerija, com curadoria de Zdenka Badovinac and Emil Hrvatin e no cd-rom do projeto 2023 da revista Maska No. 200, CD-ROM (Emil Hrvatin), September 2006
- 20. SANTANA, I. L. O.**Evento: **PELE. videodança exibido no evento Dança em Foco como selecionada para a mostra Brasil, promovido pelo Centro Cultural Telemar, 2006.** País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Telemar. Tipo de evento: Criação.
- Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 21. SANTANA, I. L. O.; IAZZETTA, Fernando Henrique Oliveira; FERRAZ, Silvio**Evento: **PRELÚDIO, CENAS sILVIO FERRAZ E FERNANDO IAZZETTA, Evento de música eletroacústica e videodança de Ivani Santana (CASA DE NINA e PELE), apresentado no SESC Vila Mariana, dia 11/10/2006., 2006.** País: Brasil. Instituição promotora: SESC Vila Mariana. Tipo de evento: Apresentação.
- Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
- 22. SANTANA, I. L. O.**Evento: **CASA DE NINA - instalação interativa e performática. Trabalho convidado para participar da mostra artística do DIGITAL CULTURES LAB IN DANCE TECHNOLOGIES PUBLIC PERFORMANCES AND SCREENINGS, dia 3 de dezembro de 2005, Sanfield Centre, 2005.** País: Brasil. Instituição promotora: Nottingham Trent university. Tipo de evento: Festival.
- Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 23. SANTANA, I. L. O.**Evento: **CASA DE NINA – instalação interativa (EXPOSIÇÃO EM GALERIA). Trabalho selecionado para exposição no CONJUNTO CULTURAL DA CAIXA, de 27 de outubro a 27 de novembro de 2005., 2005.** País: Brasil. Instituição promotora: Conjunto Cultural da Caixa Economica. Tipo de evento: Exposição.
- Home-page: www.caixa.gov.br.
Palavras-chave: imersão, interação, tempo real, voyeurismo, performance
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Videodança e Videocinografia, Mídia-arte
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.caixa.gov.br

Realizado de 26/10 a 26/11 de 2005 participação das Apropriações performáticas: Sábados e domingos às 15 horas. Abertura – dia 26 de outubro de 2005, às 20:30 horas. Dias 29 e 30 de outubro de 2005. PERFORMANCE: "Em excesso" Direção e concepção: Juliana Rocha Criadores: Diego Vitorino, Juliana Rocha e Thainah Aquino "Desperdiço – ato de esbanjar, de consumir mais do que o necessário, que contribui para o aumento na geração de resíduos." O desperdiço acontece a partir da abundância. No entanto, isso não significa dizer que quem desperdiça necessariamente é aquele que muito tem. O desperdiço vem mesmo daquele que quase nada possui. Vivemos no país que esbanja, que descarta o que ainda dura sem lembrar que existem cerca de 32 milhões de brasileiros em situação de miséria. A fome de um lado e o desperdiço de outro. Aquele que procura comida no lixo em constate com aqueles que a jogam sem se importar. Isso é ignorância ou falta de respeito? Dias 5 e 6 de novembro de 2005. PERFORMANCE: "Fora do lugar" Concepção e performance: Verônica de Moraes "Fora do lugar" trata de um corpo estranho em ambiente e contexto diversos daqueles em que realmente "deveria" estar e existir." Dias 12 e 13 de novembro de 2005 PERFORMANCE: "Dois sujeitos e um objeto" Criadoras e bailarinas: Lucinete Araujo e Monica Santos A performance aborda a relação diferenciada de dois sujeitos com um único objeto. Dias 19 e 20 de novembro de 2005 PERFORMANCE: "Você vê o que você quer? Vê quem quer." Criadoras e bailarinas: Flavia Castagno e Maria Fernanda Azevedo

24. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **CASA DE NINA videodança apresentado durante o evento EMPUXO - Circuito de arte eletrônica**, realizado no ICBA, 22-27/09/2005., 2005. País: Brasil. Instituição promotora: ICBA. Tipo de evento: Festival.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

25. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **Concepção, roteiro, direção e finalização do videodança "Missa Profana"**, 2005. País: Brasil. Instituição promotora: ufba. Duração: 0. Tipo de evento: Outro.

Palavras-chave: corpo, dança, arte sacra, profano
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impreso
Museu de Arte Sacra

26. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **coreógrafa do videodança Cidades Invisíveis**, 2005. País: Brasil. Instituição promotora: FUNCEB, DIMAS., Tipo de evento: Festival.

Home-page: www.5minutos.ba.gov.br.
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.5minutos.ba.gov.br
autoria da Performance, vídeo concebido e editado por Maníia Hughes

27. **SANTANA, I. L. O.**; SCALDAFERRI, D. M.; FERREIRA, A. R. M.Evento: **PELE videodança apresentado durante o evento EMPUXO - Circuito de arte eletrônica**, realizado no ICBA, 22-27/09/2005., 2005. País: Brasil. Instituição promotora: ICBA. Tipo de evento: Festival.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

28. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **Olho do Gesto (videocenografia)**, 2002. País: Brasil. Instituição promotora: Comunicação e Semiótica PUC/SP e Centro Cultural São paulo. Tipo de evento: Apresentação.

Palavras-chave: cognição, coreografia, espaço, interdisciplinariedade, sistemas, tecnologia
Áreas do conhecimento: Fotografia, Artes do Vídeo, Dança
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impreso
videocenografia e consultoria tecnológica concebida para o espetáculo de dança Olho do Gesto, de Nirvana Marinho. data: 3 e 4/07/2002

Outra produção artística/cultural

1. **SANTANA, I. L. O.**; TOURINHO, L. L.; FIGUEIREDO, N.; MORAIS, L. A.; RAMOS, R. M.; MUNDIN, A. C.; NATAL, C.; LARANGEIRA, L.; TORRALBA, R.Evento: **LabDCT 1 - MI-Gira convida ONúcleo - Residência Artística que integra o III EIDCT, que envolve o grupo Mulheres da Improvisação e ONúcleo, com atividades na Universidade Indígena Aldeia Maracanã, de 4 a 14/04/2024**, 2024. Local Evento: Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro e Universidade Indígena Aldeia Maracanã. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpaudiovisual, PPG Dan UFRJ. Duração: 120. Tipo de evento: residência artística.

Atividade dos autores: criação artística. Data da estreia: 04/04/2024. Local da estreia: Centro Coreografico da Cidade do Rio de Janeiro. Home-page: eidct.com.
Palavras-chave: feminismo, decolonialidade, feminismo decoloniais, dança contemporânea, povos originários
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: eidct.com

2. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **Apropriação Criativa, mostra parcial do projeto LABORATORIUM de Arte Telemática SESC Ipiranga, São Paulo.10-13/11/2011**, 2011. Local Evento: SESC Ipiranga Sao Paulo. Cidade do evento: Sao Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: SESC Ipiranga Sao Paulo e Projeto Laboratorium Mapa D2/Vivo Lab. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dança. Home-page: www.mapad2.ufba.br/laboratorium.
Palavras-chave: telemática, corpo, interatividade, cibercultura, tecnologia
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.mapad2.ufba.br/laboratorium

3. **SANTANA, I. L. O.**; Kjell Yngve Petersen; FIELDS, K.; Bruce Gremo; Carlos Augusto NobregaEvento: **"The Aesthetics of Global Connectivity: exploring design strategies and networked technologies of distributed sites through artistic process"**, realizado na Dinamarca, 5 a 10/09/2011. ITUniversity of Copenhagen, 2011. Local Evento: IT University of Copenhagen. Cidade do evento: Copenhagen. País: Dinamarca. Instituição promotora: Danish Agency for Science, Technology and Innovation.

Home-page: www.itu.dk.
Palavras-chave: cibercultura, interatividade, telemática
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Dinamarca/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.itu.dk

4. **SANTANA, I. L. O.**; Sandro Canavezzi de Abreu; Brunet, Karla SchuchEvento: **Ciclo de Palestras, Demonstrações e Debates sobre a Cultura Digital. Organizado pelo GP Poética, participação Danilo Barata, Karla Brunet, Sandro Canavezzi**, 2010. Local Evento: Instituto de Humanidades Artes e Ciências Prof. Milton Santos. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas, IHAC/UFBA.

Home-page: www.poeticatecnologica.ufba.br.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br

5. **SANTANA, I. L. O.**; Ribeiro, Ana Valecia araujoEvento: **Corpo em Trânsito, exposição de Valecia Ribeiro com curadoria de Ivani Santana, aprovada no edital Portas Abertas/Funceb, de 01/04/2010 a 02/05/2010. Galeria Piere Verger, SSA,BA**, 2010. Local Evento: Galeria Piere Verger. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação de Cultura do Estado da Bahia.

Premiação: Edital Portas Abertas.
Palavras-chave: corpo, cultura, arte
Áreas do conhecimento: Artes Plásticas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

6. **SANTANA, I. L. O.**; Ribeiro, Ana Valecia araujo; fabrizio poltronieriEvento: **Performance em Artes. Encontros, ações e debates. PPGAC/UFBA. 12 a 14/08/2010. Participação: Fabrizio Poltronieri, German Alfonso, Wellington Oliveira Jr. Suzana Vaz, Valecia Ribeiro, Ivani Santana, Ricardo Biriba, 2010. Local Evento: Teatro MArtin Gonçalves. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: PPGAC/UFBA.**
- Home-page: www.ppgac.ufba.br.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.ppgac.ufba.br*
7. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **O olhar que inventa o mundo, atuação como consultora em imagem e tecnologia para a Cia Teatro dos Novos, Teatro Vila Velha, 2008. Local Evento: Teatro Vila Velha. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Cultural do Estado da Bahia. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.**
- Atividade dos autores: Criação.
Palavras-chave: *imagem, virtual, corpo*
Áreas do conhecimento: *Artes do Vídeo, Mídia-arte, Artes*
Setores de atividade: *Outros Serviços Coletivos, Sociais e Pessoais*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
8. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **Artista-residente no Centre Choregraphique National – Pavillon Noir, sob a direção artística do coreógrafo Angelin Preljocaj, em Aix-en-Provence, França, no mês de setembro de 2007, apresentando o espetáculo "Le moi, le cristal e l'eau (O eu, o cristal e a água). Prêmio concedido durante o Monaco Dance Forum 2006., 2007. Local Evento: Pavillon Noir. Cidade do evento: Aix-en-Provence. País: França. Instituição promotora: Centre Choregraphique National.**
- Premiação: *Residência Artística concedida como premiação durante o Monaco Dance Forum 2006.*
Home-page: www.preljocaj.org.
Palavras-chave: *dança contemporânea, interatividade, tecnologia, sistemas, imersão, tempo real*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica*
Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*
Referências adicionais: *França/Francês. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.preljocaj.org*
Artista-residente no Centre Choregraphique National – Pavillon Noir, sob a direção artística do coreógrafo Angelin Preljocaj, em Aix-en-Provence, França, no mês de setembro de 2007, apresentando o espetáculo "Le moi, le cristal e l'eau (O eu, o cristal e a água). As apresentações foram realizadas nos dias 14 e 15 de setembro, com duas apresentações em cada dia. No dia 12/09/2007 foi realizada apresentação e debate com o público. Esta residência artística foi concedida como um dos prêmios recebido durante o Monaco Dance Forum 2006. Realização Grupo de Pesquisa Poética Tecnológica na Dança (dança: Juliana Rocha, Flavia Castagno, Thaina Aquino, Hugo Leonardo Silva, Maria Fernanda Azevedo, músicos: Lucaína Dias, Edmar Ferreira, cenografia: Igor Souza, iluminação: Pedro Benevides, robótica: Mariana Reali, José Sampaio Jr.)
9. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **concepção, coreografia, criação multimídia e direção "Emergência 2 - e fez o homem a sua diferença", 2005. Local Evento: escola de Dança. Cidade do evento: salvador. País: Brasil. Instituição promotora: UFBA - Escola de dança.**
- Home-page: www.poeticatecnologica.ufba.br.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br*
10. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **Produção do evento e direção de algumas das obras do IV Painel Performatico, 2005. Local Evento: Campus Universitario de Ondina/Escola de Dança-UFBA. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal da Bahia.**
- Home-page: <http://www.danca.ufba.br>.
Palavras-chave: *dança, cultura, coreografia, educação, etnia, interdisciplinariedade*
Áreas do conhecimento: *Coreografia, Dança Com Mediação Tecnológica, Videodança e Videocenografia*
Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.danca.ufba.br*
mostra dos trabalhos dos alunos da Escola de Dança final de janeiro
11. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **VIDEOANÇA CASA DE NINA, concepção e roteiro . Exibido na mostra EMPUXO - Circuito de Arte Eletrônica, no ACBEU - Associação Cultural Brasil Estados Unidos, 22-27/09/2005, 2005. Local Evento: ACBEU - galeria. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: ACBEU - Associação Cultural Brasil Estados Unidos. Duração: 0. Tipo de evento: Outro.**
- Atividade dos autores: Criação.
Palavras-chave: *corpo, imagem, voyeurismo, sem-teto*
Áreas do conhecimento: *Dança, Mídia-arte*
Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
EMPUXO - vinculado ao Videobrasil SP
12. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **coordenação do projeto, direção cênica do espetáculo interativo "Dança, imagem e interatividade", 2004. Local Evento: Escola de Dança/UFBA. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Dança/UFBA. Duração: 0.**
- Home-page: www.sesc.org.br.
Áreas do conhecimento: *Mídia-arte, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.sesc.org.br*
Organização de palestra e workshop realizado pelo Prof. Dr. Armando Menicacci (Paris VIII - Mediadanse Lab) de 8 a 14 de novembro de 2004. Realização do Grupo de Pesquisa Poética Tecnológica na Dança/LapAC/Escola de Dança/UFBA.
13. **SANTANA, I. L. O.**; SCALDAFERRI, D. M.; FERREIRA, A. R. M.Evento: **PELE (VIDEOANÇA) concepção e roteiro . Exibido no Painel Brasil 3, na mostra de videodança do Dança Brasil, Centro Cultural do Banco do Brasil, 2004. Local Evento: Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural do Banco do Brasil. Duração: 7. Tipo de evento: Festival.**
- Atividade dos autores: Criação.
Palavras-chave: *corpo, sistemas, dança contemporânea, informação*
Áreas do conhecimento: *Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação*
Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
14. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **PELE (videodança) concepção, coreografia e roteiro, apresentado durante o evento Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, no Teatro Xisto., 2004. Local Evento: Teatro Xisto. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: EP Produções. Duração: 55. Tipo de evento: Festival.**
- Atividade dos autores: Criação. Home-page: www.ateliedecoreografos.com.br.
Áreas do conhecimento: *Mídia-arte, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: www.ateliedecoreografos.com.br*
15. **SANTANA, I. L. O.**; AQUINO, D. T. L. E. S.; GRAMACHO, Catarina; MAGALHAES, C.; ROCHA, J.Evento: **Produção do Evento e Direção de algumas das obras do III Painel Performatico, 2004. Local Evento: Escola de Dança/UFBA e teatro Castro Alves. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Dança/UFBA. Duração: 0.**
- Home-page: <http://www.ufba.br/~danca>.
Palavras-chave: *arte, dança contemporânea, cultura brasileira, coreografia, educação*
Áreas do conhecimento: *Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação*
Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.ufba.br/~danca*
evento realizado de 26 a 29 de Abril de 2004 com a participação de aproximadamente 100 alunos da Escola de Dança, mais convidados.

16. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **Olho do Gesto. Responsável pela criação e operacionalização da videocenografia do espetáculo de Nirvana Marinho como resultado da pesquisa de mestrado Modos do Corpo se Comunicar: o Gesto na Dança, apresentado pelo Programa de Estudos Pós Graduated em Comunicação e Semiótica – PUC/SP, sob a orientação de Helena Katz. Realizado no Centro Cultural São Paulo dias 3 e 4/06/2002.**, 2002. Local Evento: Centro Cultural São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Programa de Estudos Pós Graduated em Comunicação e Semiótica – PUC/SP Centro Cultural São Paulo. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

17. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **dançarina do espetáculo multimídia Mercy de Meredith Monk e Ann Hamilton**, 2001. Local Evento: Thurber Theater. Cidade do evento: Columbus. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Wexner Center (EUA).

Palavras-chave: *arte, cotidiano, etnia, imigração, música, sociedade*
Áreas do conhecimento: *Teatro, Música, Mídia-arte*
Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*
Referências adicionais: *Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Impresso*
trabalho criado em colaboração entre a cantora e coreógrafa Meredith Monk e a artista multimídia Ann Hamilton participação como elenco data: 12/10/2001

18. **SANTANA, I. L. O.**; AMORIM, G. Evento: **Movimento, tempo e Espaço**, 1998. Local Evento: Teatro Cultura Inglesa. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Cooperativa Paulista dos bailarinos-coreógrafos, Cultura Inglesa e Centro de estudos em Dança da PUC/SP. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: *Dança.*
Palavras-chave: *corpo, dança*
Áreas do conhecimento: *Coreografia*
Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
Exercícios coreográficos criados a partir das concepções de Merce Cunningham. Direção, concepção e Coreografia de Gícia Amorim.

19. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **Entre Cortes y Quebradas**, 1986. Local Evento: Teatro Cultura Artística. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Stillu's Cia. de Dança. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: *Dança.*
Palavras-chave: *dança, etnia, cultura*
Áreas do conhecimento: *Execução da Dança*
Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
Espetáculo realizou tournée pelo Brasil durante o ano de 1986

20. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **Happening**, 1984. Local Evento: Centro Cultural São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural São Paulo. Duração: 40. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: *Dança.*
Palavras-chave: *coreografia, espaço, tempo, Método Laban, qualidade de movimento*
Áreas do conhecimento: *Execução da Dança, Coreografia*
Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
evento resultante do curso de coreografia de Laila Dehenzelein

Patentes e registros

Programa de computador

O status de titularidade de qualquer patente pode ser modificado a qualquer momento. O status atual pode ser obtido com a "Certidão de Atos do Processo", obtida diretamente do INPI, através do endereço: <https://pesquisa.inpi.gov.br/PatNiver/>

1. **ENTRE SERES - AMBIENTE DE REALIDADE MISTA E INTERATIVA PARA DANÇA E COMPOSIÇÃO SONORA**, 2025, Brasil
. Instituição de Registro: INPI - Instituto Nacional da Propriedade Industrial, Número do Registro: 512025003154-8
, Data de depósito: 15/07/2025, Data da concessão: 15/07/2025
, Instituição(ões) Financiadora(s): Rede Nacional de Ensino e Pesquisa.
, Finalidade: AMBIENTE DE REALIDADE MISTA E INTERATIVA PARA DANÇA E COMPOSIÇÃO SONORA.

Palavras-chave: *realidade virtual, realidade mista, antropoceno, corporalidade*
Áreas do conhecimento: *Sistemas de Computação, Dança Com Mediação Tecnológica, Audiovisual*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação*

2. **programa de computador Arthron Cult desenvolvido em parceria UFPB, UFBA et al.**, 2014, Brasil
. Instituição de Registro: INPI - Instituto Nacional da Propriedade Industrial, Número do Registro: BR512014001314-6
, Data de depósito: 04/11/2014, Data da concessão: 04/12/2014
, Instituição(ões) Financiadora(s): RNP4.
, Finalidade: programa para transmissão de fluxo de áudio e vídeo pela internet.

Palavras-chave: *telemática, vídeo, transmissão de áudio e vídeo*
Áreas do conhecimento: *Teleinformática, Sistemas de Computação, Dança Com Mediação Tecnológica*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

Inovação

Programa de computador

O status de titularidade de qualquer patente pode ser modificado a qualquer momento. O status atual pode ser obtido com a "Certidão de Atos do Processo", obtida diretamente do INPI, através do endereço: <https://pesquisa.inpi.gov.br/PatNiver/>

1. **ENTRE SERES - AMBIENTE DE REALIDADE MISTA E INTERATIVA PARA DANÇA E COMPOSIÇÃO SONORA**, 2025, Brasil
. Instituição de Registro: INPI - Instituto Nacional da Propriedade Industrial, Número do Registro: 512025003154-8
, Data de depósito: 15/07/2025, Data da concessão: 15/07/2025
, Instituição(ões) Financiadora(s): Rede Nacional de Ensino e Pesquisa.
, Finalidade: AMBIENTE DE REALIDADE MISTA E INTERATIVA PARA DANÇA E COMPOSIÇÃO SONORA.

Palavras-chave: *realidade virtual, realidade mista, antropoceno, corporalidade*
Áreas do conhecimento: *Sistemas de Computação, Dança Com Mediação Tecnológica, Audiovisual*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação*

2. **programa de computador Arthron Cult desenvolvido em parceria UFPB, UFBA et al.**, 2014, Brasil
. Instituição de Registro: INPI - Instituto Nacional da Propriedade Industrial, Número do Registro: BR512014001314-6
, Data de depósito: 04/11/2014, Data da concessão: 04/12/2014
, Instituição(ões) Financiadora(s): RNP4.
, Finalidade: programa para transmissão de fluxo de áudio e vídeo pela internet.

Programa de computador sem registro

1. **SANTANA, I. L. O.**; ARGENTE, D. Realidade Virtual ECOS - criado em parceria com Daniel Argente, Universidad de la Republica (Uruguai) Edital Universal, 2021

Palavras-chave: imersão, dramaturgia de imersão, realidade virtual, dança digital
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Metodologia e Técnicas da Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

2. Lemos, Guido; **SANTANA, I. L. O.**; Melo, Erick; Tatiana Aires Tavares; PINTO, A. ARTHRON - ferramenta de gerenciamento de fluxo de dados pela internet desenvolvida pelo Grupo de Trabalho em Mídias Digitais e Artes com suporte da RNP 2009/2010, 2009

Palavras-chave: telemática, imagem, dança, cibercultura
Áreas do conhecimento: Teleinformática, Dança

Projetos

Projetos de pesquisa

- 2018 - 2019** Process of Purposes in Dance Improvisation mediated by the new technologies: perception studies and their application via cognitive models. Visiting Scholar (CAPES) University of British Columbia (supervision Evan Thompson) /Simon Fraser Univ. 2018/2019,

Descrição: How could the perception of the improvising dancer change when s/he is immersed into digital environment? Currently, dance can be created in addition to the traditional configurations such as shows on stage, gallery, urban places or other alternative physical spaces. Since the technological age began with the photography invention, dance creators have had other possibilities to come up with innovative ideas. Screen dance, interactive and multimedia performances and telematic dance - remote dancers playing in real time through Internet - are just some examples of the diversity this new age has introduced. This project will attempt to answer this question through an interdisciplinary approach combining Cognitive Science, Performance Studies and Digital Culture. We are interested in investigating how improvisors have chosen to interact with a partner or with the technological devices during the improvisation session. It is important to comprehend which aspects of their perception are more activated when they have to make one decision that is responsible for composing the piece aesthetically in real time. Dance improvisation provides an accurate milieu to put in dialogue with the dancer and technological system because both are organized in real time. Dance improvisation demands on a wide attention from the dancers. They need to be very aware of all the members' movements to decide what to do. The action of one dancer will change the organization of the entire system. This is a similar condition to the interactive system which "feels" the context to decide and react in the same way. For that reason, this research assumes the dance improvisation mediated through technology is a significant and accurate approach to investigate human perception and, especially, affective salience, memory and decision-making. As mentioned before, the Digital Culture has provided new ways to create and display contemporary dance. For example, dance could be on film, telematic dance, the dancer movement could become an image or sound, the audience geo-position -GPS via mobile - could change the environment and so on. Those new dance configurations provide different perceptual experiences that change the space-time notions. If our experiences activate our perception, and if we embody that information from the world we live in, we can assume that these new dance configurations give us new experiences that modify our perception. Therefore, they bring us new time-space understandings. If our experiences contribute to building our conceptual system, this digital environment will provide other ignitions to trigger our sensorimotor system, consequently, new corporealities will emerge. I support these arguments in the light of Cognitive Science studies (Situated Cognition), through the following authors: the philosophers Thompson, Noë, Gallagher, the physicist Di Paolo and the psychologist Todd. The principal concepts that underpin this practice-based oriented research are the Embodiment, Enaction, Embedded and Extended Mind. We propose to investigate some perception aspects (i.e. memory, decision-make, affective salience) through "scenic experiments" organized as cognitive model experiments. This methodology tries to analyze the dancers perception observing them in a real situation. It means, while they are improvising into this system, the technology will be used to create a sensible and interactive system, and also it will be setting up to capture the dancers movement data to be analyzed. As a result, this project will contribute to the dance field as the perception studies could provide new strategies for the practice, as well as the very performance. If we understand better how our cognitive process works when we need to decide in real time focused on aesthetics and body conditions, we will be able to add new possibilities to dance creators and improvisors.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Maria Carolina Magalhães Correia; rebecca todd; Evan Thompson; Alva Noe
Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

- 2018 - 2021** Percepções na Dança: estudos sobre a enação no campo da dança com mediação tecnológica por meio de modelos cognitivos. Bolsa PQ 1C 01/03/2018-28/02/2022

Descrição: Esta pesquisa está inserida no campo da dança com mediação tecnológica, a qual compreende configurações artísticas criadas pela implicação das novas mídias na construção e execução das ações do agente envolvido (bailarino-improvisador). Analisando o campo, surgem algumas inquietações quando se considera as especificidades de sensações, percepções e ignições sensorio-motoras no sujeito agente da ação em virtude do embate do corpo com esses dispositivos e sistemas digitais, uma vez que nesse ambiente surgem, por exemplo, outros níveis de relação espaço-temporal, distintas possibilidades de interação dos bailarinos entre si e entre eles e os próprios dispositivos computacionais, novas camadas semânticas que podem ser construídas e controladas pela própria ação do bailarino, dentre outros aspectos. A dança que interessa para esse projeto é a improvisação, tal delimitação do campo de estudo foi escolhida por ser uma atuação/composição realizada em tempo-real e, portanto, coerente com o sistema computacional que busca estabelecer um ambiente sensível e dinâmico para promover o diálogo entre o agente em ação (improvisador) e o meio digital. Diante desse cenário, parece oportuno investigar os processos perceptivos dos sujeitos (improvisadores) imersos nesse contexto - portanto situados-, o qual é mediado pelas novas tecnologias. Através desse estudo sobre a percepção, pretendemos compreender como a dança com mediação tecnológica pode contribuir para o desenvolvimento de estratégias de criação impactando na inovação de configurações artísticas e de estéticas, e ainda, quais caminhos são eficazes para processos de aprendizado desse campo. O objetivo desse projeto está em conseguir elaborar modelos cognitivos específicos para o estudo da percepção em contextos de improvisação em dança mediada pelas novas tecnologias. Tal investigação será conduzida à luz das teorias da Cognição Situada (Situated Cognition), a qual parece ser o pilar (ou um dos) mais importante da literatura sobre Cognição Corporificada (Embodied Cognition). A Cognição Situada, pode ser compreendida como um processo no qual o fluxo de informação afeta o corpo e o mundo em um continuum envolvendo, inerentemente, a percepção e a ação. Tal base teórica demonstra um grande potencial para a investigação da improvisação em dança, a qual intensifica o processo perceptivo e a cognição do bailarino, uma vez que esse depende de sua implicação dinâmica e em tempo real com o contexto para propiciar a existência da obra. Essa pesquisa está fundamentada nos estudos da mente corporificada (embodied mind) e do conceito de enação (Varela et al., 1991), da percepção/ação e variedades de presença propostos por Alva Noë (2006, 2012); no entendimento de acoplamento e o conceito de artefato cognitivo colocados por Andy Clark (1998, 2003), na distinção de imagem e esquema corporal propostos por Shaun Gallagher (2005) e na compreensão de "novas mídias" proposta por Mark Hansen (2006). Trata-se de uma pesquisa teórico-prática e interdisciplinar, contando com experimentos de modelos cognitivos e análise de movimento e de comportamento no sistema. Os experimentos práticos serão realizados com bailarinos-improvisadores (alunos de graduação e pósgraduação) membros do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual, o qual coordeno e que possui um laboratório com a infra-estrutura necessária para implementação de sistemas dessa natureza. Ademais, contaremos com eventos específicos para estabelecer fóruns de análise, reflexão e discussão com pesquisadores de outras áreas, a saber, biologia, neurociência, filosofia, psicologia e ciências da computação. PQ - PRODUTIVIDADE EM PESQUISA, processo nº. 307151/2017-4, vigência 01/03/2018 a 28/02/2022

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (4);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Carlos Eduardo Batista; Francisco Barreto; rebecca todd; Evan Thompson; Daniel Argente; José Garcia Vivas Miranda

2014 - 2017 Corpo (Tele)sonoro: Sonoridades de um corpo presente, mediado, distribuído

Descrição: O projeto "Corpo (Tele)sonoro: Sonoridades de um corpo presente, mediado, distribuído" tem como objetivo aprofundar as pesquisas em telemática que realizo desde 2005 através da investigação específica e minuciosa sobre as possibilidades de organização dessa configuração de arte que articula pontos remotos (espaços distribuídos geograficamente) através da rede. Em continuidade as investigações realizadas, a questão da percepção humana em ambientes distribuídos é o foco principal e global de interesse. Nessa nova fase de estudos telemáticos, a sonoridade é destacada e a ideia de que o corpo é sonoro torna-se uma busca nessa nova etapa. Desta forma, a sonoridade de um corpo é investigada na instância da percepção do corpo físico, por mediação tecnológica e em contexto telemático. A dança passou por diversas formas de articulação com a música, da relação mais estreita e direta como a existente no balé, passando pela autonomia entre dança e música proposta por Cunningham e atravessando experiências de ignição, geração e manipulação sintética do som em situações homem-máquina, apenas para citar alguns pontos importantes da história. O intuito é pensar como a relação dança/música ou corpo/som pode ser revisitada na contemporaneidade, tendo em vista a sonoridade que o próprio corpo pode produzir, tais como os sons orgânicos, percussivos e simbólicos. Após um longo período tendo a imagem como elemento primordial na relação do corpo mediado pelas novas tecnologias, o som, ou sonoridade de um corpo torna-se uma propriedade fértil para pesquisar a própria dança. O objetivo é explorar as possíveis relações entre a "sonoridade" produzida por corpos remotos – corpos telesonoros – em ambientes sensíveis mediados pelas tecnologias digitais, bem como o corpo no seu próprio ambiente físico. Por "corpo telesonoro" assumimos a condição codificável desse sujeito a partir dos dispositivos da Cultura Digital, a qual permite também sua transmissão através de um fluxo de informação pelas redes avançadas. A partir de novas ponderações, tais como a questão da fragmentação de um corpo em virtude da sua transformação em códigos informacionais (código binário), resolvemos aprofundar a pesquisa em telemática seguindo essa direção e percebendo que o sujeito – corpo remoto – pode ganhar novas possibilidades perceptivas por conta da escuta corporal. Altera-se o interesse de "ver" um corpo remoto dançando com outro pelo desejo de escutá-lo e, assim, propiciar uma interação entre esses sujeitos remotos em forma de som. Portanto, tornam-se "danças audíveis" através da rede, na qual a representação não é mais a imagem de um corpo, mas a visualização do som que este gera. Este é um trabalho em rede em que a tessitura sonora e o desenvolvimento improvisativo em dança são mutuamente alimentados pelas informações que são transferidas de um ponto remoto ao outro. Esse projeto possibilita a continuidade da pesquisa de pós doutorado de um ano realizada no Sonic Arts Research Center, Queen's University (Reino Unido, 2012/2013) e que resultou em três performances: Sound Me, em parceria com os músicos Miguel Ortis (biomúsica, música eletrônica gerada por biosensores) e Franziska Schröder (saxofone); Ellipse, criada com o designer de som Robin Renwick e pelo compositor Graham Booth, e Disturbance, criada em parceria com o músico Pedro Rebelo e que se estrutura pela retroalimentação de áudio gerada pelo próprio movimento do corpo. Este projeto fará uso também das diversas experiências já obtidas no campo da Arte em Rede desde 2005 e que, em 2011 com a obra Frágil, o interesse pelo estudo do corpo e sua sonoridade já se mostrava latente. (projeto Bolsa Produtividade em Pesquisa - CNPq)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3); Especialização (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Sandro Canavezzi de Abreu; daniela benfica guimaraes; Luiz Naveda; Jacson do espirito Santo; Felipe Andre Florentino; Pedro Souza Lacerda; Valdinei Matos
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

2012 - 2013 Dramaturgia de um Corpo Tele-Sonoro - Projeto do pós-doutorado, Sonic Arts Research Centre, Queens University Belfast, Irlanda do Norte, 2012/2013, Bolsa CAPES

Descrição: O projeto "Dramaturgia de um Corpo Telesonoro" tem como objetivo aprofundar as pesquisas em dança telemática que realizo desde 2005 através da investigação específica e minuciosa sobre as possibilidades de organização dessa configuração de arte que articula pontos remotos (espaços distribuídos geograficamente) através da rede. O problema percebido nesse contexto discute se toda e qualquer forma de organização em dança telemática pressupõe uma dramaturgia e, conseqüentemente, como se estruturam as diferentes configurações encontradas nesse campo. Para circunscrever essa busca, o projeto pretende abordar uma relação sonora entre corpos remotos para confrontar com as experiências que temos realizado e que se utilizam prioritariamente da imagem. Para isso, nosso objetivo é explorar as possíveis relações entre a "sonoridade" produzida por corpos remotos – corpos telesonoros – em ambientes sensíveis para a construção de uma Dramaturgia Telemática. Por "corpo telesonoro" assumimos a condição codificável desse sujeito a partir dos dispositivos da Cultura Digital, a qual permite também sua transmissão através de um fluxo de informação pelas redes avançadas. Considerando novas ponderações e enfatizando a questão da fragmentação de um corpo (Rebelo&Schroeder, 2009) em virtude da sua transformação em códigos informacionais (código binário), resolvemos aprofundar a pesquisa em telemática seguindo essa direção e percebendo que o sujeito – corpo remoto - pode ser "traduzido" em som. Nosso objetivo é encontrar dramaturgias telemáticas não mais por imagem exclusivamente, mas através de sonoridades geradas por esses sujeitos. O interesse

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Pedro Rebelo

2011 - 2013 Dança Telemática: a relação entre corpos remotos, Bolsa Produtividade em Pesquisa CNPq, 2011/2013, PQ 2

Descrição: Este projeto tem como objeto de investigação a relação entre corpos de diferentes naturezas, localizados em espaços geográficos distintos e que ocorre por meio das possibilidades da Internet. Novas possibilidades de criar dança começaram a surgir com a chegada da tecnologia digital. Hoje em dia passamos por uma transformação na área das Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) caracterizada pela universalização das formas de conectividade (redes de computadores, celulares, TV) e popularização dos dispositivos midiáticos. As "super" redes de computadores, as quais lidam com grande volume de dados e poder de transmissão, iniciativas como por exemplo a Internet 2 e o Projeto Giga, abrem novos cenários para a "ocupação" da dança. Essa "apropriação" das TICs pela dança é o objeto de estudos dessa projeto, que apresenta-se como o aprofundamento de uma experiência já madura iniciada em 2005. Nesse projeto exploramos a convergência entre Arte e Tecnologia através de uma infraestrutura de software, hardware e serviços que conecte em tempo real pessoas e mídias digitais com propósito de colaborar em manifestações artístico e culturais distribuídas. Partimos das pesquisas artísticas e acadêmicas que vem sendo realizadas há 5 anos no campo da telemática, sendo os 3 últimos anos dedicados ao projeto submetido e contemplado pelo CNPq como produtividade em pesquisa, no qual investigamos as emergências ocorridas em danças realizadas com mediação tecnológica. Partimos da premissa que os elementos dessa configuração artística (dança, música, imagens, interatividade, etc.) produzem situações, ocorrências, acontecimentos específicos que são determinados a cada momento de acordo com a relação entre os sistemas envolvidos e a implicação mútua entre os mesmos.

Dança Telemática: a relação entre corpos remotos – Dra. Ivani Santana – GP Poética - UFBA Através deste conceito de emergência podemos compreender que, em virtude das decisões dos elementos co-dependentes do sistema (dançarinos, músicos, sistemas computacionais, etc.), o que surge a cada momento naquele contexto torna-se a própria poética da obra. Sendo assim, a poética aqui não é algo previamente determinado pelo criador, ao contrário, este tem a responsabilidade apenas por uma organização dinâmica que configura uma obra aberta na qual a fruição, tanto do público, como dos artistas e técnicos envolvidos, será sempre inédita. Durante a trajetória de 5 anos atuando no campo da telemática, percebemos que outros fatores são também necessários para compreender a poética dessa mediação tecnológica. O fato de atuarmos com dançarinos remotos, ou seja, de dançarmos com corpos virtuais necessitamos de outras ferramentas para composição, bem como para a preparação corporal. Novos questionamentos surgem nesse caso e ainda são impulsionados quando complexificamos a relação ao colocar em contato um dançarino com o corpo de um avatar movimentado pelo usuário da Internet. Questionamentos nesse sentido surgiram com a última obra realizada, denominada "e_Pormundos Afeto" apresentada a primeira vez em 2009 entre Fortaleza/Brasil e Barcelona/Espanha, com dançarinos nos dois pontos, um robô em Natal/Brasil que movimentava-se de acordo com o movimento da dançarina brasileira, e, por fim e mais instigado

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); ; Sandro Canavezzi de Abreu; Hector Briones; Erick Melo; Rosa Sanchez; Claudio A. Schneider; Tatiana Aires Tavares; Luiz Naveda; Alejandra Ceriani; Walmer Ribeiro; Bancheol Goo; Jacson do espirito Santo

Projetos de desenvolvimento tecnológico

2024 - Atual Corporalidades Futuras: articulações entre realidades expandidas, inteligência artificial e dança

Descrição: O objetivo geral do projeto é criar uma realidade virtual (RV) em articulação com o campo da dança. Seu desenvolvimento foi realizado no sistema UNITY e contou o usoda ferramenta de inteligência artificial (IA) MUSE do próprio sistema para partecomportamental dos avatares, bem como a introdução da dança na experiência. Sendo assim, a IA colaborou no processo de criação, como, por exemplo na construção da dramaturgia da obra, a qual teve como estímulo a questão sobre sustentabilidade,povos

originários e a água. Trata-se, portanto, de um projeto interdisciplinar que buscou articular o campo das artes da cena com os sistemas computacionais e, neste sentido, sua proposta foi estabelecer um ambiente virtual no qual as movimentações do usuário ativa as ações de um grupo de avatares, sendo que alguns desenvolvem estímulos iniciais através da IA. Para demonstração do trabalho, foi realizada uma apresentação de realidade mista, na qual bailarinas utilizavam óculos de RV durante uma performance especialmente criada para o evento da WRNP, sendo a RV transmitida em tempo real para o público através da projeção no fundo do palco. Contudo, o objetivo principal do projeto que articula dança, RV e IA está no desenvolvimento da experiência ENTRE SERES que foi concluída com sucesso. Além dos resultados

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); Camila Ferreira Soares; Esteban Clua; João Pedro Silva de Sá; Bruna Arruda Machado; Ohanna Alves; Maitê Zaccaro Escote; Guilherme Barroso; Arthur Erthal; Gabriel Barroso da Silva Lima

Financiador(es): Rede Nacional de Ensino e Pesquisa-RNP

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 3;

2024 - 2024 Corporalidades futuras: articulações entre realidades expandidas, inteligência artificial e dança. Projeto interdisciplinar entre UFRJ (Dança) e UFF (Computação), com participação de alunos de mestrado e IC.

Descrição: O objetivo geral do projeto é criar uma realidade virtual (RV) em articulação com o campo da dança. Seu desenvolvimento contará com o uso de inteligência artificial (IA) para composição da trilha sonora, bem como na ação e modificação de alguns avatares do ambiente. Pretendemos explorar a IA também no processo de criação, como, por exemplo na construção da dramaturgia da obra, a qual terá como preocupação questões sobre sustentabilidade, povos originários e a água. Trata-se, portanto, de um projeto interdisciplinar que busca articular o campo das artes da cena com os sistemas computacionais e, neste sentido, propõe um ambiente virtual no qual as movimentações do usuário ativarão as ações de um grupo de avatares, sendo que alguns desenvolvem esses estímulos iniciais através da IA. Desta forma, o grupo de avatares realizará uma coreografia que parte da movimentação do usuário, mas que avança em diferentes ações criando uma composição mais complexa em dança em virtude da IA. Resultado:

Aplicativo de realidade virtual desenvolvido com as ferramentas computacionais e motor de desenvolvimento de jogos UNITY, contando com uma interface de programação de aplicações (API) que oferece um conjunto de funções e rotinas permitindo que o usuário interaja com os elementos visuais e sonoros do ambiente virtual através do headsets e controladores do Oculus Quest 3; A proposta original do sistema é que o jogador/usuário performe uma coreografia, que é capturada tanto pelos controles de realidade virtual, como pelo acelerômetro do capacete. Esta coreografia é usada para criar parâmetros de entrada em diferentes funções que cuidam de movimentos de outros avatares e de uma música, que é gerada proceduralmente. A jogabilidade está focada na ação do usuário que é estimulado a mover-se de forma a dançar e interagir com os avatares distribuídos ao longo de um rio pelo qual navega por uma jangada, o movimento é necessário para fazer os avatares serem revelados e a jangada mover-se para uma nova posição (uma nova aldeia ao longo do rio); a movimentação dos avatares foi criada através da inteligência artificial MUSE disponibilizada na plataforma da UNITY. O controle do áudio também é interativo e é alterado de acordo com os movimentos do usuário. Avatares não controlados pelo jogador tentam imitar os movimentos, porém com diferenças e particularidades específicas. O sistema está dividido em 3 Módulos: 1) Módulo de interação usuário-avatares e usuário-ambiente; 2) Módulo de interatividade sonora; 3) Módulo sobre o aspecto procedural dos avatares criado por inteligência artificial. Equipe: alunos de mestrado e IC. Colaboração: UFRJ (Dança) e UFF (Computação)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Responsável); Esteban Walter Gonzalez Clua

Educação e Popularização de C&T

Livros organizados

1. **SANTANA, I. L. O.**; pereira, antonia bezerra. Poéticas Tecnológicas. III Seminário sobre Dança, Teatro e Performance. Congresso Internacional realizado em 2010., 2011, v.500, p.259.
Palavras-chave: corpo, cognição, tecnologia, memória, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Dança, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades cinematográficas, produção de vídeos e de programas de televisão; gravação de som e edição de música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br


Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **SANTANA, I. L. O.**. Presenças do nosso Futuro. O avanço dos sistemas de video colaboração para uma Dança Expandida. XXIII Simpósio Brasileiro de Sistemas Digitais Multimídia e Web: Workshop do CT-Video In: XXIII Simpósio Brasileiro de Sistemas Digitais Multimídia e Web: Workshop do CT-Video, 2017, Gramado. **O Futuro da video colaboração: perspectivas.** Porto Alegre: Sociedade Brasileira de Computação, 2017, v.1, p.1 - 368
Palavras-chave: telemática, presença, corpo, tecnologia
Áreas do conhecimento: arte mídia, Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Telecomunicações
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.inf.ufg.br/webmedia2017/wp-content/livro_worksho_ctvideo.pdf]

Apresentação de trabalho e palestra

1. **SANTANA, I. L. O.**. An Artist's Perspective of Network Performing Arts, como palestrante convidada para o Network Performing Arts Production Workshop, realizado pelo TERENA, em Viena, Austria, 12,13,14/Março/2013., 2013. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, cibercultura, telepresença, dança contemporânea, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Mídia-arte, Teleinformática
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Telecomunicações
Referências adicionais: Austrália/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.terena.org/activities/network-arts/vienna/
An Artist's Perspective of Network Performing Arts, como palestrante convidada para o Network Performing Arts Production Workshop, realizado pelo TERENA, em Viena, Austria, 12,13,14/Março/2013. Todas as minhas despesas de viagem e estadia foram financiadas pelo evento. The fourth European Network Performing Arts Production workshop will be hosted by the University of Music and Performing Arts Vienna (mdw) with local technical support provided by ACOnet, the Austrian National Research and Education Network (NREN). As with the previous European events, the workshop will be coordinated by TERENA and Internet2, with additional technical expertise provided by GARR, the Italian NREN, CESCA, which manages the regional network in Catalonia (Anella Científica) and mdw. It will be held on the 12, 13 and 14 March 2013, and will emphasize the equipment and staffing requirements for interactive performing arts education, multi-site performance events, and high quality netcasting over advanced networks. It will be a mix of hands-on audio/video production techniques and presentations of networking aspects of producing high quality transmissions of various Performing Arts. ; Local: University of Music and Performing Arts Vienna.; Cidade: Viena; Evento: Network Performing Arts Production Workshop; Inst.promotora/financiadora: University of Music and Performing Arts Vienna, TERENA, GARR, ACOnet
2. **SANTANA, I. L. O.**. Dramaturgy of a Networked Dance Performance: a new temporality. Aprovado por comissão científica do evento internacional: Remote Encounters: Connecting bodies, collapsing spaces and temporal ubiquity in networked performance. 11e12/04/2013. Cardiff, Reino Unido. Univ.Glamorgan Morgannwg. School of Creative and Cultural Industries., 2013. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: telemática, corpo, dança contemporânea, dramaturgia, tempo
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Mídia-arte, Teleinformática
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades dos serviços de tecnologia da informação, Telecomunicações
Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://remote-encounters.tumblr.com

Dramaturgy of a Networked Dance Performance: a new temporality. Aprovado por comissão científica do evento internacional: Remote Encounters: Connecting bodies, collapsing spaces and temporal ubiquity in networked performance. 11e12/04/2013. Cardiff, Reino Unido. Univ. Glamorgan Morgannwg. School of Creative and Cultural Industries. Também foi aprovado para o mesmo evento a performance Hole in our skins.; Local: ATRIUM Cardiff School of Creative & Cultural Industries University of Glamorgan; Cidade: Cardiff, Wales, GB; Evento: Remote Encounters: Connecting bodies, collapsing spaces and temporal ubiquity in networked performance; Inst.promotora/financiadora: University of Glamorgan, School of Creative and Cultural Industries.

3. **SANTANA, I. L. O.**. *Dramaturgy of a Tele-Sonorous Body: Eight Years of Brazilian Experience in Network Art Performance with the World. Artigo aprovado por comitê científico, e convite para participar do evento TIP 2013-Internacional Conference of Networking Experts, Hawaii, USA, 13-18/01/2013. Participação através do Fellowship concedido pela APAN e apoio da RNP., 2013. (Congresso, Apresentação de Trabalho)*
Palavras-chave: telemática, cibercultura, arte-ciência-tecnologia, mediação tecnológica, dança
Áreas do conhecimento: Artes, Mídia-arte, Teleinformática
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Telecomunicações
Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://events.internet2.edu/2013/tip/>
Once again, the APAN 35 conference and the Winter 2013 ESCC/Internet2 Joint Techs meeting will converge in Honolulu to form the TIP2013 joint conference, hosted by the University of Hawaii. By bringing these meetings together into one location approximately every five years, TIP2013 encourages greater global dialogue, facilitates technical collaboration across the Pacific and provides an important discussion forum for issues of concern to R&E network stakeholders in this region of the world. 10-10.30 : Demo 2 – 3D Music Concert 10.30-12.00 – Roundtable Discussion on Cyber Performance : Goo Boncheol and Faridah Noor 10.30 – 10.40 – Words of welcome : Prof DY Kim, Head of Performance Taskforce, eCulture WG Topic 1: Online Platforms for Cyperformance 10.40 – 11.00 : Suzon Fuks, USA 11.00-11.20 : Helen Varley Jamieson, Vicki Smith, USA Topic 2: Dramaturgy of a Tele-Sonorous Body: Eight Years of Brazilian Experience in Network Art Performance with the World 11.20- 11.40 : Ivani Santana, Brazil Topic 3: Future Directions - Cyber Performance for 36APAN in Korea 11.40 – 12.00 : DY Kim and Goo Boncheol, Korea 11.40 – 12.00 : DY Kim and Goo Boncheol, Korea ; Local: University of Hawaii ; Cidade: Honolulu, Hawaii; Evento: Technology in Paradise TIP 2013 International Conference of Networking Experts; Inst.promotora/financiadora: University of Hawaii, APAN
4. **SANTANA, I. L. O.**; DOYLE, A.; ALLOCHIO, C.; JECKLIN, J. *Near in the Distance - The Panel Discussion, artista convidada para compor a mesa de discussão. Network Performing Arts Production Workshop, realizado pelo TERENA, em Viena, Austria, 12,13,14/Março/2013. Todas as minhas despesas de viagem e estadia foram financiadas pelo evento., 2013. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)*
Palavras-chave: telemática, mediação tecnológica, dança contemporânea, cibercultura
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Mídia-arte, Teleinformática
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Telecomunicações
Referências adicionais: Austria/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.terena.org/activities/network-arts/>
Near in the Distance - The Panel Discussion, artista convidada para compor a mesa de discussão. Network Performing Arts Production Workshop, realizado pelo TERENA, em Viena, Austria, 12,13,14/Março/2013. Todas as minhas despesas de viagem e estadia foram financiadas pelo evento. Near in the Distance - The Panel Discussion Ann Doyle (Internet2) Claudio Allocchio (GARR) Ivani Santana UFBA-Br (CAPES) Sonic Arts Reseach Center Chaired by Juerg Jecklin (mdw) The fourth European Network Performing Arts Production workshop will be hosted by the University of Music and Performing Arts Vienna (mdw) with local technical support provided by ACOnet, the Austrian National Research and Education Network (NREN). As with the previous European events, the workshop will be coordinated by TERENA and Internet2, with additional technical expertise provided by GARR, the Italian NREN, CESCA, which manages the regional network in Catalonia (Anella Científica) and mdw. It will be held on the 12, 13 and 14 March 2013, and will emphasize the equipment and staffing requirements for interactive performing arts education, multi-site performance events, and high quality netcasting over advanced networks. It will be a mix of hands-on audio/video production techniques and presentations of networking aspects of producing high quality transmissions of various Performing Arts. ; Local: University of Music and Performing Arts Vienna; Cidade: Viena; Evento: Network Performing Arts Production Workshop; Inst.promotora/financiadora: University of Music and Performing Arts Vienna, ACOnet, GARR, TERENA
5.  **SANTANA, I. L. O.**. *Sincronica. Encuentro Internacional sobre Telepresencia. Artista convidada. Hangar, Barcelona, Espanha. 15,16e17 de março de 2013, 2013. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)*
Palavras-chave: telepresença, telemática, corpo, performance, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Mídia-arte, Teleinformática
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Telecomunicações
Referências adicionais: Espanha/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://hangar.org/sincronica/>
Artista convidada para participar do evento Sincronica. Encuentro Internacional sobre Telepresencia para as sessões fechadas de trabalho bem como para a exibição de vídeos dos meus projetos na noite de abertura.; Local: Hangar; Cidade: Barcelona; Evento: Sincronica. Encuentro Internacional sobre Telepresencia; Inst.promotora/financiadora: Hangar
6. **SANTANA, I. L. O.**; Melo, Erick. *Aplicações Avançadas - demandas da ciência e Cultura. Relato da experiência artístico-tecnológica no evento APAN 2012. Apresentada na 13 WRNP, Ouro Preto, 30/04 e 1/05/2012. Participação como convidada., 2012. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)*
Palavras-chave: telemática, cibercultura, dança, arte-ciência-tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Teleinformática
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://wrmp.mp.br/>; Local: Centro de Artes e Convenções da Universidade Federal de Ouro Preto; Cidade: Ouro Preto; Evento: 13 WRNP; Inst.promotora/financiadora: RNP
7. **SANTANA, I. L. O.**. *Metáfora, mito y la imaginación. Apresentada na Conferencia Internacional Liveness: prótesis, gesto y metáfora 25-27/04/2012. Mexico. CNART. Participação como convidada, 2012. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)*
Palavras-chave: metáfora, corpo, interatividade, arte-ciência-tecnologia, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.ascomunicacion.com/liveness.html>; Local: Centro Nacional das Artes do Mexico; Cidade: Cidade do Mexico; Evento: Liveness: prótesis, gesto y metáfora; Inst.promotora/financiadora: CNART e FONCA, Mexico

Programa de computador sem registro

1. **SANTANA, I. L. O.**; ARGENTE, D. *Realidade Virtual ECOS - criado em parceria com Daniel Argente, Universidad de la Republica (Uruguai) Edital Universal, 2021*
Palavras-chave: imersão, dramaturgia de imersão, realidade virtual, dança digital
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Metodologia e Técnicas da Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
2. Lemos, Guido; **SANTANA, I. L. O.**; Melo, Erick; Tatiana Aires Tavares; PINTO, A. **ARTHRON - ferramenta de gerenciamento de fluxo de dados pela internet desenvolvida pelo Grupo de Trabalho em Mídias Digitais e Artes som suporte da RNP 2009/2010, 2009**
Palavras-chave: telemática, imagem, dança, cibercultura
Áreas do conhecimento: Teleinformática, Dança

Curso de curta duração ministrado

1. **SANTANA, I. L. O.**; Alain Baumann; SANCHEZ, R.. *Cuerpo espacial + Telepresencia. Taller-Seminario ministrado no evento internacional Liveness: prótesis, gesto y metáfora, em parceria com o grupo Konic Thtr, Mexico de 25 a 27/04/2012. Participação como convidada, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)*
Palavras-chave: telemática, cibercultura, interatividade
Áreas do conhecimento: Artes, Dança, Mídia-arte
Referências adicionais: Brasil/Português. 6 horas.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SANTANA, I. L. O.**. entrevista concedida aos alunos da UFBA, 2011. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)
Palavras-chave: dança contemporânea, imagem, arte-ciência-tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.youtube.com/watch?v=QbTQI3fQz9o
2. **SANTANA, I. L. O.**. Entrevista realizada pela Tv Aratu, filiada à rede SBT, Salvador/ BA., 2011. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)
Palavras-chave: dança contemporânea, tecnologia, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.youtube.com/watch?v=wBsG4DXGyh4>
Enviado em 23/03/2011 Espetáculo "Le Moi, Le Cristal et L'eau" apresentado no Centre Choregraphique National - Pavillon Noir Aix-en-Provence, França, 2007. Entrevista realizada pela Tv Aratu, filiada à rede SBT, Salvador/ BA.
3. **SANTANA, I. L. O.**. Entrevista IvaniSantana, realizada pela Cultura Digital, pelo evento Desafio de Arte em Rede, dezembro de 2011., 2011. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, cibercultura, dança contemporânea, telemática
Áreas do conhecimento: Dança, Sistemas de Computação, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: http://culturadigital.br/artemrede/2011/11/19/entrevista_ivani-santana/
4. **SANTANA, I. L. O.**. Entrevista concedida ao Acervo Mariposa em 25/05/2009., 2009. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)
Palavras-chave: autoria
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.youtube.com/watch?v=mD-GxxA0KBg>
5. **SANTANA, I. L. O.**. nterseções entre gestos e olhares por Olivia Mindelo • 30/09/2009 idança, 2009. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)
Palavras-chave: dança contemporânea, mediação tecnológica, interatividade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://idanca.net/lang/pt-br/2009/09/30/intersecoes-entre-gestos-e-olhares/12545>
6. **SANTANA, I. L. O.**. Sua Dança. Entrevista com Ivani Santana, TVE Bahia., 2009. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)
Palavras-chave: dança contemporânea, imagem, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: http://www.youtube.com/watch?v=Hsbc_o54Ds4
Enviado em 14/03/2009 SUA DANÇA - numa iniciativa inédita a SUA CIA (BA) realiza uma série de discussões acerca da dança em parceria com a TVE-BA. Com o objetivo de ampliar a visibilidade para questões específicas, valorizar o artista, despertar o interesse geral e aumentar a articulação entre classe e sociedade, o SUA DANÇA dá voz aos profissionais da dança. Ivani Santana, pesquisadora em dança, abre seu processo criativo e diz como lida com as relações entre tecnologia e dança.
7. **SANTANA, I. L. O.**. Entrevista concedida a Gazeta de Alagoas, 2005. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)
Palavras-chave: dança contemporânea, imagem, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Programa de computador

A Confirmação do status de um pedido de patentes poderá ser solicitada à Diretoria de Patentes (DIRPA) por meio de uma Certidão de atos relativos aos processos

1. **SANTANA, I. L. O.**; SANTANA, I. L. O.; CLUA, E.; LIMA, G. B. S.; ERTHAL, A.; SA, J. P. S.; ESCOTE, M. Z.; SOARES, C. F.; MACHADO, B. A.; ALVES, O. ENTRE SERES - AMBIENTE DE REALIDADE MISTA E INTERATIVA PARA DANÇA E COMPOSIÇÃO SONORA, 2025. Instituição onde foi depositada: INPI - Instituto Nacional da Propriedade Industrial. País: Brasil. Natureza: . Número do registro: 512025003154-8. Data de depósito: 15/07/2025. Data de concessão: 15/07/2025. Depositante/Titular: Ivani Lúcia Oliveira de Santana, Esteban Clua. Depositante/Titular: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Federal Fluminense.

Informações Adicionais

Instituição(ões) Financiadora(s): Rede Nacional de Ensino e Pesquisa. Finalidade: AMBIENTE DE REALIDADE MISTA E INTERATIVA PARA DANÇA E COMPOSIÇÃO SONORA.
Palavras-chave: realidade virtual, realidade mista, antropoceno, corporalidade
Áreas do conhecimento: Sistemas de Computação, Dança Com Mediação Tecnológica, Audiovisual
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação

Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. Conferencista no(a) 1o. Seminário Internacional de Dança. São Paulo, de 15 a 17 de agosto de 2013. *Convindada para conferência sobre Performance e Novas Mídias, título da comunicação: Poéticas Tecnológicas de um Corpo em Rede: telepresença, política e inovação.*, 2013. (Seminário). Poéticas Tecnológicas de um Corpo em Rede: telepresença, política e inovação..

Redes sociais, websites e blogs

1. **SANTANA, I. L. O.**; Sandro Canavezzi de Abreu; VIANA, J.. Gretas do Tempo. Site do projeto artístico realizado com o Balé Teatro Castro Alves contando com 3 obras artísticas, 2014, 2014. (Site, Mídias sociais, websites, blogs)
Palavras-chave: memória, cidade, corpo, telemática, sonoridade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.gretasdotempo.com.br
2. **SANTANA, I. L. O.**; SANTO, J. E.; Alain Baumann; Ceriani, A.; Diego Carrera; SANCHEZ, R.. Mapa e Programa de Artes em Dança Digital -MAPA D2, plataforma virtual para fomento, difusão e formação de artistas e pesquisadores no campo da dança-tecnologia e de países de língua portuguesa e espanhola., 2009. (Site, Mídias sociais, websites, blogs)
Palavras-chave: dança, cibercultura, interatividade, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.mapad2.ufba.br
3. **SANTANA, I. L. O.**; FIGUEIRO, C.; SANTO, J. E.; Briones, Hector; SILVA, Hugo Leonardo; Guimarães, Daniela B.; Naveda, Luiz. Poéticas Tecnológicas: Corpoaudiovisual, site do grupo de pesquisa que abriga varios videos e textos para difusão do conhecimento adquire com as pesquisas do grupo . UFBA. IHAC www.poeticatecnologica.ufba.br desde 2004., 2004. (Site, Mídias sociais, websites, blogs)
Palavras-chave: mediação tecnológica, arte-ciência-tecnologia, corpo, interatividade, interdisciplinariedade, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Artes, Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades cinematográficas, produção de vídeos e de programas de televisão, gravação de som e edição de música,

Artes Cênicas

1. **SANTANA, I. L. O.**Evento: **Sussurros. Espetáculo de paisagem sonora para dança apresentado no evento inShadow como artista convidada, Galeria Graça Brandão, Lisboa Portugal, dias 1,4, e 5 /12/2012**, 2012. Local Evento: Galeria Graça Brandão Lisboa Portugal. Cidade do evento: Lisboa. País: Portugal. Instituição promotora: Festivl Inshadow. Duração: 40. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 01/12/2012. Local da estreia: Galeria Graça Brandão, Lisboa Portugal. Temporada: 1 a 5 de dezembro de 2012. Home-page: <http://inshadowfestival.wordpress.com/>.

Palavras-chave: *corpo, sonoridade, performance*

Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica*

Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://inshadowfestival.wordpress.com/>*

Demais produções técnicas

1. **SANTANA, I. L. O.**; Alain Baumann; SANCHEZ, R.. **Cuerpo espacial + Telepresencia. Taller-Seminario ministrado no evento internacional Liveness: prótesis, gesto y metáfora, em parceria com o grupo Konic Thtr, Mexico de 25 a 27/04/2012. Participação como convidada, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)**

Palavras-chave: *telemática, cibercultura, interatividade*

Áreas do conhecimento: *Artes,Dança,Mídia-arte*










Referências adicionais: *Brasil/Português. 6 horas.*

Orientações e Supervisões














Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas




Dissertações de mestrado: orientador principal

1.  Camila Ferreira Soares. **Cena expandida. Narrativa compartilhada na imagem imersiva. Iniciada em 2022**. 2024. Dissertação (DANÇA) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: *video 360, performance, mediação tecnológica, audiovisual, dramaturgia de imersão*
Áreas do conhecimento: *Performance,Audiovisual*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
2.  Gabriela Haddad. **Corpos Racializados em Disputa: Dança e Pertencimento nas Ruas Cariocas-PPGDan UFRJ 2021-2024**. 2024. Dissertação (DANÇA) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: *dança, cidade, descolonização*
Áreas do conhecimento: *Dança*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
3.  Laura Silveira. **Quando a cidade dança: políticas do movimento e potência estética na performatividade urbana. 2021/2024 - 05/12/2024**. 2024. Dissertação (DANÇA) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: *cinema, videodança, cidade, performatividade*
Áreas do conhecimento: *Artes do Vídeo,Videodança e Videocenografia*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
4.  MARLÚCIA CRISTINA FERREIRA GOMES. **TRACEJOS_RASTROS: O SAGRADO COMO ESPAÇO POÉTICO DE DANÇA- 2020/2024 (defesa em 06/05/2024)**. 2024. Dissertação (DANÇA) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: *limite, experiências, improvisação*
Áreas do conhecimento: *Dança Contemporânea*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
5.  Marcela Capitanio Trevisan. **MULHER-BIOCIBERNÉTICA: PERFORMATIVIDADES DIGITAIS DE UMA CORPA FEMININA - 10-04-2023**. 2023. Dissertação (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: *corpo, performance, somática, mediação tecnológica*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica,Dança Contemporânea,Circo*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
6.  Yerko Haupt. **“Circo e Imersão: Processos Criativos e Reflexões Sobre o Vídeo 360” -PPGAC UFBA, Banca 22/08/2025**. 2021. Dissertação (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: *realidade virtual, circo, imersao*
Áreas do conhecimento: *Circo,arte mídia*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
Comissão Examinadora composta pelos Professores Doutores Ivani Lucia Oliveira de Santana (Orientadora), Fabio Dal Gallo (PPGAC/UFBA) e Maria Carolina Vasconcelos Oliveira (UNESP), para julgar o trabalho intitulado “Circo e Imersão: Processos Criativos e Reflexões Sobre o Vídeo 360” de autoria de Yerko Saraiva Haupt. Banca 22/08/2025
7.  Weber Cooper. **CORPO-MAR: ecoperformance vídeo-documentada - PPGAC UFBA 2021**. 2021. Dissertação (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: *dança, audiovisual, documentario, ecoperformance*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica,Artes do Vídeo*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
8.  Maria das Dores Vaz. **intitulado Performar a si mesma e pertencer ao mundo: “Experimentações artivistas” (MINTER UFAL), 01/07/2025**. 2021. Dissertação (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: *performance, feminismo, cultura brasileira*
Áreas do conhecimento: *Dança*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
Comissão Examinadora composta pelas Professoras Doutoras Ivani Lucia Oliveira de Santana (Orientadora), Eloisa Leite Domenici (PPGAC/UFBA) e Lúcia Regina Vieira Romano (Unesp) banca 01/07/2025
9.  Denise Firmo Rodrigues Marinho. **A mulher no espelho: um estudo do feminino enquanto signo no imaginário da cultura. Defesa em 21/05/2019, banca: Ana Valécia Araújo Ribeiro Brissot (UFRB), Leonardo José Sebiane Serrano (PPGAC/UFBA) e Lia da Rocha Lordelo (UFRB)(2017/2019, defesa 21/05/2019)**. 2019. Dissertação (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: *comunicação, intermedialidade, arte, performance*
Áreas do conhecimento: *Performance,Artes do Vídeo,Sistemas de Telecomunicações*





Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

10.  Daniela Bemfica Guimarães. **Timeline da Improvisação Cênica da Companhia Ormeo, Daniela Bemfica Guimarães, Mestrado - PPGAC UFBA, 02/03/2012**. 2012. Dissertação (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: improvisação, tempo real, dramaturgia
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
11.   Vládia Queiroz e Silva. **O terceiro corpo na performance ciberdigital: a reconfiguração do corpo em trabalhos de arte telemática**. 2011. Dissertação (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: telemática, performance, cibercultura
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Processos da Comunicação, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://apoesiadeumcorpusemrede.blogspot.com/>
12.   Sol Andrea Tapia Gonzalez. **A IMPLICAÇÃO DOS ARTEFATOS COGNITIVOS NA DANÇA TELEMÁTICA**. 2010. Dissertação (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: cognição, dança contemporânea, emergência
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
13.   Isabel Carvalho de Souza. **Agentes de configuração: corpo e interatividade na dança mediada pela internet, Isabel Carvalho de Souza, qualificacao em 28/04/2009, defesa e, 30/06/2009. ppgdanca/ufba**. 2009. Dissertação (Dança) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Palavras-chave: corpo, interatividade, cibercultura
Áreas do conhecimento: Artes, Dança
Setores de atividade: Atividades Recreativas, Culturais e Desportivas
Referências adicionais: Brasil/Português.
14.   hugo leonardo da silva. **Poética da Oportunidade: a improvisação na dança**. 2008. Dissertação (Dança) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Palavras-chave: corpo, coreografia, criação, improvisação, sistemas
Áreas do conhecimento: Estudos Contemporâneos do Corpo
Referências adicionais: Brasil/Português.
15.   Daniella de Aguiar. **Sobre treinamentos técnicos como artefatos cognitivos**. 2008. Dissertação (Dança) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Palavras-chave: cognição, corpo, contemporaneidade, coreografia
Áreas do conhecimento: Dança
Referências adicionais: Brasil/Português.
16.   Luciana de Mattos Dias. **Corpo e complexidade: o trânsito arte-ciência nos processos de criação de Adriana Grechi**. 2006. Dissertação (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: cognição, complexidade, corpo, dança contemporânea
Referências adicionais: Brasil/Português.

Dissertações de mestrado: co-orientador

1.  Diana Carolina Castañeda Barragán. **"Estudo aprofundado das possibilidades expressivas e cognitivas (geradoras de conhecimento) da dança através da mediação tecnológica"**. Prog. Move La America, 3 meses - abril/junho/2025, aluna da Colombia, Universidad de Caldas. 2025. Dissertação (DANÇA) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: video 360, mediação tecnológica, realidade virtual, presença, iluminação cênica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.   EDVANILSON SANTOS DE OLIVEIRA. **MULTI CONTROL: UM SISTEMA PARA EXPERIMENTAÇÃO DE POÉTICAS DA REALIDADE VIRTUAL EM AMBIENTE IMERSIVO E INTERATIVO**. 2017. Dissertação (Comunicação e Culturas Midiáticas) - Universidade Federal da Paraíba
Palavras-chave: computação, robótica, aprendizagem, dança
Áreas do conhecimento: Computabilidade e Modelos de Computação, Processos de Aprendizagem, Memória e Motivação
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Tania Marin Perez. **Circuito. Corpas sudacas com mediação tecnológica no palco**. 2023. Tese (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: mediação tecnológica, circo contemporâneo, cultura digital, artes cênicas, feminismos decoloniais
Áreas do conhecimento: Circo, Performance, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.   Sarah Marques Duarte. **"Ações para despertar mundos outros: A participação como tática poética na arte latino-americana"**, PPGAC -UFBA, defesa tese 05/08/2021. Banca Daniela Maria Amoroso (PPGAC/UFBA), Gilsamara Moura (PPGAC/UFBA), Elvina Maria Caetano Pereira (UFOP) e Javiera Catalina Medina López (UACH). modo remoto. 2021. Tese (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Palavras-chave: performance, corpo, ciberespaço, virtual
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.   Ariane Guerra. **Entre o corpo do ator/performer e o espaço urbano: um teatro performativo**. 2017 - 13/03/2020. PPGAC, DINTER Univ.Dourados. Banca Marta Isaacson (UFRGS), Matteo Bonifati Jr (UNICAMP), Monica Ribeiro (UFMG), Luiz Marfuz (UFBA) e Ivani Santana (UFBA). 2020. Tese (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: teatro performativo, cidade, performatividade, corpo
Áreas do conhecimento: Performance, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
4.  Lillian Graça. **A percepção cinestésica na videodança. Orientanda de Doutorado Lillian Graça (PPGAC/UFBA)(2015/2019)**. 2019. Tese (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia
Referências adicionais: Brasil/Português.
5.  Daniela Bemfica Guimaraes. **CORPOLUMEN - poéticas de (re)invenções no corpo na interação Dança e Cinema (2013-17)**. 2017. Tese (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: corpo, dança contemporânea, dramaturgia, imagem
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Artes do Vídeo, Cinema
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

6. 🇧🇷 Vanílto Alves de Freitas. **A construção de encenações a partir da contaminação pela Cultura Digital.** 2016. Tese (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: dança contemporânea, cultura digital, cibercultura
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. 🇧🇷 Beatriz Adeodato Alves de Souza. **OS ESTUDOS DO CORPO E A FORMAÇÃO DO ARTISTA / DOCENTE.** 2016. Tese (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: corpo, somática, cognição, percepção, aprendizagem
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. 🇧🇷 Líria de Araújo Morais. **Corpomapa: o dançarino e o lugar na composição situada.** 2015. Tese (Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: dança contemporânea, espaço, composição
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. 🇧🇷 Christina Gontijo Fornaciari. **Corpo Potência: política e tecnologia na performance contemporânea. Doutorado Christina Gontijo Fornaciari. PPGAC UFBA. 24/09/2014. Orientadora. Banca: Cassia Lopes (PPGAC/UFBA), Eriel Araújo (PPGAV/UFBA), Valecia Ribeiro (UFRB) e Carlos Mendonça (UFMG).** 2014. Tese (Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: performance, política, tecnologia, presença
Áreas do conhecimento: Performance
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
10. 🇧🇷 Hugo Leonardo da Silva. **Contato improvisação: o movimento e a desabilitação compartilhada no campo da experiência.** 2013. Tese (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: corpo, coreografia, cognição
Áreas do conhecimento: Coreografia, Estudos Contemporâneos do Corpo, Dança
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br
11. 🇧🇷 Ana Valecia Araújo Ribeiro. **Foto(vídeo)performance - A Dialética entre o Ato e a Imagem.** 2012. Tese (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: corpo, contemporaneidade, arte-mídia, performance
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Processos da Comunicação
Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: co-orientador

1. Clara Faria Trigo. **POÉTICA DE INSTABILIDADE COMO RECORTE CONCEITUAL NA DANÇA COM INTERMEDIÇÃO DIGITAL 2022 / 2024.** 2024. Tese (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: instabilidade, mediação tecnológica, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Diana Magnavita Moura. **Videodança e infância: Relação possível na prática educacional. Especialização em Arte educação. EBA / UFBA, 2014/2015, Aluna Diana Magnavita Moura.** 2015. Monografia (Belas Artes) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: videodança, educação, dança
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Videodança e Videocenografia, Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. Fernando Gomes Lopes. **JOGOS ELETRÔNICOS COMO FERRAMENTA NA EDUCAÇÃO.** 2010. Monografia (Belas Artes) - Universidade Federal da Bahia
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. Denise Delatim. **Visões sobre corpo e tecnologia e possíveis interações, orientanda de especialização da Univ. Católica Dom Bosco, Campo Grande, em 12/11/2010.** 2010. Monografia (Dança) - Universidade Católica Dom Bosco
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. Camila Xavier Nunes. **CORPO, ARTE E EDUCAÇÃO NOVAS. INFLEXÕES EPISTEMOLÓGICAS. Curso de Especialização Arte e Educação - EBA/UFBA.** 2009. Monografia (Belas Artes) - Universidade Federal da Bahia
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. MARIA ANTONIETA VILELA MENDES. **A dramaturgia em Cinderela.** 2008. Monografia (Estudos Contemporâneos em Dança) - Escola de Dança - UFBA
Palavras-chave: coreografia, corpo, contemporaneidade
Áreas do conhecimento: Coreografia
Setores de atividade: Atividades Recreativas, Culturais e Desportivas
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. Natalia BURGUEÑO Pereyra. **A PEÇA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA "THE MOEBIUS STRIP" E SEU PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO SOBRE O ESPAÇO, O TEMPO E O DE VIR DO MUNDO.** 2008. Monografia (Estudos Contemporâneos em Dança) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: coreografia, contemporaneidade, espaço, criação
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. Aline dos Santos Teixeira. **"Da rua para o palco: processo de re-significação da dança do movimento hip hop na contemporaneidade.** 2007. Monografia (Estudos Contemporâneos em Dança) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: coreografia, cotidiano, corpo
Áreas do conhecimento: Coreografia
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. Marianne Nunes Mockdece de Oliveira. **A construção do sentido de dança nos programas de auditório.** 2006. Monografia (Estudos Contemporâneos em Dança) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: comunicação, dança, informação, mídia
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. Mariuza Bregoli. **Verve: Um corpo mestiço.** 2006. Monografia (Estudos Contemporâneos em Dança) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: dança contemporânea, cognição, interdisciplinariedade
Referências adicionais: Brasil/Português.
10. Eduardo Santana. **O corpo que dança cria sua dança – reflexões propostas.** 2005. Monografia (Estudos Contemporâneos em Dança) - Escola de Dança - UFBA
Palavras-chave: dança contemporânea, cognição, corpo, cultura, evolução
Áreas do conhecimento: Dança
Referências adicionais: Brasil/Português.




Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. 🇧🇷 JULIANA CHAVES DA COSTA SILVA. **JULIANA CHAVES DA COSTA SILVA, TTC - Licenciatura em Dança, DAC/UFRJ.** 2022. Curso (Dança) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: dança, audiovisual, pandemia



Áreas do conhecimento: Dança, Audiovisual
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Neemias Santana. **CICLOS - Projeto de Videodança, aluno do Laboratório de Criação Coreográfica.** 2008. Curso (Dança) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: tempo, dança
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. Thiale Moura. **CICLOS - Projeto de Videodança, aluno do Laboratório de Criação Coreográfica, projeto realizado com o aluno Neemias Santana.** 2008. Curso (Dança) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: tempo, dança
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. Ana Macedo Avelar. **Dialogos entre corpo, tecnologia e interação/imersão na obra - BURACO, aluna do Laboratório de Criação Coreográfica, projeto realizado com Tiago Nogueira Ribeiro.** 2008. Curso (Dança) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: comunicação, cognição, adaptação
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Mídia-arte, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. Tiago Nogueira Ribeiro. **Dialogos entre corpo, tecnologia e interação/imersão na obra - BURACO, aluno do Laboratório de Criação Coreográfica, projeto realizado com Ana Macedo Avelar.** 2008. Curso (Dança) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: comunicação, adaptação, cognição, corpo, cotidiano
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Artes do Vídeo, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. Fernanda Costa N. de Santana. **Ensaio sobre o tempo, projeto de videodança, aluna do Laboratório de Criação Coreográfica.** 2008. Curso (Dança) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: conhecimento, informação, memória, tempo
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. Milanie Lage Matos. **Líquidocorpo: Líquidos do Corpo Humano, projeto de videodança, aluna do Laboratório de Criação Coreográfica.** 2008. Curso (Dança) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: adaptação, corpo
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. Daniela Bemfica Guimaraes. **Miti, projeto de videodança, aluna do Laboratório de Criação Coreográfica.** 2008. Curso (Dança) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: imagem, memória
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. Aldren Lincoln Barreto de Almeida. **O ponto de vista do ponto de escuta: Uma video-interação entre corpo, som e ambiente, aluno do Laboratório de Criação Coreográfica.** 2008. Curso (Dança) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: corpo, adaptação, evolução
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português.
10. Giltane Branco de Amorim Paes. **Três ambiente sobre Adaptação, aluno do Laboratório de Criação Coreográfica II.** 2008. Curso (Dança) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: adaptação, evolução, cognição, corpo
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Artes do Vídeo, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português.
11. Ana Carolina Moura de Oliveira. **Três Prelúdios flácidos para um cachorro - primeiro ensaio, aluna do Laboratório de Criação Coreográfica.** 2008. Curso (Dança) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: cotidiano, corpo, cognição, comunicação
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português.
12. Joane Bittencourt. **Videoinstalação acerca da Adaptação, aluna do Laboratório de Criação Coreográfica.** 2008. Curso (Dança) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: adaptação, corpo, evolução
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Dança, Mídia-arte
Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1.  Rayan Pires Sarmiento da Silva. **projeto Desafios da Dança na Realidade Virtual: novas corporeidades, estéticas e interação.** 2024. Iniciação científica (Dança) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: realidade expandida, vídeo 360, dança digital, realidade mista, dramaturgia de imersão
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Audiovisual
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  Ohanna Alves. **projeto Desafios da Dança na Realidade Virtual: novas corporeidades, estéticas e interação (PIBIC/FAPERJ) 2023/2024.** 2024. Iniciação científica (Dança) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ
Palavras-chave: realidade expandida, vídeo 360, realidade mista, dança digital, dramaturgia de imersão
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Audiovisual
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.  YAGO EMANOEL RAMOS SILVA. **"Análise de movimento por redes de interação.** 2020. Iniciação científica (Abi - Física) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: percepção, interação, sistemas complexos
Áreas do conhecimento: Física, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. Leticia Mayni Nunes de Sousa. **Percepções e Ações do bailarino na construção de imagem tridimensional e realidade virtual PIBIC 2020-21.** 2020. Iniciação científica (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: realidade virtual, mediação tecnológica, interatividade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. Lanmi Carolina de Lima Carvalho. **Percepções e Ações do bailarino na construção de imagem tridimensional e realidade virtual-PIBICAF 2020/21.** 2020. Iniciação científica (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: realidade virtual, imagem, rede, corporalidade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. Camila Ferreira Soares. **Percepções e Ações do bailarino na construção do corpo-sonoro na realidade virtual-PIBIC2020/21.** 2020. Iniciação científica (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: realidade virtual, sonoridade, imersão
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

7. Renan Felipe Bolcont de Menezes. **Realidade Virtual: novos caminhos para a difusão da dança-PIBITI 2020-21**. 2020. Iniciação científica (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: realidade virtual, tecnologia, arte-ciência-tecnologia, interatividade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. Victoria Dourado de Oliveira. **A percepção de um(a) improvisador(a). Estudos sobre a cognição situada para o incremento criativo e estético**. 2017. Iniciação científica (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: corpo, sonoridade, dança contemporânea, cognição, arte-ciência-tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. Maria Carolina Magalhães Correia. **Estudo da linguagem audiovisual para as redes sociais através de dispositivos móveis**. 2017. Iniciação científica (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: sistemas complexos, audiovisual, corpo, virtual, ciberespaço
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Videodança e Videocenografia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnicas.com.br
10. DANILO LIMA DE SOUZA. **Estudo das intervenções urbanas em ambientes físicos e virtuais para a composição da dança em tempo real**. 2017. Iniciação científica (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Palavras-chave: sistemas complexos, virtual, ciberespaço, dança contemporânea, audiovisual
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Sistemas de Telecomunicações, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
11. Aluska Silva Sampaio. **Estudo de dispositivos digitais para exploração das mídias sociais e de visualização de códigos**. 2017. Iniciação científica (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: cultura digital, interação, arte-mídia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Audiovisual, Sistemas de Telecomunicações
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnicas.com.br
12.  Giovanni Santos Rufino. **Ferramentas gráficas para análise de registro audiovisual em dança**. 2016. Iniciação científica (Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: imagem, corpo, percepção, interação
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnicas.com.br
13.  DANILO SILVA GUEDES PEREIRA. **Interfaces para o corpo (tele)sonoro em ambiente de improvisação em dança**. 2016. Iniciação científica (Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: corpo, sonoridade, interatividade, percepção
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnicas.com.br
14. Felipe André Florentino. **Corpo e música em espaços sensíveis interativos da Arte Telemática**. 2011. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Palavras-chave: cognição, corpo, música, telemática
Áreas do conhecimento: Mídia-arte
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecologica.ufba.br
15. ALDREN LINCOLN BARRETO DE ALMEIDA. **Corpos distribuídos, a corporalidade na performance de arte telemática**. 2011. Iniciação científica (Dança) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: corpo, telemática, cibercultura
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecologica.ufba.br
16. Valdinei Matos de Jesus. **Olhares e imagens na Arte Telemática**. 2011. Iniciação científica (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: imagem, virtual, telemática
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecologica.ufba.br
17. Lucas Rodrigues. **As possibilidades de interação entre robô e humano no ambiente da dança**. 2010. Iniciação científica (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia
Áreas do conhecimento: Mídia-arte
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
18. Valdinei Matos. **Narrativas audiovisuais em videodança e videoinstalação abordando humanos e robô - Projeto: Entrecorpos**. 2010. Iniciação científica (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecologica.ufba.br
19. Jean Ferreira Souza. **Os pressupostos de William Forsythe aplicados à dança entre humanos e robôs Projeto: Entrecorpos**. 2010. Iniciação científica (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecologica.ufba.br
20. Valdinei Matos. **Ação e Interatividade Corpo-Imagem na dança telemática**. 2009. Iniciação científica (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecologica.ufba.br
21. Fernando Lopes Silva. **Dança no ciberespaço = Internet e tecnologia móvel**. 2009. Iniciação científica (Dança) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Referências adicionais: Brasil/Português.
22. Mariana Desiré Reale Batista. **Agentes inteligentes em interação nos Sistemas Adaptativos de Dança Digital**. 2008. Iniciação científica (Dança) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Palavras-chave: agentes inteligentes, sistemas adaptativos, sistemas autônomos, interatividade, corpo
Áreas do conhecimento: Sistemas de Computação, Dança, Artes do Vídeo
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecologica.ufba.br
23. Maruzia de Almeida Dultra. **Construção de sistemas adaptativos para a interatividade usuário/dança no ciberespaço**. 2008. Iniciação científica (Dança) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Palavras-chave: imagem, sistemas adaptativos, sistemas autônomos, cibercultura, interatividade
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Processos da Comunicação, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecologica.br

24. MAuricio Jesus Oliveira. **Dança Digital em Sistemas Adaptativos com interação do público presencial e virtual**. 2008. Iniciação científica (Dança) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Palavras-chave: sistemas adaptativos, sistemas autônomos, corpo, interatividade, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança, Sistemas de Computação, Coreografia
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br
25. Ana Carolina Moura de Oliveira. **Dança entre agentes humanos e sistemas autômatos**. 2008. Iniciação científica (Dança) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Palavras-chave: sistemas autônomos, interatividade, telemática, virtual
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação, Artes do Vídeo
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br
26. Daniela Bemfica Guimarães. **Interatividade na dança no contexto da Internet**. 2008. Iniciação científica (Dança) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Palavras-chave: telemática, dança contemporânea, corpo
Áreas do conhecimento: Dança, Processos da Comunicação, Artes do Vídeo
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br e http://alice-3.blogspot.com/
27. Sol Andrea Gonzalez Tapia. **Videodança e interatividade por meio da tele-comunicação móvel (celular)**. 2008. Iniciação científica (Dança) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Palavras-chave: dança, arte-mídia, cibercultura
Áreas do conhecimento: Dança, Artes do Vídeo, Mídia-arte
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br e http://alice-3.blogspot.com/
28. Larissa Ferreira. **Corpo-interação na dança telemática**. 2007. Iniciação científica (Departamento de Teoria e Criação Coreográfica) - Escola de Dança - UFBA. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Palavras-chave: dança, corpo, cognição, interatividade
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br
29. Maruzia Almeida Dultra. **Videodança interativa na dança telemática**. 2007. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Palavras-chave: tecnologia, interatividade, arte, corpo
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Outros
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br
30. Maruzia Almeida Dultra. **Videocenografia interativa na dança telemática**. 2006. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: imagem, corpo, dança, interatividade
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br
31. Roberto Basilio Fialho. **A relação da Dança Contemporânea com a Imagem Sintética**. 2005. Iniciação científica (Departamento de Teoria e Criação Coreográfica) - Escola de Dança - UFBA
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br
32. Maria Fernanda Silva Azevedo. **Dança contemporânea em sistemas interativos**. 2005. Iniciação científica (Departamento de Teoria e Criação Coreográfica) - Escola de Dança - UFBA
Palavras-chave: corpo, interatividade, dança contemporânea, imersão, tempo real
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br
33. Maruzia de Almeida Dultra. **Sistemas Sensíveis para a relação da Dança Contemporânea com a Imagem Sintética**. 2005. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: interatividade, dança contemporânea, corpo, cibercultura, virtual, tempo real
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.poeticatecnologica.ufba.br
Indicação para o Prêmio Destaque Iniciação Científica pela UFBA - área Artes e Letras
34. Maria Fernanda Azevedo. **Dança com mediação tecnológica**. 2004. Iniciação científica (Dança) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: corpo, tecnologia, interatividade, tempo real
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
finalizacao com o trabalho limiar

Supervisão de pós-doutorado


1. Elvina Maria Caetano Pereira. 2021. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Federal de Ouro Preto
Palavras-chave: Po-éticas de [Re]existência, Práticas Feministas Liminares, Teoria Crítica Feminista, Estudos Decoloniais
Áreas do conhecimento: Performance, artes cênicas
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza




1. Adiel Cristo. **Arthron - Grupo de Trabalho em Mídias Digitais e Artes**. 2010. Orientação de outra natureza (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: REDE NACIONAL DE ENSINO E PESQUISA
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.lavid.ufpb.br/igtmda
2. Lucas Rodrigues. **Corpos e avatares em interação em ambiente 3D para aplicações artísticas audiovisuais - Ambiente e imagem 3D**. 2010. Orientação de outra natureza (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.natalnet.ufrn.br/xpta
3. Jacson Espírito Santo. **Mapa e Programa de Artes em Dança Digital - comunidade MAPA D2**. 2010. Orientação de outra natureza (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.mapad2.ufba.br
4. Letícia Uehara. **Programação NXT - Corpos e avatares em interação em ambiente 3D para aplicações artísticas audiovisuais-XPTA-Lab/NatalNet**. 2010. Orientação de outra natureza (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Ministério da Cultura
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.natalnet.ufrn.br/xpta
5. Marcella Brayner Nogueira Moreira. **GT- MDA - Grupo de Trabalho de Mídias Digitais e Arte**. 2009. Orientação de outra natureza (Bacharelado Interdisciplinar em Artes) - Universidade Federal da Bahia. Inst. financiadora: Rede Nacional de Ensino e Pesquisa
Palavras-chave: telemática, cibercultura, arte-ciência-tecnologia
Áreas do conhecimento: Sistemas de Computação, Mídia-arte, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: http://gtmda.lavid.ufpb.br

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1.  ALANA DE SOUSA CARVALHO SOARES. **CORPO EM TELA: VIDEOANÇA COMO EXPERIÊNCIA POÉTICA E FORMATIVA NA EDUCAÇÃO NÃO FORMAL**. 2025. Dissertação (DANÇA) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: videodança, poéticas digitais, formação
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1.  GLEISON GUILHERME DOS SANTOS. **CORPO-PALIMPSESTO: DO RITUAL ÀS ARTES DA CENA**. 2025. Tese (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: corporalidade, performatividade, mito, virtual, afrodiasporica
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Performance, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  Lucas Lima Rios Feres. **Experimentalismos entre corpo, cidade e vídeo a partir das práticas artísticas de Helena Ignez e Hélio Oiticica nos anos 70**. 2023. Tese (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: arte e cidade, performance, vídeo, intervenção urbana, experimentalismo
Áreas do conhecimento: artes cênicas, Performance, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.  Ceci Alves dos Santos. **UM AXEXÉ PARA A TROPICÁLIA - Tecnologia ritualizada para (re)encenar e documentar o show Barra 692 - doutoranda Ceci Alves aprovada em primeiro lugar na seleção do PPGAC/UFBA**. 2022. Tese (Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: afrodiasporica, dramaturgia, realidade virtual
Áreas do conhecimento: artes cênicas, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: co-orientador

1. Marcela Capitano Trevisan. **(IM)Corporações Femininas em realidade estendida: a imaginação como corporeidade digifeminista**. 2025. Tese (Estudos Contemporâneos das Artes) - Universidade Federal Fluminense
Palavras-chave: dança, realidade estendida, corporeidade, digifeminismos, imaginação
Áreas do conhecimento: artes cênicas, Artes do Vídeo, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
orientador: Giuliano Obici

Demais trabalhos

1. **SANTANA, I. L. O.** Corpomídia Lab, 2005.
Palavras-chave: corpo, dança, cognição, imagem, tecnologia, interação
Áreas do conhecimento: Estudos Contemporâneos do Corpo, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **SANTANA, I. L. O.** Grupo de Dança Contemporânea, 2004.
Palavras-chave: dança, corpo, processo colaborativo, propósitos, tecnologia, imagem
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos, Educação Superior
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Participam da equipe de professores do GDC Profa. Dra. Dulce Aquino Profa. Marli Sarmento Prof. Dr. Norberto Pena Profa. Dra. Eloisa Domenicci Profa. Dra. Ivani Santana Alunos participantes: Amanda Paraiso Carolina Diniz Hugo Leonardo Maira di Natali Maria Fernanda Azevedo Antonieta Acosta Juliana Rocha Flavia Castagno Wilson Silva Joao Barbosa Veronica de Moraes Thainah Aquino
3. **SANTANA, I. L. O.** Laboratório do Corpo, 2003.
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.secsp.org.br
4. **SANTANA, I. L. O.** Dançando Contos e Lendas, 1998.
Palavras-chave: corpo, cultura brasileira, espaço, folclore, Método Laban
Áreas do conhecimento: Execução da Dança
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Realização da Oficina no evento Mitos que vem da Mata
5. **SANTANA, I. L. O.** Dançando Contos e Lendas, 1997.
Palavras-chave: corpo, cultura brasileira, educação, qualidade de movimento, folclore
Áreas do conhecimento: Execução da Dança
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
6. **SANTANA, I. L. O.** Projeto Dança - Reflexão e Ação para a visão Multidisciplinar, 1996.
Palavras-chave: arte, corpo, dança contemporânea, cultura brasileira, evolução
Áreas do conhecimento: Execução da Dança, Coreografia, Educação
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Atividade realizada no SESC Carmo e no SESC Pompéia em São Paulo e também em várias unidades do interior do Estado
7. **SANTANA, I. L. O.** Artepensamento, 1994.
Palavras-chave: filosofia, cultura, arte
Áreas do conhecimento: Crítica da Arte
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Evento idealizado por Adauto Novaes. participação de teóricos brasileiros e franceses
8. **SANTANA, I. L. O.** Liverdade - Uma estação de Livros, 1994.
Palavras-chave: cultura, ensino
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
9. **SANTANA, I. L. O.** Projeto Dança - Master II, 1994.
Palavras-chave: arte, corpo, dança contemporânea, cultura, ensino
Áreas do conhecimento: Execução da Dança, Coreografia, Educação
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
10. **SANTANA, I. L. O.** Palestrando, 1993.
Palavras-chave: cultura, educação, sociedade, tecnologia
Áreas do conhecimento: Orientação Vocacional
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

11. **SANTANA, I. L. O.Semana Mário de Andrade**, 1993.
Palavras-chave: cultura brasileira
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
12. **SANTANA, I. L. O.Teatrando**, 1993.
Palavras-chave: cultura, arte, cotidiano, educação
Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
13. **SANTANA, I. L. O.Expressões**, 1992.
Palavras-chave: dança contemporânea, cultura brasileira, corpo, coreografia
Áreas do conhecimento: Coreografia
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
14. **SANTANA, I. L. O.Eventos Recreativos**, 1989.
Palavras-chave: corpo, educação, esporte, qualidade de movimento
Áreas do conhecimento: Educação Especial
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Desenvolvido pelo Grupo Pau-Brasil.
15. **SANTANA, I. L. O.Eventos Recreativos**, 1988.
Palavras-chave: saúde, cultura, educação, esporte, lazer, sociedade
Áreas do conhecimento: Educação Permanente
Setores de atividade: Educação, Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Apresentação de Poster / Painel no(a) **VIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança**, 2025. (Congresso) O eterno desejo de voar.
2. **VIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança**, 2025. (Congresso) Propiciar o movimento e a reflexão através de uma experiência de interação com a luz: projeto piloto de um artefato cênico para provocar reflexões.
3. Conferencista no(a) **DIÁLOGOS SOBRE NATUREZA, COSMOLOGIAS E TERRITÓRIOS 2024: CORPO, TECNOLOGIA E IDENTIDADE EM TRANSFORMAÇÃO**, 2024. (Oficina) CORPO, TECNOLOGIA E IDENTIDADE EM TRANSFORMAÇÃO.
4. Conferencista no(a) **Escola Interdisciplinar FAPESP 2024: Humanidades, Ciências Sociais e Artes**, 2024. (Encontro) Masterclass - dança e mediação tecnológica.
5. **III EIDCT - Encontro Internacional e Interdisciplinar Dança, Cognição e Tecnologia - Conferência**, 2024. (Encontro) Dramaturgia de Imersão, presenças em realidades digitais e mistas nas artes da cena.
6. Conferencista no(a) **Seminário Ao Réis do corpo: imagem em abismo**, 2024. (Simpósio) Dramaturgia de Imersão: Modos de Configuração da Dança pela Mediação com as Realidades Sintéticas.
7. **VIII Encontro da Ass. Nac. de Pesquisadores em dança. Começo, Meio e Fim**, 2024. (Encontro) Cena expandida: um mergulho na visualidade tridimensional. VIII Encontro da Ass. Nac. de Pesquisadores em dança. Começo, Meio e Fim- Comitê Temático Dança e Cibercultura. UFBA. 05-09/11/2024..
8. Conferencista no(a) **ArtsIT, Interactivity and Game Creation**, 2023. (Congresso) Immersive Dramaturgy. Aesthetic Dance Experiences Embodied Through Virtual Reality.
9. Conferencista no(a) **DANC3 & T3CH: Seminário de Dança e Tecnologia, 2a. edição, 03-04/08/23, ESEFID/UFGRS. Apresentação Dança e(m) Realidade Virtual**. <https://dance-tech.xyz/>, 2023. (Seminário) Dança e(m) Realidade Virtual..
10. Conferencista no(a) **DANC3 & T3CH: Seminário de Dança e Tecnologia, convidada, realizada na Faculdade Angel Viana, Rio de Janeiro, 27-28/04/2023**. <https://dance-tech.xyz/>, 2023. (Seminário) TECNOLOGIAS DIGITAIS NA CRIAÇÃO EM DANÇA.
11. Conferencista no(a) **24ª. edición del Festival Universitario de Danza Contemporánea**, 2022. (Seminário) La Danza en Realidad Virtual.
12. Conferencista no(a) **Encontro Internacional do Technologically Expanded Performance**, 2022. (Encontro) ECOS - nossa implicação no e com o mundo. Um projeto de dança e realidade virtual..
13. Conferencista no(a) **Seminário "Pesquisa-criação: França-Brasil"**, 2022. (Seminário) A PESQUISA NO ÂMBITO DE UMA ARTISTA-ACADÊMICA: reflexões sobre as experiências de investigar as Artes da Cena..
14. Conferencista no(a) **XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN**, 2022. (Simpósio) "Danza y (en) Realidad Virtual: bailarín y público como co-creadores de una danza".
15. **II Encontro Interdisciplinar Corpo, Cognição, Tecnologia**, 2021. (Encontro) Dança e(m) Realidade Virtual. Conversa sobre a instalação ECOS.
16. **II Encontro Interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia**, 2021. (Encontro) Lançamento do livro Observatório - Mediação Tecnológicas nas Artes Cênicas.
17. **II Encontro interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia**, 2021. (Encontro) Corpo, movimento e emoção em análise.
18. **II Encontro interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia**, 2021. (Encontro) Corpos Linguísticos. Uma conversa com as autoras Hanne De Jaegher e Elena Cuffari.
19. **II Encontro interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia**, 2021. (Encontro) ConferenciAção Mulheres da Improvisação.
20. **II Encontro interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia**, 2021. (Encontro) Poéticas (Des)Confinadas.
21. **XVII Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura**, 2021. (Encontro) POÉTICAS DE UM ANO DE CONFINAMENTO.
22. **in ARTECH 2021 - "HYBRID PRAXIS - ART, SUSTAINABILITY & TECHNOLOGY"**, 2021. (Congresso) "The dramaturgy of Immersion. Challenges and Powers of Network Technology for the Performing Arts"..
23. **Congresso Virtual UFBA**, 2020. (Congresso) MULHERES NA IMPROVISAÇÃO: UMA DISCUSSÃO INTERDISCIPLINAR SOBRE A IMPROVISAÇÃO EM CENA.
24. **HUB Eventos Media Lab 2020**, 2020. (Congresso) Mesa redonda: Performance Digital, do HUB Eventos Media Lab 2020 - #19.ART, VII SIIMI, II RETINA.Internacional e II DAT - realizado pelo Media Lab / BR, PUC -SP e Universidade Anhembi Morumbi, 19 a 23/10/2020..

25. Conferencista no(a) **2º Encontro Cognição & Linguagem, Simpósio “Linguistic Bodies: the continuity between life and language”**, 2019. (Simpósio) Improvisação em dança e sua tomada de sentido em participação. Um estudo sobre interação social..
26. **3rd Annual Frog Farm Advance**, 2019. (Encontro) ConferenciAção.
27. Moderador no(a) **Gestures & Frequencies, linha de pesquisa desenvolvida no Performance Lab, Université Grenoble Alps, realização de workshop sobre corpo sonoro de a 27 a 29/05/2019 de**, 2019. (Encontro) Gestures & Frequencies.
28. **Residência Artística do projeto Technologically Expanded Performance (TEPE) realizado entre Brasil e Portugal, de 6-11/06/2019**. Lisboa, Portugal. Duração 3 anos., 2019. (Outra) Corpo Sonoro.
29. **Foro Acadêmico Internacional do Festival de la imagen. Apresentação: MAPA D2 Mapa e Programa de Artes em Dança Digital. 11/05/2018**.Universidad de Caldas. 2018. (Congresso) Mapa de Programa de Artes em Dança Digital.
30. **Foro Acadêmico Internacional do Festival de la imagen. Painel aprovado: Expediciones en Red: la interacción remota entre las lenguagens artisticas. 11/05/2018**.Universidad de Caldas, 2018. (Congresso) Expediciones en Red: la interacción remota entre las lenguagens artisticas.
31. **I Congresso Internacional em Humanidades Digitais (I HDRio 2018) , 09-13/04/2018, Rio de Janeiro, aprovado por comitê: “Heterotopias das humanidades digitais: a Arte de ocupação urbana por dispositivos móveis e rede”**., 2018. (Congresso) “Heterotopias das humanidades digitais: a Arte de ocupação urbana por dispositivos móveis e rede”.
32. **SYMBIONT-Articulating Artistic Research Seminar, University of Calgary, Canada, 12-17/11/2018“Traces: percep/action by dancers in improvisation into processes of intermediailities at LabDCT”**, 2018. (Seminário) “Traces: percep/action by dancers in improvisation into processes of intermediailities at LabDCT”.
33. Conferencista no(a) **Seminário Panorama.tec – Corpos de Interfaces, 26a edição do Festival Panorama, 20/01/2018, auditório do Museu de Arte do Rio**., 2018. (Seminário) Poéticas Tecnológicas: corpoaudiovisual.
34. Conferencista no(a) **#16.Art, Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, 11-14/10/2017**, 2017. (Encontro) Um Sujeito das Artes Cênicas na Rede: Narrativa transmidiática e cultura da convergência, aprovado no congresso #16.Art, Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, 11-14/10/2017.
35. Apresentação Oral no(a) **Encontro Latino Americano de eCiência - Conferência TICAL 2017, 3-5/07/2017, Costa Rica**. 2017. (Encontro) Para além de uma década de Arte em Rede pelo GPPoética: novas configurações artísticas, estéticas, metodológicas e tecnológicas..
36. Moderador no(a) **I Coloquio e-ciência + e-Arte. Colóquio virtual. 15/11/2017. eventos.redclara.net/inidco/event/coloqui**, 2017. (Outra) mesa de abertura.
37. Conferencista no(a) **Modos de Existir 7 - Dança e(m) Intermidialidades**, 2017. (Encontro) Percepção. Discussões em mesa redonda sobre a percepção em processos artísticos mediados pelas novas tecnologias.
38. Conferencista no(a) **Seminário Internacional Trans-In-Corporados: construindo redes para a internacionalização da pesquisa em dança.10-11/11/2017, Rio de Janeiro, MAR**, 2017. (Seminário) Fi(n)ca no corpo. Permanecidade. Refletir sobre Memórias e resistências..
39. **V Encontro e II Forum dos Editores de Periódicos em Artes**, 2017. (Encontro) .
40. Conferencista no(a) **XXIII Simpósio Brasileiro de Sistemas Digitais Multimídia e Web: Workshop do CT-Video, 16-20/10/2017, Gramado**, 2017. (Simpósio) Presenças do nosso futuro. O avanço dos sistemas de videocolaboração para uma Dança Expandida.
41. Apresentação Oral no(a) **15. Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (#15.ART), Brasília. 3-6/10/2016h**, 2016. (Encontro) As variedades da presença na Dança Expandida e Dança Telemática como estudo de caso.
42. Apresentação Oral no(a) **Body Knowledge - Embodied Cognition and the Arts confere, 8-10/12/2016, The Claire Trevor School of the Arts, University of California, Irvine**., 2016. (Congresso) The Network and Dance, or a cognitive artifact embodied by a situated cognition..
43. Conferencista no(a) **Modos de Existir Modulo 6 Publicações**, 2016. (Encontro) Mesa: Comunicação em Rede Publicação Digital (23/06/2016).
44. Conferencista no(a) **Modos de Existir Modulo 6 Publicações**, 2016. (Encontro) Mesa Geografia de Fluxos: de olho na produção acadêmica ((25/06/2016).
45. Apresentação Oral no(a) **14.Art - 14. ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARTE E TECNOLOGIA : Arte e Desenvolvimento humano. Aveiro, Portugal, 7-11/10/2015**, 2015. (Encontro) Conferência “Artefatos Cognitivos da Cultura Digital: a emergência de estéticas e percepções do corpo-(tele)sonoro e da dança telemática”.
46. Simposista no(a) **Dança à Deriva - 3a. Mostra Latino-Americana de Dança Contemporâne - FUNARTE São Paulo - 23 a 30/11/2015- Processo Criativo do projeto Vídeo Instalação Memórias de uma Memória - Gretas do Tempo e lançamento da Revista Eletrônica MAPAD2 V2/N2**, 2015. (Outra) Processo Criativo do projeto Vídeo Instalação Memórias de uma Memória - Gretas do Tempo e lançamento da Revista Eletrônica MAPAD2 V2/N2.
47. Conferencista no(a) **Fórum de Psicanálise da Bahia 2015 - Realidade Virtual e Psicanális - Convidada para a abertura. Conferência “Enquanto dançamos...juntos...estando tão longe. A (tele)presença que se instaura na contemporaneidade**, 2015. (Outra) Enquanto dançamos...juntos...estando tão longe. A (tele)presença que se instaura na contemporaneidade.
48. Conferencista no(a) **Hiperorgânicos 6 - Transborda/Overflow, 24a27/11/2015. Solar do Jambeiro, Niterói, RJ.Mesa IV Transposições - Pesquisa e Arte, e lançamento da Revista MAPAD2, 27/11/2015**, 2015. (Encontro) Transposições - Pesquisa e Arte - 10 anos de Dança Telemática pelo GP Poética.
49. Moderador no(a) **Hiperorgânicos 6 - Transborda/Overflow, 24a27/11/2015. Solar do Jambeiro. Niterói. RJ. Oficina Arte em Rede, dança e performance através do TeleCorpo 24 e 25/11/2015**, 2015. (Oficina) Arte em Rede -dança e performance através do TeleCorpo.
50. **NODE 2015 - 27/04 a 02/05/2015 palestras e comunicações diárias**., 2015. (Encontro) .
51. **NODE – Forum for Digital Arts , Frankfurt, Alemanha, 27/03-02/04/2015**, 2015. (Simpósio) .
52. **The Society for the Study of Artificial Intelligence and Simulation of Behaviour (AISB), Embodied Cognition, Acting and Performance Symposium 20-22/04/2015**, 2015. (Simpósio) Extended Body in the Telematics Performance: the perceptual system of remote dancers..
53. Conferencista no(a) **4th Computer Art Congress, 1 a 3/09/2014. Convidada. Rio de Janeiro, PPGAV, EBA, UFRJ**, 2014. (Congresso) Tele-sonorous body: a reflexion about dance created for, in , into the Networked Art. 4th Computer Art Congress. 1 a 3/09/2014. Convidada. Rio de Janeiro, PPGAV, EBA, UFRJ.
54. Conferencista no(a) **Conference FASCINATE: Thoughtful technology & beatiful interfaces**, 2014. (Congresso) Silence, Noise and Presence of the tele-sonorous body.
55. Conferencista no(a) **DIÁLOGOS SOBRE NATUREZA, COSMOLOGIAS E TERRITÓRIOS 2024: CORPO, TECNOLOGIA E IDENTIDADE EM TRANSFORMAÇÃO**., 2014. (Outra) CORPO, TECNOLOGIA E IDENTIDADE EM TRANSFORMAÇÃO.
56. Conferencista no(a) **II Colóquio Franco-brasileiro de Estética de Cachoeira**., 2014. (Outra) O efêmero da Arte em Rede: uma nova temporalidade. II Colóquio Franco-brasileiro de Estética de Cachoeira. Palestrante convidada. 10/10/2014..

57. Conferencista no(a) **III SEMINARIO INTERNACIONAL ARCU - RED - Danza telematica. III Seminario Internacional ARCU-RED en Cartagena de Indias, Colômbia. Palestrante Convidada. 20-22/11/2014, 2014.** (Seminário) Danza telematica. III Seminario Internacional ARCU-RED en Cartagena de Indias, Colômbia. Palestrante Convidada. 15-23/11/2014.
58. **International Conference Cinema - Art Technology, Communication, 2014.** (Congresso) Body, Cinema and Expanded Dance. International Conference Cinema - Art Technology, Communication, 23 a 27/07/2014. Avanca, Aveiro, Portugal. Paper selecionado por Comite Científico..
59. Conferencista no(a) **XI Coloquio Franco Brasileiro de Estética - O efêmero nas artes. 06-10/10/2014, 2014.** (Congresso) Na busca de marcas do efêmero corpo-sonoro.
60. Conferencista no(a) **1o. Seminário Internacional de Dança. São Paulo, de 15 a 17 de agosto de 2013. Convidada para conferência sobre Performance e Novas Mídias, título da comunicação: Poéticas Tecnológicas de um Corpo em Rede: telepresença, política e inovação., 2013.** (Seminário) Poéticas Tecnológicas de um Corpo em Rede: telepresença, política e inovação..
61. Conferencista no(a) **International Workshop on High Quality Dynamic cross-continental Networked Artistic interaction. Artista convidada. Struer, Dinamarca. 25 a 31 de Agosto., 2013.** (Outra) Networked Dance Performance.
62. Conferencista no(a) **Remote Encounters: Connecting bodies, collapsing spaces and temporal ubiquity in networked performance, 2013.** (Encontro) remote-encounters.tumblr.com.
63. Conferencista no(a) **Sincronica. Encuentro Internacional sobre Telepresencia, 2013.** (Encontro) Arte em Rede. apresentado no Sincronica. Encuentro Internacional sobre Telepresencia. Artista convidada. Hangar, Barcelona, Espanha. 15,16e17 de março de 2013.
64. Conferencista no(a) **Ações Reflexivas- experiências em dança telemática Konic Thtr e Ivani Santana, Video conferencia realizada por Barcelona Espanha, 16/03/2012, 2012.** (Outra) Experiências em dança telemática Konic Thtr e Ivani Santana.
65. **Festival Sonorities, Sonic Arts Research Centre, Belfast, Irlanda do Norte, 22-27 março, 2012, 2012.** (Outra) .
66. Conferencista no(a) **AVLAB São Paulo #11 – Dançando entre códigos: Corpo, arte e tecnologia. Tecnologias e dinâmicas interativas aplicadas à dança, 2011.** (Encontro) Corpos Remotos: a relação entre corpos orgânicos, sintéticos e robóticos na dança telemática..
67. Conferencista no(a) **Conference on Europe – Latin America e-Infrastructures . Apresentei sobre a comunidade MAPAD2 que coordeno e sobre projetos de arte na rede, 2011.** (Outra) Mapa e Programa de Artes em Dança Digital - comunidade MAPA D2.
68. Conferencista no(a) **Crear em Libertad. 11 Encontro Internacional de Danza y Artes Contemporâneas de Asunción, 2011.** (Encontro) Danza y Poéticas Tecnológicas. Conferência apresentada no dia 22 de agosto de 2011 no evento Crear em Libertad. 11 Encontro Internacional de Danza y Artes Contemporâneas de Asunción, Paraguai.
69. Moderador no(a) **Simpósio Internacional Telemediações. Explorando paradigmas estéticos em ecologias híbridas. PPGAV/UFRJ, 26/04/2011, 2011.** (Simpósio) Telemediações.
70. Simposista no(a) **Simpósio O Corpo-em-Arte (Reflexões cênicas contemporâneas). Mesa: O Corpo-em-Arte nas cenas contemporâneas. Comunicação: O Corpo do Tempo: dança Telemática. 6-8/02/2011. Unicamp, Campinas, São Paulo, 2011.** (Simpósio) O Corpo-em-Arte nas cenas contemporâneas.
71. Conferencista no(a) **Talleres de Trabajo para las Comunidades COMCLARA 2011. 7 e 8/11/2011, Montevideo , Uruguay Apresentando Experiencias de exito: buenas practicas en la gestion de comunidades., 2011.** (Outra) Experiencias de exito: buenas practicas en la gestion de comunidades..
72. Conferencista no(a) **Talleres de Trabajo para las Comunidades COMCLARA 2011. 7 e 8/11/2011, Montevideo , Uruguay, 2011.** (Outra) Mapa e Programa de Artes em Dança Digital - comunidade MAPA D2.
73. Conferencista no(a) **VIII Colloque International Franco-Brasilién d'Esthétique Bahia, Bresil. L'esthetique de la photographie Image & Ethnie., 2011.** (Outra) Imagem (de um) corpo. Da videodança a dança telemática..
74. Apresentação Oral no(a) **6o. Congresso ABRACE - Arte e ciência: abismo de rosas, 2010.** (Congresso) Outros contextos, outro corpus-dança. Um entendimento da arte (cênica) contemporânea.
75. Conferencista no(a) **9o. Encontro Internacional de Arte e Tecnologia: sistemas complexos artificiais, naturais e mistos, UNB, 6 a 13/11/2010, 2010.** (Encontro) REVERBERAÇÕES DA CULTURA DIGITAL NA DANÇA COM MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA.
76. Conferencista no(a) **Bienal de Dança de Par em Par do Ceará. Os Bons Encontros: 26/10/2010, 2010.** (Outra) Poeticas tecnologicas e Intervencao Urbana.
77. Conferencista no(a) **Network Performing Arts Production Workshop 2010, Como representante da RNP para falar sobre o GTMDA. 22-24/11/2010, realizado no IRCAM Paris, França, 2010.** (Encontro) dança telemática - Arhtron - Grupo de Trabalho em Mídias Digitais e Artes, apresentação da pesquisa do GTMDA no Simposio de Cena e Tecnologia- Festival Conexão XXI - Festival Cênico.
78. Apresentação Oral no(a) **Poéticas Tecnológicas. III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance. Prom. PPGAC, IHAC, GP Poetica/UFBA, de 3 a 7 /11/2010, 2010.** (Seminário) Corpo e Cognição.
79. Conferencista no(a) **Talleres de Trabajo para las Comunidades COMCLARA, promoção Rede Clara, Nicaragua, 27 a 29/09/2010, reunião das comunidades virtuais contempclaras pela Red Clara, apresentamos nossa comunidade MAPA D2., 2010.** (Encontro) Comunidade MAPA D2.
80. Apresentação Oral no(a) **4th International Conference on Digital Arts. Porto Portugal 7 e 8/11/2008. artigo Concepts in Cyberspace applied to Dance and Telematics. Telepresence Art of Joint Dancing Bodies, 2008.** (Outra) Concepts in Cyberspace applied to Dance and Telematics. Telepresence Art of Joint Dancing Bodies.
81. Apresentação Oral no(a) **60 Reuniao Anual da SBPC - Sensores de Movimento: Deslimites na Interação Dançarino Imagem - 13 a 18/08/2008 - Artiga com orientanda Maruzia A. Dutra., 2008.** (Encontro) Sensores de Movimento: Deslimites na Interação Dançarino Imagem.
82. Conferencista no(a) **Cultures and Globalization Series - Authors Meeting - apresentando o artigo a ser publicado a ser publicado: Emergence in Digital Cultures: are they still hybrids. 11 e 12/04/2008, 2008.** (Encontro) Emergence in Digital Cultures: are they still hybrids.
83. Conferencista no(a) **Dança em Foco - debate A dança na tela hoje - a videodança como modo de criação e difusão da dança contemporânea. com participação de Ayrson Heráclito, dia 12/09/2009 Conjunto Cultural da Caixa, 2008.** (Outra) A dança na tela hoje - a videodança como modo de criação e difusão da dança contemporânea..
84. Conferencista no(a) **Palestra ministrada na Universidade de Copenhagen Poética Tecnológica na Dança, 8/04/2008., 2008.** (Outra) Poetica Tecnologica na Dança.
85. Conferencista no(a) **Projeto HIGHTECHNOMOVEMENT, 31/10 a 22/11/2008. Porto e Aveiro, Portugal . Com a Palestra Performances e Novas Tecnologias, 2008.** (Outra) Performance e Novas Tecnologias.
86. Moderador no(a) **Seminario Transculturais sobre dança e teatro - participando da mesa Cinema e Artes Cênicas na Contemporaneidade: Metodologia, teoria e pratica, mediacao, palestrante Francisco Serafim. 25/08/08, 2008.** (Seminário) Cinema e Artes Cênicas na Contemporaneidade: Metodologia, teoria e pratica.
87. Conferencista no(a) **Seminários de Dança O que quer e o que pode essa tecnica?, apresentando Corpo e(m) imagem nas novas configurações de dança, mesa com participação do Dr. Armando Menicacci. 26/08/2008, 2008.** (Seminário) Corpo e(m) imagem nas novas configurações de dança..

88. Conferencista no(a) **V coloquio Franco-brasileiro de Estetica - Imagem da Cidade e Corpo Político - com a palestra Performance, Corpo e Tecnologia, dia 27/03/2008.**, 2008. (Outra) Performance, Corpo e Tecnologia.
89. Conferencista no(a) **1o. CONTATO.Festival multimídia: rádio, tv, cinema e arte eletrônica. 22/11. Evento: 22-25/11/2007. Em busca de uma poética entre tecnologia e dança.** São Carlos. UFSCar, 2007. (Outra) Em busca de uma poética entre tecnologia e dança.
90. Moderador no(a) **1o. CONTATO.Festival multimídia: rádio, tv, cinema e arte eletrônica. pesquisadora convidada para o workshop Quimeras Mediaticos. Dia 22/11. Evento: 22-25/11/2007.**, 2007. (Encontro) Quimeras Mediaticos.
91. Apresentação de Poster / Painel no(a) **59a.Reunião Anual da SBPC/Amazônia: Desafia Nacional. Poster A videoecografia como um ambiente virtual de interação na dança, de Maruzia Dultra (PUBIC/FAPESB), Ivani Santana (orient.), 08-13/07/2007.**, 2007. (Outra) A videoecografia como um ambiente virtual de interação na dança.
92. Conferencista no(a) **DANÇA EM FOCO. Convidada para debate em mesa redonda contando tambem com Alexandre Veras, André Semenza, Andréa Bardawil.**, 2007. (Encontro) Mesa Redonda sobre Videodança.
93. Apresentação Oral no(a) **IV REUNIÃO CIENTÍFICA DA ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS.** 2007. (Outra) Apropriação da Dança em linguagem interativa no ciberespaço.
94. Apresentação Oral no(a) **Technological Expanded Dance, comunicação: The emergence from the adapting systems of poetics of the dance, Lisboa/Portugal, de 22 a 24/11/2007, Faculdade de Motricidade Humana.**, 2007. (Simpósio) The emergence from the adapting systems of poetics of the dance..
95. Apresentação Oral no(a) **Technologically Expanded Dance, 22- 24/11/2007, Lisboa/Portugal. Membro da comissão de seleção da conferência.Promovido pela Faculdade de Motricidade Humana, Culturgest.** 2007. (Congresso) The emergence from the adapting system as a poetics of the dance.
96. Moderador no(a) **ENCONTROS COM ADRIANA GRECHI- atividades correlatas a apresentação de dissertação de Luciana Mattos Dias (PPGAC/UFBA) orientadora:Ivani Santana. Participação de Rodrigo Gontijo via telemática.**, 2006. (Encontro) Corpo e complexidade nos processos Criativos de Adriana Grechi.
97. Apresentação Oral no(a) **Festival Internacional de Linguagem Eletrônica - FILE, selecionada com o texto, Versus - a interatividade entre corpos no ambiente sensível e no ciberespaço (17/09/2006) SESI, São Paulo.**, 2006. (Simpósio) Versus - a interatividade entre corpos no ambiente sensível e no ciberespaço.
98. Simposiasta no(a) **MONACO DANCE FORUM 2006 - Selecionados para o grupo dos 20 artistas. Evento de Dança Tecnologia no qual recebi 2 prêmios:UNESCO e CCN/Pavillon Noir,** 2006. (Outra) Danse numeriques.
99. Apresentação Oral no(a) **SEMINARIO TECNOLOGIA E DESENVOLVIMENTO, realizado no Campus de Ondina UFBA (PAF) no dia 27 de setembro de 2006. Participação dos professores Dr. Ricardo Bordini, Dr. Roaleno Costa, Dra. Ciane Fernandes, PESQUISA EM TECNOLOGIA, ARTE E CULTURA NA UFBA,** 2006. (Seminário) PESQUISA EM TECNOLOGIA, ARTE E CULTURA NA UFBA.
100. Apresentação de Poster / Painel no(a) **SIMPOSIO DE CIÊNCIA E ARTE realizado no Rio de Janeiro em agosto de 2006. Corpo evolutivo na/dança na cultura digital e a destituição de um corpo pós-humano. Apresentado como poster.**, 2006. (Simpósio) Corpo evolutivo na/dança na cultura digital e a destituição de um corpo pós-humano..
101. Apresentação de Poster / Painel no(a) **SIMPOSIO DE CIÊNCIA E ARTE 2006, realizado no Rio de Janeiro em agosto de 2006, autores Maruzia D. Almeida, Ma. Fernanda Azevedo, Ivani Santana. Poster "ARTE EM REDE - A EXPERIENCIA TELEMÁTICA VERSUS",** 2006. (Simpósio) ARTE EM REDE - A EXPERIENCIA TELEMÁTICA VERSUS.
102. Apresentação Oral no(a) **VII Seminário de Pesquisa e Pós-Graduação e XXV Seminário Estudantil de Pesquisa, UFBA, 8-11/11/2006. comunicação:Avatar em tempo real: Interação pela presença telemática na dança,** 2006. (Seminário) Avatar em tempo real: Interação pela presença telemática na dança.
103. Apresentação Oral no(a) **VII Seminário de Pesquisa e Pós-Graduação e XXV Seminário Estudantil de Pesquisa,"Processos Cognitivos de tomada de decisão na construção de "Poéticas Instantâneas em Dança", apresentado durante o, UFBA, realizado de 8 a 11/11/ 2006,** 2006. (Seminário) "Processos Cognitivos de tomada de decisão na construção de "Poéticas Instantâneas em Dança".
104. Moderador no(a) **"TEIA REDE DE CULTURA DO BRASIL (7/04/2006),Teia de Cultura e Cidadania, Mostra de Cultura do Brasil e Economia Solidária,6-9/04/2006, Pavilhão da Bienal do Ibirapuera, São PauloPromoção:Ministério da Cultura.**, 2006. (Simpósio) Mediadora do Debate.
Palavras-chave: arte, tecnologia, interatividade, cibercultura
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
105. Simposiasta no(a) **Digital Cultures lab in dance Technologies,** 2005. (Encontro) Participação do laboratório de dança, performance e tecnologia - Digital Cultures Lab in Dance Technologies- 28/11 a 11/12 - Inglaterra.
Palavras-chave: cognição, corpo, imersão, interatividade, dança, tecnologia
Áreas do conhecimento: Artes,Dança,Mídia-arte
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
106. Conferencista no(a) **Palestra Arte-tecnologia na dança,** 2005. (Encontro) palestra Arte-tecnologia na dança - promovida pelo Núcleo Transdisciplina de pesquisa em Artes Cênicas e espetaculares da UFAL e o Forum Permanente de Dança, realizada no teatro Jofre Soares - Maceio Alagoas - 4/10/2005.
Palavras-chave: dança, cognição, evolução, tecnologia, simbiose, imagem
Áreas do conhecimento: Artes,Dança,Mídia-arte
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
107. Apresentação Oral no(a) **RADIATOR FESTIVAL FOR NEW TECHNOLOGY ART AND DIGITAL CULTURES SYMPOSIUM ON PERFORMANCE, DANCE AND TECHNOLOGY ART,** 2005. (Congresso) AMBIGUOUS ZONES: THE INTERTWINING OF DANCE AND WORLD IN THE TECHNOLOGICAL ERA.
108. Conferencista no(a) **Tecnologia na dança Contemporânea,** 2005. (Seminário) Panorama da Dança com mediação tecnológica - conferencia para os alunos de pós graduação em Arte Mídia da UNIFACS - Salvador - Bahia.
Palavras-chave: corpo, dança, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança,Mídia-arte
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
109. **16 International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics (Liveness in Mediatized Dance Performance - an evolutionary and semiotics approach)SYMPOSIUM ON SYSTEMS RESEARCH IN THE ARTS: MUSIC, ENVIRONMENTAL DESIG. Alemanha, 2004,** 2004. (Congresso) Liveness in Mediatized Dance Performance - an evolutionary and semiotics approach-16 International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics, em de 29/07 a 5/08/2004, Alemanha e promovido The International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, Symposium Systems in the Arts: Music, Environmental Design and the Choreographie of Space..
Palavras-chave: coreografia, musica, interatividade, imersão, tempo real, virtual
Áreas do conhecimento: Dança,Música,Mídia-arte
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
110. **II Encontro do PQI,** 2004. (Simpósio) Programa de Qualificação Institucional Escola de Dança/UFBA e Comunicação e Semiótica/PUC-SP.
Palavras-chave: cognição, corpo, evolução, semiótica, sistemas
Áreas do conhecimento: Dança,Mídia-arte,Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português.
111. Conferencista no(a) **LES TECHNOLOGIES NUMERIQUES DANS L'ESPACE DE LA DANSE - Coloquio organizado pelo Monaco Dance Forum, rrealizado no Theatre de La Photographie et de L'Image,**

- 13-14/12/2004, em Nice França, 2004. (Outra) Le Danse Numerique, de la Scene a L'ecran.
112. Conferencista no(a) **MONACO DANCE FORUM 2004, apresentação do projeto selecionado CASA DE NINA, dentro do evento "L' Appel à Projets", apresentado por Sally Jane Norman, Salle Appolinaire (espaço SACD), de 14 a 18 de dezembro de 2004.**, 2004. (Outra) Apresentação do projeto Casa de Nina - selecionado no Monaco Dance Forum - Monte carlo/Monaco - 14 a 18/12/2004.
Palavras-chave: corpo, criação, dança, imersão, interatividade
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
113. Conferencista no(a) **Mostra Rumos Dança 2003/2004**, 2004. (Outra) Corpo Aberto.
Palavras-chave: cultura, dança contemporânea, corpo, arte
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
114. **SEMINÁRIO AVALIAÇÃO DO ALUNO NO PROCESSO DE REFORMA CURRICULAR, Promoção Departamento de teoria e Criação Coreográfica e Práticas Corporais, Escola de dança, 16/01/2004, 4 horas**, 2004. (Seminário) .
115. **SEMINÁRIO DE AVALIAÇÃO DO ALUNO NO PROCESSO DE REFORMA CURRICULAR, UFBA, Escola de Dança, 16/01/2004**, 2004. (Seminário) .
116. **Simpósio Internacional Emoção Artificial 2.0 Divergências Tecnológicas**, 2004. (Simpósio) simpósio internacional voltado para a reflexão sobre o impacto das novas tecnologias no mundo no âmbito sócio-cultural.
Palavras-chave: tecnologia, cultura, comunicação, arte-ciência-tecnologia
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação
Setores de atividade: Outros
Referências adicionais: Brasil/Português.
117. **V Seminário Pesquisa e Pós Graduação**, 2004. (Outra) V Seminário Pesquisa e Pós Graduação.
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, dança contemporânea, tecnologia, cognição, informação, interatividade
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação
118. **VI Seminário de Educação Estética**, 2004. (Oficina) oficina de interação entre linguagens com enfoque nas artes do corpo com mediação tecnológica.
Palavras-chave: corpo, imagem, arte, processo colaborativo, arte-mídia
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação
119. **VI Seminário de Educação Estética**, 2004. (Seminário) Seminário sobre o uso das novas mídias na produção e ensino das artes.
Palavras-chave: dança, educação, política, tecnologia
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação
Setores de atividade: Formação Permanente e Outras Atividades de Ensino, Inclusive Educação À Distância e Educação Especial
120. **movimento somático dança e improvisação**, 2004. (Oficina) Oficina de dança contemporânea oferecida aos selecionados da mostra rumos de dança .
Palavras-chave: cognição, dança contemporânea, coreografia, saúde, qualidade de movimento
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
121. **I Encontro do PQI Escola de Dança/UFBA e Comunicação e Semiótica/PUC-SP**, 2003. (Encontro) Programa de Qualificação Institucional Escola de Dança/UFBA e Comunicação e Semiótica/PUC-SP.
Palavras-chave: cultura, performance, dança contemporânea, cognição
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português.
122. Apresentação Oral no(a) **XXVII CONGRESSO BRASILEIRO DA INTERCOM (30 /8a 3/9/2004), Porto Alegre, PUC-RS. "A IMAGEM DO CORPO ATRAVÉS DAS METÁFORAS (OCULTAS) NA DANÇA-TECNOLOGIA" (5/09/2003)**, 2003. (Congresso) A IMAGEM DO CORPO ATRAVÉS DAS METÁFORAS (OCULTAS) NA DANÇA-TECNOLOGIA.
123. **Interatividades - Compaigne Mulleras**, 2002. (Encontro) Interatividades - Compaigne Mulleras.
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português.
124. **Interatividades - Despliegue de La Ribot**, 2002. (Encontro) Interatividades - Despliegue de La Ribot.
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português.
125. **Interatividades - Kondition Pluriel**, 2002. (Oficina) Interatividades - Kondition Pluriel.
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português.
126. **Jogos Coreográficos - Xavier Le Roy**, 2001. (Oficina) Jogos Coreográficos - Xavier Le Roy.
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português.
ministrado por Xavier Le Roy e participação de Jerome Bell
127. **John Jasperse**, 2001. (Oficina) John Jasperse.
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Estados Unidos/Português.
128. **Rumos Dança - David Zambrano**, 2001. (Oficina) Rumos Dança - David Zambrano.
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português.
129. **Seminário Rumos Dança - mapeamento da dança contemporânea**, 2001. (Seminário) Seminário Rumos Dança - mapeamento da dança contemporânea.
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português.
participação na mostra de dança, programação do evento, com a apresentação do trabalho Corpo Aberto, um dois 8 selecionados a participar
130. **3o. Encontro sobre Pragmatismo**, 2000. (Encontro) 3o. Encontro sobre Pragmatismo.
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português.
131. Apresentação Oral no(a) **SIMPÓSIO INTERINSTITUCIONAL "O SAGRADO NA DANÇA", 8/06/2000, na PUC-SP, Programa de Estudos Pós Graduated em Ciências da Religião (A VOLTA AO NOVO CORPO: SACRALIZAÇÃO OU DESSACRALIZAÇÃO**, 2000. (Simpósio) A VOLTA AO NOVO CORPO: SACRALIZAÇÃO OU DESSACRALIZAÇÃO?.
132. Apresentação Oral no(a) **XIX Annual Meeting of the Semiotic Society of Finland**, 2000. (Encontro) Open body: carbon media, silicon media. facing dance as na interaction within new technologies..
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
133. **2o. Seminário Avançado de Comunicação e Semiótica: Novos Modelos de Representação: vida artificial e inteligência artificial, (Comunicação e Semiótica – PUC/SP, e Centro de Estudos: Peirceanos, em Dança, e de Crítica Genética) MUBE ,18-20/08/1999.**, 1999. (Seminário) .
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
134. **Dança Através da Câmera**, 1999. (Oficina) Dança Através da Câmera.
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Ministrado por Elliot Caplan
135. Apresentação Oral no(a) **INVENÇÃO: THINKING THE NEXT MILLENIUM", (ISEA), realizada no Itaú Cultural de 25 a 29 de agosto de 1999. comunicação DANCE INTERACTIVE TECHNOLOGIES**, 1999. (Congresso) DANCE INTERACTIVE TECHNOLOGIES.
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
136. **I Seminário Avançado de Comunicação e Semiótica: Biossemiótica e Semiótica Cognitiva (Comunicação e Semiótica – PUC/SP, e Centro de Estudos: Peirceanos, em Dança e de Crítica**

- Genética**, Inst. Itau Cultural, 19-21/08/1998., 1998. (Seminário) .
Áreas do conhecimento: Dança,Mídia-arte,Sistemas de Computação
137. Apresentação Oral no(a) **SEMINARIO SOBRE TECNICAS DIGITAIS EXPERIMENTAIS EM MULTIMIDIA E INTERNET**; Argentina, 22-28/11/1998. Participação como artista convidado com bolsa da **Fundação Vitae**. Coordenação Dra. Margarita Schultz e Dr. Arindo Machado., 1998. (Seminário) Interatividade na Dança.
Áreas do conhecimento: Dança,Mídia-arte,Sistemas de Computação
138. **Arte em Movimento - Oficina Interativa de Arte Digital**, 1997. (Oficina) Arte em Movimento - Oficina Interativa de Arte Digital.
Áreas do conhecimento: Dança,Mídia-arte,Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português.
ministrado pelo grupo multimídia SciArts
139. **Lei de Incentivo e Direito Autoral**, 1996. (Simpósio) Lei de Incentivo e Direito Autoral.
Áreas do conhecimento: Dança,Mídia-arte,Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português.
140. **Negócios e Finanças, Plano de Negócio, Futuro empresarial e Pesquisa de Mercado**, 1995. (Simpósio) Futuro empresarial e Pesquisa de Mercado.
Áreas do conhecimento: Dança,Mídia-arte,Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português.
141. **4o. Seminário de Educação das Escolas do Grupo – Qualidade na Escola, promoção: Ass.Grupo das Escolas Paritulares do Estado de São Paulo, 27/29/09/1993, (9 horas).**, 1993. (Simpósio) .
Áreas do conhecimento: Dança,Mídia-arte,Sistemas de Computação
142. **Educação Ambiental**, 1992. (Congresso) Evento ecológico promovido pelo SOS Mata Atlântica.
Áreas do conhecimento: Dança,Mídia-arte,Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Ministrada por João Paulo Copabianco
143. **I Congresso da Associação do Grupo das Escolas Particulares de São Paulo**, 1991. (Congresso) I Congresso da Associação do Grupo das Escolas Particulares de São Paulo.
Áreas do conhecimento: Dança,Mídia-arte,Sistemas de Computação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Participação nos cursos de Psicomotricidade
144. **VI GIMNASIADA AMERICANA (6-15/10/1989), Buenos Aires Argentina, participante. Promoção Federacion Internacional de Educacion Fisica, etc., 1989.** (Congresso) .
Áreas do conhecimento: Dança,Mídia-arte,Sistemas de Computação
145. **III CONGRESSO BRASILEIRO DE DANÇA E EDUCAÇÃO FÍSICA: EDUCAÇÃO – PROFILAXIA E POLITIZAÇÃO ATRAVÉS DO MOVIMENTO**, São Paulo, 1-4/07/1988, Universidade de São Paulo., 1988. (Congresso) .
Áreas do conhecimento: Dança,Mídia-arte,Sistemas de Computação

Organização de evento

1. **SANTANA, I. L. O.**; ENNES, M.. III Encontro Internacional e Interdisciplinas Dança, Cognição e Tecnologia. Realizado no Forum de Cultura/UFRJ e no Teatro Domingos Oliveira, 23-27/10/2024, 2024. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: dança, mediação tecnológica, cognição, tecnologia, realidade expandida
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea,Dança Com Mediação Tecnológica,Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
2. **SANTANA, I. L. O.**; TOURINHO, L. L.; ARGENTE, D.. II Encontro Interdisciplinar Dança, Cognição, Tecnologia, realizado entre Brasil e Uruguai, 24/11 a 05/12/2021. Híbrido. Coord. Ivani Santana, Lígia Tourinho (UFRJ) e Daniel Argente, apoio financeiro PROEX/PPGAC UFBA, Ed. Universal CAPES, FAPERJ, 2021. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: corpo, cognição, tecnologia, dança contemporânea, realidade virtual
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia,Artes do Video
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
apoio financeiro PROEX PPGAC-UFBA, Edital Universal [420876/2016-2] e FAPERJ
3. **SANTANA, I. L. O.**. Dança e(m) Intermedialidades. Modos de Existir 7. Apresentações cênicas, mostras de videodanças, oficinas, instalações, mesa redonda, Sesc Santo Amaro, 17 a 19/08/2017, 2017. (Festival, Organização de evento)
Palavras-chave: intermedialidade, dança contemporânea, mediação tecnológica, cultura digital
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia,Artes do Video
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
4. **SANTANA, I. L. O.**; ANDRADE, G., ECAF - Experiências doCorpo nas Artes em Fronteiras - Palestra CORPOGRÁFIAS EM DANÇA de Graziela Andrade, 19/10/2017. Lab GP Poética, 2017. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: corpo, corpografia, cidade
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
5. **SANTANA, I. L. O.**. Utopias e Heterotopias. 05-10/12/2017. Colóquios, instalações, apresentações, oficinas, mostra de videodança. Teatro Martin Gonçalves. Salvador, Bahia, 2017, 2017. (Festival, Organização de evento)
Palavras-chave: utopias, heterotopias, mediação tecnológica, corpo, contemporaneidade
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,arte mídia,Artes do Video
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
6. **SANTANA, I. L. O.**. 2. Festival Estudantil de Artes Cênicas 2017. vários espaços em Salvador. 08-17/12/2017, curadora., 2017. (Festival, Organização de evento)
Palavras-chave: artes cênicas, contemporaneidade, estética
Áreas do conhecimento: artes cênicas,Dança,Performance
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
7. **SANTANA, I. L. O.**; Guimarães, Daniela B.; GRACA, L.; SARMENTO, L. T.; ADEODATO, B.; VIANA, J.; VELASCO, D.; REBOUCAS, A.. Experiências do Corpo nas Artes em Fronteiras, 2016. Convidados: Edbrass Brazil, Joaquim Viana, Alexandre Rebouças, Diego Velasco. Equipe de produção Membros do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas, 2016. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, estética, experiências, interdisciplinariedade
Áreas do conhecimento: Artes,arte mídia,Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
8. **SANTANA, I. L. O.**; VIANA, J.; Jayassu, H; Guimarães, Daniela B.; ADEODATO, B.; GRACA, L.; SARMENTO, L. T.. I Encontro Interdisciplinar em Dança-Cognição-Tecnologia. 1-04/09/2016. Teatro Martins Gonçalves. Bahia, 2016. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: corpo, percepção, cognição, mediação tecnológica, arte-ciência-tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica,Biologia Geral,Artes do Video
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
9. **SANTANA, I. L. O.**; VIANA, J.; Jayassu, H; Batista, C.E.. Laboratório Dança-Cognição-Tecnologia (Lab DCT), apresentado no 1 Encontro sobre Dança-Cognição-Tecnologia, 10-04/09/2016. Concepção Ivani Santana, Mediação I. Santana, Hilton Japyassu, Joaquim Viana, Carlos Eduardo Batista, Teatro Martim Gonçalves, UFBA, 2016, 2016. (Outro, Organização de evento)

Palavras-chave: corpo, cognição, percepção, interação
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Processos Perceptuais e Cognitivos; Desenvolvimento, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- 10. SANTANA, I. L. O.;** Guimaráes, Daniela B.; VIANA, J.; FIGUEIRO, C., *Experiências do Corpo nas Artes em Fronteiras: ciclo de palestras quinzenais teórico-prática.*, 2014. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: corpo, arte-ciência-tecnologia, arte-mídia
Áreas do conhecimento: arte mídia, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 11. SANTANA, I. L. O.;** Alain Baumann; SANCHEZ, R., *Ações Reflexivas: Experiências telemeáticas do Konic Thtr e GP Poética. Projeto MAPA D2. Participação de 6 pontos de presença internacionais, palestra realizada em Barcelona Espanha e Transmitida. 16/03/2012, 2012.* (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: telemática, cibercultura, dança, corpo
Áreas do conhecimento: Mídia-arte
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Espanha/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital
Participaram também do evento os responsáveis pelas instituições Red Clara (Sr. Luis Nunes); RNP (Michael Staton, Iara MACHADO, Leandro Ciuffo); i2Cat (Artur Serra); participaram como ponto de presença os países: Equador, Chile, Argentina, Colombia, Mexico, Brasil (Salvador, Porto Alegre) e Espanha
- 12. SANTANA, I. L. O.**, *Apropriação Criativa Presencial. Residência artística com integrantes do Laboratório Mapa D2/VivoLab com convidados. Resultado cênico: FRagil. Obra de Arte Telemática. Apresentação no Sesc Ipiranga. 10 a 13/11/2011. Espetáculo apresentado no dia 10/11/2011, 2011.* (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: cibercultura, interatividade, corpo, imagem
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Dança, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades profissionais, científicas e técnicas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 13. SANTANA, I. L. O.;** GRAU, O., *Aula Inaugural 2011-2 do PPGAC-UFBA Palestra Oliver Grau, 2011.* (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: imagem, virtual, imersão
Áreas do conhecimento: Artes, Artes do Vídeo, Mídia-arte
Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação
Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital
O Prof. Oliver Grau realizou conferências em Brasília, Florianópolis, Rio de Janeiro e Salvador
- 14. SANTANA, I. L. O.**, *I Workshop Laboratório MAPA D2 de Arte Telemática. UFBA. Salvador, 24, 25, 26/Março 2011, 2011.* (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: telemática, cibercultura, interatividade, interdisciplinariedade
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 15. SANTANA, I. L. O.;** Walmeri Ribeiro; Briones, Hector. *II Workshop Laboratório MAPA D2 de Arte Telemática. UFBA. Fortaleza, Julho/Agosto 2011, 2011.* (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: telemática, cibercultura, interatividade, interdisciplinariedade
Áreas do conhecimento: Processos da Comunicação, Dança, Teatro
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 16. SANTANA, I. L. O.;** pereira, antonia bezerra. *Poéticas Tecnológicas. III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance. Prom. PPGAC, IHAC e GP Poética/UFBA, de 3 a 7 /11/2010, Salvador Bahia, 2010.* (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: dança, cognição, cultura, tecnologia, interatividade, corpo, imagem
Áreas do conhecimento: Dança, Artes do Vídeo, Mídia-arte
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 17. SANTANA, I. L. O.**, *CICLO DE PALESTRAS, DEMONSTRAÇÕES E DEBATES SOBRE A CULTURA DIGITAL, DIA 18/09/2009 GRUPO INDIGENTE (UFBA) DIA 25/09 KARLA BRUNET (UFBA), DIA 09/10 IVANI SANTANA (UFBA), DIA 30/10 DANILO BARATA (UFRB); DIA 23/10 CYRILL BRISSOT (IRCAM FRANÇA); DIA 06/11 SANDRO CANAVEZZI (UFUB), DIA 13/11 DANIEL TERCIO (PORTUGAL), DIA 27/11 CHARBEL EL-HANI (UFBA), 2009.* (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: cibercultura, cognição, tecnologia, dança, arte-ciência-tecnologia
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Educação, Outros Serviços Coletivos, Sociais e Pessoais, Atividades Recreativas, Culturais e Desportivas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
evento realizado pelo GRUPO DE PESQUISA POÉTICA TECNOLÓGICA NA DANÇA (UFBA/CNPq), sob minha coordenação, CICLO DE PALESTRAS, DEMONSTRAÇÕES E DEBATES SOBRE A CULTURA DIGITAL, sextas feiras do segundo semestre de 2009, realizadas no CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE ONDINA DIA 18/09/2009 GRUPO INDIGENTE (GAMES, IMAT, UFBA) DIA 25/09/2009 KARLA BRUNET (IHAC UFBA), DIA 09/10/2009 IVANI SANTANA (IHAC UFBA), DIA 30/10/2009 DANILO BARATA (UFRB); DIA 23/10/2009 CYRILL BRISSOT (IRCAM FRANÇA); DIA 06/11/2009 SANDRO CANAVEZZI (UFUB), DIA 13/11/2009 DANIEL TERCIO (TEDANCE, FACULDADE DE MOTRICIDADE HUMANA, PORTUGAL), DIA 27/11/2009 CHARBEL EL-HANI (BIO-UFBA) 17 às 18:30 horas, PAF III, SALA 309
- 18. SANTANA, I. L. O.**, *A câmera e a dança, proferida por Gabriel Teixeira, ciclo de palestras do GP Poética, Escola de dança, 2008.* (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 19. SANTANA, I. L. O.**, *A imagem do corpo e o corpo da imagem, proferida pela artista visual Valecia Ribeiro, no ciclo de palestras do GP Poética, Escola de Dança, UFBA, 26/09/08, 2008.* (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: arte, contemporaneidade, corpo, dança
Áreas do conhecimento: Artes, Artes do Vídeo, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 20. SANTANA, I. L. O.**, *Processos e configurações de dança com mediação tecnológica pelo Grupo de Pesquisa Poética Tecnológica na Dança, Ciclo de Encontros do GIPE-CIT 2008, Teatro Molière, da Aliança Francesa, exposição de fragmentos das vídeo-intalações Outros Mimos, Casa de Nina, Corpo Transitório e exibição de videodança e obras do GP Poética, 2008.* (Exposição, Organização de evento)
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, dança, interatividade, tecnologia
Áreas do conhecimento: Dança, Artes do Vídeo, Mídia-arte
Setores de atividade: Atividades Recreativas, Culturais e Desportivas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 21. SANTANA, I. L. O.**, *Mostra de videodança do acervo DANÇA EM FOCO, em evento com parceria com a Diretoria de Artes Visuais e Mídias - DIMAS, Sala Alexandre Robatto, de 2 a 10/maio/2007, curadoria de evento mensal até 2008., 2007.* (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
- 22. SANTANA, I. L. O.;** DIAS, Luciana de Mattos; SOUSA, I., *Oficina Estados Corporais, atividade do evento Encontros com Adriana Grechi - atividades relacionadas a dissertação de Luciana Dias - Corpo e complexidade: o trânsito nos processos de criação de Adriana Grechi - com videoconferência e participação do videasta Rodrigo Gontijo, oficina e debate, 2006.* (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: cognição, contemporaneidade, corpo, complexidade, dança, processo colaborativo
Áreas do conhecimento: Dança, Coreografia, Artes do Vídeo
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 23. SANTANA, I. L. O.;** DIAS, Luciana de Mattos; SOUSA, I.; GRECHI, A.; GONTIJO, R., *Videoconferência com a coreógrafa Adriana Grechi e o videasta Rodrigo Gontijo, 2006.* (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: corpo, contemporaneidade, comunicação, complexidade, processo colaborativo, imagem
Áreas do conhecimento: Dança, Coreografia, Artes do Vídeo
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Encontros com Adriana Grechi - atividades relacionadas a dissertação de Luciana Dias - Corpo e complexidade: o trânsito nos processos de criação de Adriana Grechi - com videoconferência e participação do videasta Rodrigo Gontijo, oficina e debate

24. **SANTANA, I. L. O.**; ROCHA, J.; IANNITELLI, D.; IANNITELLI, L. M.. IV Painel Coreografico, 2005. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
25. **SANTANA, I. L. O.**; AQUINO, D. T. L.; LEITE, C.. II Encontro do PQI Escola de Dança/UFBA - Comunicação e Semiótica/PUC/SP, 2004. (Outro, Organização de evento)
Áreas do conhecimento: *Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
Evento realizado com a participação de: *Linda Goudreau, Christian Duarte: ministrando workshops Helena Katz: ministrando curso sobre Teoria da Evolução Jorge Albuquerque Vieira: ministrando curso sobre Teoria dos Sistemas Será realizado atividades paralelas ao cursos citados, a saber: Encontro com Linda Goudreau (participação de vários convidados) Seminário sobre a implementação do curso de pós graduação em dança (participação de vários convidados) realização de 12 a 30 de janeiro de 2004*
26. **SANTANA, I. L. O.**; GRAMACHO, Catarina; AQUINO, Thainah; MAGALHAES, C.. III Painel Coreografico, 2004. (Festival, Organização de evento)
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
27. **SANTANA, I. L. O.**. I Seminário Avançado de Comunicação e Semiótica: Biossemiótica e Semiótica Cognitiva, 1998. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: *cognição, corpo, semiótica, evolução*
Áreas do conhecimento: *Epistemologia*
Setores de atividade: *Outros Setores*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
28. **SANTANA, I. L. O.**. Mostra Arte e Mídia - COMPós, 1998. (Exposição, Organização de evento)
Palavras-chave: *arte, cognição, corpo, evolução, tecnologia*
Áreas do conhecimento: *Artes*
Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://pucsp.br/~cos.puc.sp/Compos>*
29. **SANTANA, I. L. O.**. cenografia, 1997. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: *arte, espaço*
Áreas do conhecimento: *Cenografia*
Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
30. **SANTANA, I. L. O.**. Projeto Dança - Reflexão e Ação para uma visão Multidisciplinar, 1996. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: *arte, cultura, dança contemporânea*
Áreas do conhecimento: *Coreografia, Execução da Dança*
Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos, Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
Evento realizado nas unidades do Sesc de São Paulo e do interior. Módulos apresentados: *Março - Composição Coreográfica Abril - o Corpo na Dança Maio - Dança-Educação Junho - Estética da Dança X Estética na Dança Julho - Forum de Debates Agosto - Bases da Dança Setembro - o Olhar do Espectador Outubro - danças Étnicas Novembro - Novas Linguagens*
31. **SANTANA, I. L. O.**. Artepensamento, 1992. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: *cultura, arte*
Áreas do conhecimento: *Crítica da Arte*
Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
Idealização de Aduino Novaes Palestrantes: *Marlene Chauí, Alfredo Bosi, José Miguel Wisnik, Décio Pignatari, Nelson Brissac, Boris Schnaiderman, Lorenzo mammi, Claude Lefort, Alain Grosrichard, Jean Michael Rey, Alain Madaleine Pedrillat e Marcelin Playnet (França), Eduardo Lourenço (Portugal), Jacques Lenhardt (Genebra), Evgen Bavcar (Iugoslávia), dentre outros.*

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **SANTANA, I. L. O.**; SANTANA, I. L. O.; Fernandes, C.; FORNACIARI, C.. Participação em banca de Weber Miranda Cooper Neto.. " **ECOPERFORMANCE AUDIOVISUAL ENTRE RIOS: CORPOREIDADE MAIS-QUE-HUMANA DE CORPO-RIO A CORPO-JUCU**" 19/12/2025-PPGAC/UFBA, 2025. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: *ecoperformance, antropoceno, audiovisual, dança, mediação tecnológica*
Áreas do conhecimento: *Dança, Artes do Vídeo*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
2. Carlos Augusto Nobrega; Walmeri Ribeiro; **SANTANA, I. L. O.**; SANTANA, I. L. O.. Participação em banca de Lucas Toledo Saccon. " **Castelo Neon: Deslocamentos tecnopoéticos entre corpo e imagem**", 24/03/2025, remota, PPGAV/UFRJ, 2025. (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Palavras-chave: *corpo, embodiment, tecnologias da imagem, cultura digital, arte interativa*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Audiovisual*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
3. **SANTANA, I. L. O.**; VIEIRA, A. P.; CERBINO, B.. Participação em banca de Paula Cristine dos Santos da Silva Matthews. " **Casa Expandida em Videodança: Diálogos Contra o Antropoceno/Capitaloceno**", membro da banca em 19/12/2024. remota, 2024. (Artes Cênicas) Universidade Federal de Ouro Preto.
Palavras-chave: *videodança, antropoceno, casa expandida*
Áreas do conhecimento: *Videodança e Videocenografia*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
4. **SANTANA, I. L. O.**; Paula, Silas Jose; NATAL, C.. Participação em banca de Camila Ferreira Soares. " **CENA EXPANDIDA: NARRATIVA COMPARTILHADA NA IMAGEM IMERSIVA**", presidente da banca, orientadora de Camila Soares, remota, dia 04/12/2024, 2024. (DANÇA) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Palavras-chave: *cena expandida, mediação tecnológica, imagem imersiva, video 360, narrativa compartilhada*
Áreas do conhecimento: *Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
5. **SANTANA, I. L. O.**; HADDAD, G.; RIBERIRO, F. K.; FERNANDES, C. S.. Participação em banca de Gabriela Sanmartin Perez Leon Haddad. " **EMARANHADA: as ruas cariocas e táticas desviantes do corpo em festa**", 08/07/2024, Gabriela Sanmartin Perez Leon Haddad (orientanda), banca com Felipe Ribeiro e Cintia Sanmartin Fernandes,, 2024. (DANÇA) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Áreas do conhecimento: *Dança, Performance*

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

6. **SANTANA, I. L. O.**; FERNANDES, C. S.; GONCALVES, T.. Participação em banca de Laura Silveira da Cunha. "QUANDO A CIDADE DANÇA: POLÍTICAS DOMOVIMENTO E POTÊNCIA ESTÉTICA NA PERFORMATIVIDADE URBANA". Presidente de Banca. Orientadora de Laura Silveira Cunha, 05/12/2024. Centro Municipal Helio Oiticica., 2024. (DANÇA) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Palavras-chave: arte e cidade, performatividade urbana, política do movimento, potência estética
Áreas do conhecimento: Performance, Dança Contemporânea
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. **SANTANA, I. L. O.**; TORRALBA, R.; OLIVEIRA, A.. Participação em banca de Marlúcia Cristina Ferreira Gomes. "TRACEJOS-RASTRO": a dança como acontecimento num corpo integrado ao seu lugar de moradia. presidente da banca. orientação de Marlúcia Cristina Ferreira Gomes, 06/05/2024 - (2020-2024), 2024. (DANÇA) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Palavras-chave: corpo-lugar, processo criativo, improvisação, Escrivência
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. **SANTANA, I. L. O.**; SILVA, I. A.; RIBERIRO, F. K.; CARVALHO, M. E.. Participação em banca de Isis Alves da Silva. "TRANSBORDAR OS DIÁRIOS: Investigações entre dança e escrita", Isis Alves da Silva, orientador Felipe Ribeiro, banca Ivani Santana e Marcelo Evelin, dia 28/05/2024, 2024. (DANÇA) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Palavras-chave: diário de bordo, palestra-performance, cartografia
Áreas do conhecimento: Dança, Performance
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. **SANTANA, I. L. O.**; CAVALCANTE, A. B. P.; PERETTA, E. S.. Participação em banca de Samuel Leandro de Almeida. Intermidialidade entre Corpo e Vídeo: A Criação Poética e Dramática em Videodança", Samuel Leandro de Almeida, mestrado 01/06/2022, UFOP, Alex B.P. Cavalcante (UFOP), Ivani L.O. Santana (UFRJ), Éden da Silva Peretta (UFOP), 2022. (Artes Cênicas) Universidade Federal de Ouro Preto.
Palavras-chave: videodança, intermedialidade, dramaturgia
Áreas do conhecimento: Dança, Videodança e Videocenografia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
10. **SANTANA, I. L. O.**; FARIA, P. F. E.; ROCHA, R. P.; Carvalho, E.M.. Participação em banca de Thiago Gruner Conceição. "O Valor Cognitivo da Arte, segundo o Enativismo", Thiago Gruner Conceição (Filosofia/UFRGS), 14/10/2022. Webconf, 2022. (Filosofia) Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
Palavras-chave: enativismo, valor cognitivo da arte, cognitivismo estético, Alva Noé, psicologia ecológica
Áreas do conhecimento: Filosofia, Estética e Filosofia da Arte, Psicologia Cognitiva
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
11. **SANTANA, I. L. O.**; MOLINA, A.; SIQUEIRA, J.. Participação em banca de JESSICA LANA DE GOIS WANDERLEY DANTAS. O RISCO DE RESPIRAR: OS RASTROS DA ANSIEDADE E A IMPROVISAÇÃO EM DANÇA NO ENTREMEIO DO CAÓTICO- Jessica LG Dantas, IARTE UFU, 25/06/2021, 2021. (Artes) Universidade Federal de Uberlândia.
Palavras-chave: improvisação, dança contemporânea, acaso
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
12. SOUZA, M. I. G.; **SANTANA, I. L. O.**; TAVARES, J. R. S.; TOURINHO, L. L.; BASBAUM, R. R.. Participação em banca de Fernanda de Oliveira Nicolini. OBJETOSUJEITO. A resignificação de corpos dançantes através da relação entre matérias. dissertação de Fernanda de Oliveira Nicolini. PPGDan-UFRJ.27/04/21, 2021. (DANÇA) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Palavras-chave: objetos, dança, corpo, sujeito
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
13. **SANTANA, I. L. O.**; Walmeri Ribeiro; GOGAN, J.. Participação em banca de VERÔNICA ALONSO GOMES DE SOUZA REZENDE. A DANÇA COMO CONSTRUÇÃO DE UM NÃO-CORPO PELO AMBIENTE. Qualificação de VERÔNICA ALONSO GOMES DE SOUZA REZENDE, UFF, PPG ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DAS ARTES, Orientação Walmeri Ribeiro, Banca Ivani Santana e Jessica Gogan, 22/10/2020, 2020. (Estudos Contemporâneos das Artes) Universidade Federal Fluminense.
Palavras-chave: corpo, performance, ambiente
Áreas do conhecimento: Artes, Performance
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
14. **SANTANA, I. L. O.**; Sandro Canavezzi de Abreu; Batista, C.E.; SCHULZE, G.. Participação em banca de Edvanilson Santos Oliveira. MULTI CONTROL: UM SISTEMA PARA EXPERIMENTAÇÃO DE POÉTICAS DA REALIDADE VIRTUAL EM AMBIENTE IMERSIVO E INTERATIVO, Edvanilson Santos de Oliveira, 16/12/2019, orientadora, banca, Guilherme Schulze, Sandro Canavezzi, Carlos Barista Freire, PPG Computação, Comunicação e Artes, UFPB, 2019. (Computação, Comunicação e Artes) Universidade Federal da Paraíba.
Palavras-chave: realidade virtual, arduino, sistemas de interação
Áreas do conhecimento: Sistemas de Computação, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
15. **SANTANA, I. L. O.**; MOURA, G; RENGEL, L.. Participação em banca de Silvia Azevedo Sousa. Sobre a compreensão de corpo no ensino de dança na educação física escolar: um estudo de atualização de referenciais de fundamentação. Mestrado PPGDança-UFBA, 31/07/2015., 2015. (Programa de Pós Graduação em Dança) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: educação, corpo
Áreas do conhecimento: Estudos Contemporâneos do Corpo, Educação Física
Referências adicionais: Brasil/Português.
16. **SANTANA, I. L. O.**; FREITAS, W. B. S.; MENDES, A. F.. Participação em banca de Luiz Thomaz Sarmento Conceição. Hipercoreografias: corpo e imagens digitais em experimentação na Cia Moderna de Dança, de Luiz TS Conceição, PPG Artes UFPA, 19/06/2013., 2013. (Artes) Universidade Federal do Pará.
Palavras-chave: hipercoreografia, coreografia, videodança
Áreas do conhecimento: Coreografia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
17. **SANTANA, I. L. O.** Participação em banca de Sol Andreia Gonzalez Tapia. (exame de qualificação) A importância dos Artefactos Cognitivos para o padrão e repadronização na dança com mediação telemática, mestrado, de Sol A. G. Tapia, PPGACI/UFBA, 10/02/12, 2012. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: corpo, dança, cognição, cibercultura, telemática
Áreas do conhecimento: Dança, Mídia-arte, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
18. **SANTANA, I. L. O.** Participação em banca de Daniela Bemfica Guimaraes. Timeline da Improvisação Cênica da Companhia Ormeo, Daniela Bemfica Guimaraes, Mestrado - PPGAC UFBA, 02/03/2011, 2012. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: improvisação, imagem, corpo, dramaturgia
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: Brasil/Português.
Banca Arindo Machado (PUC/SP), Jacyan Castilho (PPGAC/UFBA)

19. **SANTANA, I. L. O.**; Celso Saibel; AMOROSO, D. M.. Participação em banca de Vládia Queiroz e Silva. **O terceiro corpo na performance ciberdigital: a reconfiguração do corpo em trabalhos de arte telemática**, 2011. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: cibercultura, interatividade, imagem
Áreas do conhecimento: Mídia-arte
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
20. **SANTANA, I. L. O.**; Maria Luiza Fragoso; Celso Guimaraes. Participação em banca de Marcelo Dias Machado Vianna. **Sob palavras e imagens: proposição poética e contextualização cultural de um dispositivo digital de arte interativa**, 2011. (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Palavras-chave: virtual, interatividade, arte
Áreas do conhecimento: Mídia-arte
Setores de atividade: Atividades profissionais, científicas e técnicas
Referências adicionais: Brasil/Português.
21. DOMENICCI, Eloisa; jorge albuquerque vieira; **SANTANA, I. L. O.**. Participação em banca de Hugo Leonardo da Silva. **Poética da oportunidade: a improvisação no ambiente da dança**, 2008. (Dança) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: cognição, corpo, criação, improvisação, sistemas
Áreas do conhecimento: Dança
Referências adicionais: Brasil/Português.
22. **SANTANA, I. L. O.**; DOMENICCI, Eloisa; jorge albuquerque vieira. Participação em banca de Daniela de Aguiar. **Treinamentos em dança como artefatos cognitivos**, 2008. (Dança) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: cognição, corpo, ensino
Áreas do conhecimento: Dança
Referências adicionais: Brasil/Português.
23. **SANTANA, I. L. O.**. Participação em banca de Karin Virginia Rodrigues Giglio. **A memória de um corpo cênico - a improvisação como recurso articulados de inscrições corporais na linguagem da dança segundo princípios de construção da memória de Antonio Damasio - Mestrado Karin VR Giglio, 04/05/2007, PPGAC/UFBA, Banca Dra. Isa Trigo, Dra. Ivani Santana, Dra. Eliana Rodrigues (orientadora), na Escola de Dança - Campus de Ondina**, 2006. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Referências adicionais: Brasil/Português.
24. **SANTANA, I. L. O.**. Participação em banca de Karin Girão. **A memória no processo de improvisação em dança. Exame de Qualificação de Karin Virginia Giglio, 23/11/2005, PPGAC/UFBA, Banca Dra. Isa Trigo, Dra. Ivani Santana, Dra. Eliana Rodrigues(orientadora), na Escola de Dança - Campus de Ondina**, 2006. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Referências adicionais: Brasil/Português.
25. **SANTANA, I. L. O.**; KATZ, H.. Participação em banca de Luciana Mattos Dias. **"Corpo e Complexidade: o trânsito Arte-Ciência nos processos de criação de Adriana Grechi", apresentação de mestrado de Luciana Mattos Dias, pelo Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da UFBA, sob orientação da Dra. Eliana Rodrigues, realizada em 29/08/2006. Banca examinadora: Dra. Helena Katz (PUC/SP), Dra. Suzana Martins e Dra. Ivani Santana (orientadora) (UFBA)**, 2006. (Programa de Pós Graduação Em Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Referências adicionais: Brasil/Português.
26. **SANTANA, I. L. O.**; KATZ, H.. Participação em banca de Luciana de Mattos Dias. **"Corpo e Complexidade: o trânsito Arte-Ciência nos processos de criação de Adriana Grechi", qualificação de mestrado de Luciana de Mattos Dias – pelo Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da UFBA, realizada em 28/06/2006. Banca examinadora: Dra. Helena Katz (PUC/SP), Dra. Suzana Martins e Dra. Ivani Santana (orientadora) (UFBA)**, 2006. (Programa de Pós Graduação em Dança) Universidade Federal da Bahia.
Referências adicionais: Brasil/Português.
27. **SANTANA, I. L. O.**. Participação em banca de Fatima Wachowicks. **Embodied: Um espetáculo de metáforas dançadas. Exame de Qualificação de Fatima Wachowicz, PPGAC/UFBA, Banca Dr. Alvaro Joao Magalhaes Queiroz, Dra. Ivani Santana, Dra. Dulce Aquino (orientadora), na Escola de Dança - Campus de Ondina**, 2005. (Programa de Pós Graduação Em Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Áreas do conhecimento: Dança
Referências adicionais: Brasil/Português.
28. **SANTANA, I. L. O.**; AQUINO, D. T. L. E. S.. Participação em banca de Fátima Wachowicz. **"Embodied: um espetáculo de metáforas dançadas, apresentação de dissertação de mestrado de Fátima Wachowicz, pelo Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da UFBA, 17/10/2005. Banca examinadora: Dr. João Queiroz (UNICAMP), Dra. Ivani Santana e Dra. Dulce Aquino (orientadora) (UFBA)**, 2005. (Programa de Pós Graduação Em Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. **SANTANA, I. L. O.**; SANTOS, G. M.; TUDELLA, E. A. S.; DIAS, J. S.; MAGALHAES, M. F.. Participação em banca de MARCELLO GIROTTI CALLAS. **A VIDEOCENOGRAFIA E A POÉTICA DA DRAMATURGIA DE IMAGENS PROJETADAS NA CENA TEATRAL, membro da banca de defesa de MARCELLO GIROTTI CALLAS., remota em 22/12/2024**, 2024. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: cenografia, videocenografia, encenação, projeção mapeada, iluminação cênica
Áreas do conhecimento: artes cênicas, Videodança e Videocenografia, Cenografia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **SANTANA, I. L. O.**; GUERRA, P. D.; TAVARES, M.; PRADO, G.; PARAGUAI, L.. Participação em banca de PRISCILA DUARTE GUERRA. **O movimento e a interação humano-criatura artificial: novas abordagens, de PRISCILA DUARTE GUERRA, orientação Monica Tavares, PPGAV/USP, 13/09/2024**, 2024. (Artes Visuais) Universidade de São Paulo.
Palavras-chave: movimento, arte robotica, interação, criatura artificial, invisibilidade
Áreas do conhecimento: artes visuais, arte mídia, Robótica, Mecatrônica e Automação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **SANTANA, I. L. O.**; DANTAS, M.; PALUDO, L.; TOMAZZONI, A.; NORONHA, M. P.. Participação em banca de Daniel Silva Aires. **Choreobox: Objetos hipercoreográficos ou partículas do tempo em Dança, de Daniel Silva Aires (PPGAC/UFRRGS), orientação Dra Mônica F.Dantas, Luciana Paludo, PPGAC/UFRRGS, Ivani Santana, PPGDança/UFRJ, Marcio Pizarro Noronha DEF/UFRRGS, Airton Tomazzoni PUC/RS, 28/07/2022- zoom**, 2022. (Artes Cênicas) Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
Palavras-chave: tempo, captura de movimento, efeito arquivo, cultura digital
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, arte mídia, Sistemas de Computação
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **SANTANA, I. L. O.**; CASTILHO, J.; Fernandes, C; FIGUEIREDO, N.; VELARDI, M.. Participação em banca de Beatiz Adeodato Alves de Souza. **Dança como forma material de pensamento: tessituras entre fazer e saber. Defesa Beatriz Adeodato, Nara Figueiredo (UNICAMP), Marília Velardi (USP), Ciane Fernandes (UFBA) e Jacyan Castilho (UFRJ). 17/11/2020**, 2020. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: corpo, somática, cinestesia
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Execução da Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

5. **SANTANA, I. L. O.**; ISAACSSON, M.; SILVA, Monica; MARFUZ, L.; BONFITO, M. Participação em banca de Ariane Guerra. **Entre o corpo do ator/performer e o espaço urbano: um teatro performático. Defesa de Doutorado Ariane Guerra 13/03/2020 PPGAC UFBA Banca: Marta Issacson, Monica Ribeiro, Luiz Marfuz, Matteo Bonfito**, 2020. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: ator-performer, processo colaborativo, arte urbana
Áreas do conhecimento: Teatro, Performance
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. **SANTANA, I. L. O.**; BRUM, L.; DOMENICCI, Eloisa; CRAVO, A.; REIS, O.. Participação em banca de Lilian Seixas Graça. **A percepção cinestésica na videodança: reverberações empáticas entre corpos de carne e na tela**, 2019. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: empatia, imagem, dança, videodança
Áreas do conhecimento: Videodança e Videocenografia, Dança Contemporânea, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. **SANTANA, I. L. O.**; MATSUMOTO, R. K.; LIGNELLI, C.; MARTINS, A. F.; SOUTO, V. T.. Participação em banca de Tiago Elias Mundim. **A utilização de tecnologias em processos de aprendizagem, treinamento e performance do ator-cantor-bailarino de Teatro Musical. Tiago Elias Mundim (Artes/UNB) Orientador Cesar Lignelli. 07/12/2018**, 2018. (Artes) Universidade de Brasília.
Palavras-chave: dança, música, canto, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: artes cênicas, Dança, Ópera
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. **SANTANA, I. L. O.**; TEDESCO, P. C. A. R.; TEICHRIEB, V.; CABRAL, G. R. E.; CASTILLO, L. A. G.. Participação em banca de Ricardo Scholz. **Diminuindo a barreira de entrada em usabilidade para experimentação de poéticas interativas na dança". Ricardo Scholz (Informática, UFPE) 26/11/2018. Orientação**, 2018. (Programa de Pós-Graduação em Ciência da Computação) Universidade Federal de Pernambuco.
Palavras-chave: computação, interatividade, arte-mídia, dança, mediação tecnológica
Áreas do conhecimento: Sistemas de Computação, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. **SANTANA, I. L. O.**; Naveda, Luiz; MANZOLLI, J.; BETHONICO, J. M.; GARCIA, S. F.. Participação em banca de LEANDRO PEREIRA DE SOUZA. **Entre gestos: interações entre música e dança com mediação digital. Tese Leandro P. Souza (Musica/UFMG), orientados Dr. Sérgio Freire, 06/12/2018.**, 2018. (Artes) Universidade Federal de Minas Gerais.
Palavras-chave: música, interatividade, Método Laban, dança
Áreas do conhecimento: Música, Dança, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
10. **SANTANA, I. L. O.**; VIANA, J.; Santaella, Lucia; CASTILHO, J.; Lopes, Cassia. Participação em banca de Daniela Bemfica Guimaraes. **Corpolumen: poéticas de (re)invenções no corpo na interação Dança e Cinema. Defesa de Daniela Guimaraes, PPGAC, 30/03/2017.**, 2017. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: imagem, dança, audiovisual
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Artes do Vídeo, Cinema
Setores de atividade: Atividades cinematográficas, produção de vídeos e de programas de televisão; gravação de som e edição de música
Referências adicionais: Brasil/Português.
11. **SANTANA, I. L. O.**; Medeiros, Maria Beatriz; MATSUMOTO, R. K.; NOBREGA, C. M.; MENDES, A. C. S.. Participação em banca de Larissa Ferreira Regis de Almeida. **Dança Transmídia: as táticas de corpo compostos", UNB, Departamento de Artes Visuais, 16/09/2016, Orient Dra Maria Beatriz de Medeiros, banca Roberta K Matsumoto, Christus M Nobrega, Ana Carolina S Mendes, Ivani Santana.**, 2016. (Artes) Universidade de Brasília.
Palavras-chave: corpo composto, dança transmídia, tecnologia, invisibilidade, micropolíticas
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica, Artes do Vídeo, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
12. **SANTANA, I. L. O.**; Celso Saibel; VIEIRA, V; GOULARTE, R; APOLINARIO JR, A. Participação em banca de Almerindo Rehem Neto. **Where, What, Why e How: Uma abordagem prática para desenvolvimento de ambientes interativos, 25/04/2016, Doutorado de Almerindo Nascimento Rehem Neto, Orientador Celso Saibel, UFBA, Ciência da Computação**, 2016. (Ciência da Computação - Ufba - Unifacs) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: Model for interactive environments, Interactive Environment, Standardization, User Centered Design, Natural Interaction, Event-Driven
Áreas do conhecimento: Ciência da Computação
Setores de atividade: Outras atividades profissionais, científicas e técnicas
Referências adicionais: Brasil/Português.
13. **SANTANA, I. L. O.**; NINO, C. E. H.; BIRIBA, Ricardo; MACHADO, F E; BARRETO, I. B. M.. Participação em banca de Liria de Araujo Moraes. **Corpomapa: o dançarino e o lugar na composição situada. 25 de março 2015 - PPGAC**, 2015. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: dança contemporânea, espaço, composição
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea
Referências adicionais: Brasil/Português.
14. **SANTANA, I. L. O.**; Lopes, Cassia; MENDONÇA, C. M. C.; SANTOS, E. A.; Ribeiro, Ana Valecia araujo. Participação em banca de Christina Gontijo Fornaciari. **Corpo Potência: política e tecnologia na performance contemporânea. Doutorado Christina Gontijo Fornaciari. PPGAC UFBA. 24/09/2014. Orientadora. Banca: Cassia Lopes (PPGAC/UFBA), Eriel Araújo (PPGAV/UFBA), Valecia Ribeiro (UFRB) e Carlos Mendonça (UFMG)**, 2014. (Programa de Pós-Graduação em Artes Cênica) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: performance, política, tecnologia
Áreas do conhecimento: Performance
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
15. **SANTANA, I. L. O.**; RENGEL, L.; CASTRO, F. C. D.; NINO, C. E. H.; WEBER, S.. Participação em banca de Hugo Leonardo da Silva. **Contato Improvisação: o movimento e a desabilitação compartilhada no campo da Experiência, Hugo Leonardo da Silva, PPGArtes Cênicas, UFBA, 14/05/2013**, 2013. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: corpo, cognição, improvisação, jogo coreografico
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
16. **SANTANA, I. L. O.**. Participação em banca de Ana Valecia Ribeiro. **Imagens de Si: processos poéticos entre o corpo do artista e sua própria imagem na mediação tecnológica, qualificação de doutorado de Ana Valecia Ribeiro, PPGAC/UFBA, 16 de maio de 2011**, 2011. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: imagem, corpo, cognição, tecnologia
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
17. **SANTANA, I. L. O.**. Participação em banca de Cristiano Severo Figueiró. **Musica eelectronica. Qualificacao Cristiano Severo Figueiró, orientador Dr. Pedro Kroeger, Música, UFBA, grupo de pesquisa GENOS, Novembro/2010**, 2010. (Música) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: interatividade, cultura, arte-mídia, improvisação, musica
Áreas do conhecimento: Música
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

18. **SANTANA, I. L. O.**. Participação em banca de Felipe de Oliveira Amorim. **UM LIMITE DA INTERPRETAÇÃO A RELAÇÃO ENTRE A IMAGEM E O SOM. Qualificação de aluno de música Felipe de Oliveira Amorim, orientador Dr Lucas Robato**, 2009. (Música) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: interatividade, interdisciplinaridade
Áreas do conhecimento: Música
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
19. MARINHO, Nirvana; KATZ, H.; **SANTANA, I. L. O.**; GREINER, C.; LOBO, E.; BASTOS, H.. Participação em banca de Nirvana Neves Gotteberg. **As políticas do corpo contemporâneo: Lia Rodrigues e Xavier Le Roy, defesa de tese de Nirvana Marinho Gottberg, pelo Programa de Estudos Pós Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC SP, em dia 18/agosto /2006. Banca: Dra. Helena Katz (orientadora), Dra. Christine Greiner, Dra. Helena Bastos e Dr. Eusebio Lobo.**, 2006. (Comunicação e Semiótica) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.pucsp.br/po/cos
20. **SANTANA, I. L. O.**; PASSOS, F.. Participação em banca de Fernando Antonio de Paulo Passos. **What a drag! Etnografia, performance e transformismo. Banca de Doutorado de Fernando Antonio de Paula Passos, PPGAC/UFBA, Banca Dr. Jose Francisco Serafim, Dr. Sergio Farias, Dr. Edvaldo Couto, Dra. Ivani Santana, Dra. Suzana Martins(orientadora), na Escola de Dança - Campus de Ondina, 9/09/2004.**, 2004. (Matrizes Culturais) Programa de Pos Graduação Em Artes Cênicas.
Áreas do conhecimento: Mídia-arte, Sistemas de Computação, Processos da Comunicação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.ppgac.ufba.br realizada dia 9 de setembro de 2004

Exame de qualificação de doutorado

1. **SANTANA, I. L. O.**; SANTANA, I. L. O.; DUARTE, S. M.; LEBLANC, P. B.; AMOROSO, D. M.. Participação em banca de Lucas Lima Rios Feres. **"Síntese do lance: interseções entre performance, cidade e vídeo."** 12/12/2025, 2025. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: arte-cidade, performance, audiovisual, síntese da experiência, Helio Oiticica
Áreas do conhecimento: Performance, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **SANTANA, I. L. O.**; SANTOS, G. M.; TUDELLA, E. A. S.; DIAS, J. S.; MAGALHAES, M. F.. Participação em banca de MARCELLO GIROTTI CALLAS. **POÉTICA E TÉCNICA AUDIOVISUAL NO TEATRO: UMA INVESTIGAÇÃO DE CENOGRÁFIAS. membro banca de MARCELLO GIROTTI CALLAS, dia 22/01/2024, remoto, 2024.** (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: cenografia, videocenografia, projeção mapeada, iluminação cênica, encenação
Áreas do conhecimento: artes cênicas, Cenografia, Videodança e Videocenografia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **SANTANA, I. L. O.**; TAVARES, M.; PRADO, G.. Participação em banca de Priscila Duarte Guerra. **"Da apresentação, do interagir e da autonomia: entre interações com criaturas artificiais e implicações ao self", Priscila Duarte Guerra, PPGAV/USP, doutorado, área de concentração Poéticas Visuais, 11.04.2022, Monica Tavares (USP), Ivani Santana (UFRJ), Gilberto Prado (USP), 2022.** (Artes Visuais) Universidade de São Paulo.
Palavras-chave: self, cibercultura, inteligência artificial
Áreas do conhecimento: Artes, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **SANTANA, I. L. O.**; CRAVO, A.; FERNANDES, C.; CASTILHO, J.; VELARDI, M.. Participação em banca de Beatriz Adeodato Alves de Souza. **Dança como forma material de pensamento: tessituras entre fazer e saber. Qualificação Bia Adeodato, 09/08/2019, André Cravo (UFABC), Marília Velardi (USP), Ciane Fernandes (UFBA) e Jacyan Castilho (UFRJ).**, 2019. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: corpo, cognição situada, somática, experiências
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea, Dança, Execução da Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. **SANTANA, I. L. O.**; NINO, C. E. H.; DOMENICCI, Eloisa; BRUM, L.; REIS, O.. Participação em banca de Lilian Seixas Graça. **A percepção cinestésica na videodança 03/08/2018 Lilián Graça**, 2018. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: videodança, percepção, cinestesia, empatia
Áreas do conhecimento: Videodança e Videocenografia, Artes do Vídeo, Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. **SANTANA, I. L. O.**; Santaella, Lucia; CASTILHO, J.; VIANA, J.; Lopes, Cassia. Participação em banca de Daniela Bemfica Guimarães. **"Vaga-LUMES - Do corpo ao corpo: imagens e(m) movimento na interação Dança e Cinema", qualificação orientanda Daniela Guimarães, 27/10/2016, 2016.** (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: corpo, dança, filme, improvisação
Áreas do conhecimento: Cinema, Dança Contemporânea, Audiovisual
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. **SANTANA, I. L. O.**; NINO, C. E. H.; BIRIBA, Ricardo; BARRETO, I. B. M.; MACHADO, F. E. Participação em banca de Liria de Araujo Morais. **Corpomapa: poéticas de composição em dança tecida em lugares alternativos. PPGAC, UFBA, 2014.** (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: corpo, mapa, espaço, dança, composição
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. **SANTANA, I. L. O.**; NINO, C. E. H.; CASTILHO, J.; WEBER, S.. Participação em banca de Hugo Leonardo da Silva. **Contato Improvisação: o movimento e a desabitução compartilhada no campo da Experiência**, 2013. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: corpo, improvisação, cognição, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. **SANTANA, I. L. O.**. Participação em banca de Christina Gontijo Fornaciari. **A política tecnológica: diálogos entre performance e tecnologia na construção artísticas de produção de novas políticas, qualificação de doutorado de Christina Fornaciari, PPGAC/UFBA, 9/08/2011, 2011.** (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: performance, política, corpo, contemporaneidade
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
10. **SANTANA, I. L. O.**. Participação em banca de Hugo Leonardo da Silva. **Ci em Ci: Contato Improvisação e Self, Experiências e paradoxos da busca pelo "presente" na Improvisação, qualificação de Hugo Leonardo da Silva, PPGAC/UFBA, 21/06/2011, 2011.** (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: improvisação, cognição, dança
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Curso de aperfeiçoamento/especialização

1. **SANTANA, I. L. O.**. Participação em banca de Débora Banheti dos Santos. **A capoeira na Dança Contemporânea.- aluna Débora Banheti dos Santos, Curso de Especialização em Dança, promovido pela FEFISA – Faculdades Integradas. 01/09/2002.** 2002. (Especialização em Dança) Faculdade de Educação Física de Santo Andre.
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **SANTANA, I. L. O.**. Participação em banca de Edgard Aparecido Rosa. **A dança contemporânea como atividade física no ensino médio e fundamental.- aluno Edgard Aparecido Rosa, Curso de Especialização em Dança, promovido pela FEFISA – Faculdades Integradas. 01/09/2002.,** 2002. (Especialização em Dança) Faculdade de Educação Física de Santo Andre.
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **SANTANA, I. L. O.**. Participação em banca de Rosemeire de Lima. **A escassez de bailarinos negros no balé classico no Brasil e no mundo.- aluna Rosemeire de Lima, Curso de Especialização em Dança, promovido pela FEFISA – Faculdades Integradas. 01/09/2002,** 2002. (Especialização em Dança) Faculdade de Educação Física de Santo Andre.
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **SANTANA, I. L. O.**. Participação em banca de Cassio Murilo Favali. **Dança: Prazer em Conheçê-la.- aluno Cassio Murilo Favali, Curso de Especialização em Dança, promovido pela FEFISA – Faculdades Integradas. 01/09/2002.,** 2002. (Especialização em Dança) Faculdade de Educação Física de Santo Andre.
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. **SANTANA, I. L. O.**. Participação em banca de Desenvolvimento das inteligencias pessoais no ensino de ball. **Desenvolvimento das inteligencias pessoais no ensino de ballet.- aluna Desenvolvimento das inteligencias pessoais no ensino de ballet.- aluna Rosana Maria Alves Campos, Curso de Especialização em Dança, promovido pela FEFISA – Faculdades Integradas. 01/09/2002.Rosana Maria Alves Campos, Curso de Especialização em Dança, promovido pela FEFISA – Faculdades Integradas. 01/09/2002.,** 2002. (Especialização em Dança) Faculdade de Educação Física de Santo Andre.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. **SANTANA, I. L. O.;** RIBERIRO, F. K.. Participação em banca de Vitória Pedro e Araújo. **“PROGRAMAÇÃO INCORPORADA: A urgência do hackeamento dos algoritmos hegemônicos sociodigitais para o campo da dança”, TCC Dep Arte Corporal EEFDF/ UFRJ, estudante Vitória Pedro e Araújo, 09/02/2023,** 2023. (Dança) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Palavras-chave: ciberespaço, tecnologia, dança
Áreas do conhecimento: Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **SANTANA, I. L. O.;** TEIXERA, L.; COCCARO, L.. Participação em banca de CLARISSA MONTEIRO DE ARAÚJO. **SOBREPELIS: camadas para dançar. TCC de CLARISSA MONTEIRO DE ARAÚJO. Bacharelado Dança. DAC/EEFD/UFRJ 19/07/2023. Com performance,** 2023. (Dança) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Palavras-chave: experiências, videodança, prática corporal, mediação, criação
Áreas do conhecimento: Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. **SANTANA, I. L. O.;** VIEIRA, A. P.; CERBINO, A. B. F.. Participação em banca de Paula Cristine dos Santos da Silva Matthews.. **CASA EXPANDIDA EM VIDEODANÇA: DIÁLOGOS CONTRA O ANTROPOCENO. membro da banca em 12/09/2024. remota,** 2024. (Artes Cênicas) Universidade Federal de Ouro Preto.
Palavras-chave: videodança, antropoceno, casa expandida
Áreas do conhecimento: Videodança e Videocenografia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **SANTANA, I. L. O.;** NATAL, C.; Paula, Silas Jose. Participação em banca de Camila Ferreira Soares,. **“Performance em vídeo 360: processo de criação com mediação tecnológica para uma dramaturgia compartilhada”, presidente da banca. Orientadora de Camila Soares. 26/04/2024. remoto,** 2024. (DANÇA) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Palavras-chave: imersao, narrativa compartilhada, video 360
Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Dança Com Mediação Tecnológica
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **SANTANA, I. L. O.;** PERETTA, E. S.; CAVALCANTE, A. B. P.. Participação em banca de Samuel Leandro de Almeida,. **“Intermedialidade entre corpo e vídeo: a criação poética e dramaturgica em videodança”, Samuel Leandro de Almeida, Mestrado Acadêmico, PPGAC/IFAC/UFOP, 05/10/2021, Alex Beigui de Paiva Cavalcante (PPGAC/UFOP), Ivani Lúcia Oliveira de Santana (PPGAC/UFBA), Éden Silva Peretta (PPGAC/UFOP),** 2021. (Artes Cênicas) Universidade Federal de Ouro Preto.
Palavras-chave: videodança, intermedialidade, dramaturgia
Áreas do conhecimento: Videodança e Videocenografia, Dança
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **SANTANA, I. L. O.;** MOLINA, A.; BOM-TEMPO, J.. Participação em banca de Jessica Lana de Gois Wanderley Dantas. **O RISCO DE RESPIRAR: MOVIMENTO E IMPROVISAÇÃO EM DANÇA NO ENTREMEIO DO CAÓTICO, Jessica L G W Dantas, Instituto de Artes, UFU, 30/10/2020,** 2020. (Artes) Universidade Federal de Uberlândia.
Palavras-chave: improvisação, corpo, dança contemporânea
Áreas do conhecimento: Dança Contemporânea
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. **SANTANA, I. L. O.;** RANGEL, S. L.; Ribeiro, Ana Valecia araujo; Santaella, Lucia. Participação em banca de Denise Firmo. **A mulher do espelho: um estudo sobre o imaginário do corpo feminino. Denise Firmo (PPGAC/UFBA) orientadora. 11/12/2018,** 2018. (Artes Cênicas) Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: feminismo, subjetividade, mediação tecnológica, intermedialidade
Áreas do conhecimento: Performance, Comunicação Visual e Cinema, arte mídia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. **SANTANA, I. L. O.;** MENDES, A. F.. Participação em banca de Luiz Thomaz Sarmento Conceição. **HIPERCOREOGRAFIAS: corpo e imagens digitais em experimentação na Companhia Moderna de Dança - PPGA/UFPA-19/06/2013,** 2013. (Artes) Universidade Federal do Pará.
Palavras-chave: corpo, dança contemporânea, videodança, imagem
Áreas do conhecimento: Dança, Artes do Vídeo
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Professor titular

1. **Devires no Artesanato da existência. Os fluxos e as reinvenções de um homem, um aprendiz, um professor. (18/12/2025_ IHAC, UFBA),** 2025. Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: Humanidades, Antropologia, Etnografia, cartografia, interdisciplinariedade

Áreas do conhecimento: *Sociologia, Antropologia*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. . Home page: <https://ihac.ufba.br/pt/home/>*

- 2. Da vida à voz, da voz ao verbo, do verbo à cena, da cena à vida, Banca Prof Titular Meran Vargens 13/09/2023, Cleise Furtado Mendes, Ivani Santana, Jane Celeste Guberfain, Ricardo Oliveira de Freitas, Escola de Teatro UFBA, 2023.** Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: voz, prática corporal, escuta
Áreas do conhecimento: *artes cênicas, Coreografia*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
- 3. Concurso Público Docente Efetivo, área Dança, sub-área: "Dança, Imagem e Movimento", área Artes, Universidade Federal de Uberlândia, 27/03 a 03/04/2016, 2016.** Universidade Federal de Uberlândia.
Áreas do conhecimento: *Dança*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. . Home page: <http://www.editais.ufu.br/>*
- 4. Presidente da Banca para Professor Adjunto do IHAC - BI em Artes : concurso: Arte e Mundo Digital, 2008.** Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: arte-mídia, arte-ciência-tecnologia, contemporaneidade
Áreas do conhecimento: *Mídia-arte*
Referências adicionais: *Brasil/Português. . Home page: www.ihac.ufba.br*

Concurso público

- 1. Concurso Público - Dança / Subárea Dança e Pedagogia, do Edital no. 08/2025, 2025.** Universidade Federal de Pernambuco.
Palavras-chave: dança, pedagogia, educação
Áreas do conhecimento: *Dança*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. . Home page: <https://www.ufpe.br/danca-licenciatura-cac>*
- 2. Performance, imagem e vídeo e práticas artísticas, Concurso Público realizado na Universidade Federal do Sul da Bahia, 11 e 12/12/2017, 2017.** Universidade Federal do Sul da Bahia.
Palavras-chave: corpo, performance, imagem, vídeo
Áreas do conhecimento: *Artes, artes cênicas, Artes do Vídeo*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
- 3. Professor Adjunto na área de "Cultura, Linguagens e Tecnologias da Cena. UFRB, Bacharelado Interdisciplinar em Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas, 11-16/02/2014, 2014.** Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.
Palavras-chave: arte-ciência-tecnologia, mediação tecnológica, artes cênicas
Áreas do conhecimento: *Artes, Artes do Vídeo, Mídia-arte*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
- 4. Ciência e Tecnologia, professor substituto IHAC, 2010, 2010.** Universidade Federal da Bahia.
Áreas do conhecimento: *Sistemas de Computação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. . Home page: www.ihac.ufba.br*
- 5. Contemporaneidade, Artes e Tecnologias, concurso para Professor Assistente IHAC/UFBA, 2010, 2010.** Universidade Federal da Bahia.
Áreas do conhecimento: *Mídia-arte*
Referências adicionais: *Brasil/Português. . Home page: www.ihac.ufba.br*
- 6. Dança, sub área: Composição Coreográfica, banca para professor assistente da Departamento de educação Física URGs, 2010.** Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
Palavras-chave: dança, dança contemporânea, corpo, coreografia
Áreas do conhecimento: *Coreografia*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
- 7. Examinadora da Banca para processo seletivo simplificado para corpo de professor substituto: Imódulo Processos Criativos, 2005, Escola de Dança - UFBA.**
Palavras-chave: corpo, criação, contemporaneidade
Áreas do conhecimento: *Estudos Contemporâneos do Corpo*
- 8. Examinadora no concurso público para professor efetivo Departamento de Artes, CHLA/UFAL, para setor, 2005.** Universidade Federal de Alagoas.
Palavras-chave: corpo, cultura, dança, Método Laban
Áreas do conhecimento: *Dança, Estudos Contemporâneos do Corpo, Teatro*
Setores de atividade: *Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
Realizado em 1,2 e 3 de outubro de 2005. Vaga de Professora no departamento de artes cênicas
- 9. Presidente da Banca para processo seletivo simplificado para corpo de professor substituto: Imódulo Estudos Críticos Analíticos, 2005, Escola de Dança _ UFBA.**
Palavras-chave: crítica, estética, dança, contemporaneidade
Áreas do conhecimento: *Estudos Contemporâneos do Corpo*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*

Outra

- 1. Comissão de Análise e Julgamento do Prêmio Capes de Tese Edição 2025,, 2025.** Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.
Palavras-chave: TESE, pesquisa, artes
Áreas do conhecimento: *Artes*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
- 2. Comissão de Pós Doutorado PPGDAN UFRJ, 2023.** Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Palavras-chave: dança, performance, pesquisa, corpo, cena
Áreas do conhecimento: *Dança*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
- 3. Comissão Julgadora do ENECULT 2011 - produção de artes, 2011.** Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: arte, cultura, sociedade, tecnologia
Áreas do conhecimento: *Artes*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. . Home page: www.enecult.ufba.br*
- 4. Progressão funcional de Adjunto I para II Prof. Celso Saibel, IME/UFBA, 2011.** Universidade Federal da Bahia.
Palavras-chave: tecnologia, virtual, sistemas autônomos
Áreas do conhecimento: *Ciência da Computação*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
- 5. Examinadora da Banca para processo seletivo simplificado para corpo de professor substituto: módulo laboratório do Corpo, 2007, Escola de Dança _ UFBA.**
Referências adicionais: *Brasil/Português. . Home page: www.danca.ufba.br*
- 6. Examinadora da Banca para processo seletivo simplificado para corpo de professor substituto: módulo Processos Criativos e Estudos do Corpo, 2007, Escola de Dança _ UFBA.**
Referências adicionais: *Brasil/Português. . Home page: www.danca.ufba.br*

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	23
Artigos aceitos para publicação	1
Livros publicados	3
Capítulos de livros publicados	22
Livros organizados ou edições	1
Livros organizados ou edições	2
Livros organizados ou edições	3
Livros organizados ou edições	1
Jornais de Notícias	2
Revistas (Magazines)	12
Trabalhos publicados em anais de eventos	51
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	9
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	52
Apresentações de trabalhos (Congresso)	10
Apresentações de trabalhos (Seminário)	20
Apresentações de trabalhos (Simpósio)	5
Apresentações de trabalhos (Outra)	31
Traduções (Artigo)	1
Apresentações (Revistas ou periódicos)	1
Apresentações (Outra)	1
Apresentações (Livro)	1
Outras produções bibliográficas	8

Produção técnica

Programa de computador sem registro	2
Programa de computador sem registro	1
Processos ou técnicas (processual)	1
Trabalhos técnicos (assessoria)	3
Trabalhos técnicos (consultoria)	2
Trabalhos técnicos (parecer)	15
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto)	3
Trabalhos técnicos (relatório técnico)	1
Trabalhos técnicos (outra)	8
Curso de curta duração ministrado (extensão)	18
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento)	3
Curso de curta duração ministrado (especialização)	2
Curso de curta duração ministrado (outro)	13
Desenvolvimento de material didático ou instrucional	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista)	12
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda)	3
Programa de Rádio ou TV (comentário)	17
Relatório de pesquisa	9
Outra produção técnica	15
Site	7

Patentes e Registros

Programa de computador registrado	2
-----------------------------------	---

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal)	16
Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador)	2
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador)	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal)	11
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização)	10
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	12
Orientação concluída (iniciação científica)	34
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado)	1

Orientação concluída (orientação de outra natureza)	5
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal)	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal)	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador)	1

Eventos

Participações em eventos (congresso)	24
Participações em eventos (seminário)	23
Participações em eventos (simpósio)	19
Participações em eventos (oficina)	10
Participações em eventos (encontro)	42
Participações em eventos (outra)	27
Organização de evento (congresso)	2
Organização de evento (exposição)	2
Organização de evento (festival)	4
Organização de evento (outro)	23
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado)	28
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado)	20
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado)	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização)	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	2
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular)	4
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público)	9
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	6

Produção artística/cultural

Artes Cênicas(Audiovisual)	10
Artes Cênicas(Coreográfica)	109
Artes Cênicas(Diversas)	2
Artes Cênicas(Teatral)	2
Artes Cênicas(Outra)	9
Artes Cênicas(Performática)	8
Música(Composição (estréia))	2
Artes Visuais(Computação Gráfica)	3
Artes Visuais(Filme)	1
Artes Visuais(Instalação)	5
Artes Visuais(Vídeo)	16
Artes Visuais(WebArt)	1
Artes Visuais(Outra)	2
Outra produção artística/cultural	20

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes	15
-----------------------------	----

Outras informações relevantes

- 1 Registro Profissional na Delegacia Regional do Ministério do Trabalho – nome artístico Ivani Santana, profissão de artista, função de Bailarina – atestado profissional numero 10.465, e numero de DRT na carteira de trabalho 8694, expedida em 18/10/89. Sindicato dos artistas e técnicos em espetáculos de diversões do Estado de São Paulo. Bolsa Produtividade em Pesquisa CNPq.

Este arquivo não foi gerado a partir do Currículo Lattes validado e disponível publicamente e tem por finalidade apenas a conferência das informações inseridas na plataforma.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 13/03/2026 às 22:45:01.

