

ANEXO 2

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

(Versão eletrônica editável disponível para preenchimento no *site* www.editora.ufrj.br)

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | |
|--|---|-----------------------------|
| Nome completo: | | |
| Paulo Roberto Tonani do Patrocínio | | |
| Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas: | | |
| https://lattes.cnpq.br/8270680328878654 Professor Associado da Faculdade de Letras da UFRJ, Coordenador do Projeto de Extensão LER: Leitura, Existência e Resistência, que atua na remição da pena pela leitura e autor dos livros Escritos à margem e Cidade de lobos, que tratam de experiência urbana e marginalidade. | | |
| E-mails: | | |
| Principal: paulotonani@letras.ufrj.br | | |
| Alternativo: paulotonani@gmail.com | | |
| Telefones (com DDD): | | |
| Profissional: (21) 21) 3938-9750 | Residencial: (21) 2256-2840 | Celular: (21) 98805-0572 |
| Endereço residencial: | | |
| Rua Pedro Américo, 147 – apto 603 | | |
| CEP: 22111-200 | Cidade/Estado: Rio de Janeiro / Rio de Janeiro | |
| Endereço profissional: | | |
| Avenida Horácio Macedo, 2151, Cidade Universitária (Ilha do Fundão) | | |
| CEP: 21941-917 | Cidade/Estado: Rio de Janeiro / Rio de Janeiro | |
| Título do original (com subtítulo, se houver): | | |
| Literatura e Prisão | | |
| Número de páginas em PRETO E BRANCO: 222__ | | |
| Número de páginas em CORES: _____ | | |
| Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.): | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Área(s) de conhecimento: | | | |
| <input type="checkbox"/> Ciências Agrárias Terra | <input type="checkbox"/> Ciências Biológicas | <input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra | |
| <input type="checkbox"/> Ciências da Saúde | <input type="checkbox"/> Ciências Humanas | <input type="checkbox"/> Ciências Sociais e Aplicadas | |
| <input type="checkbox"/> Engenharias | <input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes | <input type="checkbox"/> Multidisciplinar | |
| Provável público-alvo: | | | |
| <input type="checkbox"/> Graduação | <input checked="" type="checkbox"/> Pós-Graduação | <input type="checkbox"/> Profissionais | <input checked="" type="checkbox"/> Público em geral |
| Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área: | | | |
| Sumário | | | |
| APRESENTAÇÃO | | | 03 |
| PREFÁCIO | | | 04 |
| A MULHER NEGRA E O SUPERENCARCERAMENTO NO BRASIL CONTEMPORÂNEO | | | 05 |
| CONFISSÕES DE UM HOMEM LIVRE, DE LUIZ ALBERTO MENDES: O PRINCÍPIO DE REALIDADE EM CRISE | | | 16 |
| VENTANEIRA: NOSSA HISTÓRIA SEM FIM | | | 27 |
| ENTRETECER AS VOZES DA CURA: UMA LEITURA DE DESTERROS: HISTÓRIAS DE UM HOSPITAL-PRISÃO, DE NATALIA TIMERMAN | 42 | | |
| COMUNIDADE CONTRA O CÁRCERE: POESIA E DESTINAÇÃO EM GANGRENA, DE SAMUEL LOURENÇO FILHO | 53 | | |
| “NA VIDA, TUDO É VONTADE, TESÃO, AMOR E PRAZER”: ESTUDO SOBRE AS MEMÓRIAS ERÓTICAS, DE LUÍS ALBERTO MENDES . | | | 69 |
| “CONFIDÊNCIAS DE UMA PRESIDÁRIA”, NOTAS SOBRE OS RELATOS DE MULHERES PRESAS. | | | 91 |
| GÊNERO E TESTEMUNHO NA ESCRITA DE CÁRCERE DE VERA TEREZA DE JESUS | | | 104 |
| NARRAR NO CÁRCERE: FICÇÃO, MEMÓRIA E AUTORIA NOS ESCRITOS DE UM AUTOR PRIVADO DE LIBERDADE | | | |

CADEIA: RELATOS SOBRE MULHERES: DA CRÔNICA ETNOGRÁFICA À ESTÉTICA FICCIONAL 141

VENTO NORTE CARTONERO: O FAZER COLETIVO E A LITERATURA . 155

LETRAS DE LIBERDADE: MEMÓRIAS, VERGONHA E REDENÇÃO NAS NARRATIVAS DE QUEM VIVEU O CARANDIRU 170

LITERATURA PARA COLORIR AUSÊNCIAS: PAI FRANCISCO, A MELHOR MÃE DO MUNDO E INFÂNCIAS ATRAVESSADAS PELO CÁRCERE

181

A PALAVRA COMO ARMA: ESCRITA E USOS DA LITERATURA NA PRISÃO

193

LÍNGUA FALADA, LÍNGUA FALHADA: FISSURAS DA PALAVRA CONFINADA EM CADEIA, DE DÉBORA DINIZ

214

O livro *Literatura e prisão* busca construir uma cartografia das representações do encarceramento a partir da leitura crítica dos relatos testemunhais de homens e mulheres privadas de liberdade. A obra lança um olhar mais atento para os relatos dos chamados presos comuns, homens e mulheres que vivenciaram a experiência do cárceres e relatam tais memórias a partir do uso do texto literário como veículo de construção de suas identidades. Além disso, a coletânea também reúne artigos que tratam do uso da literatura nos projetos de remição da pena leitura leitura. Nesta perspectiva, a obra oferece uma nova perspectiva para a reflexão sobre a relação entre literatura e prisão, colocando em relevo novas questões, como o encarceramento feminino, novos sujeitos da enunciação e a leitura literária enquanto prática emancipadora.

2. EM CASO DE OBRA MULTIAUTORAL

Autores do livro (além do proponente) (Para cada autor, incluído(s) o(s) organizador(es), texto de no máximo 5 (cinco) linhas, contendo formação, atuação profissional e principais publicações (nesta sequência), e-mail e filiação institucional.):

- Paulo Roberto Tonani do Patrocínio, Doutor em Letras, Professor Associador da UFRJ, autor de “Escritos à margem, a presença de autores marginais na literatura brasileira” e “Cidade de Lobos: a representação de territórios marginais na obra de Rubens Figueiredo”, paulotonani@letras.ufrj.br, UFRJ.
- Vanusa de Melo, Doutora em Educação, Coordenadora do Projeto Escrevivendo a Liberdade, Organizadora do livro “Cinema e prisão”, vanusamelo@gmail.com, UERJ.
- Denise Carrascosa, Doutora em Letras, Professora da Universidade Federal da Bahia, autora de Corpo de vento: Exu da teoria, travessas crítica-performativas pelas artes negras, denise.carrascosa@ufba.br
- Gabriel Estides Delgado, Doutor em Literatura pela Universidade de Brasília. Pesquisador de Pós-Doutorado (Capes/PNPD) no Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília. gabrielestides@gmail.com. UnB.
- Aline Campos. Doutora em Educação pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB) Professora na Universidade Federal do Norte Tocantins (UFNT), aline.campos@ufnt.edu.br
- Luciana Paiva de Vilhena Leite, Doutora em Língua Portuguesa pela UFRJ e Professora Associada da Escola de Letras da UNIRIO. luciana.vilhena@gmail.com
- Marcelo dos Santos. Doutor em Letras. Professor Adjunto da Escola de Letras da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). marcelo.santos@unirio.br.
- Maria Luzineide Pereira da Costa Ribeiro é pós-doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Direito da Universidade de Brasília (UnB), doutora em Teoria Literária e Literaturas pela UnB. marialuzineide@gmail.com.
- Ana Cláudia Ferreira Godinho. Professora na Faculdade de Educação e do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Doutora em Educação com Pós-Doutorado em Educação em Contextos de Privação de Liberdade. anaclaudia.godinho@gmail.com.
- Alexandre Amaro é professor EBTT do CEFET-MG, campus Contagem. Doutor em Estudos de Linguagens pelo POSLING do CEFET-MG, defendeu a tese Construir sobre ruínas: leitura e escrita em ambientes de privação de liberdade, publicada pela editora Autêntica com o mesmo título. alexandreamaro.castro@gmail.com.
- Pamela de Simas Rodrigues é doutoranda no programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura. Atualmente, integra a equipe do projeto de remição de pena pela leitura LER – Leitura, Existência e Resistência, coordenado pelo professor Paulo Roberto Tonani do Patrocínio. pamelap.simas@gmail.com
- Laíse Ribas Bastos é professora adjunta de Literatura Brasileira da

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ. Possui doutorado em Literatura, pela Universidade Federal de Santa Catarina (2014).

laisebastos@letras.ufrj.br

- Vicente Concilio é professor da UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina. Doutor em Artes Cênicas (USP). vicente.concilio@udesc.br
- Ana Clara de Oliveira Peixoto é doutoranda em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), mestre em Educação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). E-mail: anaclaraoliveira.peixoto@gmail.com.
- Juan Pablo Parchuc é Doutor em Literatura pela Universidad de Buenos Aires. Profesor Adjunto na Facultad de Filosofía y Letras, dentro del área de Teoría Literaria. jparchuc@filo.uba.ar
- Martina Dealgado é mestranda em Ciência da Literatura na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), onde desenvolve pesquisa sobre as práticas de leitura e escrita em prisões do Brasil e da Argentina, com interesse nas relações entre literatura, língua e tradução em contextos de encarceramento. E-mail: martina.cdelgado@gmail.com

- Possui **autorização assinada** de todos os autores para a publicação? () Sim (X) Não

3. OUTRAS INFORMAÇÕES

| Recursos financeiros: |
|---|
| (X) Não possuo recursos para a impressão. () Sim, possuo recursos da agência de fomento: _____ () Sim, possuo recursos de outra origem: _____ |
| Outras informações: |
| |

4. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.):

Declaro que li e estou de acordo com o Edital EDITORA/FCC/UFRJ Nº XXX, de XX de XXXXX de 2025, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

(X) SIM () NÃO

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 13 / 03 /2026.

Assinatura: _____

ANEXO 4