



Paulo Roberto Tonani do Patrocínio

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 2

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/8270680328878654>

ID Lattes: **8270680328878654**

Última atualização do currículo em 04/03/2026

É Professor Associado do Departamento de Letras-Libras e do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura, ambos da Faculdade de Letras da UFRJ. É Doutor em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2010), com a Tese "Escritos à margem, a presença de escritores de periferia na cena literária contemporânea". Desenvolveu a pesquisa de Pós-Doutorado A representação de territórios marginais na literatura brasileira, com o financiamento da Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (Faperj), no Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade do Departamento de Letras da PUC-Rio, onde atuou como Professor Colaborador do Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade. Tem experiência na área de Letras, atuando nos campos Literatura Brasileira, Estudos Culturais e Cultura Surda, com vários artigos acadêmicos publicados no Brasil e no exterior. É autor dos livros "Escritos à margem, a presença de autores de periferia na literatura brasileira" (FAPERJ/7Letras, 2013) e "Cidade de lobos: a representação de territórios marginais na obra de Rubens Figueiredo" (FAPERJ/Ed. UFMG, 2016) e co-organizador dos livros "Modos da margem, figurações da marginalidade na literatura brasileira" (Aeroplano, 2015). e "Estudos Cultuais: legado e apropriações" (Pontes Editora, 2017). Coordena o Projeto de Extensão Universitária LER: Leitura, Existência e Resistência, que atua em unidades prisionais na promoção da remição da pena pela leitura. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Paulo Roberto Tonani do Patrocínio 🇧🇷

Nome em citações bibliográficas

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; TONANI DO PATROCÍNIO, PAULO ROBERTO

Lattes iD

📄 <https://lattes.cnpq.br/8270680328878654>

Orcid iD

?  <https://orcid.org/0000-0003-0436-2490>

País de Nacionalidade

Brasil

Endereço

Endereço Profissional

Universidade Federal do Rio de Janeiro,
Faculdade de Letras - Departamento de Letras-Libras.
Avenida Horácio Macedo, 2151
Cidade Universitária
21941917 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil
Telefone: (21) 39389750
Fax: (21) 35271446
URL da Homepage: <https://www.lettras.ufrj.br/>

2006 - 2010

Doutorado em Letras.
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.
Título: Escritos à margem, a presença de autores de periferia na cena literária brasileira.,
Ano de obtenção: 2010.
Orientador: Renato Cordeiro Gomes.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Marginalidade; Literatura Urbana; Favelas.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira.

2004 - 2006

Mestrado em Letras.
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.
Título: Entre o morro e o asfalto: imagens da favela nos discursos culturais brasileiros ,
Ano de Obtenção: 2006.
Orientador: Renato Cordeiro Gomes.
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.
Palavras-chave: Favelas; Rio de Janeiro; Literatura Urbana; Representação da Favela; Marginalidade.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira.
Setores de atividade: Educação Superior.

1997 - 2003

Graduação em História.
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.
Título: Brizolismo X Chaguismo: memórias dos militantes pedetistas da Rocinha.
Orientador: Luís Reznik.
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

Pós-doutorado

2015 - 2018

Pós-Doutorado.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada.
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira.

2010 - 2014

Pós-Doutorado.
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-RIO, Brasil.
Bolsista do(a): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ, FAPERJ, Brasil.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área:

Letras / Subárea: Literatura Brasileira.
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área:
Letras.
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área:
Letras / Subárea: Teoria Literária.

Atuação Profissional

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - Atual

Vínculo: Servidor público, Enquadramento
Funcional: Professor Adjunto, Carga horária: 40

Outras informações

Professor Adjunto do Departamento de Letras-
Libras da Faculdade de Letras da UFRJ

Atividades

07/2023 - Atual

Direção e administração, Programa de Pós-
Graduação em Ciência da Literatura.

Cargo ou função
Coordenador do Programa de Pós-Graduação
em Ciência da Literatura.

01/2017 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Ciência da
Literatura.

Linhas de pesquisa
Comparatismo e diálogos interculturais

12/2015 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Departamento de Letras-Libras.

Cargo ou função
Comissão de elaboração das diretrizes do
estágio supervisionado de estudantes de
Licenciatura.

08/2014 - Atual

Ensino, Letras-Libras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
LEB 112 - Fundamentos da Literatura Brasileira
LEB 122 - Estudos dos Clássicos da Literatura
LEB 231 - Fundamentos da Literatura Brasileira
LEB 234 - Concepções de Cultura para o Ensino de Língua
LEB 242 - Literatura Infante e Juvenil

08/2014 - Atual

Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
LEL 002 - Estudos Culturais: uma introdução (Optativa)
LEV 044 - Literatura e Marginalidade (Optativa)
LEV 048: Literatura Brasileira Contemporânea
OPT
Literatura e cidade

05/2021 - 09/2021

Ensino, Letras (Ciência da Literatura), Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
LEL849 - Formas de interpelação ao estatuto do literário a partir da enunciação de vozes subalternas

08/2020 - 12/2020

Ensino, Letras (Ciência da Literatura), Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Literatura e História

10/2017 - 12/2019

Extensão universitária , Faculdade de Letras.

Atividade de extensão realizada
Coordenação Pedagógica do Projeto
Universidade das Quebradas.

8/2018 - 12/2018

Ensino, Letras (Ciência da Literatura), Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
LEL 871 - Literatura comparada e identidades culturais.

02/2017 - 02/2017

Conselhos, Comissões e Consultoria, Setor de Português Língua Estrangeira.

Cargo ou função
Membro da comissão responsável pelo homologação das candidaturas para o concurso para Professor Substituto da área.

10/2016 - 01/2017

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Departamento de Letras-Libras.

Cargo ou função
Membro da Comissão de Acesso (Vestibular) dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Letras-Libras da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

08/2016 - 01/2017

Ensino, Letras Neolatinas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
LEN041: Reflexão Crítico Estética

10/2016 - 11/2016

Extensão universitária , Faculdade de Letras.

Atividade de extensão realizada
Testemunho, diários e autoficção: a escrita de si na contemporaneidade.

05/2016 - 06/2016

Extensão universitária , Faculdade de Letras.

Atividade de extensão realizada
Coordenação do Curso de Extensão "Literatura Brasileira Contemporânea: autores e questões de crítica".

10/2015 - 03/2016

Ensino, Letras (Ciência da Literatura), Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Território, polícia, literatura.

10/2015 - 12/2015

Extensão universitária , Faculdade de Letras - Departamento de Letras-Libras.

Atividade de extensão realizada
Coordenação do curso de curta duração:
Testemunho e autoficção, a escrita de si na
contemporaneidade..

03/2015 - 10/2015

Ensino, Letras (Letras Vernáculas), Nível: Pós-
Graduação

Disciplinas ministradas
Literatura Brasileira/Estudos de Narrativa
Brasileira

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-RIO, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2014

Vínculo: Pesquisador Associado,
Enquadramento Funcional: Bolsista Programa
Apoio Pós-Doutorado FAPERJ, Carga horária:
40, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Bolsista recém-doutor do Projeto de Pesquisa A
representação de espaços marginaís na
literatura brasileira, com a Coordenação do
Prof. Dr. Renato Cordeiro Gomes. O projeto tem
financiamento da FAPERJ/CAPES, sendo
realizado no Departamento de Letras da PUC-
Rio.

Vínculo institucional

2010 - 2014

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Professor Colaborador, Carga
horária: 3

Vínculo institucional

2006 - 2010

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional:
Bolsista de Doutorado CNPQ, Regime:
Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional

2004 - 2006

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional:
Bolsista de Mestrado CAPES, Regime:
Dedicção exclusiva.

Atividades

02/2014 - 08/2014

Ensino, Letras: Literatura, Cultura e Contemporaneidade, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
LET - 2550 - Contemporaneidade e crítica cultural

08/2013 - 07/2014

Ensino, Literatura, Arte e Pensamento Contemporâneo, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Oficina de Crítica Literária

08/2013 - 12/2013

Ensino, Letras: Literatura, Cultura e Contemporaneidade, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
LET - 2552: TOPICOS EM LITERATURA BRASILEIRA

03/2013 - 07/2013

Ensino, Literatura, Cultura e Contemporaneidade, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
LET 2546 Literatura e experiência urbana II.

08/2012 - 12/2012

Ensino, Literatura, Cultura e Contemporaneidade, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
LET 2504 Seminários Avançados: Ciclo de Conferências Depois do Modernismo.

03/2012 - 07/2012

Ensino, Literatura, Cultura e Contemporaneidade, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
LET 2537 Texto, contexto e intertexto na literatura.

08/2011 - 12/2011

Ensino, Literatura, Cultura e Contemporaneidade, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
LET 2545 Literatura e experiência urbana I

03/2011 - 07/2011

Ensino, Literatura, Cultura e
Contemporaneidade, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
LET 2554 Tópicos em cultura brasileira.
Representações da Nação no discurso cultural
brasileiro: os impasses da literatura nacional no
contexto da globalização.

Centro Internacional de Estudos e Pesquisas sobre Infância, CIESPI, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2010

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Pesquisador, Carga horária: 20

Outras informações

Pesquisador no Projeto Olhares sobre os 20
anos do Estatuto da Criança e do Adolescente.
O projeto tinha como objetivo a realização de
uma pesquisa sobre os avanços e desafios das
políticas públicas de atendimento dos Direitos
Humanos de Crianças e Adolescentes. O
Projeto tinha como organismo financiador a
Secretaria de Direitos Humanos da Presidência
da República.

PNUD / SENASP, PNUD / SENASP, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2007

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Assistente de Consultoria, Carga
horária: 10

Outras informações

Responsável pela elaboração dos relatórios das
ações desenvolvidas pelo Programa Medalha de
Ouro: Construindo Convivência e Segurança
Cidadã.

Atividades

02/2007 - 12/2007

Conselhos, Comissões e Consultoria, PNUD.

Cargo ou função
Assistente de Consultoria.

Observatório de Favelas do Rio de Janeiro, OF, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2007

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Consultor Pedagógico, Carga
horária: 10

Atividades

01/2007 - 06/2007

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Observatório de Favelas do Rio de Janeiro.

Cargo ou função
Consultor Pedagógico.

Centro Educacional Luiza Abranches, CEDLA, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2008

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento
Funcional: Professor de História, Carga horária:
10

Atividades

08/2006 - 04/2008

Ensino,

Disciplinas ministradas
História

Departamento de Educação - PUC-Rio, PUC-RIO, Brasil.

Vínculo institucional

2001 - 2003

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional:
Bolsista de Iniciação Científica, Carga horária:
20, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Bolsista de iniciação científica, com
financiamento do CNPq, no Projeto O ofício do

Linhas de pesquisa

1.

Comparatismo e diálogos interculturais

Objetivo: A linha de pesquisa abriga contribuições interdisciplinares voltadas para investigações sobre cultura contemporânea, privilegiando temas como mídias digitais, novas experiências artísticas, dinâmicas da desigualdade e fluxos migratórios globais, organizados em três eixos: Cultura e Desenvolvimento, Imaginários Urbanos e Novas Tecnologias..

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Crítica Literária.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.

Palavras-chave: Estudos Culturais; Pensamento Pós-Colonial; Identidades Culturais.

Projetos de pesquisa

2023 - Atual

Por uma cartografia dos corpos, narrativas da deficiência na literatura.

Descrição: O presente projeto de pesquisa propõe a investigação das formas de representação e autorrepresentações da deficiência tendo como referência a emergência de uma nova episteme para nomeação e caracterização deste grupo social a partir de um modelo social da deficiência. Dessa forma, ao campo teórico dos estudos de literatura serão acrescentados conceitos como diferença, deficiência, identidade e representação do Outro, especialmente caros aos Estudos Culturais e ao pensamento Pós-Colonial. O interesse pela questão deriva da constatação da crescente produção literária contemporânea que coloca em evidência sujeitos e situações que demarcam as contingências das questões políticas, identitárias, sociais e culturais das pessoas com deficiência. Seja em forma de ensaio, relatos autobiográficos ou narrativas literárias, é possível observarmos a presença de uma discursividade que examina com atenção a questão da deficiência na produção cultural contemporânea..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio - Coordenador.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

2019 - 2023

A representação da diferença surda na literatura brasileira

Descrição: O presente projeto de pesquisa propõe a investigação das formas de representação e autorrepresentações do sujeito surdo e da surdez tendo como referência a emergência de uma nova episteme para nomeação e caracterização deste grupo social a partir de uma perspectiva socioantropológica. Dessa forma, ao campo teórico dos estudos de literatura serão acrescidos conceitos como diferença, identidade, deficiência, cultura e representação do Outro, especialmente caros aos Estudos Culturais e ao pensamento Pós-Colonial. O interesse pela questão deriva da constatação da crescente produção discursiva de autoria surda que coloca em evidência sujeitos e situações que demarcam as contingências das questões identitárias, linguísticas e culturais da comunidade surda no Brasil. Seja em forma de ensaio, relatos autobiográficos, narrativas literárias, publicadas em língua portuguesa ou em Libras e até mesmo nas performances do Slam Surdo, é possível observarmos a presença de uma discursividade surda na produção cultural contemporânea..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio - Coordenador.

Financiador(es): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ - Auxílio financeiro.

2015 - 2019

Os Estudos Culturais e os discursos da diferença.

Descrição: O presente projeto de pesquisa possui uma natureza teórica e tem como principal objetivo analisar as contribuições críticas e teóricas dos Estudos Culturais acerca dos discursos da diferença. Além deste objetivo, o projeto também busca investigar os elementos formadores dos Estudos Culturais, identificando o multifacetado espectro de conceitos e questões que estruturaram a disciplina desde sua emergência, no Centre for Contemporary Cultural Studies, em Birmingham, na década de 1960 até a virada do século XX para o XXI, proporcionando assim a ampla observação das mudanças de paradigmas vivenciadas pela disciplina, sobretudo a partir de sua "migração" para a academia norte-americana. Além disso, é igualmente objetivo do projeto a estruturação de um olhar historicista que possa narrar os debates travados nas Universidades brasileiras acerca da presença da disciplina nos departamentos de Letras, sobretudo nos setores de Literatura e/ou Literatura Comparada. Por fim, além da estruturação desta abordagem teórica acerca da disciplina, objetiva-se interrogar as potencialidades da utilização dos conceitos e modelos de investigação da cultura presentes no arcabouço teórico formado pelos Estudos Culturais enquanto mecanismo discursivo e ferramenta metodológica para a produção de um olhar crítico acerca da cultura e literatura surdas..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio - Coordenador.

Número de produções C, T & A: 3

2010 - 2014

A representação de espaços marginais na literatura brasileira.

Descrição: O projeto de pesquisa "A representação de espaços marginais na literatura brasileira?" tem como objetivo investigar as formas de representação dos espaços marginais na literatura brasileira, sobretudo na produção literária contemporânea, identificando as principais formas de caracterização e feição destes territórios a partir de pressupostos teóricos interdisciplinares. Dessa forma, ao campo teórico dos estudos de literatura são acrescidos conceitos como espaço, identidade, cultura e representação do Outro, especialmente caros, não somente aos estudos de literatura, como também aos estudos culturais e pós-coloniais. O interesse pela questão deriva da constatação da crescente produção cultural contemporânea que possui como principal eixo temático a representação de espaços marginalizados, colocando em evidência sujeitos e situações vivenciadas nas periferias dos grandes centros urbanos do Brasil, na maioria dos casos a partir de uma abordagem fundada na busca por um retrato realista..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio - Coordenador / Renato Cordeiro Gomes - Integrante.

Financiador(es): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ - Bolsa. Número de produções C, T & A: 14

2006 - 2010

Escritos à margem: a presença de autores de periferia na cena literária contemporânea

Descrição: O presente projeto tem como objetivo analisar as manifestações literárias produzidas pelos autores pertencentes à Literatura Marginal, buscando compreender as principais características textuais e políticas deste movimento. Nessa perspectiva, os produtos discursivos marginais serão vistos como manifestações contra-hegemônicas, resultantes de um esforço em produzir uma imagem própria sobre a vivência marginalizada, silenciando, assim, qualquer outro discurso produzido fora do espaço periférico. Para tanto, será utilizado um arcabouço teórico que possibilita ler as formas de agenciamento político produzidas por este grupo. Além do exame do objeto literário, é realizada uma aproximação destas narrativas com o movimento Hip-Hop, mais precisamente com o RAP, colocando em relevo as muitas semelhanças quanto à estrutura textual das formas poéticas e as formas de veiculação de um discurso que almeja a conscientização dos leitores/ouvintes. Por se tratar de uma experiência literária pouco comum, a presença de escritores marginais em nossa série literária também apresenta novos questionamentos sobre a função e o papel do intelectual. Se outrora era o intelectual quem desempenhava a função de porta-voz destes grupos, agora são os próprios marginais que rompem com a passiva posição de objeto e passam a figurar como sujeitos. Ao lançar um olhar crítico sobre esta disputa discursiva é possível identificar as tensões que o movimento de autores

periféricos inaugura..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio - Integrante / Renato Cordeiro Gomes - Coordenador.

2004 - 2006

Entre o morro e o asfalto: representações da favela carioca nos discursos culturais brasileiros

Descrição: Quais as modificações que os discursos sobre a favela sofreram ao longo do último século? Quais imagens das primeiras representações sobre a favela perduram até os dias atuais? De que forma o intelectual contemporâneo lida com a alteridade proveniente do sujeito marginalizado? O projeto de Pesquisa "Entre o morro e o asfalto: representações da favela carioca nos discursos culturais brasileiros" tem como objetivo a apresentação de respostas às questões acima arroladas. Para tanto, à análise das obras literárias e musicais é adicionada uma perspectiva que privilegie os atritos e aproximações entre os espaços marginais da cidade e o olhar do intelectual. O projeto tem como premissa a observar não existência de uma única imagem da favela, mas uma pluralidade de visões, em grande parte, conflituantes. Guardadas as diferenças históricas, notamos tanto nas crônicas do início do século XX, como na ficção contemporânea, as dificuldades na elaboração desse Outro, ainda hoje, excluído dos aspectos formais da cidade..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio - Integrante / Renato Cordeiro Gomes - Coordenador.

Projetos de extensão

2020 - 2022

Oficina de Narrativas

Descrição: O curso de extensão Oficina de Narrativas tem como objetivo principal pensar a criação literária enquanto recurso que nos permita ocuparmos o vazio, habitar o deserto. A literatura ocupa um lugar singular por desvelar as intimidades do eu ao mesmo tempo em que invade o espaço público ao produzir formas de agenciamento coletivo de enunciação. No momento em que vivenciamos a maior crise de saúde das últimas gerações e são criadas diferentes estratégias pessoais para o enfrentamento à pandemia da covid-19, delegamos à Literatura um papel que podemos nomear como restaurador. Proporcionar a investigação do próprio sujeito e restaurar a subjetividade ao mesmo tempo que investiga os aspectos coletivos e políticos vivenciados na esfera pública. A saúde como literatura, como escrita, nos informa Deleuze, consiste em inventar um povo que falta. A literatura assume esse papel de invenção, função fabuladora, de um povo que falta. Ainda que seja uma expressão singular de criação de mundos possíveis, a literatura igualmente é uma forma de intervenção e recriação da realidade.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (20) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio - Integrante / Rafael Eduardo Gutiérrez Giraldo - Coordenador.

2020 - Atual

Sinalidade: Cultura, Diversidade e Inclusão

Descrição: O Projeto de Extensão Sinalidade foi criado a partir das demandas de ações e produção de materiais didáticos e/ou informativos voltadas às pessoas com deficiência, a comunidade LGBTQIAP+ e outros grupos marginalizados socialmente. Além disso, com o intuito de fornecer acesso à informação e ciência de qualidade de forma acessível e didática, o projeto visa agregar na formação pedagógica de estudantes e profissionais das diversas áreas do conhecimento no que diz respeito à diversidade e inclusão, além da produção de materiais acessíveis. O projeto iniciou suas atividades em outubro de 2020, após aprovação da Pró-Reitoria de Extensão da UFRJ, tendo em sua equipe profissionais e estudantes das mais diversas áreas do conhecimento. Atualmente o projeto é coordenado por Alex Sandro Lins e Paulo Tonani..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio - Coordenador / Alex Sandro Lins - Integrante.

2019 - Atual

LER - Leitura, Existência e Resistência - Remição da Pena pela Leitura

Descrição: O Projeto LER - Leitura, Existência e Resistência tem como objetivo promover a Remição da Pena pela Leitura em unidades prisionais fluminenses. O Projeto LER Leitura, Existência e Resistência visa promover atividades de caráter educativo e cultural, por meio da leitura e discussão de livros previamente selecionados, de modo a propiciar o desenvolvimento da capacidade crítica das pessoas privadas de liberdade, contribuindo para fortalecer sua auto-estima e facilitando a sua reintegração social, além de possibilitar a remição de 4 (quatro) dias da pena para cada livro lido, após avaliação do relatório de leitura ou da resenha crítica a ele correspondente. A elaboração do projeto, com os seus objetivos, metodologia e atividades programadas segue todas as recomendações estabelecidas pela Secretaria de Estado de Administração Penitenciária do Estado do Rio de Janeiro por meio da Resolução SEAP N 621 de 01 de julho de 2016 que institui no âmbito do sistema penitenciário do Estado do Rio de Janeiro a remição da pena pela leitura..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (20) / Mestrado acadêmico: (5) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio - Coordenador / João Camillo Penna - Integrante / Martina Delgado - Integrante.

2017 - 2019

Descrição: O Projeto propõe uma articulação estratégica de interfaces em cultura, ciência e tecnologia. A UQ criada, em 2009, no PACC/Letras, é vinculado à ao programa de Ciência da Literatura da Letras/UFRJ. Realiza um trabalho experimental a partir da metodologia de produção de conhecimento compartilhada e da ideia inteligência coletiva como inovação da recuperação sistêmica de uma ecologia dos saberes (Boaventura de S. Santos, Félix Guattari). O projeto recebe, mediante inscrição, alunos de graduação da Faculdade de Letras/UFRJ, e, mediante chamada pública, artistas, produtores culturais, arteducadores e ativistas do RJ, priorizando as periferias da cidade do Rio de Janeiro. Os encontros são semanais com a duração de 10 h. Neste período, apresentações de professores da UFRJ e de outras IES, bem como as dos artistas, produtores culturais e ativistas da UQ, giram em torno de questões da cultura contemporânea urbana, num eixo multidisciplinar, envolvendo o campos dos Estudos Culturais, a Filosofia, Antropologia, Sociologia, Comunicação, as teorias da Literárias e das Artes Visuais. Pretende desenvolver a produção inovadora de conhecimento resultante da articulação criativa entre os saberes acadêmicos e vernaculares. Um de seus resultados de grande importância é o aumento produtivo de repertório nessas diferentes formas de saber e, conseqüentemente, alterações nos paradigmas tradicionais da noção de arte, cultura, conhecimento e tecnologia..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio - Coordenador.

Membro de corpo editorial

2017 - Atual

Periódico: REVISTA Z CULTURAL (UFRJ)

2016 - 2016

Periódico: Opiniões: revista dos alunos de Literatura Brasileira

2014 - Atual

Periódico: Ipotesi (UFJF. Impresso)

Revisor de projeto de fomento

2014 - Atual

Agência de fomento: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília

2013 - Atual

Agência de fomento: Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ

Áreas de atuação

1.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras.

2.

Grande área: Ciências Humanas / Área: História.

3.

Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação.

Idiomas

Inglês

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Espanhol

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Francês

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2005

Moção Honrosa, Câmara Municipal do Rio de Janeiro.

2005

Moção Honrosa, Câmara Municipal do Rio de Janeiro.

Produções

Produção bibliográfica

Citações

SciELO

Total de trabalhos: 1

Total de citações: 1

Data: 03/02/2014

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. O livro entrou na roda, reflexões sobre o papel e o lugar da leitura em espaços de privação de liberdade.. ARTELOGIE, v. 23, p. 161-176, 2025.

2.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. -Os crias-: a Literatura Marginal e os novos sujeitos da enunciação na literatura brasileira. REVISTA CRIOLA (USP), v. 1, p. 17-36, 2025.

3.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. ?EU GOSTARIA DE PODER DIZER QUE A LITERATURA É INUTIL, MAS NÃO É (...)?, UM RELATO DE EXPERIÊNCIA EM UM PROJETO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA SOBRE A REMIÇÃO DA PENA PELA LEITURA. Pensares em revista, v. 30, p. 109-125, 2024.

4.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Gláuks: Revista de Letras e Artes-jun/set, 2023-ISSN: 2318-7131-Vol.23, nº 2 118NARRAR A DIFERENÇA, UMA LEITURA DA REPRESENTAÇÃO DA DEFICIÊNCIA EM, ?ENQUANTO OS DENTES?, DE CARLOS EDUARDO PEREIRA.. GLAUKS ONLINE, v. 23, p. 118-134, 2023.

5.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PEREGRINO, M. ; FREITAS, D. . DOSSIÊ POETRY SLAM: PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO É RECEPÇÃO APRESENTAÇÃO. Terceira Margem, v. 26, p. 9-14, 2022.

6.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Dois corpos, duas línguas e uma representação: notas sobre performances de Slam Poetry em línguas de sinais. Terceira Margem, v. 26, p. 137-153, 2022.

7.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PEREIRA, M. C. . A jornada agudá segundo o Borel. Revista Jesus Histórico e sua Recepção, v. 28, p. 147-158, 2022.

8.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; WALTY, I. L. C. . (Des)fazendo percursos do modernismo: revisão de conceitos. SCRIPTA, v. 25, p. 9-26, 2021.

9.

TONANI DO PATROCÍNIO, PAULO ROBERTO. NOTAS SOBRE NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS DE AUTORES SURDOS. REVISTA ELETRÔNICA ARATICUM, v. 21, p. 91-103, 2020.

10.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; FÁRIA, A. G. ; NOVAES, A. S. . Modos de ler a cidade. REVISTA Z CULTURAL (UFRJ), v. 15, p. 01-07, 2020.

11.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Como narrar o horror da ditadura civil-militar brasileira? Uma leitura de K.: relato de uma busca, de B. Kucinski. MISCELÂNEA (ASSIS. ONLINE), v. 28, p. 193-212, 2020.

12.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Artigos "Eu sou surda, tenho a minha voz?": leituras sobre autoria feminina surda.. REVISTA CRIAÇÃO & CRÍTICA, v. 28, p. 254-273, 2020.

13.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; SANTOS, Ddiná Maria dos . A surdez como diferença: notas de pesquisa. PENSARES EM REVISTA, v. 12, p. 136-147, 2018.

14.

TONANI DO PATROCÍNIO, PAULO ROBERTO. Quem pode narrar a favela? Intelectuais e sujeitos silenciados: autoridade e autorização. SCRIPTA (PUCMG), v. 22, p. 31-44, 2018.

15.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A surdez enquanto diferença étnico-linguística: os legados teóricos dos Estudos Culturais para os Estudos Surdos. MERIDIONAL. REVISTA CHILENA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS, v. 11, p. 123-148, 2018.

16.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; ROQUE, D. M. C. . Narrar a surdez, narrar a diferença: representações de personagens surdos na literatura infantojuvenil. REVISTA FORUM IDENTIDADES, v. 28, p. 163-179, 2018.

17.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Uma nação periférica: instinto de nacionalidade.. Cultura Revista de História e Teoria das Ideias, v. 37, p. 111-129, 2018.

18.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. ESTUDOS CULTURAIS, DIFERENÇA E SURDEZ: UMA LEITURA TEÓRICA. PERIFERIA (DUQUE DE CAXIAS) JCR, v. 9, p. 130-153, 2017.

19.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Diferença: um conceito necessário. REVISTA TRANSVERSOS, v. 0, p. 12-30, 2017.

20.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PENNA, J. C. ; FARIA, A. G. . O lugar e a fala da periferia. Debate de João Camillo Penna com Alexandre Faria e Paulo Roberto Tonani do Patrocínio. LETTERATURE D'AMERICA, v. 161-162, p. 151-179, 2016.

21.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A ?NÃO-CIDADE?: A FAVELA VISTA PELOS CRONISTAS DO INÍCIO DO SÉCULO XX. Revista Transversos, v. 03, p. 8-25, 2015.

22.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Entrevista. Espacialidades, v. 8, p. 395-406, 2015. Citações: SCOPUS 1

23.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; SABACK, L. . A insurreição dos sujeitos silenciados - Autorrepresentação nos discursos literário e audiovisual. Alceu (Online), v. 13, p. 127-140, 2013.

24.

★ **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do.** Os não-adaptados: a experiência urbana na obra de Rubens Figueiredo. *Letterature d'America*, v. 33, p. 116-136, 2013.

25.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Ler a cidade pela janela do ônibus.. *Brasil (Porto Alegre)*, v. 26, p. 27-45, 2013.

26.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A volta da realidade das margens. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea JCR*, v. 39, p. 57-75, 2012.

27.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Allan Santos da Rosa, um outro olhar sobre a periferia. *Ípotesi (UFJF. Impresso) JCR*, v. 15, p. 57-69, 2011.

28.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A voz da periferia e a função do intelectual. *Darandina Revisteletrônica*, v. 3, p. 3, 2010.

29.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Escritos da margem: literatura e política na periferia. *Comunicação & Política*, v. 27, p. 165-179, 2009.

30.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Resenha de Rasif, mar que arrebenta. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea JCR*, v. 33, p. 222-225, 2009.

31.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Escritos da periferia, ecos da *Literatura Marginal. Gândara (PUCRJ)*, v. 2, p. 239-251, 2007.

32.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. O lugar do intelectual na cena literária contemporânea. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea JCR*, v. 30, p. 27-39, 2007.

33.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Conflitos discursivos entre intelectuais e marginais. Candelária (Rio de Janeiro), v. 5, p. 119-130, 2006.

Livros publicados/organizados ou edições

1.

FARIA, A. G. ; ALMEIDA, J. ; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do** . Identidade e diferença: territórios culturais na contemporaneidade.. 1. ed. Rio de Janeiro: ABRALIC, 2018. v. 1. 402p .

2.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; ALMEIDA, J. (Org.) . Estudos Culturais: legado e apropriações. 1. ed. Campinas: Pontes Editores, 2017. v. 1. 342p .

3.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Cidade de lobos - A representação de territórios marginais na obra de Rubens Figueiredo. 1. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016. v. 1. 188p .

4.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PENNA, J. C. (Org.) ; **FARIA, A. G.** (Org.) . Modos da margem: figurações da marginalidade na literatura brasileira. 1. ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2015. v. 1. 620p .

5.

★ **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do.** Escritos à margem, a presença de autores de periferia na cena literária brasileira. 1. ed. Rio de Janeiro: 7Letras/FAPERJ, 2013. 252p .

6.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Deserdados: dimensões das desigualdades sociais. 1. ed. Rio de Janeiro: H.P. Comunicação Associados, 2007. v. 1. 218p .

Capítulos de livros publicados

1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Autoria e autoridade: notas sobre o conceito de literatura surda. In: Roberto de Freitas Júnior; Clarissa Luna Borges Fonseca Guerreta. (Org.). Comunidades

2.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A construção de uma perspectiva socioantropológica da diferença surda. In: Clarissa Luna Borges Fonseca Guerretta; Marília Uchôa Cavalcanti Lott de Moraes Costa.. (Org.). 10 anos de Letras-Libras na UFRJ: desafios e conquistas.. 1ed.São Paulo: Pimenta Cultural, 2024, v. 1, p. 61-74.

3.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Orestes Barbosa, um cronista na esquina entre a cidade e a modernidade. In: Giovanna Dealtry; Guto Leite; Luís Augusto Fischer. (Org.). Outros modernismos no Brasil: 1870 - 1930. 1ed.Porto Alegre: Editou Zouk, 2022, v. 1, p. 289-299.

4.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; ROQUE, D. M. C. . "Não preciso falar sua língua para ter voz" - a presença de poetas surdos nas batalhas de Slam. In: Estael Lima Gonzalves; Tatiana Franca Rodrigues Zaniato. (Org.). Caminhos dos saberes: extensão universitária em tempos de isolamento. 1ed.Jataí: UFT, 2020, v. 1, p. 40-59.

5.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. IDENTIDADE E TERRITÓRIO; CIDADE DE DEUS, DE PAULO LINS. In: Alexandre Faria; Julia Almeida, Paulo Roberto Tonani do Patrocínio. (Org.). Identidade e diferença: territórios culturais na contemporaneidade. 1ed.Rio de Janeiro: ABRALIC, 2018, v. 1, p. 366-383.

6.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; BRANDILEONE, A. P. F. N. . "Os ricos também morrem", de Ferréz: por uma dicção lírico-prosaica do universo periférico.. In: Vanderléia da Silva Oliveira; Thiago Alves Valente. (Org.). Desafios contemporâneos: novas leituras.. 1ed.Campinas: Pontes Editores, 2018, v. 1, p. 19-38.

7.

TONANI DO PATROCÍNIO, PAULO ROBERTO. O sentimento íntimo de ser marginal: instinto de marginalidade. In: Ivete Lara Camargos Waltry; Raquel Beatriz Junqueira Guimarães. (Org.). Literatura marginal e sua crítica.. 1ed.São Paulo: Hucitec Editora, 2018, v. 1, p. 139-165.

8.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Sobre identidades e diferenças, Cidade aberta, de Teju Cole. In: Andréa Sirihal Werkema; Davi Pinho; Ieda Magri ;Leonardo Davino de Oliveira. (Org.). Conversas sobre literatura em tempo de crise.. 1ed.Rio de Janeiro: Makunaima, 2017, v. 1, p. 412-423.

9.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; ALMEIDA, J. . Apresentação. In: Julia Almeida; Paulo Roberto Tonani do Patrocínio. (Org.). Estudos Culturais: legado e apropriações. 1ed.Campinas: Pontes Editores, 2017, v. 1, p. 7-14.

10.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A noção de diferença nos Estudos Culturais: a narração de um conceito e a construção de uma teoria. In: Júlia Almeida; Paulo Roberto Tonani do Patrocínio. (Org.). Estudos Culturais: legado e apropriações. 1ed.Campinas: Pontes Editores, 2017, v. 1, p. 122-153.

11.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Na fronteira entre o público e o privado está a autoficção?. In: Ângela Maria Dias; Stefania Chiarelli. (Org.). Atores em cena: o público e o privado na literatura brasileira contemporânea. 1ed.Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2017, v. 1, p. 31-50.

12.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Do monstro interplanetário Gyodai à tradição da poesia Tanka, Tóquio vista pelo olhar de estrangeiro de João Paulo Cuenca: uma leitura da coleção Amores Expressos.. In: Stefania Chiarelli; Godofredo de Oliveira Nêto. (Org.). Falando com estranhos: o estrangeiro e a literatura brasileira.. 1ed.Rio de Janeiro: 7Letras, 2016, v. 1, p. 64-80.

13.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A favela vista por dentro: Cidade de Deus, de Paulo Lins.. In: Aline da Silva Novaes; Juliana Krapp; Rosana Corrêa Lobo. (Org.). Rio circular: a cidade em pauta. 1ed.Rio de Janeiro: Autografia, 2016, v. 1, p. 277-290.

14.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Subalterno, Periférico e Marginal: os novos sujeitos da enunciação no cenário cultural brasileiro. In: Júlia Almeida; Paula Siega. (Org.). Literatura e voz subalterna.. 1ed.Vitória: Editora da UFES, 2016, v. , p. 149-172.

15.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. "Divórcio", de Ricardo Lísias, um entendimento entre literatura e política.. In: Claudete Daflon; Maria Fernanda Garbero; Matildes Demétrio dos Santos. (Org.). Agentes do contemporâneo. 1ed.Niterói: EdUFF, 2016, v. 1, p. 177-184.

16.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Mobilidade, movimento, movência. In: Stelamaris Coser. (Org.). Viagens, deslocamentos, espaços: conceitos críticos.. 1ed.Vitória: EDUFES, 2016, v. 1, p. 224-231.

17.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Ferréz, ética e realismo.. In: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio; João Camillo Penna; Alexandre Graça Faria. (Org.). Modos da margem: figurações da marginalidade na literatura brasileira. 1ed.: , 2015, v. 1, p. 467-492.

18.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; FARIA, A. G. ; PENNA, J. C. . Introdução. In: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio; João Camillo Penna; Alexandre Graça Faria. (Org.). Modos da margem: figurações da marginalidade na literatura brasileira.. 1ed.Rio de Janeiro: Aeroplano, 2015, v. 1, p. 18-42.

19.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Uma cidade habitada por lobos: uma leitura das formas de representação da violência em Rubens Figueiredo. In: Geraldo Pontes Jr.; Maurício Barros de Castro; Myrian Sepúlveda dos Santos. (Org.). Diálogos interdisciplinares: literatura e políticas culturais. 1ed.: , 2014, v. 1, p. 299-316.

20.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Os (não) adaptados: a experiência urbana na obra de Rubens Figueiredo. In: Beatriz Resende; Ettore Finazzi-Agró. (Org.). Possibilidades da nova escrita literária no Brasil. 1ed.Rio de Janeiro: Editora Revan, 2014, v. 1, p. 91-107.

21.

★ **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do.** Passageiro do fim do dia, de Rubens Figueiredo: um olhar sobre o naturalismo. In: DEALTRY, Giovanna; VIDAL, Paloma; CHIARELLI, Stefania (Org.). (Org.). O futuro pelo retrovisor: inquietações da literatura brasileira contemporânea.. 1ed.Rio de Janeiro: Rocco, 2013, v. , p. 100-122.

22.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Narrar a margem. In: Geraldo Ramos Pontes Jr; Myrian Sepúlveda dos Santos; Rogério Ferreira de Souza; Victor Hugo Adler Pereira. (Org.). Cultura, memória e poder: diálogos interdisciplinares. 1ed.Rio de Janeiro: Editora da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2013, v. 1, p. 173-184.

23.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Subalterno, periférico e marginal: os novos sujeitos da enunciação no cenário cultural brasileiro. In: Almeida, Julia; Siega, Paula. (Org.). Literatura e voz subalterna - Anais. 1ed.Vitória: GM Gráfica e Editora, 2013, v. 1, p. 635-648.

24.

★ **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do.** Instinto de Marginalidade, notícia da atual literatura brasileira. In: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio; et alii.. (Org.). *Deserdados: dimensões das desigualdades sociais*. 1ed. Rio de Janeiro: H.P. Comunicação Associados, 2007, v. 1, p. 173-191.

25.

★ **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do.** Contos Negreiros: a escrita como forma de aproximação do Outro. In: Giovanna Ferreira Dealtry; Masé Lemos; Stefania Chiarelli. (Org.). *Alguma prosa, ensaios sobre literatura brasileira contemporânea*. 1ed. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2007, v. 1, p. 193-203.

26.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. O olhar do mestre: representações de identidades nas escolas públicas de Rio das Pedras. In: Marceló Baumann Burgos. (Org.). *A utopia da comunidade - Rio das Pedras, uma favela carioca*. 1ed. Rio de Janeiro: Puc-Rio/Loyola, 2002, v. , p. 167-179.

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. O turismo como fonte de renda das populações periféricas. Estado de São Paulo, São Paulo, p. j7 - j7, 04 fev. 2007.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. FAVELA, PERIFERIA E SUBURBIO: TERRITÓRIOS DA DIFERENÇA. In: XV Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada - ABRALIC,, 2017, Rio de Janeiro. Anais eletrônicos do XV Congresso Internacional da ABRALIC - 07 a 11 de agosto de 2017. Rio de Janeiro: ABRALIC, 2017. v. 2. p. 2506-2514.

2.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Identidade e diferença em paisagens pós-urbanas: uma leitura de 'Cidade aberta', de Teju Cole.. In: XV Encontro da ABRALIC, 2016, Rio de Janeiro. Anais eletrônicos do XV encontro ABRALIC ? 19 a 23 de setembro de 2016. Rio de Janeiro: ABRALIC, 2016. v. 1. p. 3398-3407.

3.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Formas de ver a cidade, uma leitura de Luiz Ruffato e Rubens Figueiredo. In: *Espaços Narrados: a construção dos múltiplos territórios da língua portuguesa,*

4.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. O que há de positivo em ser marginal?. In: XII Congresso Internacional da ABRALIC, 2011, Curitiba. Anais do XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada. Curitiba: ABRALIC, 2011.

5.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Allan Santos da Rosa, entre margens e ancestralidades. In: Jornada Andinas de Literatura Latino-Americana, 2010, Niterói. Anais das IX jornadas Andinas de Literatura Latino - Americana. Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2010.

6.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Allan Santos da Rosa, entre margens e ancestralidades. In: Jornada Andina de Literatura Latino-Americana, 2010, Niterói. Anais da IX Jornadas Andinas de Literatura Latino Americana. Niterói: UFF, 2010.

7.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Marcelino Freire, experimentos da linguagem. In: Latin American Studies Association, 2009, Rio de Janeiro. Congress Papers - LASA 2009, 2009.

8.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A Literatura Marginal narrando para as crianças: uma leitura de Zagaia, de Allan Santos da Rosa e Amanhecer Esmeralda, de Ferréz. In: V Encontro de Literatura Infantil e Juvenil - Leitura e Crítica, 2008, Rio de Janeiro. V Encontro de Literatura Infantil e Juvenil - Leitura e Crítica. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2008. v. 5.

9.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Onde, afinal, está o perigo? Conflitos entre intelectuais e marginais. In: X Congresso Internacional da ABRALIC, 2006, Rio de Janeiro. X Congresso Internacional da ABRALIC, 2006. v. 10.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A literatura marginal narrando para as crianças: uma leitura de Zagaia, de Allan Santos da Rosa e Amanhecer esmeralda, de Ferréz. In: V Encontro de Literatura Infantil e Juvenil - Leitura e Crítica, 2008, Rio de Janeiro. V Encontro de Literatura Infantil e Juvenil - Leitura e Crítica: Caderno de Resumos. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2008. v. 5. p. 36-36.

2.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Sou negão, careca, da Cielândia, mesmo e daí? - O como suporte discursivo na construção da identidade através do RAP. In: XI Congresso Internacional da ABRALIC, 2008, São Paulo. Anais do XI Congresso Internacional da ABRALIC, 2008. v. 11.

Apresentações de Trabalho

1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Nascidos e criados na periferia, a Literatura Marginal e os novos sujeitos da enunciação na literatura brasileira.. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

2.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Por uma cartografia do corpo e da cidade: um leitura de 'Enquanto os dentes. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

3.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Leitura e escrita em espaço prisional. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

4.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. AUTORIA E AUTORIDADE: NOTAS SOBRE O CONCEITO DE LITERATURA SURDA. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

5.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A IDENTIDADE NACIONAL EM TEMPOS DE AFIRMAÇÃO DA DIFERENÇA. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

6.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. O legado teórico dos Estudos Culturais para os Estudos Surdos: a surdez enquanto diferença étnico-linguística.. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

7.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Noturno pensa o Noturno. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

8.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Identidade, território e diferença. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

9.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Favela, periferia e subúrbio: territórios da diferença. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

10.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Os territórios marginais na obra de Rubens Figueiredo. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

11.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Encontro com o escritor Rubens Figueiredo (Debatedor). 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).

12.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Falando estranhos: o estrangeiro e a literatura (Debatedor). 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).

13.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Cidade de lobos: a representação de territórios marginais na obra de Rubens Figueiredo. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

14.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Tóquio vista pelo olhar estrangeiro de João Paulo Cuenca: uma leitura da coleção Amores Expressos. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

15.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Identidade e diferença em paisagens pós-urbanas: uma leitura de Cidade aberta, de Teju Cole. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

16.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Literatura e imagem. 2016. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

17.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Uma nação periférica: instinto de marginalidade. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

18.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. As vozes marginais na ficção brasileira contemporânea.. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

19.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Insólito, identidade e diferença: uma leitura teórica. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

20.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. 'Você tá proibido de morrer.': testemunho e construção identitária no funk carioca. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

21.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Às margens da cidade. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

22.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Cultura surda: percursos, desafios e atravessamentos.. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

23.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. O centro, a delegacia e a margem: a cidade em Rubem Fonseca. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

24.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. 'Divórdio', de Ricardo Lísias: um entendimento entre literatura e política.. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

25.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Formação de um imaginário e narração das favelas cariocas. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

26.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A representação de territórios marginais na literatura brasileira contemporânea. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

27.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A potência da cultura marginal.. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

28.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A literatura marginal e suas interpelações ao estatuto do literário.. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

29.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Alinhando as fronteiras.. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

30.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Subalterno, Periférico e Marginal: os novos sujeitos da enunciação no cenário cultural brasileiro. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

31.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Por um entendimento entre literatura e política, uma leitura de ?Passageiro do fim do dia?, de Rubens Figueiredo. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

32.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. O naturalismo na prosa contemporânea. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

33.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Que língua, que literatura na escola?. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

34.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Uma incerta herança da modernidade: Rubens Figueiredo. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

35.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Formas de ver a cidade, uma leitura de Luis Ruffato e Rubens Figueiredo. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

36.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A literatura brasileira contemporânea e os bancos escolares, uma aproximação difícil. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

37.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. O que há de positivo em ser marginal?. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

38.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Literatura Marginal: a presença de autores de periferia na cena literária contemporânea. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

39.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Allan Santos da Rosa, entre margens e ancestralidade. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

40.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Tendências da Literatura Brasileira Contemporânea. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

41.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A presença de autores de periferia na cena literária contemporânea. 2010. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

42.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Marcelino Freire, experimentos da linguagem. 2009. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

43.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Entre Cantos e Contos de Marcelino Freire. 2009. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

44.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Produção artística na favela - a cultura Hip-Hop. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

45.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. O testemunho: objeto dos estudos culturais. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

46.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Aos olhos de uma criança, o testemunho da guerra nos diários infantis. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

47.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Em busca de uma teoria viável, o desafio crítico frente às manifestações literárias marginais. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

48.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Instinto de marginalidade: algumas notícias sobre a atual literatura brasileira. 2006. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

49.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Mediações entre o morro e o asfalto. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

50.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Imagens da favela na mídia. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

51.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Onde, afinal, está o perigo? Conflitos entre intelectuais e marginais. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

52.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Isso dá samba: notas sobre a favela no imaginário musical brasileiro. 2005. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

53.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A favela vista pelos cronistas do início do século XX. 2005. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

54.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A favela como fonte literária. 2004. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Outras produções bibliográficas

1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; GIRALDO, R. E. G. . Narrativas da oficina Vol. 1. Rio de Janeiro: Papeis Selvagens Editora, 2022 (Organização de Contos).

2.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Deleitar e instruir. Rio de Janeiro: Instituto Desiderata, 2014 (Ensaio).

3.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Direitos Humanos de Crianças e Adolescentes - 20 anos do Estatuto. Brasília: Secretaria de Direitos Humanos, 2010 (Edição de textos e apresentação de dados quantitativos e qualitativos).

4.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Marcelino Freire - Rasif, mar que arrebenta. Brasília: Ed. UNB, 2009 (Resenha).

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A força da voz das periferias brasileiras. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

2.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. A voz das periferias. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

3.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Literatura Marginal. 2007. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

Demais tipos de produção técnica

1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; STELZER, A. ; TROCOLI, F. . Testemunho e autoficção: a escrita de si na contemporaneidade. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

2.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Formação Cidadã. 2007. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Material didático do curso Formação Cidadã).

3.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Onde o livro é um luxo. 2007. (Entrevista concedida ao Jornal do Brasil).

4.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Literatura Marginal. 2007. (Entrevista concedida ao Jornal Expresso).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; RESENDE, B. V.; Stumpf, Marianne Rossi. Participação em banca de Clarissa Luna Borges Fonseca Guerretta. A (in)visibilidade das mulheres surdas: protagonismo na sociedade contemporânea.. 2023. Dissertação (Mestrado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; RESENDE, B. V.; SALGADO, M. T.. Participação em banca de TÁIS DE VICTA ROCHA. *Á LOUCA E A RAINHA: TRAVESSIAS LITERÁRIAS NAS OBRAS DE EMÍLIA FREITAS E DINA SALUSTIO*. 2023. Dissertação (Mestrado em Letras (Letras Clássicas)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

3.

RESENDE, B. V.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do;** SALGADO, M. T.. Participação em banca de TÁIS DE VICTA ROCHA. *Á LOUCA E A RAINHA: TRAVESSIAS LITERÁRIAS NAS OBRAS DE EMÍLIA FREITAS E DINA SALUSTIO*. 2023. Dissertação (Mestrado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

4.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; DINIZ, J. C. V.; NJERI, A.. Participação em banca de STEFFANY DIAS, DA SILVA. *OUTRA PRETA QUE NÃO SORRIU: A EXPERIÊNCIA DA DIÁSPORA NEGRA NOS POEMAS DE CAROL DALL FARRA E PORSHA OLAYIWOLA*. 2023. Dissertação (Mestrado em Letras: Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

5.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; Brito, Paulo Henrique; machado, felipe. Participação em banca de Leonardo Freitas da Costa.. *Escritor Sacolinha: do evangelismo literário ao grafite, a palavra como salvação..* 2022. Dissertação (Mestrado em Letras: Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

6.

Maria Tereza Amodeo; BARBERENA, R. A.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do.** Participação em banca de Karine Conte, de Mattos da Costa. *VOZES POR TRÁS DE CORPOS: AS REPRESENTAÇÕES DO CORPO FEMININO EM CONTOS DE MARCELINO FREIRE*. 2021. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Letras) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

7.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; INÁCIO, E. da C.. Participação em banca de FÁBIO ROBERTO FERREIRA BARRETO. *Poetas do Povo e da Periferia: um estudo sobre as ações e as poéticas de Solano Trindade e de Sérgio Vaz..* 2021. Dissertação (Mestrado em Letras (Est.Comp. de Liter. de Língua Portuguesa)) - Universidade de São Paulo.

8.

DEALTRY, G.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do**; Davino, Leonardo. Participação em banca de RAFAEL BATISTA DA SILVA. RECONSTRUÇÃO DO SER NEGRO: MEM(ORÍ)AS E HISTÓRIAS EM O(S) CRIME(S) DO CAIS DO VALONGO, DE ELIANA ALVES CRUZ. 2021. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

9.

COUTINHO, A. M. B.; FIGUEIREDO, V. L. F.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do**. Participação em banca de Roberta Vieira Kappaunn. "Por entre mares, terras e letras: deslocamento e memória nos caminhos da ficção.. 2020. Dissertação (Mestrado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

10.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; Maria Tereza Amodeo; OLIVEIRA, Rejane Pivetta de. Participação em banca de André Natã Mello Botton. Realismo e violência em romances da literatura marginal periférica.. 2019. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Letras) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

11.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; CUNHA, E. L.; RAMOS, Miguel Jost. Participação em banca de Daniele Rodrigues Oliveira. Pensar e escrever a periferia. A FLUP como lance de política cultural.. 2019. Dissertação (Mestrado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

12.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; COUTINHO, A. M. B.; BINES, R. K.. Participação em banca de Renata Carmo Alves. As faces de Maria: ecos de Maria Firmina dos Reis em Lélia Gonzalez, Djamila Ribeiro e Marielle Franco.. 2019. Dissertação (Mestrado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

13.

PIMENTEL, A.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do**; SILVA, J. S. E.. Participação em banca de Fabiana Oliveira de Souza. Periferia e construção de um lugar de autor na obra de César González: Villas, empoderamento e representação de grupos alterizados.. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras Neolatinas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

14.

CHIARELLI, S. R.; SANTOS, C. D.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do**. Participação em banca de Pedro Dorneles da Silva Filho. Entre revisitações e refrações: etnicidade singular em "Tendas dos milagres", de Jorge Amado.. 2018. Dissertação (Mestrado em ESTUDOS DE LITERATURA) - Universidade Federal Fluminense.

15.

COUTINHO, A. M. B.; DINIZ, J. C. V.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do**. Participação em banca de Sonia Maria de Carvalho. Merquior - um liberal nos boques de academus.. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras: Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

16.

MARGATO, I.; CARDOSO, M. R.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do**. Participação em banca de Bruno Nothlich Pimentel. Peripatéticas ao ecrã para Scifilusitana.. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras: Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

17.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; DIAS, A. M.; Pedrosa, Célia. Participação em banca de Urânia Karim Gomes. Carlos Drummond de Andrade: a poesia de penumbra em seus 25 poemas da triste alegria. 2017. Dissertação (Mestrado em ESTUDOS DE LITERATURA) - Universidade Federal Fluminense.

18.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; COUTINHO, A. M. B.; LEAL, L. N. da S.; CUNHA, E. L.. Participação em banca de Maria Lúcia Martins da Cunha. Sobre existir entre espaços de passagem - a montagem Desmedida de Ruy Duarte de Carvalho. 2017. Dissertação (Mestrado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

19.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; SANTOS, C. D.; CHIARELLI, S. R.. Participação em banca de Clarice de Mattos Goulart. A quem cabe a palavra final? - O lugar social do escritor e do crítico em Rubens Figueiredo. 2017. Dissertação (Mestrado em ESTUDOS DE LITERATURA) - Universidade Federal Fluminense.

20.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PIMENTEL, A.; LEMUS, V. M. R.. Participação em banca de Dalva Desirée Climent. A vista a partir dos deslocamentos e fluxos: estratégias discursivas para narrar a Villa Miséria de Cristian Alarcón.. 2017. Dissertação (Mestrado em Letras Neolatinas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

21.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; Olga Donata; SANTOS, C. D.. Participação em banca de Luiz Jorge Soares Guimarães. As trevas nos trópicos: a mimésis dialética do romance Lapa. 2017. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal Fluminense.

22.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; CHIARELLI, S. R.; FARINACCIO, P.. Participação em banca de Thais de Carvalho Sabino. O lugar dos sujeitos dentro da dinâmica social brasileira contemporânea: a escrita de Rubens Figueiredo.. 2016. Dissertação (Mestrado em ESTUDOS DE LITERATURA) - Universidade Federal Fluminense.

23.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; LIMA, A. L. D.; SANTOS, M. D.. Participação em banca de Livia Claudia Torres de Barros. Autonomia feminina e conflitos: uma análise de "O quinze" e "As três marias, de Rachel de Queiroz.. 2016. Dissertação (Mestrado em ESTUDOS DE LITERATURA) - Universidade Federal Fluminense.

24.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PIMENTEL, A.; PENNA, J. C.. Participação em banca de Renata Dorneles Lima. La 31 e os limites da forma: imaginários urbanos, fragmentação e inespecificidade do discursos na narrativa argentina recente.. 2016. Dissertação (Mestrado em Letras Neolatinas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

25.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; SIEGA, P. R.; SILVA, G. V. da. Participação em banca de Camila dos reis Iglesias Pazolini. A colonização brasileira pelo viés da paródia: análise de textos literários que põem a história oficial pelo avesso.. 2016. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo.

26.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; INÁCIO, E. da C.; LUGARINHO, M. C.. Participação em banca de Marcio Vidal Marinho. Cooperifa e a literatura periférica: os poetas da periferia e a tradição literária brasileira.. 2016. Dissertação (Mestrado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade de São Paulo.

27.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; BINES, R. K.; YUNES, E. L. M.; FAVORITO, Wilma. Participação em banca de Alessandra Gomes da Silva. Por uma poética dos sentidos: a literatura no contexto da surdez.. 2016. Dissertação (Mestrado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

28.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; GOMES, R. C.; CARDOSO, M. R.. Participação em banca de Amanda Borges Almeida da Fonseca. A cidade que não é - Leituras do subúrbio carioca.. 2016. Dissertação (Mestrado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

29.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; CORRÊA, A. A.; OLIVEIRA, V. da S.. Participação em banca de Vinícius Ferreira dos Santos. O filho da mãe, de Bernardo Carvalho, e a figuração do amor na escrita patrocinada da Coleção Amores Expressos. 2016. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Estadual de Londrina.

30.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; GOMES, R. C.; NOVAES, A. S.. Participação em banca de Fabiana de Pinho. "Quem faz a Lapa viver é nois": Imaginário e gentrificação do bairro das quatro letras. 2015. Dissertação (Mestrado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

31.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; SIEGA, P. R.; MIGLIEVICH-RIBEIRO, A. M.. Participação em banca de Lillian Lima Gonçalves dos Prazeres. Femininos, identidades e trântitos em narrativas de Clarice Lispector.. 2015. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) - Universidade Federal do Espírito Santo.

32.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; COUTINHO, A. M. B.; CUNHA, E. L.. Participação em banca de Antonia Costa de Thuin. Luandino e a língua como espaço da criação de utopia. 2015. Dissertação (Mestrado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

33.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; FARIA, A. G.; FIGUEIREDO, V. L. F.; GOMES, R. C.. Participação em banca de Claudia de Azevedo Miranda. Aubevilliers e Cooperifa: o olhar pós-urbano da periferia sobre a cidade. 2015. Dissertação (Mestrado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

34.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PIMENTEL, A.; NONATO, R.. Participação em banca de Ana Cristina Simões de Araujo. Corpo e processo civilizador na cidade narrada: o humano e o animal na narrativa latino-americana recente. 2015. Dissertação (Mestrado em Letras Neolatinas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

35.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; VASCONCELLOS, J.; ALVES, R.. Participação em banca de Tatiana de Almeida Nunes da Costa. Guarnieri Revisitado: possibilidades de leituras do contemporâneo ?Gimba, presidente dos valentes?. 2015. Dissertação (Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes) - Universidade Federal Fluminense.

36.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; RESENDE, B. V.; MAGRI, I. M.. Participação em banca de Simone Silva de Paula. Cidade fera: quem poderá olhar-te nos olhos?. 2015. Dissertação (Mestrado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

37.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; GOMES, R. C.; LOBO, R.C.; CHIARELLI, S. R.. Participação em banca de Juliana Neves Nogueira. A cidade e o olhar: uma leitura de. 2015. Dissertação (Mestrado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

38.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PIMENTEL, A.; ARCURI, S. I. C.. Participação em banca de Thiago José Moraes Carvalho. No sentido (de) da(r) margem (à música e à literatura): Rap, Cumbia Villera, Literatura Marginal e Realismo Atolondrado. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras Neolatinas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

39.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PIMENTEL, A.; GONZALEZ, E. P.. Participação em banca de Lívia Santos de Souza. Cartografias líquidas da narrativa argentina: Antologias de novos autores e a reestruturação do campo literário. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras Neolatinas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

40.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; OLIVEIRA, F. M.; OLIVEIRA, T.. Participação em banca de Daniele Fernanda Feliz Moreira. Educação e texto literário: inscrições afro-brasileiras na Literatura.. 2014. Dissertação (Mestrado em Relações Etnicorraciais) - Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca.

41.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; FARIA, A. G.; PROCOPIO, G.. Participação em banca de Lígia Gomes do Valle. O espaço autobiográfico e a condução de leitura na Literatura Marginal. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos Literários) - Universidade Federal de Juiz de Fora.

42.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Participação em banca de Miriane da Costa Peregrino. Literatura de príncipe herdeiro ou literatura engajada? Dilemas de José Lins do Rego. 2013. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Literatura Brasileira) - Univesidade do Estado do Rio de Janeiro.

43.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Participação em banca de Aline Leal Fernandes Barbosa. Literatura em tempos expressos.. 2013.

44.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; FARIA, A. G.; PROCOPIO, G.. Participação em banca de Giovani Duarte Verazzani. "Capão pecado e as estratégias de sabotagem: um romance popular de combate às ideologias dominantes e mobilização das massas. 2013. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos Literários) - Universidade Federal de Juiz de Fora.

45.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; DIAS, A. M.; SANTOS, M. D.. Participação em banca de Márcio Rezende Siniscalchi Júnior. A princesa e a plebéia: mitologias copacabanenses na literatura brasileira. 2011. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal Fluminense.

46.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; COUTINHO, A. M. B.; LIMA, M. R.. Participação em banca de Daneil Marinho Laks. "Ver claro": uma leitura do projeto literário de Augusto Abelaira através de contribuições em periódicos de mídia impressa e de prefácios de livros. 2011. Dissertação (Mestrado em Letras: Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

47.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; FARIA, A. G.; Pereira, Edimilson de Almeida. Participação em banca de Carolina de Oliveira Barreto. Narrativas da "frátria imaginada": Ferréz, Sérgio Vaz, Dugueto Shabazz, Allan da Rosa. 2011. Dissertação (Mestrado em Letras: Estudos Literários) - Universidade Federal de Juiz de Fora.

Teses de doutorado

1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; COUTINHO, A. M. B.; BINES, R. K.; LINS, V. L. O.; FIGUEIREDO, V. L. F.. Participação em banca de Fabio Guedes. A caricatura verbal em mocidade morta de Gonzaga Duque. 2023. Tese (Doutorado em Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

2.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; Maria Tereza Amodeo; OLIVEIRA-MONTE, E.; TENNINA, L.; SANSEVERINO, A. M. V.; BARBERENA, R. A.. Participação em banca de ANDRÉ NATÁ MELLO BOTTON. DÓS BECOS E VIELAS AO PARACAMPO: UMA HISTÓRIA DA LITERATURA MARGINAL DAS PERIFÉRIAS. 2023. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Letras) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

3.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; BINES, R. K.; **FARIA, A. G.;** Carneiro, Teresa Dias; FAVORITO, Wilma. Participação em banca de Alessandra Gomes da Silva. Cartografias da educação de surdos em países de língua portuguesa: políticas linguísticas, diversidade cultural e vivências literárias. 2022. Tese (Doutorado em Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

4.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; Celina Aparecida Garcia de Souza Nascimento; STUBE, A. D.; Fabrício Tesuya Parreira Ono; DIAS, S. C.. Participação em banca de Elida Cristina de Carvalho Castilho. (Re)pensando subjetividades marginalizadas no e pelo discurso literário de Geovani Martins. 2022. Tese (Doutorado em Estudos de Linguagem) - Universidade Federal de Mato Grosso.

5.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; **FARIA, A. G.;** SANTOS, C. D.; CARRIZO, S. L.; Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves. Participação em banca de Andressa Marques Pinto. Con)figurações da inocência na literatura brasileira: nação, identidade e colonialismo. 2022. Tese (Doutorado em Letras: Estudos Literários) - Universidade Federal de Juiz de Fora.

6.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; Rocha, João Cezar de Castro. Participação em banca de Janderson Albino Coswosk. Cartografias do Corpo: disrupções imagéticas do corpo negro em James Baldwin. 2022. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

7.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; COUTINHO, A. M. B.; JORGE, S. R.; COELHO, F. O.; NJERI, A.. Participação em banca de Pedro Beja Aguiar. Fissuras da moldura colonial portuguesa: visualidade e visão de mundo na obra de José Luandino Vieira. 2022. Tese (Doutorado em Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

8.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; FIGUEIREDO, V. L. F.; CARAUTA, A. A. F.; VIEIRA, I. M.; SERELLE, M. V.. Participação em banca de Julia Lery Miranda. Entre o "bandido" e o "trabalhador": mediação, ideologia e moral no telejornal policial vespertino.. 2022. Tese (Doutorado em comunicação) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

9.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; COUTINHO, A. M. B.; KIFFER, A. P. V.; BINES, R. K.; SILVA, F. F.. Participação em banca de Fabiana de Pinho. "Eu leio, eu escrevo a cidade?": narrativas negro-femininas de descolonização da matriz colonial. 2021. Tese (Doutorado

10.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; CHIARELLI, S. R.; CARRIZO, S. L.; Carmem Lúcia Negreiros de Figueiredo; Eurídice Figueiredo. Participação em banca de Liozina Kauana de Carvalho Penalva. Vozes subalternas na literatura brasileira de expressão amazônica: uma análise de Dalcídio Jurandir, Márcio Souza e Milton Hatoum. 2020. Tese (Doutorado em Letras Universidade Federal Fluminense) - Universidade Federal Fluminense.

11.

FIGUEIREDO, V. L. F.; DINIZ, J. C. V.; COUTINHO, A. M. B.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do;** SANTOS, C. D.. Participação em banca de Claudia de Azevedo Miranda. A cidade de muitos olhos na ficção brasileira contemporânea.. 2020. Tese (Doutorado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

12.

VIEGAS, A. C. C.; DEALTRY, G.; PEREIRA, V. H. A.; SALGUEIRO, W. C. F.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do.** Participação em banca de Márcio Rezende Sinişcalchi Júnior.. Narrativas autobiográficas e representações da exclusão social brasileira: com a palavra, Sacolinha.. 2020. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

13.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PIMENTEL, A.; HERAS, M. A. Z.; GIRALDO, R. E. G.; VASCONCELLOS, V. F. S.. Participação em banca de Thiago José Moraes Carvalhal. Narrativas do Narcotráfico: o arquivo e a crônica do contemporâneo sob a perspectiva do narcotráfico na literatura e na música popular do Brasil e do México. 2019. Tese (Doutorado em Letras Neolatinas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

14.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; SILVA, A. P.; FARIA, A. G.; PROCOPIO, G.; SILVA, M. A. P.. Participação em banca de Lígia Gomes do Valle. "Militância em Ferréz - uma discussão sobre a relação do modo de narrar com a intenção de representar a realidade.. 2019. Tese (Doutorado em Letras: Estudos Literários) - Universidade Federal de Juiz de Fora.

15.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; CHIARELLI, S. R.; Godofredo de Oliveira; FIGUEIREDO, M. N.. Participação em banca de Abigail Ribeiro Gomes. Mitigando a dor dos irreconciliáveis migrantes Leite Moraes e Macunaíma. 2019. Tese (Doutorado em Letras (Letras Vernáculas)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

16.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; GOMES, R. C.; FIGUEIREDO, V. L. F.; DINIZ, J. C. V.; MUANIS, F. Participação em banca de Cristina Gomes. Narrativas à deriva no roteiro cinematográfico brasileiro. 2019. Tese (Doutorado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

17.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; FERNANDES, M. P.; OLIVEIRA, F. M.; CARDOSO, M. R.. Participação em banca de Daniele Fernanda Feliz Moreira. Releitura dos vários gêneros de produção artística de Carolina Maria de Jesus no contexto da literatura marginal contemporânea. 2019. Tese (Doutorado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

18.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; Godofredo de Oliveira; ARAGAO, M. F. G.; BARBOSA, S. M.; LESSA, C. F. Participação em banca de Carlos Benites de Azevedo. Entre crônicas, contos, cartas e pequenas histórias da república de Alexandre e dos meninos peladas: Ramos de um Graciliano pouco conhecido e bastante valioso.. 2019. Tese (Doutorado em Letras (Letras Vernáculas)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

19.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; Aduari Bastos; PIMENTEL, A.; PIETRANI, A. M.; SILVA, F. F. Participação em banca de Renata de Oliveira Batista Rodrigues. O sopro literário de Allan da Rosa - as ventaneiras distribuindo o sensível.. 2019. Tese (Doutorado em Letras (Letras Vernáculas)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

20.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; ALVES, L. A.; LEMUS, V. M. R.; SANTOS, M. D.; CRUZ, J. R. M.. Participação em banca de Roberta da Costa Sousa. A linguagem diplomaticamente literária de Guimarães Rosa: relações entre literatura, política e diplomacia. 2019. Tese (Doutorado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

21.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PROCOPIO, G.; GONCALVES, A. B. R.; CARRIZO, S. L.; COELHO, G. T.. Participação em banca de Waldilene Silva Miranda. A potência da palavra na escrita de Sérgio Vaz. 2018. Tese (Doutorado em Letras: Estudos Literários) - Universidade Federal de Juiz de Fora.

22.

RESENDE, B. V.; SALGUEIRO, M A; VIEIRA, M. A. A.; LINS, V. L. O.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do.** Participação em banca de Tássia do Nascimento. Vozes-mulheres: memórias e significados.. 2018. Tese (Doutorado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

23.

GOMES, R. C.; SHOLLHAMMER, K. E.; COELHO, F. O.; **FARIA, A. G.**; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do**. Participação em banca de Ricardo Ibrhaim Mattos Domingos. Estéticas do dano: a margem como fronteira da modernidade.. 2018. Tese (Doutorado em Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

24.

CUNHA, E. L.; GOMES, R. C.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do**; CHIARELLI, S. R.; RAMOS, Miguel Jost. Participação em banca de Tatiana de Almeida Nunes da Costa. Marcelino Freire em cena: o escritor entre a ação e a atuação. 2017. Tese (Doutorado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

25.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PIRES, A. M. G. D.; **FARIA, A. G.**; PROCOPIO, G.; Carvalho, Luiz Fernando. Participação em banca de Carolina de Oliveira Barreto. Perifagia - comendo pelas beiradas: entulho, inocência e marmita.. 2017. Tese (Doutorado em Letras: Estudos Literários) - Universidade Federal de Juiz de Fora.

26.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; RESENDE, B. V.; DEALTRY, G.; SALGUEIRO, M. A.; Agnes Rissardo. Participação em banca de Aline Deyques Viera. As palavras que correm à margem: festa das periferias (2012-2016), a escrita de mulheres e o livro A número um, de Rachel de Oliveira.. 2017. Tese (Doutorado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

27.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PENNA, J. C.; PIMENTEL, A.; Marcelo Diniz; MIZRAHI, M.. Participação em banca de Victor Figueiredo Souza Vasconcellos. Funk: criação, diálogo e insurgência na cidade do Rio de Janeiro. 2017. Tese (Doutorado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

28.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; MARGATO, I.; LOPES, A. M. T.; D'Angelo, B.. Participação em banca de Daniel Marinho Laks. Modernismos em modernidades incipientes: Mário de Andrade e Almada Negreiros.. 2016. Tese (Doutorado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

29.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; COUTINHO, A. M. B.; MARGATO, I.; LEAL, L. N. da S.; FERREIRA, R. de. S. S.. Participação em banca de Margarete Batista Dias. A voz possível: sujeito, linguagem e discurso em Caio F. Abreu, Lobo Antunes e Mia Couto.. 2016. Tese (Doutorado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

30.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; FIGUEIREDO, V. L. F.; GOMES, R. C.; MOTA, S. L. R.; DEALTRY, G.. Participação em banca de Eduardo Miranda Silva. O campo minado da representação do outro no cinema brasileiro contemporâneo. 2015. Tese (Doutorado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

31.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PENNA, J. C.; VIEIRA, M. A. A.; SOARES, L. E.; SHOLLHAMMER, K. E.. Participação em banca de Teresa Andrea Florêncio da Cruz. Intelectuais e vozes da guerra urbana: uma poética da narrativa mediada. 2015. Tese (Doutorado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

32.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; SANTOS, C. D.; DIAS, A. M.; MARTINS, A. O.; LIMA, A. L. D.. Participação em banca de Tânia Maria de Mattos Perez. Imagem, memória e alegoria na ficção de Chico Buarque. 2014. Tese (Doutorado em ESTUDOS DE LITERATURA) - Universidade Federal Fluminense.

33.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; SANTOS, C. D.; GOMES, R. C.; FIGUEIREDO, V. L. F.; SERELLE, M. V.. Participação em banca de Luciana de Moraes Sarmento Scheiner. Navegar é conciso: Leminski - do livro à internet.. 2014. Tese (Doutorado em Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

34.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PENNA, J. C.; BINES, R. K.; GINZBURG, J.; TROCOLI, F.. Participação em banca de Luciane Maria Said Andersson. "As cadeias da humanidade são feitas de papel": O testemunho da ditadura civil-militar no romance K.. 2014. Tese (Doutorado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

35.

COUTINHO, A. M. B.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do**; MENEGAZ, R.; VERSIANI, D. C. B.; OLIVEIRA, F. P.. Participação em banca de Vinícius Jatobá. As crônicas de Antônio Lobo Antunes. Literatura, memória e alteridade. 2013. Tese (Doutorado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

36.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; COUTINHO, A. M. B.. Participação em banca de Isabelita Maria Crosariol. O legado de próspero: uma investigação do projeto narrativo de Ruy Duarte de Carvalho. 2013. Tese (Doutorado em Literatura, cultura e

contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

37.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; FARIA, A. G.; MIRANDA, M. G.; LAGO, M. C. N.; JORGE, S. R.; PERIM, R. S. M.. Participação em banca de Alexandra Machado da Silva dos Santos. Poética da negociação cultural em Paulina Chiziane e Mia Couto. 2013. Tese (Doutorado em Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

38.

GOMES, R. C.; MARGATO, Z.; **FARIA, A. G.;** SANTOS, C. D.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do.** Participação em banca de Carmen de Paula Filgueiras. A complexa arte do assassinato: o gênero policial na literatura contemporânea. 2012. Tese (Doutorado em Literatura) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

39.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; COUTINHO, A. M. B.; MARGATO, I.; SANTURBANO, P. P. F.; LOPES, A. M. T.; MENEGAZ, R.. Participação em banca de Marcos Vinicius Fiuza Coutinho. Entre memórias e palavras. 2012. Tese (Doutorado em Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Qualificações de Doutorado

1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; Coutinho, Eduardo; Coelho, Amóz. Participação em banca de Taís Turaça Arantes. A figura da trickstar no teatro: plauto, molière e Suassuna.. 2023. Exame de qualificação (Doutorando em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; RESENDE, B. V.; AFONSO, R. C. M.. Participação em banca de CRISTINE CLEMENTE DE CARVALHO. Visões de mundo: processos culturais e políticos no campo curatorial contemporâneo em museus no Rio de Janeiro e em Londres. 2021.

3.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; WALTY, I. L. C.; MORAIS, M. M.. Participação em banca de Rejane Debbie Fernández Loureira de Paiva. Subjetividades em transito: deslocamentos do sujeito em Rubens Figueiredo. 2019.

4.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; COUTINHO, A. M. B.; GOMES, R. C.. Participação em banca de Fabiana de Pinho. As

exuzilhadas como proposta de leitura das cidades na literatura de Cidinha da Silva, Conceição Evaristo e Eliana Alves Cruz.. 2019. Exame de qualificação (Doutorando em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

5.

CARDOSO, M. R.; FERNANDES, M. P.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do**. Participação em banca de Daniele Fernanda Feliz Moreira. Releitura dos vários gêneros de produção artística de Carolina Maria de Jesus no contexto da literatura marginal contemporânea.. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

6.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; FARIA, A. G.; PROCOPIO, G.. Participação em banca de Waldilene Silva Miranda. Não somos o retrato, pelo contrário, mudamos o foco e tiramos nós mesmos a nossa foto: intelectuais e a práxis cotidiana. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Letras: Estudos Literários) - Universidade Federal de Juiz de Fora.

7.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; FARIA, A. G.; Silvam Anderson Pires da. Participação em banca de Lígia Gomes do Valle. Modos de narrar a periferia: uma contextualização para a Literatura Marginal. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Letras: Estudos Literários) - Universidade Federal de Juiz de Fora.

8.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PIMENTEL, A.; LEMUS, V. M. R.. Participação em banca de Thiago José Moraes Carvalhal. Narcocultura no Brasil e México. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Letras Neolatinas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

9.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; Aduari Bastos; Marcus Salgado. Participação em banca de Renata de Oliveira Batista Rodrigues. . Fatos, ficções e identificações na criação literária de Allan da Rosa. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Letras (Letras Vernáculas)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

10.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; Aduari Bastos; Godofredo de Oliveira. Participação em banca de Abigail Ribeiro Gomes. Mitigando a dor dos irreconciliáveis migrantes Leite Moraes e Macunaíma. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Letras (Letras Vernáculas)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

11.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; RESENDE, B. V.; SALGUEIRO, M. A. Participação em banca de Aline Deyques Vieira. Literatura das margens. 2016. Exame de qualificação (Doutorando em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

12.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; FARIA, A. G.; PIRES, A. M. G. D.. Participação em banca de Carolina de Oliveira Barreto. ? Perifagia ? comendo pelas beiradas: entulho, inocência e marmitta?. 2016. Exame de qualificação (Doutorando em Letras: Estudos Literários) - Universidade Federal de Juiz de Fora.

13.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PIMENTEL, A.; PENNA, J. C.. Participação em banca de Victor Figueiredo Souza Vasconcellos. O funk vem mandado e funda a cidade. 2016. Exame de qualificação (Doutorando em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

14.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PENNA, J. C.; VIEIRA, M. A. A.. Participação em banca de Teresa Andrea Florência da Cruz. Intelectuais e vozes da guerra urbana: uma poética narrativa mediada. 2014. Exame de qualificação (Doutorando em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

15.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; FIGUEIREDO, V. L. F.; GOMES, R. C.. Participação em banca de Eduardo Miranda Silva. Narração autorreflexiva e representação do outro no cinema e na literatura. 2014. Exame de qualificação (Doutorando em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

16.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; COUTINHO, A. M. B.; LOPES, A. M. T.. Participação em banca de Daniel Marinho Laks. Almada Negreiros e Mário de Andrade: algum lugar entre a tradição e a experiência do novo. 2013. Exame de qualificação (Doutorando em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

17.

FARIA, A. G.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do;** PROCOPIO, G.. Participação em banca de Tatiana Franca Rodrigues. "Ver é ter a distância" - a escolha de Hilda Hilst pelo Teatro. 2010. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em Teoria da Literatura UFJF) - Universidade Federal de Juiz de Fora.

1.

Maria Tereza Amodeo; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do.** Participação em banca de Karine Conte de Mattos da Costa. "Vozes por trás de corpos": a representação do corpo feminino em contos de Marcelino Freire. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Linguística e Letras) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

2.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; COUTINHO, A. M. B.. Participação em banca de Ricardo de Carvalho Duarte. CEP 20.000, um corpo que vibra. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Letras: Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

3.

CUNHA, E. L.; **PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do;** COUTINHO, A. M. B.. Participação em banca de Daniele Rodrigues Oliveira. Pensar e escrever a periferia: Flup como um dado cultural. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Letras: Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

4.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; COUTINHO, A. M. B.; CUNHA, E. L.. Participação em banca de Renata Carmo Alves. As faces de Maria: ecos de Maria Firmina dos Reis em Antonieta de Barros, Lélías Gonzales e Marielle Franco.. 2018 - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

5.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; COUTINHO, A. M. B.; GOMES, R. C.. Participação em banca de Vanessa Augusta Cortez dos Santos Cunha. "O sol na cabeça" e os campos de força da bios.. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Letras: Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

6.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; SANTOS, C. D.; CHIARELLI, S. R.. Participação em banca de Pedro Dorneles da Silva Filho. Entre as façanhas de Archanjoujubá e as memórias de veludo - um Brasil negromestiço é contado. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em ESTUDOS DE LITERATURA) - Universidade Federal Fluminense.

7.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; SANTOS, C. D.; CHIARELLI, S. R.. Participação em banca de Clarice de Mattos Goulart. Representações da autoridade do intelectual na obra de Rubens Figueiredo.. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em ESTUDOS DE LITERATURA) - Universidade Federal Fluminense.

8.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; FARINACCIO, P.; CHIARELLI, S. R.. Participação em banca de Thais de Carvalho Sabino. O lugar dos sujeitos dentro da dinâmica social brasileira contemporânea: a escrita de Rubens Figueiredo. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Federal Fluminense.

9.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; LIMA, A. L. D.; SANTOS, M. D.. Participação em banca de Livia Claudia Torres de Barros. Autonomia e frustração no universo feminino em. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Federal Fluminense.

10.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; ALVES, R.; VASCONCELLOS, J.. Participação em banca de Tatiana de Almeida Nunes da Costa. Autoria em dois tempos, uma leitura de Gimba, de Guarnieri. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Estudos Contemporâneos das Artes) - Universidade Federal Fluminense.

11.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; OLIVEIRA, F. M.; OLIVEIRA, T.. Participação em banca de Daniele Fernanda Feliz Moreira. Educação e texto literário: inscrições afro-brasileiras na Literatura Marginal. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Relações Etnicorraciais) - Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca.

12.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; RIBAS, M. C. C.; BINES, R. K.; KIFFER, A. P. V.. Participação em banca de Felipe Wircker Machado. A sexualidade e o intruso: a força política do corpo inacabado.. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

13.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; RIBAS, M. C. C.; KIFFER, A. P. V.; BINES, R. K.. Participação em banca de Joana Xênia Rabelo Ferreira. Narrativas fragmentárias na poética de Rosângela Rennó, Caroline Valansi e Leila Danziger. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

14.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; RIBAS, M. C. C.; BINES, R. K.; KIFFER, A. P. V.. Participação em banca de Natalie e Souza de Araujo Lima. Ler para caminhar: uma performance literária na companhia de Roberto Bolaño. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

15.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; RIBAS, M. C. C.; BINES, R. K.; KIFFER, A. P. V.. Participação em banca de Nilton Pereira Silva. A escrita performática em "O casamento", de Nelson Rodrigues.. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

16.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; VIEIRA, M. A. A.; SIMONI, M. M.; CARDOSO, M. R.. Participação em banca de Flavia Iriarte Tortima. Adriana Calcanhotto, as fronteiras entre o erudito e o popular.. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

17.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; CARDOSO, M. R.; SIMONI, M. M.; VIEIRA, M. A. A.. Participação em banca de Julio Cordeiro de Souza. Dez e mais vezes favela: representação, arte e realidade. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

18.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; VIEIRA, M. A. A.; SIMONI, M. M.; CARDOSO, M. R.. Participação em banca de Lucas de Freitas. Quem disse que a boca é tua? Autoria, autoridade e propriedade autoral no Manguêbeat e no Rock Alternativo argentino dos anos 90. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

19.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; VIEIRA, M. A. A.; SIMONI, M. M.; CARDOSO, M. R.. Participação em banca de Maria Antonieta Sampaio Rodrigues. A leitura na formação cultural: a literatura como mediadora. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PICCOLO, F. D.. Participação em banca de Phaedra Oliveira Lessa. "As artes das Quebradas": do invisível ao visível.. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Linguagens Artísticas. Cultura e Educação) - Instituto Federal do Rio de Janeiro.

Concurso público

1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PENNA, J. C.; DINIZ, M. Professor Substituto de Teoria Literária do Departamento de Ciência da Literatura.. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Outras participações

1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; ALVES, L. A.; PUCHEU, A. Exame de Seleção ao Curso de Mestrado/Doutorado do Programa de Pós-Graduação de Ciência da Literatura.. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PUCHEU, A.; PINTO, R. Exame de Seleção ao curso de Mestrado/Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

3.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Banca Avaliadora de Progressão Funcional de Professores do Departamento de Letras-Libras. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

4.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Banca de Avaliação da Prova de Redação em Língua Portuguesa do Processo TIM-2018.2. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

5.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Banca de Elaboração da Prova de Redação em Língua Portuguesa do Processo TIM-2018.2. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

6.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Banca de Elaboração e Avaliação do Teste de Conhecimento Específico dos Candidatos aos Cursos de Graduação em Letras-Libras - 2019.1. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

7.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PINTO, R.; ALVES, L. A. Exame de Seleção aos Cursos de Mestrado e Doutorado do PPG de Ciência da Literatura. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

8.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; SOARES, L. A. A.. Banca de Elaboração da Prova de Redação em Língua Portuguesa do Processo TIM 2018-2. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

9.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; NUNES, V. F.. Banca de Avaliação da Prova de Redação em Língua Portuguesa do Processo TIM 2018-2. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

10.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Banca Examinadora (análise e arguição de anteprojetos) do Exame de Seleção ao Curso de Mestrado/Doutorado do PPG de Ciência da Literatura para ingresso no 2º semestre. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

37o Encontro Nacional da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Linguística ? Pós-graduação e pesquisa em Letras e Linguística na reconstrução de um Brasil democrático e plural. Por uma cartografia do corpo e da cidade: um leitura de 'Enquanto os dentes,. 2023. (Congresso).

2.

Littératures en marges.Nascidos e criados. 2023. (Simpósio).

3.

XII Encontro do Fórum de Literatura brasileira Contemporânea.Leitura e escrita em espaço prisional. 2023. (Encontro).

4.

XVIII Colóquio de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras Neolatinas.Literatura e discursos periféricos. 2018. (Outra).

5.

XV Simpósio do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura - Corpos Estranhos.Discursos da Margem. 2018. (Simpósio).

6.

II Seminário do Grupo de Pesquisa Da Rua. Identidade, território e diferença. 2017. (Seminário).

7.

Noturno pensa o Noturno. Novos cenários da pesquisa em teoria e crítica literária. 2017. (Encontro).

8.

VIII Seminário dos alunos dos Programas de Pós-Graduação do Instituto de Letras do. Tempos de crise: o que dizem as letras?. 2017. (Seminário).

9.

XIV Simpósio do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura. Terra Brasilis. 2017. (Simpósio).

10.

XV Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada - ABRALIC. FAVELA, PERIFERIA E SUBÚRBIO: TERRITÓRIOS DA DIFERENÇA. 2017. (Congresso).

11.

Colóquio Falando com estranhos: o estrangeiro e a literatura.. Tóquio vista pelo olhar de estrangeiro de João Paulo Cuenca: uma leitura da coleção Amores Expressos.. 2016. (Simpósio).

12.

Debate papo. A representação de territórios marginais na obra de Rubens Figueiredo. 2016. (Outra).

13.

Encontro com o escritor Rubens Figueiredo. Encontro com o escritor Rubens Figueiredo. 2016. (Encontro).

14.

Encontro de Pesquisa em Crítica e Recepção Literária. Cidade de lobos, a representação de territórios marginais na obra de Rubens Figueiredo. 2016. (Encontro).

15.

VII Seminário dos Alunos dos Programas de Pós-Graduação do Instituto de Letras de. Debatedor/avaliador em sessão coordenada. 2016. (Seminário).

16.

XIII Simpósio do PPG em Ciência da Literatura da UFRJ. Mesa 1. 2016. (Simpósio).

17.

XV Encontro da ABRALIC. Identidade e diferença em paisagens pós-urbanas: uma leitura de "Cidade aberta", de Teju Cole.. 2016. (Encontro).

18.

1ª Semana do Letras-Libras da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Cultura surda: percursos, desafios e atravessamentos.. 2015. (Seminário).

19.

Colóquio Dalton _ Rubem. O centro, a delegacia e a margem: a cidade em Rubem Fonseca. 2015. (Outra).

20.

II Seminário de Estudos Literários e Literatura Brasileira Contemporânea - SELLITCON. As vozes marginais na ficção brasileira contemporânea. 2015. (Seminário).

21.

II Simpósio de Pesquisadores do Funk Carioca. "Você tá proibido de morrer.": testemunho e construção identitária no funk carioca. 2015. (Simpósio).

22.

Rio de Janeiro 450 anos fazendo história. Formação de um imaginário e narração das favelas cariocas. 2015. (Seminário).

23.

Rio em prosa. Às margens da cidade.. 2015. (Encontro).

24.

Seminário Modos da margem - Figurações da marginalidade na literatura brasileira. A representação de territórios marginais na literatura brasileira contemporânea. 2015. (Seminário).

25.

Simpósio Internacional Nação e Cosmopolitismo. Uma nação periférica: instinto de marginalidade.. 2015. (Simpósio).

26.

VI Encontro Nacional - O insólito como questão na narrativa ficcional. Insólito, identidade e diferença: uma leitura teórica. 2015. (Seminário).

27.

XII Simpósio de Pós-Graduação em Ciência da Literatura. Debatedor. 2015. (Simpósio).

28.

III Seminário Caminhos da Literatura Brasileira: o papel do escritor no século XXI. "Divórcio", de Ricardo Lísis: um entendimento entre literatura e política. 2014. (Seminário).

29.

Jornada Acadêmica do Campus Nilo Peçanha Pinheral - EXPOCaNP. A potência da cultura marginal.. 2014. (Seminário).

30.

Paixão de Ler. Alinhando as fronteiras.. 2014. (Encontro).

31.

Semana de Letras. A literatura marginal e suas interpelações ao estatuto do literário. 2014. (Encontro).

32.

II Seminário Arte, Cultura e Poder. Por um entendimento entre literatura e política, uma leitura de "Passageiro do fim do dia", de Rubens Figueiredo. 2013. (Seminário).

33.

XV Congresso de Estudos Literários - Estudos Culturais e Pós-Coloniais: Literatura e Voz Subalterna. Subalterno, Periférico e Marginal: os novos sujeitos da enunciação no cenário cultural brasileiro.. 2013. (Congresso).

34.

Ciclo de Depois do Modernismo.Uma (in)certa herança da modernidade: Rubens Figueiredo. 2012. (Seminário).

35.

Ciclo Depois do Modernismo.Uma incerta herança da modernidade: Rubens Figueiredo.. 2012. (Seminário).

36.

Espaços Narrados.Formas de ver a cidade: uma leitura de Luiz Ruffato e Rubens Figueiredo.. 2012. (Seminário).

37.

Repensando a leitura como objeto de políticas, jogos de poderes e instrumentos de emancipação tos.Que língua, que literatura na escola?. 2012. (Oficina).

38.

XI Fórum de Estudos Linguísticos da UERJ..A literatura brasileira contemporânea e os bancos escolares, uma aproximação difícil?. 2012. (Seminário).

39.

Jornada PET-LET 2011.O que é literatura popular? O que é literatura de massa? Aproximações e distinções.. 2011. (Seminário).

40.

XII Congresso Internacional da ABRALIC. O que há de positivo em ser marginal?. 2011. (Congresso).

41.

III Semana de Letras da UFJF.Tendências na Literatura Brasileira contemporânea.. 2010. (Seminário).

42.

Jornada Andina de Literatura Latino-Americana. Allan Santos da Rosa, entre margens e ancestralidades. 2010. (Congresso).

43.

Seminário Arte, Cultura e Poder ? Condições para a representação da identidade..A presença de escritores de periferia na cena literária contemporânea.. 2010. (Seminário).

44.

XXVIII International Congress of the Latin American Studies Association - LASA. Marcelino Freire, experimentos da linguagem. 2009. (Congresso).

45.

Zonas de exclusão: outros subúrbios.O fim da fronteira: propostas para um subúrbio além do subúrbio.. 2009. (Encontro).

46.

V Encontro de Literatura Infantil e Juvenil - Leitura e Crítica.A Literatura Marginal narrando para as crianças: uma leitura de Zagaia, de Allan Santos da Rosa e Amanhecer Esmeralda, de Ferréz.. 2008. (Encontro).

47.

5ª Jornada da Pós-Graduação em Estudos de Literatura.O Rap contra a máquina de fazer vilão. 2007. (Seminário).

48.

II Fórum de Pesquisas da Cátedra Padre António Vieira.A performance pedagógica do testemunho marginal.. 2007. (Seminário).

49.

V Jornada dos alunos de Pós-Graduação em Letras da PUC-Rio.Dimas contra a máquina de fazer vilão, engajamento e agenciamento no rap dos Racionais MC's.. 2007. (Seminário).

50.

VII Congresso do Brazilian Studies Association (BRASA). Palestrante da mesa Botequins, Malandros e Favelas. Título da comunicação: Favela como fonte literária. 2004. (Congresso).

51.

UERJ sem muros. Palestrante na mesa O valor social do estudo da história da Rocinha. 2002. (Congresso).

1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; BUSTILHO, G. ; VILLON, R. C. ; FRANÇA, T. . ENTRE A LETRA E A MEMÓRIA - LITERATURA É TESTEMUNHO. 2022. (Outro).

2.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; WALTY, I. L. C. ; Maria Tereza Amodeo . SIMPÓSIO POLÍTICAS DO TEXTO: AUTÓRIA E AUTORIDADE. 2021. (Outro).

3.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; BARCELOS, C. M. ; ZANIRATO, T. F. R. . SIMPÓSIO A QUESTÃO DO NACIONAL NO CENÁRIO LITERÁRIO E CULTURAL BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO. 2020. (Outro).

4.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; DEALTRY, G. ; BARCELOS, C. M. ; ZANIRATO, T. F. R. . Seminário Não verás Brasil nenhum: narrativas sobre o nacional na contemporaneidade. 2020. (Outro).

5.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; ALMEIDA, J. ; [FARIA, A. G.](#) . Simpósio IDENTIDADE E DIFERENÇA: TERRITÓRIOS CULTURAIS NA CONTEMPORANEIDADE. 2017. (Outro).

6.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. II Semana do Departamento de Letras-Libras. 2017. (Outro).

7.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; ALMEIDA, J. ; [FARIA, A. G.](#) . Simpósio Identidades e alteridades: territórios, desterritorialização e multiteritorialidades. 2016. (Outro).

8.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; VITELLE, B. . Literatura e cultura surdas.. 2015. (Outro).

9.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; ALMEIDA, J. . O insólito como afirmação da diferença cultural na literatura.. 2015. (Outro).

10.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. 1ª Semana do Letras-Libras da Faculdade de Letras da UFRJ. 2015. (Outro).

11.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Seminário Modos da margem. 2015. (Outro).

12.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; PENNA, J. C. ; PIMENTEL, A. ; VIEIRA, M. A. A. ; HOLLANDA, H. B. . II Simpósio de Pesquisadores do Funk Carioca. 2015. (Congresso).

13.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Experiência urbana e narrativa contemporânea - Encontro com Rubens Figueiredo. 2013. (Outro).

14.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Simpósio: "Literatura e outros meios: poéticas orais, expressões corporais, visuais e audiovisuais ". 2013. (Outro).

15.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do; FARIA, A. G. ; PENNA, J. C. . Simpósio: "Escrita e escritores marginais". 2011. (Outro).

16.


PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. 5ª Jornada da Pós-Graduação em Estudos de Liberdade. 2007. (Congresso).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1.

 Martina Delgado. Práticas de leitura e escrita de pessoas privadas de liberdade nas prisões do Brasil e da Argentina ao longo das últimas duas décadas. Início: 2025. Dissertação (Mestrado profissional em

2.


Maria Luiza Frigoto. O ponto de vista na ficção e a representação do saber-se negro em O Averso da Pele, de Jeferson Tenório. Início: 2021. Dissertação (Mestrado profissional em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (Orientador).

3.


Weşlei da Silva Rocha. LITERATURA NEGRA SURDA ESTUDOS POÉTICOS AFROSURDOS. Início: 2021. Dissertação (Mestrado profissional em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. (Orientador).

Tese de doutorado

1.

 Jeanie Liza Marques Ferraz de Macedo.. Literatura infantil surda e sua utilização em escolas com alunos surdos.. Início: 2022. Tese (Doutorado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. (Orientador).


2.

 Luana Cruz da Silva. Uma releitura do gênero romanesco: "Um defeito de cor", de Ana Maria Gonzalves. Início: 2021. Tese (Doutorado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (Orientador).


Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.

 Analia Bicalho Vencioneck. ?A SOCIEDADE SECRETA DOS CARANGUEJOS?: DESABRIGO (1945) DE ANTÔNIO FRAGA E AS EVOCAÇÕES DO MANGUE. FORMA, CIDADE DISCURSO E... E... E.... 2023. Dissertação (Mestrado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

2.

 Ana Paula Almeida Moreira. PERCORRER, OBSERVAR, MAPEAR E EXPOR: UMA CARTOGRAFIA DOS ESPAÇOS PÚBLICOS TRANSITADOS PELO SLAM DAS MINAS DO RJ. 2023. Dissertação (Mestrado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

3.

🎧 Deryk de Almeida Viana. Entre ciclos, guerras e poéticas: uma audição-leitura do disco Nada Como um Dia Após o Outro Dia dos Racionais MC's. 2023. Dissertação (Mestrado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

4.

🎧 Mateus Calheiros Pereira. ?CANTA A ILHA DE EMOÇÃO, SAUDADES DE VOCÊ DIDI?: PERSPECTIVAS SOBRE A MALANDRAGEM A PARTIR DE DE DIDI. 2023. Dissertação (Mestrado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

5.

🎧 Beatriz Assis e Silva. O Pai da Menina Morta: inacabamentos e disrupções de uma narrativa enlutada. 2023. Dissertação (Mestrado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

6.

🎧 PEDRO HENRIQUE DA CUNHA MORAIS. A REPRESENTAÇÃO DA PERSONAGEM-PAISAGEM EM VICTOR HERINGER. 2022. Dissertação (Mestrado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

7.

🎧 João Gabriel Kalili Marcelino. Experiências Literárias: a relação entre a Literatura e a Política em Roberto Bolaño.. 2021. Dissertação (Mestrado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

8.

🎧 Débora Maria da Conceição Roque. ENTRE A ESCRITA E A PERFORMANCE: representações da diferença surda na literatura. 2019. Dissertação (Mestrado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

9.

🎧 Laíza Stefane Verçosa do Nascimento. EMBARAÇOS DA DIÁSPORA: uma leitura do cabelo da mulher negra em Americanah, de Chimamanda Ngozi Adichie, e em obras afro-atlânticas contemporâneas. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

10.

👤 Juliana Neves Nogueira. A cidade e o olhar: uma leitura de Passageiro do fim do dia, de Rubens Figueiredo. 2013. Dissertação (Mestrado em Letras: Literatura, Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, . Coorientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

11.

Claudia Miranda. Aubevilliers e Cooperifa: o olhar pós-urbano da periferia sobre a cidade.. 2012. Dissertação (Mestrado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, . Coorientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

Tese de doutorado

1.

Ricardo Domingos. A escrita como dissenso na cidade: uma possibilidade na literatura marginal. 2014. Tese (Doutorado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, . Coorientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

2.

Tatiana de Almeida Nunes da Costa. Na malandragem: considerações sobre o processo de reescritura da favela contemporânea a partir da adaptação de. 2013. Tese (Doutorado em Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, . Coorientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1.

MARIA SABRINA DE ANDRADE SILVA. A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA OU A VIOLÊNCIA DE REPRESENTAR?. 2023. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Letras) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

2.

Luciana Fernandes von Schroeter. Teatro em Libras. 2019. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Libras: Ensino, Tradução e Interpretação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

3.

Daniele da Silva. Acessibilidade e inclusão nos equipamentos culturais e um novo olhar no conceito de surdez.. 2019. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Libras: Ensino, Tradução e Interpretação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

4.

Adriano Pinto Coelho. NOTA (NÃO)BIOGRÁFICA: a escrita de si na auto-ficção e autobiografia ficcional. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Literatura, Arte e Pensamento Contemporâneo) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

5.

Lincoln da Mata Gonçalves. ?Micronarrativas: como contar o que não está lá?. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Literatura, Arte e Pensamento Contemporâneo) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Danielly Greissy Pessoa Soares. A LITERATURA NA PRÁTICA EXTENSIONISTA. 2026. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

2.

Wellington Roni Laudelino Dos Santos Ambrosio. A REMIÇÃO DE PENA PELA LEITURA: UM OLHAR DO LICENCIANDO EM LETRAS NA EXTENSÃO LER (LEITURA, EXISTÊNCIA E RESISTÊNCIA): Experiências Formativas e a Potência Da Leitura Como Prática De Resistência No Cárcere.. 2026. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

3.

Anderson de Oliveira Ramos dos Santos. EJA - ELES LEEM: UMA EXPERIÊNCIA DO COLETIVO LEITURAS NA FAVELA. 2026. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

4.

VITÓRIA BARBOZA DE SOUSA. A REPRESENTAÇÃO DA DEFICIÊNCIA EM ENQUANTO OS DENTES: UM ESTUDO SOB A LUZ DO MODELO SOCIAL DA DEFICIÊNCIA. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

5.

Isabelle Laurence Marques Fonseca Silva. A IMPORTÂNCIA DA OBRA ? O SOL NA CABEÇA? PARA A LITERATURA BRASILEIRA, E SUA RELEVÂNCIA SOB UMA PERSPECTIVA SOCIAL. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Português e Inglês) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

6.

BRUNO SILVA DOS SANTOS. Ensino de literatura marginal-periférica: abordagens para o ensino médio.. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

7.

Paulo Ricardo de Azevedo. UMA LEITURA SOBRE CENSURA, VIOLÊNCIA E NÃO-VIOLÊNCIA EM FELIZ ANO NOVO, DE RUBEM FONSECA. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

8.

Gabriele de Souza Peixoto. A HUMANIDADE DOS SUJEITOS PERIFÉRICOS EM DOIS CONTOS DE GEOVANI MARTINS. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

9.

Marcus Vinicius Jardim Trindade. O papel da literatura contemporânea na formação dos leitores.. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Português e Francês) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

10.

Viviane Goretti Dick. A literatura infantil em reflexões e relatos: de leitora a professora.. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

11.

João Gabriel Kalili. Romance em deformação: a solidão debochada na literatura de Marcelo Mirisola. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

1.

Karolayne Cristine Klabin da Silva. Escritos que rompem os muros, testemunhos do cárcere.. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Português e Alemão) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

2.

Karolayne Cristine Klabin da Silva. Escritos que rompem os muros, testemunhos do cárcere.. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Português e Alemão) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

3.

Vitória Barboza de Sousa. Pensar a diferença: narrativas da deficiência na literatura.. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

4.

Elaine Cabral da Cunha Souza. Pensar a diferença: narrativas da deficiência na literatura.. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Letras-Libras) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

5.

Ana Paula Vieira dos Santos. A diferença surda. 2021. Iniciação Científica. (Graduando em Letras-Libras) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

6.

Deryk de Almeida Viana. ?Por uma poética de sobrevivência: política e engajamento no álbum ?Sobrevivendo no Inferno?, dos Racionais MC? s?. 2021. Iniciação Científica. (Graduando em Letras) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

7.

Roniê Rodrigues Lopes do Nascimento. Slam surdo. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Letras-Libras) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

8.

Fernanda da Silva Lira Lima. Autorrepresentações da diferença surda na literatura brasileira. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Libras) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

9.

Thaici Lopes Marinho. Perspectiva surda: uma análise dos testemunhos de Surdos. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Letras-Libras) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

10.

Vania Cortez Nascimento Ribeiro. A representação do sujeito surdo na literatura infantojuvenil -- Percepções em sala de aula. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Letras-Libras) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

11.

Mateus Pereira. Do dia do desfile até as cinzas de quarta-feira. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Português e Latim) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

12.

Jhennifer Silva de Oliveira. A representatividade de sujeitos marginalizados na produção literária contemporânea. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

13.

Beatriz Assis e Silva. As representações das reminiscências e resíduos do colonialismo no rap brasileiro contemporâneo.. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

14.

Luciana Fernandes Von Schroeter. Teatro em Libras. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Letras-Libras) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

15.

Mateus Pereira. Didi. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Português e Latim) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

16.

Debora Maria da Conceição Roque. A representação da surdez na literatura infantojuvenil. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Letras-Libras) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

17.

Jéssica Fabiane Zambello. O RAP E O PÓS-COLONIALISMO: AS REMINISCÊNCIAS DE UM SISTEMA E O DISCURSO MARGINAL. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

18.

Mateus Pereira. O legado teórico dos Estudos Culturais para os Estudos Surdos: a surdez enquanto diferença étnico-linguística.. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Português e Latim) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

19.

DÉBORA CARMEM DE SOUZA. IDENTIDADE E DIFERENÇA: NARRATIVAS IDENTITÁRIAS DE SURDOS NEGROS. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Letras-Libras) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

20.

JÉSSICA FABIANE ZAMBELLO. O RAP E O PÓS-COLONIALISMO. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

21.

ANA CAROLINA CUSTÓDIO DO AMARAL. RELEITURA E ASPECTOS SOCIOPOLÍTICOS DAS LETRAS DO GRUPO RACIONAIS MC'S. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

22.

Djináh Maria dos Santos. A surdez como diferença, uma leitura teórica. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Letras-Libras) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

Orientações de outra natureza

1.

Suzane da Costa Ferreira. Supervisão de Monitoria da Disciplina Estudos dos Clássicos. 2016. Orientação de outra natureza. (Letras - Libras) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

2.

Júlia Maria Costa de Almeida. As narrativas de remoção em Becos da Memória (Conceição Evaristo) e Texaco (Patrick Chamoiseau): a diáspora negra entre deambulação e resistência. 2015. Orientação de outra natureza. (Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo. Orientador: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio.

Educação e Popularização de C & T

Apresentações de Trabalho

1.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Que língua, que literatura na escola?. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Outras informações relevantes

Aprovado no Concurso Público de Provas e Títulos para Professor Efetivo ? Letras: Teoria Literária / Investigações conceituais em Literatura. Edital nº 10 de 06/02/2013, publicado no DOU de 08/02/2013.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 13/03/2026 às 09:25:47

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)