

EDITAL Nº XXX de XX de XXXX de 2025, PARA SELEÇÃO DE ORIGINAIS  
TODAS AS ÁREAS DE CONHECIMENTO

ANEXO 2

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

(Versão em word disponível para preenchimento no *site* [www.editora.ufrj.br](http://www.editora.ufrj.br))

1. IDENTIFICAÇÃO

|   |                                  |                      |
|---|----------------------------------|----------------------|
| <b>Nome completo:</b>   |                                  |                      |
| Rodrigo Dornelas  |                                  |                      |
| <b>Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:</b>  |                                  |                      |
| <a href="http://lattes.cnpq.br/3631661849541793">http://lattes.cnpq.br/3631661849541793</a><br>Fonoaudiólogo, Doutor em Ciências da Comunicação Humana pela PUCSP,<br>Professor do Departamento de Fonoaudiologia da Faculdade de Medicina da UFRJ. |                                  |                      |
| <b>E-mails:</b>   |                                  |                      |
| Principal: rodrigodornelas@medicina.ufrj.br   |                                  |                      |
| Alternativo: rdgdornelas@gmail.com  |                                  |                      |
| <b>Telefones (com DDD):</b>   |                                  |                      |
| Profissional:   | Residencial:                     | Celular: 21993725672 |
| <b>Endereço residencial:</b>  |                                  |                      |
| Rua Marquês de Abrantes, 157 ap 206- Flamengo   |                                  |                      |
| CEP: 22230060   | Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ |                      |
| <b>Endereço profissional:</b>   |                                  |                      |
| R. Prof. Rodolpho Paulo Rocco, 255 - Cidade Universitária, Rio de Janeiro   |                                  |                      |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| CEP: 21941-617  | Cidade/Estado: Cidade Universitária/RJ                          |   |  |
| <b>Título do original (com subtítulo, se houver):</b>   |   |   |  |
| Novos gêneros na cultura brasileira   |   |   |  |
| Número de páginas em PRETO E BRANCO:109<br>Número de páginas em CORES:08<br>Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.):   |   |   |  |
| <b>Área(s) de conhecimento:</b>   |   |   |  |
| <input type="checkbox"/> Ciências Agrárias  | <input type="checkbox"/> Ciências Biológicas                    | <input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra   |  |
| <input type="checkbox"/> Ciências da Saúde  | <input type="checkbox"/> Ciências Humanas                       | <input type="checkbox"/> Ciências Sociais e Aplicadas |  |
| <input type="checkbox"/> Engenharias  | <input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes | <input type="checkbox"/> Multidisciplinar             |  |
| <b>Provável público-alvo:</b>   |   |   |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Graduação   | <input checked="" type="checkbox"/> Pós-Graduação               | <input checked="" type="checkbox"/> Profissionais     | <input checked="" type="checkbox"/> Público em geral |
| <b>Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:</b>   |   |   |  |
| <p><b>Sumário</b></p> <p><b>Prefácio</b></p> <p><b>Apresentação</b></p> <p><b>Parte I – Linguagem, gênero e cultura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Por que falar em novos gêneros na cultura brasileira</li> <li>2. Abordagem teórica, método e corpus de análise</li> <li>3. Gênero na língua em uso: formas, palavras e sentidos</li> <li>4. Identidades, experiências e relações interpessoais</li> <li>5. Língua, história, política e transformações sociais</li> </ol> |   |   |  |

6. Anticolonialismo, normatização e disputas discursivas
7. Recomendações para educação, saúde e políticas públicas

## **Parte II – O debate acadêmico em perspectiva**

8. Pareceres de especialistas
9. Respostas e posicionamentos dos autores

### **Anexos**

### **Referências**

### **Temática abordada e importância do livro para a área**

*Novos gêneros na cultura brasileira* analisa, de forma crítica e fundamentada, a emergência de novos gêneros e identidades na sociedade brasileira a partir de seus efeitos concretos sobre o uso da língua. A obra articula linguística, cultura, política e práticas sociais para descrever como novos recursos linguísticos, especialmente aqueles associados ao gênero neutro, já circulam em interações reais, em ambientes digitais, educacionais e institucionais.

Baseado em dados empíricos e em uma abordagem funcional e materialista da linguagem, o livro ultrapassa debates normativos e polarizados, oferecendo uma descrição rigorosa dos fenômenos linguísticos em uso e das disputas sociais que os atravessam. Ao adotar princípios de ciência aberta, inclui pareceres acadêmicos e respostas dos autores, tornando visível o debate científico e fortalecendo a transparência metodológica.

Para as áreas da linguística, educação, comunicação, saúde e políticas públicas, a obra é relevante por contribuir para a compreensão contemporânea das relações entre linguagem, identidade e poder, além de oferecer subsídios teóricos e práticos para a formação profissional, a produção de materiais didáticos e a formulação de políticas inclusivas. Trata-se de um livro que dialoga com o Brasil de hoje, ampliando o entendimento sobre como a língua participa ativamente da construção de reconhecimento, cidadania e dignidade.

## 2. EM CASO DE OBRA MULTIAUTORAL

**Autores do livro (além do proponente) (Para cada autor, incluído(s) o(s) organizador(es), texto de no máximo 5 (cinco) linhas, contendo formação, atuação profissional e principais publicações (nesta sequência), e-mail e filiação institucional.):**

**Daniel Couto-Valle-Ponto**, Doutor em Filosofia e Linguística pela Universität Bremen. Pesquisador de pós-doutorado na Universidade de Brasília (UnB), com atuação em linguística crítica e estudos de gênero, [daniel.ponto@mailbox.org](mailto:daniel.ponto@mailbox.org), Universidade de Brasília (UnB).

**Letícia Corrêa Celeste**, Doutora em Estudos Linguísticos pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Professora da Universidade de Brasília (UnB), com atuação em linguística e análise do discurso, [leticiaceleste@gmail.com](mailto:leticiaceleste@gmail.com), Universidade de Brasília (UnB).

**Rodrigo Dornelas**, Doutor em Comunicação Humana e Saúde pela PUC-SP. Professor da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Publicação: *Voice Harmonization: A Proposal for Terminology Change in Voice Care for Transgender Individuals* (in press, *Journal of Voice*), [rodrigodornelas@medicina.ufrj.br](mailto:rodrigodornelas@medicina.ufrj.br), UFRJ.

Possui **autorização assinada** de todos os autores para a publicação?  
( X ) Sim ( ) Não

### 3. OUTRAS INFORMAÇÕES

#### Recursos financeiros:

( ) Não possuo recursos para a impressão.

( ) Sim, possuo recursos da agência de fomento: \_\_\_\_\_

( X ) Sim, possuo recursos de outra origem: \_\_\_\_\_

#### Outras informações:

4. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.):

Declaro que li e estou de acordo com o Edital **EDITORA/FCC/UFRJ Nº 649, de 18 de JULHO de 2025**, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

( ) SIM ( X ) NÃO

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 09/02/2026.

Assinatura: \_\_\_\_\_