

EDITAL Nº 649 de 18 de julho de 2025, PARA SELEÇÃO DE ORIGINAIS
TODAS AS ÁREAS DE CONHECIMENTO

ANEXO 2
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

(Versão em word disponível para preenchimento no *site* www.editora.ufrj.br)

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome completo:		
Felipe Quintino Monteiro Lima		
Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:		
https://lattes.cnpq.br/9929620290281034 Felipe Quintino é professor do curso de Jornalismo da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS). Formado em Letras e Jornalismo, fez mestrado e doutorado em Ciências da Comunicação na Universidade de São Paulo (USP).		
E-mails:		
Principal: felipequintinolima@gmail.com		
Alternativo: felipe.quintino@yahoo.com.br		
Telefones (com DDD):		
Profissional: (67) 33457601	Residencial: (67) 32532594	Celular: (67) 996987850
Endereço residencial:		
Rua Dr. Werneck, 41, apt. 5304, Vila Albuquerque		
CEP: 79060-300	Cidade/Estado: Campo Grande/MS	
Endereço profissional:		
Av. Costa e Silva, s/nº, Bairro Universitário		
CEP: 79070-900	Cidade/Estado: Campo Grande/MS	

Título do original (com subtítulo, se houver):			
Zuenir Ventura: caminhos da cultura e da imprensa			
Número de páginas em PRETO E BRANCO: 216 Número de páginas em CORES: - Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.): -			
Área(s) de conhecimento:			
<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input checked="" type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Ciências Sociais e Aplicadas	
<input type="checkbox"/> Engenharias	<input type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Multidisciplinar	
Provável público-alvo:			
<input checked="" type="checkbox"/> Graduação	<input checked="" type="checkbox"/> Pós-Graduação	<input checked="" type="checkbox"/> Profissionais	<input checked="" type="checkbox"/> Público em geral
Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:			
<p>Sumário:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trajetória, empregos e formação 2. Percursos pelas redações do Rio de Janeiro 3. Mudanças editoriais e destinos da imprensa 4. Atuação universitária: cursos de Jornalismo e Desenho Industrial 5. Temporada parisiense, estudos e vivências na Casa do Brasil 6. “Zueno, Zoany, Zoenir”: rastros da vigilância e prisão em 1968 7. “Esquerda festiva” e representações de Ipanema 8. Revista <i>Visão</i>, “vazio cultural” e parcerias com Vladimir Herzog 9. Núcleos de resistência: projetos artísticos e grupo Casa Grande 10. Revistas semanais, equipes de trabalho e entrevistas 11. Edição de cadernos culturais e escrita de crônicas 			

O livro percorre a trajetória do jornalista e escritor Zuenir Ventura, que completará 95 anos em junho de 2026. Testemunha de muitos acontecimentos e autor de vários textos ligados ao campo da cultura, ele atuou também como professor na Escola Superior de Desenho Industrial (Esdi) e na Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro (ECO-UFRJ).

Graduado em Letras Neolatinas na Faculdade Nacional de Filosofia da Universidade do Brasil, onde foi aluno de Manuel Bandeira, Zuenir começou no jornalismo na segunda metade da década de 1950 no jornal *Tribuna da Imprensa*, na função de arquivista, envolvendo recorte de jornais, a separação de fotografias e o atendimento aos repórteres. As várias funções exercidas por Zuenir na imprensa (repórter, editor, chefe de reportagem, diretor de redação, chefe de sucursal e colunista) em uma variedade de publicações (*Tribuna da Imprensa*, *Correio da Manhã*, *Diário Carioca*, *O Cruzeiro*, *Fatos & Fotos*, *Visão*, *Veja*, *IstoÉ*, *Jornal do Brasil* e *O Globo*) representaram um percurso longo pela história do jornalismo, testemunhando especificidades desses veículos de comunicação, perfis editoriais e meandros das relações profissionais.

O percurso acompanhou parte do processo de modernização da imprensa carioca, as mudanças no perfil dos jornalistas e o quadro de concentração das empresas jornalísticas na cidade. Na função de repórter, Zuenir caminhou pelas ruas do Rio de Janeiro, de outras cidades brasileiras e do exterior, em uma frente de trabalho nas realidades de temáticas variadas, como a violência urbana, exclusão social e iniciativas no campo artístico. Fez entrevistas com vários personagens da história brasileira.

O livro aponta os esforços de Zuenir em trabalho de interpretação da vida cultural, em diagnósticos e panoramas que se interligaram com a conjuntura política. As reportagens, artigos e balanços ajudaram a mobilizar determinados projetos artísticos e estéticos, bem como a circulação de ideias e formatos culturais para públicos mais amplos.

No diálogo entre as potencialidades biográficas e memórias, o livro mapeou as origens sociais, formação, relações de amizade, trabalhos na imprensa, reconhecimentos da comunidade jornalística e inserção em grupos de

sociabilidade intelectual no Rio de Janeiro, onde Zuenir construiu sua carreira. A rede de vínculos envolveu várias pessoas, entre elas, o jornalista Vladimir Herzog, o psicanalista Hélio Pellegrino, o dramaturgo Nelson Rodrigues e o cineasta Glauber Rocha.

Para a reconstituição desta trajetória, foram realizadas entrevistas e consultas a textos jornalísticos, fotos, correspondências, biografias e livros de memórias. O livro pretende colaborar com os estudos de história da comunicação e da imprensa ao abordar o percurso e a produção de Zuenir em interação aos contextos, linguagens e memórias compartilhadas.

Em tempos de discussão de convergência tecnológica, explosão de dados digitais, impactos da internet nos processos da comunicação e propagação de notícias falsas, o contato com a trajetória de Zuenir é um mergulho na história da cultura e do jornalismo, propiciando a seguinte reflexão: sem conhecer os percursos, movimentos e práticas dos homens e mulheres em outros momentos históricos na imprensa, o entendimento do presente fica comprometido.

2. EM CASO DE OBRA MULTIAUTORAL

Autores do livro (além do proponente) (Para cada autor, incluído(s) o(s) organizador(es), texto de no máximo 5 (cinco) linhas, contendo formação, atuação profissional e principais publicações (nesta sequência), e-mail e filiação institucional.):

Possui **autorização assinada** de todos os autores para a publicação?

Sim Não

3. OUTRAS INFORMAÇÕES

Recursos financeiros:

Não possuo recursos para a impressão.

Sim, possuo recursos da agência de fomento: _____

Sim, possuo recursos de outra origem: _____

Outras informações:

4. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.):

Declaro que li e estou de acordo com o Edital **EDITORA/FCC/UFRJ Nº 649, de 18 de julho de 2025**, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

SIM NÃO

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 12/03/2026.

Assinatura: _____