



George Augusto do Amaral

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/0859433264539531>


Última atualização do currículo em 22/01/2026


Doutor e mestre em Teoria Literária e Literatura Comparada pela Universidade de São Paulo (FFLCH-USP). Especialista em Roteiro de Áudio e Audiovisual pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Bacharel em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda pela ECA-USP. Psicanalista Integrativo, pela SBPI-SP. Autor de "Um estranho tão familiar: teorias e reflexões sobre o estranhamento na ficção" (Bandeirola, 2023); da fantasia urbana "Carcaças de abissais", com Maurício Pessoa (Urutau, 2023); e do "Manual de sobrevivência na escrita", com Ana Rüsche (Bandeirola, 2024). Sua pesquisa aborda os temas: Teoria Literária, Forma do Romance, Ecocrítica e Antropoceno, Psicanálise, Estranhamento na Ficção e teorias em torno dos gêneros literários do insólito: Ficção Científica, Fantasia, Horror, Realismo Mágico e New Weird. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome George Augusto do Amaral

Nascimento 12/07/1982 - São Paulo/SP - Brasil

Lattes ID  0859433264539531

Orcid ID  <https://orcid.org/0000-0003-4016-5304>

Nome em citações bibliográficas AMARAL, George;AMARAL, George A.;AMARAL, GEORGE AUGUSTO DO

Endereço

Endereço residencial Rua Ministro Ferreira Alves
Perdizes - São Paulo
05009060, SP - Brasil
Telefone: 11 983932783
Celular 11 983932783
URL da home page: <http://www.georgeamaral.com.br>

Endereço eletrônico E-mail para contato : georgeamaralescritor@gmail.com
E-mail alternativo : georgeamaral@gmail.com

Rede Social LinkedIn : <http://br.linkedin.com/in/georgeamaral/>
Academia.Edu : <https://usp-br.academia.edu/GeorgeAmaral>

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Prêmios e títulos

2024 Prêmio Odisseia de Literatura Fantástica - Categoria Artigos Fantásticos, Odisseia de Literatura Fantástica

Formação acadêmica/titulação

- 2020 - 2024** Doutorado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: A forma do romance no Antropoceno: mutações do realismo formal diante da crise ecológica, Ano de obtenção: 2024
Orientador: Jorge Mattos Brito de Almeida 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: teoria do romance, Antropoceno, Ecocrítica, Jeff VanderMeer, Ignácio de Loyola Brandão.
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras
Palavras-chave: teoria do romance, Antropoceno, Ecocrítica, Jeff VanderMeer, Ignácio de Loyola Brandão
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada
- 2015 - 2017** Mestrado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Novo Estranhamento e Consciência Política: Gêneros Literários em Perdido Street Station, de China Miéville, Ano de obtenção: 2017
Orientador: Jorge Mattos Brito de Almeida 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: China Miéville, New Weird, Literatura fantástica, Distopia, Crítica Materialista.
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras
Palavras-chave: China Miéville, New Weird, Literatura fantástica, Distopia, Crítica Materialista
Áreas do conhecimento: Teoria Literária e Literatura Comparada
- 2024** Especialização em Psicologia Junguiana.
Instituto Junguiano de Ensino e Pesquisa, IJEP, Brasil
- 2008 - 2010** Especialização em Roteiro em Áudio e Audiovisual.
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Sao Paulo, Brasil
Título: Microsérie Televisiva: São Paulo Oculta
Orientador: Fábio Sadao Nakagawa
- 2000 - 2005** Graduação em Comunicação Social Com Habilitação em Publicidade e Propaganda.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Título: Democratização da Arte
Orientador: Luiz Guilherme de Carvalho Antunes

Formação complementar

- 2017** Formação em Psicanálise Integrativa. . (Carga horária: 1266h).
Sociedade Brasileira de Psicanálise Integrativa, SBPI, Brasil
Palavras-chave: Psicanálise
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em A Edição de Livros Juvenis. (Carga horária: 8h).
Universidade do Livro - Fundação Editora da UNESP, UNESP, Brasil
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Fantasia em Imagens. (Carga horária: 10h).
Museu da Imagem e do Som de São Paulo, MIS, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em N. de Narratividade: Narrativas da Desconstrução. (Carga horária: 48h).
Museu da Imagem e do Som de São Paulo, MIS, Brasil
Palavras-chave: teoria literária, narratologia, narratividade
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em A Confeção do Livro - Produção Gráfica Editorial. (Carga horária: 45h).
Universidade do Livro - Fundação Editora da UNESP, UNESP, Brasil
Palavras-chave: Editoração, Produção Gráfica
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Núcleo de Narratividade. (Carga horária: 48h).
Museu da Imagem e do Som de São Paulo, MIS, Brasil
Palavras-chave: teoria literária, narratividade, narratologia
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Oficina Dramaturgia de Série de Animação. (Carga horária: 12h).
Oficina da Palavra - Casa Mário de Andrade, OC, Brasil
Palavras-chave: animação, roteiro audiovisual, dramaturgia
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Critical Issues and Strategies for Leaders of Mode. (Carga horária: 20h).
LASPAU - Affiliated with Harvard University, LASPAU - HARVARD, Estados Unidos
Palavras-chave: Educação Superior, administração, pedagogia
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em Ilustração Editorial. (Carga horária: 6h).
Quanta Academia de Artes, QAA, Brasil
Palavras-chave: Ilustração
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em História em Quadrinhos. (Carga horária: 128h).
Quanta Academia de Artes, QAA, Brasil
Palavras-chave: Desenho, História em Quadrinhos, Narrativa
- 1999 - 1999** Design Gráfico e da Imagem. . (Carga horária: 208h).
Escola Panamericana de Arte, EPA, Brasil
Palavras-chave: Publicidade, Design, Comunicação, Desenho, Programação Visual, Imagem
- 1998 - 1998** Comunicação Visual. . (Carga horária: 250h).
Escola Panamericana de Arte, EPA, Brasil
- 1997 - 1997** Linguagem Visual. . (Carga horária: 208h).
Escola Panamericana de Arte, EPA, Brasil

Atuação profissional

Gonf Studio - GONF

- 2011 - Atual** Vínculo: Proprietário , Enquadramento funcional: Diretor , Carga horária: 40, Regime: Gonf Studio Integral
Outras informações:
Estúdio dedicado à criação de ilustrações, editoração de livros e design gráfico.

Editora Mais Que Palavras - MQP

- 2012 - Atual** Vínculo: Consultor , Enquadramento funcional: Consultor de Imagem , Carga horária: 40, Regime: Editora Mais Que Palavras Integral
Outras informações:
Consultor para produção dos projetos gráficos de livros, orientação a ilustradores, gráficas e apoio a projetos.

Sindicato das Entid.Mantenedoras de Estabelecimentos de Ensino Sup. de SP - SEMESP

- 2007 - 2015** Vínculo: Celetista formal , Enquadramento funcional: Gerente de Marketing , Carga horária: 40, Regime: Sindicato das Entid.Mantenedoras de Estabelecimentos de Ensino Sup. de SP Integral
Outras informações:
Responsável pela gestão da área de marketing do sindicato que oferece serviços às instituições privadas de ensino superior, como pesquisas, consultoria, eventos, missões técnicas e publicações.

Usina dos Atos - UA

- 2012 - 2012** Vínculo: Educador Voluntário , Enquadramento funcional: Professor de Dramaturgia , Carga horária: 3, Regime: Usina dos Atos Parcial
Outras informações:
Ministrei aulas de dramaturgia para jovens do projeto sócio-cultural de educação cultural criado pela ONG Usina dos Atos.

Bekaert do Brasil - BEKAERT

- 2004 - 2004** Vínculo: Estagiário , Enquadramento funcional: Estagiário de Marketing , Carga horária: 30, Regime: Bekaert do Brasil Parcial
Outras informações:
Estágio em Marketing e Design Gráfico
- 2005 - 2006** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Autônomo , Carga horária: 40, Regime: Bekaert do Brasil Integral
- 2006 - 2007** Vínculo: Celetista formal , Enquadramento funcional: Assistente de Marketing , Carga horária: 40, Regime: Bekaert do Brasil Integral

Fischer América - FA

- 2002 - 2002** Vínculo: Estagiário , Enquadramento funcional: Estágio , Carga horária: 30, Regime: Fischer América Parcial
Outras informações:
Estágio em Comunicação Corporativa e Webdesign

Membro de corpo editorial

- 2019 - 2021** Revista Fantástica 451
Outras informações: ISSN: 2675-0554

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras



Produção

Produção bibliográfica


Artigos completos publicados em periódicos

1.  **AMARAL, George A.**. O NEW WEIRD: UMA FICÇÃO EM SINTONIA COM OS ESTRANHAMENTOS DO ANTRÓPOCENO. *ABUSÕES*. v.24, p.16 - 39, 2024.
Palavras-chave: *New Weird, Antropoceno, Ecocrítica, ficção weird*
Áreas do conhecimento: *Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada*
Referências adicionais: *Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.e-publicacoes.uerj.br/abusoes/article/view/81816]*
2.  **AMARAL, GEORGE AUGUSTO DO.** A ATUALIDADE DA REPRESENTAÇÃO DAS CONSEQUÊNCIAS DAS MUDANÇAS CLIMÁTICAS NO ROMANCE A PARÁBOLA DO SEMEADOR, DE OCTAVIA E. BUTLER. *ABUSÕES*. v.22, p.64 - 96, 2023.
Referências adicionais: *Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.e-publicacoes.uerj.br/abusoes/article/view/73199]*
3.  **AMARAL, GEORGE AUGUSTO DO.** CRONOLOGIAS ALTERADAS. LO FANTÁSTICO Y LA TRANSGRESIÓN DEL TIEMPO (2022), DE DAVID ROAS. *ABUSÕES*. v.22, p.456 - 478, 2023.
Referências adicionais: *Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.e-publicacoes.uerj.br/abusoes/article/view/80468][doi:10.12957/abusoes.2023.80468]*
Resenha
4.  **AMARAL, GEORGE AUGUSTO DO.** A trilogia Comando Sul, de Jeff Vandermeer: uma leitura no contexto do Antropoceno. *LITERARTES*. v.1, p.199 - 218, 2022.
Referências adicionais: *Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.revistas.usp.br/literartes/issue/view/11865]*
5.  **AMARAL, GEORGE AUGUSTO DO.** Fantasia e busca mítica na ficção 'New Weird' de China Miéville. *JANGADA: CRÍTICA, LITERATURA, ARTES*. v.2, p.192 - 211, 2021.
Referências adicionais: *Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://revistajangada.ufr.br/jangada/article/view/377]*
6.  **AMARAL, GEORGE AUGUSTO DO.** O NEW WEIRD: HIBRIDISMO FORMAL E CONSCIÊNCIA POLÍTICA EM ESTAÇÃO PERDIDO, DE CHINA MIÉVILLE. *ABUSÕES*. v.12, p.260 - 292, 2020.
Palavras-chave: *ficção científica, fantasia, New Weird, China Miéville, science fiction boom*
Áreas do conhecimento: *Letras, Teoria Literária*
Referências adicionais: *Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/abusoes/article/view/46359]*
7.  **AMARAL, George A.**. FANTASIA MATERIALISTA EM ORDEM VERMELHA: FILHOS DA DEGRADAÇÃO. *ABUSÕES*. v.7, p.372 - 399, 2018.
Palavras-chave: *fantasia, Crítica Materialista, Metanarrativas, Marxismo*
Áreas do conhecimento: *Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada*
Referências adicionais: *Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/abusoes/article/view/35342]*
8. **AMARAL, George A.**. Identidade, diferença e representação em Estação Perdido, de China Miéville. *Margem Esquerda*. v.31, p.126 - 140, 2018.
Palavras-chave: *Marxismo, Crítica Materialista, Crítica Literária, Identidade cultural, Pós-modernidade*
Áreas do conhecimento: *Teoria Literária e Literatura Comparada*
Referências adicionais: *Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: [http://https://www.boitempoeditorial.com.br/produto/margem-esquerda-n-31-832]*

Livros publicados

1. **AMARAL, George A.**; PECCIN, Maurício P.. Carcaças de abissais, ed.1. Cotia: Urutau / Teju Jagua, 2023, v.1., p.368.
Palavras-chave: *fantasia, Literatura fantástica, New Weird, Literatura Decolonial, literatura brasileira*
Áreas do conhecimento: *Letras, Literatura Brasileira*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786559004584, Home page: https://editoraurutau.com/titulo/caracas-de-abissais#:~:text=Como%20mergulhar%20no%20que%20n%C3%A3o,antigo%20C%20%20C%3%A3o%20enigm%C3%A1tico%20quanto%20valioso%3F&text=intrincada%2C%20ora%20bem*
2.  **AMARAL, George A.**; RUSCHE, A.. Manual de sobrevivência na escrita, ed.2. São Paulo: Bandeirola, 2023, v.1., p.112.
Palavras-chave: *Escrita Criativa, escrita de ficção, escrita de não ficção, teoria literária, Letras*
Áreas do conhecimento: *Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada, Jornalismo e Editoração*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786585261067, Home page: https://www.bandeirola.com.br/produtos/sobrevivencia-na-escrita/*
3.  **AMARAL, George A.**. Um estranho tão familiar: teorias e reflexões sobre o estranhamento na ficção, ed.1. São Paulo: Bandeirola, 2023, v.1., p.128.
Palavras-chave: *Psicanálise, teoria literária, Estranhamento, Crítica Literária, Antropoceno*
Áreas do conhecimento: *Teoria Literária e Literatura Comparada, Letras, Psicanálise*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786585261036, Home page: https://www.bandeirola.com.br/produtos/um-estranho-tao-familiar/*
Ganhador do Prêmio Odisséia de Literatura Fantástica 2024 na categoria de Artigos Fantásticos
4. **AMARAL, George A.**; RUSCHE, A.. Manual de sobrevivência na escrita: um dia após o outro (ebook), ed.1. São Paulo: Monomito Editorial, 2020, v.1., p.106.
Palavras-chave: *Escrita Criativa, guia de escrita, livro de referência para escrita, escrita de ficção, escrita de não ficção*
Áreas do conhecimento: *Teoria Literária, Letras*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786580505104*
5. MIRAGE, F.; **AMARAL, George A.**. O 3º Planeta, ed.1. , 2020, v.1., p.700.
Palavras-chave: *ficção científica*
Áreas do conhecimento: *Literatura Brasileira*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786590133700*
6. **AMARAL, George A.**; MIRAGE, F.. The 3rd Planet, ed.1. , 2020, v.1., p.664.
Palavras-chave: *ficção científica*
Áreas do conhecimento: *Literatura Brasileira*
Referências adicionais: *Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786590133717, Home page: www.the3rdplanet.net*

Capítulos de livros publicados

1.  **AMARAL, George A.**. Mudança climática, destruição da natureza e colonialismo em distopias do Sul Global In: *Utopias, distopias e outras topografias do pensamento crítico: literatura, política e sociedade*, ed.1. Campo Grande: Ed. UFSM, 2024, v.1, p. 103 - 123.
Áreas do conhecimento: *Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada, Literatura Brasileira*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786576136460, Home page: https://editora.ufms.br/produto/utopias-distopias-e-outras-topografias-do-pensamento-critico-literatura-politica-e-sociedade/*

2. **AMARAL, George A.** Procriações plurisiderais In: O dia em que o universo fechou os olhos, ed.1. São Paulo: Desconcertos, 2022, v.1, p. 25 - 34.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786587908939
3. **AMARAL, George A.** Código Fonte In: Trasgo - Ficção Científica e Fantasia, ed.1. São Paulo: Trasgo, 2017, v.1, p. 121 - 128.
Palavras-chave: Literatura fantástica
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788593949005, Home page: <http://www.trasgo.com.br>
Conto publicado em antologia.
4. **AMARAL, George A.** Momentos Engarrafados In: VII Demônios - Inveja - Leviathan, ed.1. Belo Horizonte: Editora Estronho, 2012, v.1, p. 141 - 154.
Palavras-chave: Literatura fantástica
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788564590168
Conto publicado em antologia.

Artigos em revistas (Magazine)

1. **AMARAL, George A.** Para onde vamos?. Revista Subtextos, Porto Alegre, p.23 - 29, 2022.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://escritorbrasileiro.com.br/subtextos/>
2. **AMARAL, George A.** O New Weird e a potência de transformação da realidade. Revista Fantástica 451, São Paulo, p.129 - 133, 2020.
Palavras-chave: New Weird, ficção científica, ficção weird
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://fantastika451.com.br/2020/12/v-3-2020>
Comentário sobre o evento "New Weird! FK, vai ter entrevista!" com Ann VanderMeer e Teresa P. Mira de Echeverría, em 7 de novembro de 2020. Gravação disponível no website e no canal do YouTube da Fantástica 451.
3. **AMARAL, George A.** Editorial: De sementes lançadas ao espaço nascem jabuticabas estelares. Fantástica 451, São Paulo, p.5 - 7, 2019.
Palavras-chave: Literatura fantástica, Crítica Literária
Áreas do conhecimento: Letras
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.fantastika451.com.br>
4. **AMARAL, George A.** Código Fonte. Revista Trasgo - Ficção Científica e Fantasia, , 2014.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://trasgo.com.br/codigo-fonte/>
Conto publicado na revista Trasgo, revista online de fantasia e ficção científica
5. **AMARAL, George A.** O Lobo Mau (História em Quadrinhos). Revista Subversos, São Paulo, p.27 - 29, 2008.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
História em Quadrinhos de três páginas com roteiro e arte de AMARAL, George.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **AMARAL, George A.** Estranhamento e Literatura Fantástica, 2024. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Estranhamento, Literatura fantástica, Psicanálise
Áreas do conhecimento: Teoria Literária e Literatura Comparada, Letras, Psicanálise
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: PUC-SP; Cidade: São Paulo; Evento: 1º Colóquio Internacional de Literatura Fantástica do PPG de Literatura e Crítica Literária da PUCSP; Inst.promotora/financiadora: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
2. **AMARAL, George A.** Mutações da forma do romance diante da crise ecológica, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: teoria do romance, Forma do Romance, Antropoceno, Crise Ecológica, ficção científica
Áreas do conhecimento: Teoria Literária e Literatura Comparada, Letras, Ecologia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=7QBF6ISero>; Local: PUC-SP / Online; Cidade: São Paulo; Evento: 1º Colóquio do Observatório; Inst.promotora/financiadora: Observatório do Futuro - PUC/SP
3. **AMARAL, George A.**, FURLANETTO, E.. Além da distopia: é possível consciência e imaginação sem pessimismo?, 2023. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Literatura fantástica, Distopia, ficção científica
Áreas do conhecimento: Teoria Literária e Literatura Comparada, Letras
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/live/YuA0qQh7eY?si=XoEFzduPcKBMtusf>; Local: Universidade Estadual de Ponta Grossa (online); Cidade: Ponta Grossa; Evento: MINUTO 3 – Movências Interdisciplinares da Utopia; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual de Ponta Grossa
4. **AMARAL, George A.** New Weird: hibridismo formal, estranhamento e crítica social, 2023. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: New Weird, ficção científica, Estranhamento, fantasia, hibridismo literário
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada, Literaturas Estrangeiras Modernas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Universidade de São Paulo; Cidade: São Paulo; Evento: Jornada de Estudos Insólitos da USP - Fronteiras do Insólito: Gêneros, Modos, Estéticas e seus Hibridismos; Inst.promotora/financiadora: Grupo de Pesquisa em Produções Literárias e Culturais para Crianças e Jovens e Centro de Estudos das Culturas e Literaturas de Língua Portuguesa (CELP) da FFLCH/USP
5. **AMARAL, George A.** Fraturas e fragmentos: perspectivas do Sul Global em distopias ecológicas brasileiras, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Distopia, Ecocrítica, Antropoceno, Sul Global
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada, Literatura Brasileira
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instituto de Letras da UFF (presencial) e no canal Estudos de Literatura UFF (online); Cidade: Rio de Janeiro; Evento: II Encontro do Grupo de Estudos Distopia e Contemporaneidade: Cartografias da crise; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal Fluminense
6. **AMARAL, George A.** Ficção Científica no Antropoceno: representações de Gaia, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Antropoceno, ficção científica, Teoria de Gaia
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada, Literaturas Estrangeiras Modernas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Universidade de São Paulo; Cidade: São Paulo; Evento: Ficção Científica, Utopias e Distopias.; Inst.promotora/financiadora: Laboratório de Estudos do Romance, Universidade de São Paulo
7. **AMARAL, George A.** Reações e intrusões de Gaia na ficção científica do Antropoceno, 2021. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Antropoceno, ficção científica, Teoria de Gaia, Ecocrítica
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada, Literaturas Estrangeiras Modernas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Centro de Estudos Anglisticos da Universidade de Lisboa (online); Cidade: Lisboa (online); Evento: Messengers from the Stars: Episode VI - On Science Fiction and Fantasy; Inst.promotora/financiadora: Universidade de Lisboa
8. **AMARAL, George A.** VIVENDO NO CHTHULUCENO: UMA LEITURA DE A PARÁBOLA DO SEMEADOR, 2021. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Antropoceno, Distopia, Octavia E Butler, Cthuluceno
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada, Literaturas Estrangeiras Modernas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Canal Estudos de Literatura UFF (YouTube); Cidade: Rio de Janeiro (online); Evento: I Encontro do Grupo de Estudos Distopia e Contemporaneidade: Tempos de Distopia; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal Fluminense

9. **AMARAL, George A.** Utopia e Distopia enquanto subgêneros sociopolíticos da Ficção Científica., 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Distopia, teoria literária, ficção científica
Áreas do conhecimento: Jornalismo e Editoração, Teoria Literária e Literatura Comparada
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Aula realizada a convite do Prof. Dr. Jean Pierre Chauvin no Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.; Local: Escola de Comunicações e Artes - USP; *Cidade:* São Paulo; *Evento:* Disciplina CJE 0669 - Romance Distópico; *Inst.promotora/financiadora:* Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes - USP
10. **AMARAL, George A.**; PRADO, R. O.; CASTILHO, F.; VALEK, A.. Aniquilação, de Jeff VanderMeer, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: ficção científica, teoria literária, New Weird
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.facebook.com/events/169543880287257/>; *Local:* Livraria Taperá Taperá; *Cidade:* São Paulo; *Evento:* Curso: Romances utópicos e moedas distópicas - Aniquilação; *Inst.promotora/financiadora:* Taperá Taperá
11. **AMARAL, George A.**; RUSCHE, A.; IASI, M. L.. Debate: A ficção política de China Miéville, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: ficção científica, New Weird, China Miéville, Literatura e Política, Crítica Materialista
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.facebook.com/events/2085232718462080/>; *Local:* Casa Plana; *Cidade:* São Paulo; *Evento:* Debate: A ficção política de China Miéville; *Inst.promotora/financiadora:* Casa Plana e Editora Boitempo
12. **AMARAL, George A.**; RUSCHE, A.; DUNKER, C.. Discussão: Androides sonham com ovelhas elétricas?, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: ficção científica, Literatura, Psicanálise
Áreas do conhecimento: Teoria Literária, Letras
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.facebook.com/events/1796389303725932/>; *Local:* Livraria Taperá Taperá; *Cidade:* São Paulo; *Evento:* Androides sonham com ovelhas elétricas? Uma discussão.; *Inst.promotora/financiadora:* Taperá Taperá
13. **AMARAL, George A.**; RUSCHE, A.. Discussão: Neuromancer, de William Gibson, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: ficção científica, Neuromancer, teoria literária
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.facebook.com/events/161724074443947/>; *Local:* Livraria Taperá Taperá; *Cidade:* São Paulo; *Evento:* Curso: Romances utópicos e moedas distópicas; *Inst.promotora/financiadora:* Taperá Taperá
14. **AMARAL, George A.** Neuromancer e a realidade contemporânea, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: ficção científica, Literatura, Direito
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Aula ministrada no curso Direito e Literatura do grupo PET (Programa de Educação Tutorial) - Sociologia Jurídica; Local: Faculdade de Direito - USP; *Cidade:* São Paulo; *Evento:* Direito e Literatura; *Inst.promotora/financiadora:* Grupo PET - Sociologia Jurídica
15. **AMARAL, George A.** A formação do indivíduo burguês às avessas em Perdido Street Station de China Miéville., 2016. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: China Miéville, New Weird, Literatura fantástica, ficção científica
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada, Literaturas Estrangeiras Modernas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; *Evento:* Seminário de Teoria Literária e Literatura Comparada
16. **AMARAL, George A.** New Weird e a diluição das fronteiras entre o Gótico, a Fantasia e a Ficção Científica., 2015. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: New Weird, ficção científica, Gótico, China Miéville
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada
Referências adicionais: Brasil/Português; *Local:* Universidade de São Paulo; *Cidade:* São Paulo; *Evento:* Seminário de Teoria Literária e Literatura Comparada; *Inst.promotora/financiadora:* Universidade de São Paulo
17. **AMARAL, George A.** Organização de Grandes Eventos Esportivos, 2011. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; *Cidade:* São Paulo; *Evento:* Palestra: Assessoria de Imprensa em Relações Esportivas; *Inst.promotora/financiadora:* FAPCOM
18. **AMARAL, George**; PICOLLO, Claudio. O que é literatura? - O que é Ópera? - O que é cinema?, 2008. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Literatura, Cinema, Ópera
Áreas do conhecimento: artes
Síntese de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; *Local:* Livraria Cultura do Shopping Iguatemi; *Cidade:* Campinas; *Evento:* Palestra: O que é Literatura? O que é Ópera? O que é Cinema?; *Inst.promotora/financiadora:* Centro Universitário Salesiano de São Paulo - UNISAL

Outras produções bibliográficas

1. **AMARAL, George A.**; ECHEVERRIA, T. P. M.. New Weird: sempre é possível outra realidade. São Paulo: Fantástica 451, 2020. (Artigo, Tradução)
Palavras-chave: New Weird, ficção científica, Literatura fantástica, China Miéville, ficção latino-americana
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://fantastika451.com.br/2020/12/v-3-2020>
2. **AMARAL, George A.** RESENHA DE VOCÊS BRILHAM NO ESCURO (2022), DE LILIANA COLANZI. Resenha. Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ, 2025. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: Ecocrítica, Distopia, teoria literária, Letras, ficção científica
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/cadernoseminal/article/view/90603>
3. **AMARAL, George A.** Verbete: New Weird (In: Dicionário Digital do Insólito Ficcional). Verbete. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2024. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.insolitoficcional.uerj.br/new-weird/>

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **AMARAL, George A.** Parecer ad hoc para a Revista Magma n. 20, ISSN 0104-6330, 2024
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada, Literaturas Estrangeiras Modernas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **AMARAL, George A.** Parecer ad hoc de dois artigos para a Revista Abusões, n.22, Out. 2023, e-ISSN 2525-4022, 2023
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. **AMARAL, George A.** Parecer ad hoc para a Revista Caderno de Letras, n. 45, ISSN 0102-9576, 2022

Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada, Interpretação Cinematográfica
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **AMARAL, George A.**; RUSCHE, A.; MATANGRANO, Bruno Anselmi. Painel Literatura Fantástica e Escotérica do VII Colóquio Fantástico Brasileiro: Periferia, Ecologia e Resistência, 2022.
Palavras-chave: Ecologia, Literatura fantástica, ficção científica, Antropoceno
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada, Ecologia
Referências adicionais: Brasil/Português.

Demais produções técnicas

1. **AMARAL, George A.**. Do mito ao símbolo: oficina de estrutura narrativa longa, 2021. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Escrita Criativa, escrita de ficção, estrutura narrativa, teoria do romance
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada
Referências adicionais: Brasil/Português. 3 horas. Meio de divulgação: Meio digital
2. **AMARAL, George A.**. Oficina de Fabulações Críticas em Tempos de Crise, 2021. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Escrita Criativa, Antropoceno
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada
Referências adicionais: Brasil/Português. 2 horas. Meio de divulgação: Meio digital
Vinculado(a) à Ação de Extensão "Movências Interdisciplinares da Utopia – II Minuto e VII Colóquio Literatura & Utopia: horizontes utópicos, resistências e insurgências"
3. **AMARAL, George A.**; RUSCHE, A.. Imagens do Estranhamento, 2020. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Literatura fantástica, Estranhamento, ficção científica, fantasia
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária
Referências adicionais: Brasil/Português. 5 dias. Meio de divulgação: Meio digital
4. **AMARAL, George A.**; RUSCHE, A.. Maravilhosos Estranhamentos na Literatura, 2020. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Estranhamento, teoria literária, Gêneros Literários, Literatura fantástica, Realismo Mágico
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 semanas. Meio de divulgação: Meio digital
5. **AMARAL, George A.**; RUSCHE, A.. Incríveis Narrativas, 2019. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Escrita Criativa, Letras, teoria literária
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária
Referências adicionais: Brasil/Português. 24 horas. Meio de divulgação: Meio digital
Curso livre sobre escrita criativa - <https://www.georgeamaral.com.br/blog/28980/>
6. STUHAUG, Zia; **AMARAL, George A.**. Anjo Russo, 2017. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Projeto gráfico, edição de arte, artes internas e diagramação de romance.
7. LAZAROTTO, C.; **AMARAL, George A.**. Efeito Espelho: as muitas faces de nós, 2017. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Projeto gráfico, edição de arte e diagramação de livro de autoajuda.
8. LAZAROTTO, C.; **AMARAL, George A.**. Escalada Evolutiva: saúde, doença e bem-estar, 2017. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
Projeto gráfico, edição de arte e diagramação de livro de autoajuda.
9. BESSA, S. M.; BAGATINI, T. O.; FERRARI, J.; **AMARAL, George A.**. O Fantasma e o Lixo, 2017. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Projeto gráfico, edição de arte e diagramação de livro infantil.
10. OSORIO, L. C.; SPADETTI, R. P.; **AMARAL, George A.**. O Menino e seu Robô, 2017. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Projeto gráfico, edição de arte e diagramação de livro infantil.
11. BAGATINI, T. O.; **AMARAL, George A.**. Olha ali a Lua... Caiu lá do Céu / Look at the moon right there... it has fallen from the sky, 2017. (Outra produção técnica)
Áreas do conhecimento: Desenho
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Ilustração e diagramação de livro infantil.
12. MAGALHÃES, M. V.; **AMARAL, George A.**. Pequeno Mundo de Marieta, 2017. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Projeto gráfico, edição de arte, capa e diagramação de livro histórico.
13. **AMARAL, George A.**. Sinalização para Faculdade ENIAC, 2017. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Renovação da sinalização e identidade visual dos prédios da faculdade ENIAC.
14. **AMARAL, George A.**. 17º CONIC-SEMESP - Congresso Nacional de Iniciação Científica, 2017. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
Criação da arte para divulgação, regulamento, cartaz, envelope, camisetas, bolsas, mídias digitais, e toda sinalização para o local do evento.
15. **AMARAL, George A.**. 9ª Missão Técnica SEMESP - Noruega e Finlândia, 2017. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Divulgação de missão técnica internacional do SEMESP: Anúncios, convites, e-mail marketing, peças para divulgação em redes sociais, catálogo e material promocional.
16. **AMARAL, George A.**. Dente e Cia, 2016. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Criação de logotipo para clínica dentária Dente e Cia.
17. **AMARAL, George A.**; BAGATINI, T. O.. Ghéo, um destemido guepardo, 2016. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Projeto gráfico, ilustrações e diagramação de livro ilustrado para divulgação da empresa DistriÁgil.
18. **AMARAL, George A.**. Guia de Boas Práticas em EAD - SEMESP, 2016. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Design gráfico e diagramação de guia de boas práticas.
19. **AMARAL, George A.**; BAGATINI, T. O.. Os dois bonecos de Leo, 2016. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
Ilustração e diagramação de livro infantil.
20. FELIX FILHO, J.; MARTINS, C.; **AMARAL, George A.**. Tempos de Menino, 2016. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Projeto gráfico, edição de arte e diagramação de livro infantil.

21. **AMARAL, George A.**. 16º CONIC-SEMESP - Congresso Nacional de Iniciação Científica, 2016. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Criação da arte para divulgação, regulamento, cartaz, envelope, camisetas, bolsas, mídias digitais, e toda sinalização para o local do evento.
22. **AMARAL, George A.**. 8ª Missão Técnica SEMESP - Coreia, 2016. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Divulgação de missão técnica internacional do SEMESP: Anúncios, convites, e-mail marketing, peças para divulgação em redes sociais, catálogo e material promocional.
23. **AMARAL, George A.**: STUHAUG, Zia. A galinha Suruca de Dona Georgina, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Ilustração e diagramação de livro infantil.
24. **AMARAL, George A.**: SILBERSTEIN, B.. As Férias de Marina, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Ilustração e diagramação de livro infantil.
25. **AMARAL, George A.**: NEVES, J. Belinha e o Príncipezinho, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Ilustração e diagramação de livro infantil.
26. MARQUES, A. C.; COELHO, A.; **AMARAL, George A.**. Bem-Te-Vitor, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Projeto gráfico, edição de arte e diagramação de livro infantil.
27. FERREIRA, V.; **AMARAL, George A.**. Cacilda e Brunilda, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
Projeto gráfico, edição de arte e diagramação de livro infantil.
28. **AMARAL, George A.**. Convites para eventos SEMESP, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Criação da arte impressa e digital de todos os convites para eventos do SEMESP em 2015: seminários, conferências e encontros.
29. **AMARAL, George A.**: STUHAUG, Zia. Det magiske sjukehuset, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Noruega/Norueguês. Meio de divulgação: Vários
Ilustração e diagramação de livro infantil publicado na Noruega.
30. ASSUMPCAO, V. C.; **AMARAL, George A.**. Estela Estrela, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Projeto gráfico, edição de arte e diagramação de livro infantil.
31. **AMARAL, George A.**. Logotipo Divino Cacau, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Criação de logotipo para linha de produtos Divino Cacau.
32. **AMARAL, George A.**. Manuais Técnicos Partage Shopping, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Diagramação de manuais para equipe técnica dos Shoppings Partage de diversas cidades do Brasil.
33. **AMARAL, George A.**. Material de divulgação da Universidade Corporativa SEMESP, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Renovação da identidade visual e criação de material de divulgação da Universidade Corporativa SEMESP: folders, lâminas de cursos, anúncios impressos e digitais, e-mail marketing, pastas, banners físicos e online e etc.
34. **AMARAL, George A.**. Material Institucional SEMESP, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Renovação de todo material institucional do SEMESP: catálogos, cartões, papelaria, banners, sinalização interna, anúncios impressos e peças digitais, e-mail marketing e etc.
35. BONADEU, M.; **AMARAL, George A.**. O Que Vale a Pena Nesse Uni-Verso, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Projeto gráfico, edição de arte e diagramação de livro de poesias.
36. **AMARAL, George A.**. Peças de marketing direto Divino Cacau, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
Criação de peças de marketing direto para venda de produtos, como embalagens de chocolates, embalagens para ovos de páscoa, caixas por sabores, decorações de gôndolas, wooblers para mercados, painéis, banners, folhetos, catálogos e etc.
37. MORTARI, M.; DAHLKE, E. A.; **AMARAL, George A.**. Pequenos Valentes, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Projeto gráfico, edição de arte e diagramação de livro infantil.
38. **AMARAL, George A.**. Perfil do Aluno do Ensino Superior 2015, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Design gráfico e diagramação de estudo técnico, produção de infográficos e capa.
39. **AMARAL, George A.**. 15º CONIC-SEMESP - Congresso Nacional de Iniciação Científica, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Criação da arte para divulgação, regulamento, cartaz, envelope, camisetas, bolsas, mídias digitais, e toda sinalização para o local do evento.
40. **AMARAL, George A.**. 17º Fórum Nacional do Ensino Superior Privado - FNESP, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Criação de arte para divulgação e sinalização do 17º FNESP: Convites, folder, crachás, anúncios impressos, e-mail marketing, papelaria, peças digitais, anúncios para redes sociais, banners físicos, placas e outras sinalizações internas.
41. **AMARAL, George A.**: STUHAUG, Zia. Bursdagskake Til Nikolai, 2014. (Outra produção técnica)
Palavras-chave: Ilustração
Referências adicionais: Noruega/Norueguês. Meio de divulgação: Impresso
Ilustração e diagramação de livro infantil publicado na Noruega.
42. **AMARAL, George A.**: MCSILL, J. Daniela e os Olhos da Inteligência, 2014. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Ilustração e diagramação de livro infantil.
43. **AMARAL, George A.**. Logotipo Chocolates D'Lis, 2014. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Criação de logotipo para empresa Chocolates D'Lis
44. OSORIO, L. C.; SPADETTI, R. P.; **AMARAL, George A.**. Meidim e Flávio viram heróis, 2014. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Projeto gráfico, edição de arte e diagramação de livro infantil.
45. **AMARAL, George A.**. Peças de marketing direto Chocolates D'Lis, 2014. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Criação de peças de marketing direto para venda de produtos, como embalagens de chocolates, embalagens para ovos de páscoa, caixas por sabores, decorações de gôndolas, wooblers para mercados, painéis, banners, folhetos, catálogos e etc.
46. **AMARAL, George A.**. Perfil do Aluno do Ensino Superior 2014, 2014. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Design gráfico e diagramação de estudo técnico, produção de infográficos e capa.

47. **AMARAL, George A.**; STUHAUG, Zia. Um bolo de aniversário para Nikolai, 2014. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Ilustração e diagramação de livro infantil (traduzido da versão norueguesa de mesmas autorias).
48. **AMARAL, George A.**. 14º CONIC-SEMESP - Congresso Nacional de Iniciação Científica, 2014. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Criação da arte para divulgação, regulamento, cartaz, envelope, camisetas, bolsas, mídias digitais, e toda sinalização para o local do evento.
49. **AMARAL, George A.**; MCSILL, J.. Daniela e a Festa de Aniversário, 2013. (Outra produção técnica)
Palavras-chave: Ilustração
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Ilustração e diagramação de livro infantil.
50. **AMARAL, George A.**; BAGATINI, T. O.. Duda e Seus Amigos - Quem Vive com Quem?, 2013. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Ilustração e diagramação de livro infantil.
51. NAPP, S.; **AMARAL, George A.**. Hora do Banho, 2013. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
Projeto gráfico, edição de arte e diagramação de livro infantil.
52. CONFORTIN, M.; **AMARAL, George A.**. Lua caolha, 2013. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Projeto gráfico, edição de arte e diagramação de livro de poesias.
53. NEVES, J.; NEVES, M.; FONTES, G.; **AMARAL, George A.**. O Mundo de Melinha, 2013. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Projeto gráfico, edição de arte e diagramação de livro infantil.
54. **AMARAL, George A.**. PMIES - Diagnóstico de Pequenas e Médias Instituições de Ensino Superior, 2013. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Diagramação e design de infográficos para o estudo estatístico "PMIES - Diagnóstico de Pequenas e Médias Instituições de Ensino Superior", publicado pelo Instituto Expertise.
55. **AMARAL, George A.**. 13º CONIC-SEMESP - Congresso Nacional de Iniciação Científica, 2013. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Criação da arte para divulgação, regulamento, cartaz, envelope, camisetas, bolsas, mídias digitais, e toda sinalização para o local do evento.
56. **AMARAL, George A.**; BAGATINI, T. O.; SPADETTI, R. P.. A Jiboia Manuelita, 2012. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Projeto gráfico, edição de arte e diagramação de livro infantil.
57. **AMARAL, George A.**; BAGATINI, T. O.; COELHO, A.. As Coisas que Baltazar Inventa, 2012. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Projeto gráfico, edição de arte e diagramação de livro infantil.
58. **AMARAL, George A.**; STEVENSON, R. L.. As Fábulas de Stevenson, 2012. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Ilustração de capa para livro infantojuvenil.
59. **AMARAL, George A.**; MCSILL, J.. Daniela e a Bolsa Mágica, 2012. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Ilustração e diagramação de livro infantil.
60. **AMARAL, George A.**. Projeto 1ª Cena - Oficina de Dramaturgia, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: dramaturgia, roteiro audiovisual, teatro
Referências adicionais: Brasil/Português. 28 semanas. Meio de divulgação: Vários
Oficina de dramaturgia e criação de roteiros voltada para jovens carentes
61. **AMARAL, George A.**. 12º CONIC-SEMESP - Congresso Nacional de Iniciação Científica, 2012. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Criação da arte para divulgação, regulamento, cartaz, envelope, camisetas, bolsas, mídias digitais, e toda sinalização para o local do evento.
62. **AMARAL, George A.**. 11º CONIC-SEMESP - Congresso Nacional de Iniciação Científica, 2011. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
Criação de ilustração que serviu como base para o desenvolvimento das demais pelas de divulgação, regulamento, cartaz, envelope, camisetas, bolsas, mídias digitais, e toda sinalização para o local do evento.
63. **AMARAL, George A.**. 10º CONIC-SEMESP - Congresso Nacional de Iniciação Científica, 2010. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Criação de ilustração que serviu como base para o desenvolvimento das demais pelas de divulgação, regulamento, cartaz, envelope, camisetas, bolsas, mídias digitais, e toda sinalização para o local do evento.
64. **AMARAL, George A.**; FORJAZ, S. S.. A Filha do Rei Dragão, 2009. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Ilustração de Capa.
65. **AMARAL, George A.**; FORJAZ, S. S.. A Magia do Amor, 2009. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Ilustração de livro infantil.
66. **AMARAL, George A.**; FI, K.. I Am Ready, 2009. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Impresso
Ilustração de diagramação de livro infantil publicado nos Estados Unidos.
67. **AMARAL, George A.**. 9º CONIC-SEMESP - Congresso Nacional de Iniciação Científica, 2009. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Criação de ilustração que serviu como base para o desenvolvimento das demais pelas de divulgação, regulamento, cartaz, envelope, camisetas, bolsas, mídias digitais, e toda sinalização para o local do evento.
68. **AMARAL, George A.**; SETTI, A.. De Mala e Cuia, 2005. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Capa e vinhetas internas para livro.

Produção artística/cultural

Artes Visuais

- 1. AMARAL, George A.**Evento: **Retratos Anônimos**, 2016. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Kinoforum. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Roteirista. Temporada: 2016. Premiação: Selecionado para o 27º Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo. Home-page: <http://www.poesiavisualfilmes.com.br/portofolio/retratos-anonimos/>.
 Palavras-chave: roteiro audiovisual
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.poesiavisualfilmes.com.br/portofolio/retratos-anonimos/>
 Roteiro de Curta-Metragem - 5 minutos Filme selecionado para o 27º Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo (Kinoforum/2016) e para a Mostra Sesc de Cinema Paulista (2017)

- 2. AMARAL, George A.**Evento: **Depois Daquele Trem**, 2014. Local Evento: MIS. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: MIS - Museu da Imagem e do Som. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Roteirista. Temporada: 2014. Premiação: Selecionado para o Programa Pontos MIS 2014. Home-page: <http://www.poesiavisualfilmes.com.br/portofolio/depois-daquale-trem/>.
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.poesiavisualfilmes.com.br/portofolio/depois-daquale-trem/>
 Curta-metragem - 3 minutos

Educação e Popularização de C&T

Livros publicados

- 1. AMARAL, George A.**; RUSCHE, A.. Manual de sobrevivência na escrita. São Paulo: Bandeirola, 2023, v.1, p.112.
 Palavras-chave: *Escrita Criativa, escrita de ficção, escrita de não ficção, teoria literária, Letras Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada, Jornalismo e Editoração*
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786585261067, Home page: <https://www.bandeirola.com.br/produtos/sobrevivencia-na-escrita/>

Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

- 1. MINUTO 3 – Movências Interdisciplinares da Utopia**, 2023. (Congresso). Além da distopia: é possível consciência e imaginação sem pessimismo?.
- Apresentação Oral no(a) **II Encontro do Grupo de Estudos Distopia e Contemporaneidade: Cartografias da crise**, 2022. (Encontro). Fraturas e fragmentos: perspectivas do Sul Global em distopias ecológicas brasileiras.
- Simposista no(a) **VII Colóquio do Fantástico Brasileiro**, 2022. (Simpósio). Painele 2 – Literatura Fantástica e Ecocrítica.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

- Simposista no(a) **1º Colóquio Internacional de Literatura Fantástica do PPG de Literatura e Crítica Literária da PUCSP**, 2024. (Simpósio) Os modos de enunciação do Fantástico Brasileiro e a Psicanálise.
- 1º Colóquio do Observatório**, 2024. (Simpósio) Mutações da forma do romance diante da crise ecológica.
- Simposista no(a) **I Jornada de Estudos Insólitos da USP - Fronteiras do Insólito: Gêneros, Modos, Estéticas e seus Híbridos**, 2023. (Outra) New Weird: hibridismo formal, estranhamento e crítica social.
- MINUTO 3 – Movências Interdisciplinares da Utopia**, 2023. (Congresso) Além da distopia: é possível consciência e imaginação sem pessimismo?.
- Apresentação Oral no(a) **II Encontro do Grupo de Estudos Distopia e Contemporaneidade: Cartografias da crise**, 2022. (Encontro) Fraturas e fragmentos: perspectivas do Sul Global em distopias ecológicas brasileiras.
- Simposista no(a) **VII Colóquio do Fantástico Brasileiro**, 2022. (Simpósio) Painele 2 – Literatura Fantástica e Ecocrítica.
- Ficção Científica, Utopias e Distopias**, 2021. (Simpósio) Ficção Científica no Antropoceno: representações de Gaia.
- I Encontro do Grupo de Estudos Distopia e Contemporaneidade: Tempos de Distopia**, 2021. (Encontro) VIVENDO NO CHTHULUCENO: UMA LEITURA DE A PARÁBOLA DO SEMEADOR, DE OCTAVIA BUTLER.
- Messengers from the Stars: Episode VI - On Science Fiction and Fantasy**, 2021. (Congresso) Reações e intrusões de Gaia na ficção científica do Antropoceno..
- Movências Interdisciplinares da Utopia – II Minuto e VII Colóquio Literatura & Utopia: horizontes utópicos, resistências e insurgências"**, 2021. (Oficina) Oficina de Fabulações Críticas em Tempos de Crise.
- Seminário de Teoria Literária e Literatura Comparada**, 2016. (Seminário) A formação do indivíduo burguês às avessas em Perdido Street Station de China Miéville..
- Seminário de Teoria Literária e Literatura Comparada**, 2015. (Seminário) New Weird e a diluição das fronteiras entre o Gótico, a Fantasia e a Ficção Científica..
- 4ª Missão Técnica Internacional Semesp (China)**, 2012. (Outra) .
- 3ª Missão Técnica Internacional Semesp - SunGard (EUA)**, 2011. (Outra) .
- 2º Tour Internacional de Gestores Educacionais Brasileiros (Europa)**, 2010. (Outra) .
- Seminário de Teledramaturgia – A Autoria Compartilhada: A grande Família**, 2010. (Seminário) .
- Viagem Técnica - Tour Internacional de Gestores Educacionais Brasileiros (EUA)**, 2009. (Outra) .
- Fantasticon**, 2008. (Simpósio) .
- Fórum Social Mundial**, 2004. (Congresso) .

Organização de evento

- 1. AMARAL, George A.**; RUSCHE, A.; BONFIM, P.; REDE, S.; NEVES, J. B.. 2ª Conferência de Ficção Científica, Utopias e Distopias: Vínculos em Crise, 2022. (Outro, Organização de evento)
 Palavras-chave: *ficção científica, Utopia, Distopia, Literatura fantástica*
 Áreas do conhecimento: Letras
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **AMARAL, George A.**; RUSCHE, A.; CAUSO, R. S.. Simpósio "Ficção científica: diálogos entre o real e o impossível", no V ENCONTRO INTERNACIONAL DO GRUPO DE PESQUISA PRODUÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS PARA CRIANÇAS E JOVENS: NARRATIVAS E ENIGMAS DA ARTE - FIOS DA MEMÓRIA, FRESTAS E ARREDORES DA FICÇÃO, 2019. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Coordenação do Simpósio
3. **AMARAL, George A.**; RUSCHE, A.; FURLANETTO, E.; CAUSO, R. S.. Ficção Científica Brasileira: 60 anos de manifestos, 2018. (Festival, Organização de evento)
Palavras-chave: ficção científica, Manifesto literário, literatura brasileira
Áreas do conhecimento: Letras, Teoria Literária
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
<https://fcbrazilia.wordpress.com/>
4. **AMARAL, George A.**. 13º Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMESP, 2013. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Iniciação Científica, Educação Superior
Áreas do conhecimento: Divulgação Científica
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
5. **AMARAL, George A.**. 15º Fórum Nacional do Ensino Superior Privado - FNEESP, 2013. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Educação Superior
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
6. **AMARAL, George A.**. 5ª Missão Técnica Semesp - Inglaterra e Irlanda, 2013. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: Educação Superior
Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês. Meio de divulgação: Vários
Missão voltada para gestores de instituições de ensino superior, onde foram realizados dois cursos: Liderança e Gestão na University of Warwick; Inovação e Empreendedorismo no Trinity College Dublin.
7. **AMARAL, George A.**. 12º Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMESP, 2012. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Iniciação Científica, Educação Superior
Áreas do conhecimento: Divulgação Científica
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
8. **AMARAL, George A.**. 14º Fórum Nacional do Ensino Superior Privado - FNEESP, 2012. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Educação Superior
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
9. **AMARAL, George A.**. 11º Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMESP, 2011. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Educação Superior, Iniciação Científica
Áreas do conhecimento: Divulgação Científica
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
10. **AMARAL, George A.**. 13º Fórum Nacional do Ensino Superior Privado - FNEESP, 2011. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Educação Superior
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
11. **AMARAL, George**. 10º Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMESP, 2010. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Congresso Nacional, Iniciação Científica, Pesquisa
Áreas do conhecimento: Divulgação Científica, Educação
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Congresso Nacional de Iniciação Científica, onde alunos expõem seus trabalhos em sala ou em painéis durante os dois dias de evento. Nesta edição aconteceram mais de 1500 inscrições, sendo mais de 1300 apresentações e 12 prêmios.
12. **AMARAL, George**. 12º Fórum Nacional: Ensino Superior Particular Brasileiro - FNEESP, 2010. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Congresso Nacional, Educação Superior, pedagogia
Áreas do conhecimento: Educação
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Fórum anual para discussão de temas relacionados às instituições de ensino superior privadas. Inclui palestras e uma feira de empresas do setor.
13. **AMARAL, George**. Exposição - 30 anos do Semesp, 2009. (Exposição, Organização de evento)
Palavras-chave: Educação Superior, Exposição
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Exposição comemorativa de 30 anos do Sindicato - Semesp. Contou com uma palestra sobre a crise mundial e teve passagem por São Paulo e Brasília.
14. **AMARAL, George**. 11º Fórum Nacional: Ensino Superior Particular Brasileiro - FNEESP, 2009. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Fórum de Discussão, Educação Superior
Áreas do conhecimento: Educação
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Fórum anual para discussão de temas relacionados às instituições de ensino superior privadas. Inclui palestras e uma feira de empresas do setor.
15. **AMARAL, George**. 9º Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMESP, 2009. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Iniciação Científica, Congresso Nacional
Áreas do conhecimento: Divulgação Científica
Setores de atividade: Educação, Pesquisa e desenvolvimento científico
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Congresso Nacional de Iniciação Científica, onde alunos expõem seus trabalhos em sala ou em painéis durante os dois dias de evento. Também acontecem mesas redondas e atividades complementares. Nesta edição aconteceram mais de 1200 apresentações e a abertura contou com a participação do Presidente Lula.
16. **AMARAL, George**. 10º Fórum Nacional: Ensino Superior Particular Brasileiro - FNEESP, 2008. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Educação Superior, Fórum de Discussão
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Fórum anual para discussão de temas relacionados às instituições de ensino superior privadas. Inclui palestras e uma feira de empresas do setor.
17. **AMARAL, George**. 8º Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMESP, 2008. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Congresso Nacional, Iniciação Científica, Educação Superior
Setores de atividade: Educação, Pesquisa e desenvolvimento científico
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Mais de 1100 trabalhos de iniciação científica de todo o Brasil apresentados em dois dias de evento.
18. **AMARAL, George**. 7º Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMESP, 2007. (Congresso, Organização de evento)
Setores de atividade: Educação Superior, Educação, Pesquisa e desenvolvimento científico
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Mais de 1000 apresentações de trabalhos de iniciação científica de alunos de todo o Brasil.
19. **AMARAL, George**. 9º Fórum Nacional: Ensino Superior Particular Brasileiro - FNEESP, 2007. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Fórum de Discussão, Educação Superior
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	8
Livros publicados	6
Capítulos de livros publicados	4
Revistas (Magazines)	5
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	3
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	10
Apresentações de trabalhos (Congresso)	2
Apresentações de trabalhos (Seminário)	2
Apresentações de trabalhos (Simpósio)	1
Traduções (Artigo)	1
Outras produções bibliográficas	2

Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer)	3
Curso de curta duração ministrado (outro)	6
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda)	1
Outra produção técnica	62

Eventos

Participações em eventos (congresso)	3
Participações em eventos (seminário)	3
Participações em eventos (simpósio)	5
Participações em eventos (oficina)	1
Participações em eventos (encontro)	2
Participações em eventos (outra)	5
Organização de evento (congresso)	14
Organização de evento (exposição)	1
Organização de evento (festival)	1
Organização de evento (outro)	3

Produção artística/cultural

Artes Visuais(Filme)	2
----------------------	---

Este arquivo não foi gerado a partir do Currículo Lattes validado e disponível publicamente e tem por finalidade apenas a conferência das informações inseridas na plataforma.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 09/03/2026 às 19:13:34.