

EDITAL Nº 649 de 18 de julho de 2025, PARA SELEÇÃO DE ORIGINAIS
TODAS AS ÁREAS DE CONHECIMENTO

ANEXO 2
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

(Versão em word disponível para preenchimento no *site* www.editora.ufrj.br)

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome completo:		
George Augusto do Amaral		
Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:		
https://lattes.cnpq.br/0859433264539531		
Doutor e mestre em Teoria Literária e Literatura Comparada pela FFLCH-USP, especialista em Roteiro de Áudio e Audiovisual pela PUC-SP e bacharel em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda pela ECA-USP.		
E-mails:		
Principal: georgeamaral@gmail.com		
Alternativo: georgeamaralescritor@gmail.com		
Telefones (com DDD):		
Profissional:	Residencial:	Celular: (11) 98393-2783
Endereço residencial:		
Rua José de Anchieta, 35 – apto 143 – Vila Romão		
CEP: 13321-082	Cidade/Estado: Salto / SP	
Endereço profissional:		

CEP:	Cidade/Estado:		
Título do original (com subtítulo, se houver):			
A imaginação ecológica: mutações da forma literária no Antropoceno			
Número de páginas em PRETO E BRANCO: 145			
Número de páginas em CORES: 0			
Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.):			
Área(s) de conhecimento:			
<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input checked="" type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input checked="" type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Ciências Sociais e Aplicadas	
<input type="checkbox"/> Engenharias	<input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes	<input checked="" type="checkbox"/> Multidisciplinar	
Provável público-alvo:			
<input checked="" type="checkbox"/> Graduação	<input checked="" type="checkbox"/> Pós-Graduação	<input checked="" type="checkbox"/> Profissionais	<input type="checkbox"/> Público em geral
Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:			
<p>O livro <i>A imaginação ecológica: mutações da forma literária no Antropoceno</i> contribui para a área de Letras e Teoria Literária ao investigar como a crise ecológica do Antropoceno proporciona uma reconfiguração nas estruturas narrativas tradicionais. É proposto um diagnóstico crítico a respeito da pertinência do realismo burguês e do antropocentrismo para a representação de fenômenos de escala geológica e não humana, como o aquecimento global e os efeitos das emergências climáticas. Uma vez que tem se concretizado uma inversão da posição subjetiva da natureza, antes pano de fundo das narrativas e agora protagonista decisiva, propõe-se o termo “imaginação ecológica”, com o objetivo de articular um diálogo interdisciplinar entre a ecocrítica, a filosofia da ciência, a antropologia e a estética, oferecendo novas ferramentas teóricas para analisar a literatura contemporânea. Além disso, a importância da obra</p>			

reside na sua análise detalhada de como as formas literárias respondem, por meio de mutações nas convenções do Realismo Formal, ao colapso das fronteiras entre Natureza e Cultura, Humano e Não Humano, trazendo a análise comparativa de um amplo repertório de obras tanto do Brasil quanto do restante do mundo, especialmente aquelas que buscam imaginar outros mundos possíveis diante das catástrofes ambientais. Desta forma, este livro tem potencial para se tornar uma referência importante para os estudos culturais relacionados ao Antropoceno.

Sumário:

INTRODUÇÃO

A literatura no Antropoceno

A Ecocrítica

1. ESTRUTURA DE PENSAMENTO: DA MODERNIDADE AO ANTROPOCENO
 - 1.1. O conceito de Antropoceno
 - 1.2. O marco inicial do Antropoceno
 - 1.3. A estrutura de pensamento moderna
 - 1.4. O dualismo Natureza e Cultura
 - 1.5. As contradições da visão de mundo dualista
 - 1.6. A intrusão de Gaia
2. DESENVOLVIMENTOS DA FORMA LITERÁRIA
 - 2.1. O Realismo Formal
 - 2.2. Robinson Crusóe e a forma do romance moderno
 - 2.3. Características do Realismo Formal
 - 2.4. Desenvolvimentos e abalos do Realismo Formal
 - 2.5. A forma literária no Antropoceno e a ficção insólita
3. A FORMA LITERÁRIA NO ANTROPOCENO
 - 3.1. Questões de escala
 - 3.1.1. Escalas de espaço
 - 3.1.2. Escalas de tempo
 - 3.1.3. Escalas de agenciamento
 - 3.2. Incerteza e indeterminação
 - 3.2.1. Incerteza e indeterminação no espaço
 - 3.2.2. Incerteza e indeterminação no tempo

- 3.2.3. Incertezas e indeterminação no enredo
- 3.2.4. Incerteza e indeterminação nos personagens
- 3.2.5. Incerteza e indeterminação no narrador
- 3.2.6. Incerteza e indeterminação nos gêneros literários
- 3.3. Estranhamento
 - 3.3.1. Singularização (Ostranenie)
 - 3.3.2. Efeito de Estranhamento (Verfremdungseffekt)
 - 3.3.3. Sensação de Infamiliaridade (Unheimlich)

CONCLUSÃO

REFERÊNCIAS

2. EM CASO DE OBRA MULTIAUTORAL

Autores do livro (além do proponente) (Para cada autor, incluído(s) o(s) organizador(es), texto de no máximo 5 (cinco) linhas, contendo formação, atuação profissional e principais publicações (nesta sequência), e-mail e filiação institucional.):

Possui **autorização assinada** de todos os autores para a publicação?

() Sim () Não

3. OUTRAS INFORMAÇÕES

Recursos financeiros:

() Não possuo recursos para a impressão.

() Sim, possuo recursos da agência de fomento: _____

(X) Sim, possuo recursos de outra origem:
Recursos Próprios (até cerca de R\$ 800,00)

Outras informações:

4. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.):

Declaro que li e estou de acordo com o Edital **EDITORA/FCC/UFRJ Nº 649, de 18 de julho de 2025**, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

() SIM (X) NÃO

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 09/03/2026.

Assinatura: _____