

EDITAL Nº XXX de XX de XXXX de 2025, PARA SELEÇÃO DE ORIGINAIS
TODAS AS ÁREAS DE CONHECIMENTO

ANEXO 2
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

(Versão em word disponível para preenchimento no site www.editora.ufrj.br)

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome completo:		
Felipe Scovino Gomes Lima		
Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:		
http://lattes.cnpq.br/5934041373529906 Felipe Scovino é professor Associado do Departamento de História e Teoria da Arte e docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, ambos da Universidade Federal do Rio de Janeiro. É também bolsista de produtividade do CNPQ.		
E-mails:		
Principal: felipescovino@eba.ufrj.br		
Alternativo: felipescovino@yahoo.com.br		
Telefones (com DDD):		
Profissional:	Residencial:	Celular:
	(21) 2493 2387	(21) 98887 8929
Endereço residencial:		
Rua Voluntários da Pátria, 98 Bloco D apt 612 Botafogo		
CEP:	Cidade/Estado:	
22270-010	Rio de Janeiro/ RJ	
Endereço profissional:		
Avenida Pedro Calmon, 550 – sala 702 – PPGAV/EBA/UFRJ Cidade Universitária		
CEP:	Cidade/Estado:	
21941-901	Rio de Janeiro/RJ	
Título do original (com subtítulo, se houver):		
O sujeito fragmentado: narrativas sobre arte e política no Brasil em tempos de ditadura		

Número de páginas em PRETO E BRANCO: 86

Número de páginas em CORES: 0

Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.):

Não há

Área(s) de conhecimento:

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Ciências Agrárias | <input type="checkbox"/> Ciências Biológicas | <input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra |
| <input type="checkbox"/> Ciências da Saúde | <input type="checkbox"/> Ciências Humanas | <input type="checkbox"/> Ciências Sociais e Aplicadas |
| <input type="checkbox"/> Engenharias | <input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes | <input type="checkbox"/> Multidisciplinar |

Provável público-alvo:

- | | | | |
|---|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Graduação | <input checked="" type="checkbox"/> Pós-Graduação | <input checked="" type="checkbox"/> Profissionais | <input checked="" type="checkbox"/> Público em geral |
|---|---|---|--|

Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:

O livro é centrado na análise das obras de Carlos Zilio, Regina Silveira, Rubens Gerchman e Wanda Pimentel produzidas, em particular, nas décadas de 1960 e 1970. Composto por ensaios, este livro tem como interesse primordial a forma e as técnicas constituídas por esses artistas em documentar e debater o sujeito, em um contexto de ditadura no Brasil, que vivia sob políticas de opressão. Os artistas em questão construíram tipologias de um indivíduo que se encontrava em estado de tensão e estruturalmente fragmentado. Gerchman se voltou para os trabalhadores urbanos que moravam na periferia, dando-lhes rosto e construindo alegorias a respeito dos processos de alienação e de exclusão que sofriam; Silveira refletiu sobre o que diz respeito à figura do empresariado e seus efeitos de autoridade e hostilidade no proletariado; Zilio constituiu, por meio de seus desenhos, pinturas e instalações, uma ambientação de temor, atenção e vigilância frente as operações de controle e punição promovidas pelo Estado; e, Pimentel ao escolher objetos que criam um léxico que associa casa, mulher, privação e trabalho, a artista põe à prova uma intimidade que clama por ser revelada e desconstruída. O fato de o lar ser o cenário das obras faz com que a proximidade entre domesticidade e aprisionamento ganhe ainda mais solidez. Debater as relações de poder e violência, assim como entre trabalhadores e patronato, expondo as estruturas de abismo social no Brasil são perspectivas trazidas pelos ensaios.

O que está em disputa na obra desses artistas é a forma como construíram

tipologias do povo (operário, suburbano, dona de casa, trabalhador urbano, o subalterno e a figura do patrão que explora o indivíduo massificado, alienado e pobre) e de si mesmos a partir de um sistema de dominação cultural e socioeconômico vigente não só no Brasil dos anos 1960 e 1970, mas constituinte de uma prática histórica. O livro também lança luz sobre a geração de artistas que começaram suas trajetórias em meio à recepção no Brasil da arte conceitual e das tendências pop, que recebeu a nomeação de Nova Figuração. Discussões a respeito da nova concepção de objeto, a forma como esses artistas reinventaram ou não o signo construtivo que marcou a geração anterior, o conceito de participação e especialmente a condição de retrato e o seu endereçamento político são relações vistas com mais densidade ao longo do livro. Finalmente, esses ensaios robustos sobre os quatro artistas, extremamente importantes para o cenário contemporâneo das artes visuais brasileiras e ainda com raros estudos mais aprofundados sobre suas obras, ajudam a alargar a compreensão acerca de aspectos bem específicos de suas respectivas produções.

2. EM CASO DE OBRA MULTIAUTORAL

Autores do livro (além do proponente) (Para cada autor, incluído(s) o(s) organizador(es), texto de no máximo 5 (cinco) linhas, contendo formação, atuação profissional e principais publicações (nesta sequência), e-mail e filiação institucional.):

Possui **autorização assinada** de todos os autores para a publicação?
() Sim () Não

3. OUTRAS INFORMAÇÕES

Recursos financeiros:

- () Não possuo recursos para a impressão.
(X) Sim, possuo recursos da agência de fomento: CNPq
() Sim, possuo recursos de outra origem: _____

Outras informações:

Desejo que o livro também tenha o formato de e-book e possa ser disponibilizado gratuitamente.

4. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.):

Declaro que li e estou de acordo com o Edital **EDITORA/FCC/UFRJ Nº 649, de 18 de julho de 2025**, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

(X) SIM () NÃO

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 26/02/2026.

Assinatura: