



Felipe Scovino Gomes Lima

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 2

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5934041373529906>

ID Lattes: **5934041373529906**

Última atualização do currículo em 29/12/2025

É professor Associado do Departamento de História e Teoria da Arte da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro e professor permanente do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da mesma instituição. É bolsista de produtividade de pesquisa (PQ-2) pelo CNPq desde 2021. Foi professor visitante na Universidad de Chile em 2014 e, em 2021, na University of the Arts, London, com bolsa CAPES/Print de professor visitante sênior. É colíder do grupo de pesquisa IMAGINATA, dedicado ao estudo sobre teoria da imagem. É também pesquisador do grupo NUCLEAR (Núcleo de Livres Estudos de Arte e Cultura Contemporânea), reunindo docentes da UFRJ, UFMG e Uerj. Suas áreas de interesse são: curadoria, produções artísticas de tendência construtiva, arte brasileira relacionada aos anos 1960 e 70, performance, e arte moderna. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Felipe Scovino Gomes Lima 

Nome em citações bibliográficas

SCOVINO, Felipe

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/5934041373529906>

Orcid iD



 <https://orcid.org/0000-0003-3308-9382>

País de Nacionalidade

Brasil

Endereço

Endereço Profissional

Universidade Federal do Rio de Janeiro,
Centro de Letras e Artes, Escola de Belas
Artes.
Av. Pedro Calmon, 550 - Prédio da
Reitoria - sl 704
Cidade Universitária
21941-590 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil
Telefone: (21) 25981643
Fax: (21) 25981643

Formação acadêmica/titulação

2004 - 2007

Doutorado em Artes Visuais.
Universidade Federal do Rio de Janeiro,
UFRJ, Brasil.

com **período sanduíche** em Chelsea
College Of Art And Design (Orientador:
Michael Asbury).

Título: Táticas, posições e invenções:
dispositivos para um circuito da ironia na
arte contemporânea brasileira🌸, Ano de
obtenção: 2007.

Orientador: 🌸 Paulo Venancio Filho.

Bolsista do(a): Coordenação de
Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível
Superior, CAPES, Brasil.

Palavras-chave: arte contemporânea;
crítica de arte; ironia.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Fundamentos e
Crítica das Artes / Especialidade: Crítica
da Arte.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Fundamentos e
Crítica das Artes / Especialidade: Teoria
da Arte.

Setores de atividade: Educação Superior.

2001 - 2003

Mestrado em Artes Visuais.
Universidade Federal do Rio de Janeiro,
UFRJ, Brasil.

Título: A vontade poética no diálogo com
os Bichos: o ponto de chegada de uma
arte participativa no Brasil🌸, Ano de
Obtenção: 2003.

Orientador: 🌸 Maria Luisa Luz Távora.

Bolsista do(a): Coordenação de
Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível
Superior, CAPES, Brasil.

Palavras-chave: arte contemporânea;
Lygia Clark; arte participativa; crítica de
arte.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Fundamentos e
Crítica das Artes / Especialidade: História
da Arte.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Fundamentos e
Crítica das Artes / Especialidade: Teoria
da Arte.

Setores de atividade: Educação Superior.

1996 - 2000

Graduação em História.
Universidade Federal do Rio de Janeiro,
UFRJ, Brasil.

Título: Neoconcretismo como propositor
nas artes plásticas brasileiras.

Pós-doutorado

2021 - 2021

Pós-Doutorado.
University of the Arts, London, UAL,
Inglaterra.
Bolsista do(a): Coordenação de
Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível
Superior, CAPES, Brasil.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Fundamentos e
Crítica das Artes / Especialidade: Crítica
da Arte.

2008 - 2010

Pós-Doutorado.
Universidade Federal do Rio de Janeiro,
UFRJ, Brasil.
Bolsista do(a): Fundação Carlos Chagas
Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do
RJ, FAPERJ, Brasil.
Grande área: Linguística, Letras e Artes

Formação Complementar

2001 - 2001

Extensão universitária em Marcos
artísticos da Modernidade no Brasil.
(Carga horária: 16h).
Fórum de Ciência e Cultura, UFRJ, Brasil.

2000 - 2000

Extensão universitária em História e Arte
no Brasil.
Pontifícia Universidade Católica do Rio de
Janeiro, PUC/RJ, Brasil.

2000 - 2000

Teoria da Arte Contemporânea.
Escola de Artes Visuais do Departamento
de Cultura do Rio de Janeiro, EAV-RJ,
Brasil.

1998 - 1998

Extensão universitária em História do
Brasil em 5 tempos. (Carga horária: 10h).
Fundação Getúlio Vargas, FGV, Brasil.

1998 - 1998

Videoarte.
Escola de Artes Visuais do Departamento
de Cultura do Rio de Janeiro, EAV-RJ,
Brasil.

1997 - 1997

Extensão universitária em De Baudelaire a Crítica Contemporânea. (Carga horária: 8h).
Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Brasil.

Atuação Profissional

Universidad de Chile, UC, Chile.

Vínculo institucional

2014 - 2014

Vínculo: Professor Visitante,
Enquadramento Funcional: Professor
visitante, Carga horária: 40

Outras informações

Professor visitante vinculado ao Departamento de Teoria da Arte da Universidad de Chile

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Associado, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional

2008 - 2010

Vínculo: Bolsista recém-doutor,
Enquadramento Funcional: Professor colaborador, Carga horária: 20

Outras informações

Professor colaborador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Atividades

01/2025 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Centro de Letras e Artes, Escola de Belas
Artes.

Cargo ou função
Membro da Comissão Proex do Programa
de Pós-Graduação em Artes Visuais.

12/2024 - Atual

Outras atividades técnico-científicas ,
Centro de Letras e Artes, Centro de Letras
e Artes.

Atividade realizada
Editor do periódico Arte Ensaios.

10/2024 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Centro de Letras e Artes, Escola de Belas
Artes.

Cargo ou função
Comissão Proex do Programa de Pós-
graduação em Artes Visuais.

02/2024 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Centro de Letras e Artes, Escola de Belas
Artes.

Cargo ou função
Comissão de Avaliação de Progressões e
Promoções da Escola de Belas Artes das
categorias A, B e C.

11/2023 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Centro de Letras e Artes, Escola de Belas
Artes.

Cargo ou função
Membro da Comissão de Memória e
Verdade do Departamento BAB - Artes
Base.

04/2023 - Atual

Ensino, Programa de Pós Graduação em
Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Linguagens de Configuração Espacial I

03/2017 - Atual

Ensino, História da Arte, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte VII
Seminário de curadoria
História das Artes Visuais IV

04/2010 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Centro de
Letras e Artes, Escola de Belas Artes.

Linhas de pesquisa
Linguagens Visuais

**03/2013 -
12/2022**

Ensino, Programa de Pós Graduação em
Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário de Pesquisa em Andamento

**02/2022 -
07/2022**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Centro de Letras e Artes, Escola de Belas
Artes.

Cargo ou função
Comissão de Avaliação de Progressões e
Promoções da Escola de Belas Artes das
categorias A, B e C.

**06/2020 -
12/2020**

Outras atividades técnico-científicas ,
Centro de Letras e Artes, Centro de Letras
e Artes.

Atividade realizada
Editor do periódico Arte & Ensaios.

**03/2017 -
04/2019**

Direção e administração, Centro de Letras e Artes, Escola de Belas Artes.

Cargo ou função
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

**02/2015 -
01/2017**

Direção e administração, Centro de Letras e Artes, Escola de Belas Artes.

Cargo ou função
Vice-coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

**01/2015 -
01/2017**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Centro de Letras e Artes.

Cargo ou função
Conselheiro da Comissão de Pós-Graduação e Pesquisa - PPGAV/PPGM.

**03/2015 -
12/2016**

Ensino, História da Arte, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário de História e Teoria da Arte II
Seminário de curadoria
História da Arte VII

**04/2012 -
01/2015**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Reitoria, Conselho de Ensino para Graduados.

Cargo ou função
Conselheiro nomeado pela Escola de Belas Artes.

**03/2014 -
12/2014**

Ensino, História da Arte, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte V

**04/2011 -
12/2013**

Ensino, Composição de Interior, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Arte no Brasil I
Arte no Brasil II
História da Arte II
História da Arte IV
História da Arte V
Seminário de curadoria

**03/2009 -
12/2012**

Ensino, Programa de Pós Graduação em
Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
História e Crítica da Arte Contemporânea I
História e Crítica da Arte Moderna e
Contemporânea I
Linguagens de Investigação Planar I

1/2002 - 6/2002

Estágios , Centro de Letras e Artes, Escola
de Belas Artes.

Estágio realizado
Estágio docência em História da Arte IV -
Departamento de Teoria da Arte da UFRJ.
O curso foi ministrado pela Prof. Angela
Ancora da Luz.

Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, UFRRJ, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2010

Vínculo: , Enquadramento Funcional:
Professor adjunto, Carga horária: 40,
Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

**04/2010 -
08/2010**

Ensino, Belas Artes, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte
História e Teoria da Arte I
História e Teoria da Arte III

Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2009

Vínculo: Livre, Enquadramento Funcional:
Professor substituto, Carga horária: 20

Atividades

**04/2007 -
09/2009**

Ensino, História da Arte, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Arte e Institucionalização
Estética e Teoria da Arte I
Estética e Teoria da Arte III
Estudos Especiais em História da Arte IV
História da Arte na América Latina II
História da Arte no Brasil III
História da Arte VI

Escola de Artes Visuais do Parque Lage, EAV, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2012

Vínculo: Professor convidado,
Enquadramento Funcional: Professor,
Carga horária: 4

Associação Cultural O Mundo de Lygia Clark, ASSOC.CULT.OMUND, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2008

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Curador, Carga horária: 20

Instituto Itaú Cultural, ITAÚ CULTURAL, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2013

Vínculo: autônomo, Enquadramento
Funcional: Curador, Carga horária: 0

Outras informações

Curador dos estados de Minas Gerais, Espírito Santo, Maranhão, Ceará, Rio Grande do Norte, Paraíba e Piauí como parte do programa Rumos Itaú Cultural Artes Visuais 2011-2013.

Museu da Imagem e do Som, MIS*, Brasil.

Vínculo institucional

1999 - 1999

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: estagiário, Carga horária: 20

Atividades

1/1999 - 8/1999

Estágios , Secretaria de Estado de
Cultura, Lapa.

Estágio realizado
Pesquisador do Acervo Cinematográfico
Jurandyr Noronha.

Tisara Arte Produções, TISARA, Brasil.

Vínculo institucional

2002 - 2002

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: assistente de produção, Carga
horária: 40

Outras informações

Assistente de produção, sob coordenação de Mauro Saraiva, nas exposições "Cor & Rigor", de Rubem Ludolf, exibida no Museu Nacional de Belas Artes (RJ) em 2002, e "O outro começa onde nossos sentidos se encontram com o mundo", de Mauricio Dias e Walter Riedweg, exibida no Centro Cultural Banco do Brasil (RJ) também em 2002.

Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2020

Vínculo: autônomo, Enquadramento
Funcional: Curador do Clube de Gravura

Linhas de pesquisa

1.

Linguagens Visuais

Objetivo: A linha de pesquisa de Linguagens Visuais é, no âmbito do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA/UFRJ, aquela que objetiva a formação de artistas. Seu pressuposto é de que a arte contemporânea, por meio da pluralidade de suportes, se manifesta como uma poética resultante da relação entre teoria e prática, produzindo um conhecimento específico no campo do saber. A atuação da linha situa-se no compromisso com a contemporaneidade e a experimentação..

Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Fundamentos e
Crítica das Artes / Especialidade: Crítica
da Arte.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas.

Setores de atividade: Educação.

Palavras-chave: arte contemporânea;
experimentação.

Projetos de pesquisa

2024 - Atual

Outros vértices sobre o povo: as narrativas sobre o subalterno em um país modernamente subdesenvolvido

Descrição: O projeto está centrado na análise das obras de Carlos Zilio (1944-), Regina Silveira (1939-) e Rubens Gerchman (1942-2008) produzidas nas décadas de 1960 e 1970. A pesquisa se volta para artistas que passaram a documentar e debater as classes sociais menos privilegiadas, em um contexto de ditadura, que viviam sob políticas de opressão, seja do capital, seja da política repressiva dos militares. Os três artistas em questão construíram tipologias acerca do povo. Se Gerchman e Zilio se voltaram para os trabalhadores urbanos que moravam na periferia dando-lhes rosto e construindo alegorias sobre os processos de alienação e exclusão que sofriam, Silveira refletiu sobre a figura do empresariado e seus efeitos de autoridade e violência sobre os empregados. Debater as relações de poder entre cidadãos em situação periférica e a violência empregada pela ditadura assim como entre trabalhadores e patronato, expondo as estruturas de racismo, misoginia e abismo social no Brasil são perspectivas trazidas pelos trabalhos dos 3 artistas, particularmente no recorte temporal a ser pesquisado. Outro ponto a ser estudado é se os artistas sofreram algum tipo de perseguição pelos sistemas de repressão ao expor obras que de alguma forma criticavam o poder político vigente. Tornar público as diversas formas de exploração vigentes nos anos 1960 e 1970 se constituía em um instrumento político por parte dos artistas colocando-os, por conseguinte, como alvo da agenda de repressão dos governos militares..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Felipe Scovino Gomes Lima - Coordenador / Lorena de Paula Perassoli - Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

2021 - 2024

Povo em cena

Descrição: Por volta de 1967, Hélio Oiticicã cria um distanciamento seguro dos conceitos de realismo social, realismo mágico e novo realismo, apresentando o que compreende como arte participante, expressão tomada a partir de uma perspectiva de Ferreira Gullar sobre a ideia de ser artista naquele momento específico. Esse contexto é fundamental para entender uma nova tomada de posição que alguns artistas, críticos e pesquisadores adotaram tendo como pano de fundo os primeiros anos da ditadura no país. A argumentação gira em torno de uma parcela invisibilizada da sociedade ter sua imagem projetada e problematizada por meio do trabalho de

dois artistas, em especial. Mas que uma denúncia social, as obras de Oiticica e Lina Bo Bardi se infiltram no espaço do museu por meio do atrito e como uma ação política, e não panfletária, revelam o povo, mais especialmente a imagem de negros, pobres, nordestinos, mulheres e crianças. É outra possibilidade de se pensar o Brasil, e refletir sobre sua construção social e formação identitária. Para o artista e arquiteta/curadora, não poderia haver mais lacunas nessa representação social do brasileiro. Os dois estudos de caso ou leitmotiv da pesquisa são: o impedimento de Oiticica e de componentes do Grêmio Recreativo Escola de Samba Estação Primeira da Mangueira, todos vestidos com Parangolés, de continuarem no salão do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM-Rio) durante a abertura da exposição Opinião 65, e a montagem da exposição A mão do povo brasileiro, organizada por Lina Bo Bardi em 1969 no Museu de Arte de São Paulo (Masp). A pesquisa, portanto, reflete sobre como a cultura brasileira em sua totalidade passou a ser exibida e problematizada em instituições museológicas brasileiras nos anos 1960 e 70 em meio a uma institucionalização museológica que ainda prezava certos "valores modernos"..

Situação: Desativado; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) /
Doutorado: (2) .

Integrantes: Felipe Scovino Gomes Lima -
Coordenador / Shannon Botelho -
Integrante / Ana Paula Coutinho de Souza
- Integrante / Marcelo Henrique Ferreira
Franco - Integrante.

Financiador(es): Coordenação de
Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível
Superior - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 31

2012 - 2018

Silêncio e invisibilidade na
contemporaneidade

Descrição: Entendendo que os campos do silêncio e da invisibilidade são presenças constantes nas recentes produções das artes visuais contemporâneas, discutiremos como eles se apresentam e de que forma podem se conectar em uma rede de significados e transbordamento de sentidos. A intenção do projeto é articular distintos lugares e obras, que abordem esses temas, que tenham sido realizadas entre a segunda metade do século XX e a primeira década do século XXI. Fazem parte da pesquisa artistas como Agnes Martin, Cao Guimarães, Caio Reisewitz, Eva Hesse, Fernanda Gomes, Fred Sandback, Iole de Freitas, John Cage, José Leonilson, Tatiana Blass, Thiago Rocha Pitta, Waltercio Caldas entre outros, cujas obras serão apresentadas e discutidas..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico:
(1) Doutorado: (2) .

Integrantes: Felipe Scovino Gomes Lima -
Coordenador / Luiza Baldan - Integrante /
Ayla Tavares Brilhante - Integrante /
Shannon Botelho - Integrante.

Número de produções C, T & A: 8

2010 - 2012

Rio de Janeiro, capital das artes

Descrição: Em torno do tema central ?Do moderno ao contemporâneo?, o projeto consiste na realização de um grupo de estudo reunindo docentes e alunos de pós-graduação do PPGAV-EBA-UFRJ e da Uerj. O objetivo é fortalecer o intercâmbio entre a pós-graduação e a graduação da Escola de Belas Artes, possibilitando o conhecimento dos trabalhos que vem sendo desenvolvidos sobre a arte, história da arte e cultura popular brasileira. A partir do envolvimento de alunos em projetos que congreguem professores do PPGAV, pretende-se incrementar o compartilhamento de dados e resultados das pesquisas. O Projeto fornecerá subsídios para a pesquisa sobre a história da arte brasileira entre os séculos XIX e XXI, além de estudos sobre o acervo e a história do Museu D. João VI (instituição museológica e de pesquisa associada à Escola de Belas Artes da UFRJ), início e fortalecimento de grupos de pesquisa, e o compartilhamento público com uma produção altamente qualificada nas artes visuais e arquitetura em relação ao âmbito nacional..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Felipe Scovino Gomes Lima -
Coordenador / Sheila Cabo Geraldo -
Integrante / Roberto Conduru - Integrante
/ Vera Beatriz Siqueira - Integrante / Ana
Cavalcanti - Integrante.

Financiador(es): Fundação Carlos Chagas
Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do
RJ - Auxílio financeiro.

Número de produções C, T & A: 3

2008 - 2022

Projeto Lygia Clark On-line

Descrição: Promover as primeiras ações de classificação, digitação e digitalização do acervo documental da Associação Cultural O Mundo de Lygia Clark foram os objetivos da primeira etapa com apoio do CNPq (1995-96) e depois da Oi Futuro (2006-07). Numa segunda etapa, com apoio da FAPEMIG, o acervo foi arquivado e classificado numa base de dados. A terceira etapa, com apoio do Itaú Cultural,

se constituiu no lançamento desse base de dados no web portal da artista. O portal possui acesso gratuito ao acervo da artista. Disponível em: <https://portal.lygiaclark.org.br/>.
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (1)

Integrantes: Felipe Scovino Gomes Lima - Integrante / Associação Cultural O Mundo de Lygia Clark - Coordenador / Ivair Junior Reinaldim - Integrante / Fernanda Cardoso Lopes - Integrante / Rebeca Rasel - Integrante.
Financiador(es): Oi Futuro - Auxílio financeiro.

Projetos de extensão

2024 - Atual

Curadoria em companhia: memória, lacunas e fabulações

Descrição: Projeto que envolve a participação de 2 docentes da Escola de Belas Artes e o corpo discente como forma de discutir e promover ações e programas teóricos que têm o tema da curadoria em Artes como proposta. O projeto proporciona oficinas de escrita e ações práticas para a realização de projetos de curadoria. A coordenação é da docente Dinah de Oliveira e a vice-coordenação é de Felipe Scovino..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) .

Integrantes: Felipe Scovino Gomes Lima - Coordenador / Dinah de Oliveira - Integrante.

Projetos de desenvolvimento

2014 - 2015

Reforma e Equipamento do Galpão de Linguagens Visuais

Descrição: O projeto se destina a realizar obras de manutenção, readequação funcional do espaço e provimento de equipamento para laboratório de criação artística, espaços individuais de criação, salas de aula, espaços públicos de exposição e defesa, armazenamento de obras e setor de documentação..

Situação: Concluído; Natureza: Desenvolvimento.

Alunos envolvidos: Doutorado: (1) .

Integrantes: Felipe Scovino Gomes Lima -
Coordenador / Ronald Duarte - Integrante
/ Paulo Venancio Filho - Integrante /
Carlos Zilio - Integrante / Livia Flores -
Integrante.
Financiador(es): FAPERJ - Auxílio
financeiro.

Membro de corpo editorial

2016 - 2019

Periódico: Outros começos

2015 - 2019

Periódico: Jacaranda

2011 - 2013

Periódico: Lado 7

2009 - Atual

Periódico: Arte & Ensaio (UFRJ)

Revisor de periódico

2025 - Atual

Periódico: Revista Valise

2020 - Atual

Periódico: CONCINNITAS (RIO DE
JANEIRO. IMPRESSO)

2011 - Atual

Periódico: ARTE & ENSAIO (UFRJ)

Revisor de projeto de fomento

2022 - Atual

Agência de fomento: Conselho Nacional
de Desenvolvimento Científico e
Tecnológico

2022 - Atual

Agência de fomento: UK Research and
Innovation

2015 - Atual

Agência de fomento: Fundação de
Amparo à Pesquisa do Estado de São
Paulo

Áreas de atuação

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Fundamentos e
Crítica das Artes/Especialidade: Crítica da
Arte.

2.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Fundamentos e
Crítica das Artes/Especialidade: História
da Arte.

3.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Fundamentos e
Crítica das Artes/Especialidade: Teoria da
Arte.

Idiomas

Inglês

Compreende Bem, Fala Razoavelmente,
Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco,
Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2025

Docente homenageado na colação de
grau, Escola de Belas Artes da
Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2024

Bolsa para missão no exterior
(Universidade de Lisboa), Capes-Print.

2021

Bolsa de produtividade PQ-2, CNPq.

2020

Indicado ao Prêmio Maria Eugênia Franco (curadoria) por Franz Weissmann: o vazio como forma, Associação Brasileira de Críticos de Arte.

2020

Contemplado no edital de publicação de originais, EDUFRJ.

2019

Melhor exposição retrospectiva por Franz Weissman: o vazio como forma, APCA.

2014

Grande prêmio da crítica, pela exposição Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura, APCA.

2014

Auxílio AEX (Programa de Apoio a Eventos no Exterior), CAPES.

2012

Young Curatos Invitational, Institut Français e Ministério da Cultura e da Comunicação da França.

2012

Melhor exposição retrospectiva por Lygia Clark: uma retrospectiva, APCA.

2012

Auxílio AEX (Programa de Apoio a Eventos no Exterior), CAPES.

2010

Programa Mais Cultura, Ministério da Cultura.

2009

Apoio à participação em reunião científica, FAPERJ.

2008

Bolsa de estímulo à produção crítica em artes, Funarte.

2008

Bolsa de Pós-doutorado Júnior, CNPq.

2006

Programa de Intercâmbio e Difusão Cultural, Minc.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

SCOVINO, Felipe. Fullgás - Visual Arts and the 1980s in Brazil. Artforum International **JCR**, v. 63, p. 132-133, 2025.

2.

SCOVINO, Felipe; FILHO, Paulo Venancio ; TAVORA, M. L. L. ; DUARTE, Ronald ; PEREIRA, Sonia Gomes . 40 anos do PPGAV. ARTE & ENSAIO (UFRJ), v. 31, p. 14-55, 2025.

3.

SCOVINO, Felipe. Regina José Galindo. Artforum International **JCR**, v. 64, p. 149-150, 2025.

4.

SCOVINO, Felipe. Alexandre da Cunha. Artforum International **JCR**, v. 63, p. 174-174, 2024.

5.

SCOVINO, Felipe. Cristina Canale. Artforum International **JCR**, v. 63, p. 180-180, 2024.

6.

SCOVINO, Felipe. Entre recusas e invenções se faz o moderno: o caso dos Aparelhos cinecromáticos. REVISTA POIESIS, v. 24, p. 48-62, 2023.

7.

SCOVINO, Felipe. Lucia Koch. Artforum International **JCR**, v. 61, p. 252-253, 2023.

8.

SCOVINO, Felipe. Cinthia Marcelle. Artforum International **JCR**, v. 61, p. 176-177, 2023.

9.

SCOVINO, Felipe. Marina Rheingantz. Artforum International **JCR**, v. 61, p. 166-167, 2023.

10.

★ **SCOVINO, Felipe.** Elisa Martins da Silveira: uma 'primitiva' entre concretos. REVISTA DO PROGRAMA DE POS GRADUAÇÃO EM ARTES DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UFMG, v. 13, p. 6-32, 2023.

11.

SCOVINO, Felipe. Manoel de Oliveira. Artforum International **JCR**, v. 60, p. 170-170, 2022.

12.

SCOVINO, Felipe. Maria Martins. Artforum International **JCR**, v. 61, p. 198-199, 2022.

13.

SCOVINO, Felipe. Mario Cravo Neto. Artforum International **JCR**, v. 60, p. 242-243, 2022.

14.

SCOVINO, Felipe. 'Corpo da cor': agenciamentos entre arte, corpo e política na década de 1960 no Brasil. CONCINNITAS (ONLINE) (RIO DE JANEIRO), v. 22, p. 230-251, 2021.

15.

SCOVINO, Felipe. Engraved into the Body. Artforum International **JCR**, v. 59, p. 146-147, 2021.

16.

SCOVINO, Felipe. Guy Brett e as novas fronteiras da arte cinética. CONCINNITAS (ONLINE) (RIO DE JANEIRO), v. 22, p. 284-303, 2021.

17.

SCOVINO, Felipe. Solange Escosteguy. Artforum International **JCR**, v. 58, p. 221-222, 2020.

18.

★ **SCOVINO, Felipe.** Rosto em suspenso: marcos iniciais da videoarte no Brasil. ARTE & ENSAIO (UFRJ), v. 26, p. 27-37, 2020.

19.

SCOVINO, Felipe. Miguel Rio Branco. Artforum International **JCR**, v. 57, p. 212-212, 2019.

20.

SCOVINO, Felipe. Quais são os fios?. Modos, v. 3, p. 219-233, 2019.

21.

SCOVINO, Felipe. Paulo Roberto Leal. Artforum International **JCR**, v. 57, p. 217-217, 2019.

22.

SCOVINO, Felipe; MAGALHAES, Elisa ; VASCONCELLOS, Jorge ; DOS ANJOS, Moacir ; DUARTE, Ronald . 'Mas não se come com a mão de qualquer jeito, existe uma maneira de se comer com a mão que, se você não sabe, comete gafe. Porque o ato de comer com a mão também exige uma cultura'. ARTE & ENSAIO (UFRJ), v. 24, p. 9-47, 2019.

23.

SCOVINO, Felipe. Hudinilson Jr. Artforum International **JCR**, v. 58, p. 229-230, 2019.

24.

SCOVINO, Felipe. Djanira. Artforum International **JCR**, v. 59, p. 231-231, 2019.

25.

SCOVINO, Felipe. Laura Vinci. Artforum International **JCR**, v. 56, p. 255-256, 2018.

26.

MACEDO, R. R. ; **SCOVINO, Felipe** ; MAGALHAES, Elisa ; BARTHOLOMEU, Cezar ; **Reinaldim, Ivair** . Meu desejo sempre rondou o desaparecimento: estou sempre girando em torno do tema da invisibilidade, do silêncio, do vazio. ARTE & ENSAIO (UFRJ), v. 35, p. 8-81, 2018.

27.

SCOVINO, Felipe. Anotações e dilemas de um curador no Brasil. Ars, v. 16, p. 29-41, 2018.

28.

SCOVINO, Felipe. Claudio Paiva: o colecionador de linhas. ARTE & ENSAIO (UFRJ), v. 23, p. 266-267, 2018.

29.

SCOVINO, Felipe. Otto Stupakoff. Artforum International **JCR**, v. 55, p. 233-233, 2017.

30.

SCOVINO, Felipe. Sonia Andrade. Artforum International **JCR**, v. 56, p. 383-383, 2017.

31.

SCOVINO, Felipe. Carlos Zilio. Artforum International **JCR**, v. 56, p. 266-266, 2017.

32.

SCOVINO, Felipe. Marcius Galan. Artforum International **JCR**, v. 56, p. 218-218, 2017.

33.

SCOVINO, Felipe; CIDADE, Marcelo . 'O que me motiva é perseguir o que é ser livre hoje': uma conversa com Marcelo Cidade. PORTO ARTE (UFRGS), v. 22, p. 129-153, 2017.

34.

SCOVINO, Felipe. Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948-1988. Arte & Ensaio (UFRJ), v. 1, p. 186-187, 2015.

35.

SCOVINO, Felipe. Ser curador hoje no Brasil. Revista Poiésis, v. 1, p. 35-40, 2015.

36.

SCOVINO, Felipe; BORGES, Sofia . Um mundo entre a realidade e a invenção. Zum - Revista semestral de fotografia do Instituto Moreira Salles, v. 5, p. 152-165, 2013.

37.

SCOVINO, Felipe. José Resende. Arte & Ensaio (UFRJ), v. 23, p. 212-213, 2012.

38.

SCOVINO, Felipe; **MARTINS, Sergio** . Moacir dos Anjos and Agnaldo Farias in conversation with Felipe Scovino. Third Text **JCR**, v. 26, p. 5-15, 2012.

39.

SCOVINO, Felipe. A fronteira entre a ironia e o sexo - Márcia X(.) clichês. Revista Pomares, v. 2, p. 80-89, 2012.

40.

SCOVINO, Felipe. A Brief History of Identity in Brazilian Art. Art Review (London), v. 61, p. 12-15, 2012.

41.

SCOVINO, Felipe. Com as armas do inimigo. Revista de História da Biblioteca Nacional, v. 84, p. 70-75, 2012.

42.

SCOVINO, Felipe. Fernanda Gomes. DASartes, v. 21, p. 70-70, 2012.

43.

LIMA, Laura ; **SCOVINO, Felipe** ; DUARTE, Ronald ; MICHELIN, S. ; ARAUJO, Inês de ; CUNHA, Analu . Eu nunca ensaio. Arte & Ensaio (UFRJ), v. 21, p. 6-41, 2011.

44.

SCOVINO, Felipe. Ernesto Neto, quando a gente para, o mundo roda. Dardo Magazine, v. 16, p. 156-159, 2011.

45.

SCOVINO, Felipe. José Bechara. Flash Art (Ed.Italiana), v. 278, p. 166-166, 2011.

46.

SCOVINO, Felipe. Lygia Clark: body double. Flash Art (Ed.Italiana), v. 278, p. 128-132, 2011.

47.

SCOVINO, Felipe. Cao Guimarães & José Bento. Flash Art (Ed.italiana), v. 44, p. 107-107, 2011.

48.

SCOVINO, Felipe. Ainda há muito por fazer. REVISTA LADO 7, v. 2, p. 75, 2011.

49.

SCOVINO, Felipe. Qualquer lugar. Santa - Art Magazine, v. 7, p. 66-69, 2011.

50.

SCOVINO, Felipe. Dirk Vollenbroich e Renato Rezende: My Heart in Rio. DASartes, v. 15, p. 68-68, 2011.

51.

SCOVINO, Felipe. Regateando al sistema: el discurso de las artes visuales brasileñas durante la dictadura. Dardo Magazine, v. 14, p. 54-83, 2010.

52.

SCOVINO, Felipe. Fernanda Gomes. Flash Art (Ed.italiana), v. 43, p. 108-108, 2010.

53.

SCOVINO, Felipe. Rubem Ludolf: obra reunida. DASartes, v. 9, p. 87-87, 2010.

54.

SCOVINO, Felipe. Carla Guagliardi: o lugar do ar. DASartes, v. 10, p. 77-77, 2010.

55.

SCOVINO, Felipe. Sobre o ofício do curador. DASartes, v. 12, p. 89-89, 2010.

56.

SCOVINO, Felipe. Ampliando experimentações. DASartes, v. 7, p. 58-60, 2010.

57.

SCOVINO, Felipe. Sobre o risco no trabalho de arte. REVISTA TATUI, v. 8, p. 66-68, 2010.

58.

SCOVINO, Felipe. Nova Arte Nova. Arte e Ensaio, v. 18, p. 181-183, 2009.

59.

SCOVINO, Felipe. Negócio arriscado: dispositivos para um circuito da ironia na arte contemporânea brasileira. Poiésis (Niterói), v. 13, p. 159-172, 2009.

60.

SCOVINO, Felipe. Se você gosta de ?arte brasileira?, não leia isto!. Concinnitas (Rio de Janeiro), v. 01, p. 148-155, 2009.

61.

SCOVINO, Felipe; TAVORA, M. L. L. ; [Reinaldim, Ivair](#) ; MICHELIN, S. ; DUARTE, Ronald . Em outra vida acho que fui arquivista. Arte & Ensaio (UFRJ), v. 19, p. 06-25, 2009.

62.

SCOVINO, Felipe. Iran do Espírito Santo. Flash Art (Ed.italiana), v. 42, p. 103-103, 2009.

63.

SCOVINO, Felipe. Interrogações sobre a imagem. Santa - Art Magazine, v. 4, p. 18-23, 2009.

64.

SCOVINO, Felipe. Reedição Lygia Clark: Todo o artista é um suicida. Arte e Ensaio, v. 16, p. 114-125, 2008.

65.

SCOVINO, Felipe. Tactics, positions and inventions: devices for a circuit of irony in contemporary Brazilian art. Third Text **JCR**, v. 21, p. 431-440, 2007.

66.

SCOVINO, Felipe. A ironia e suas estratégias na obra de Cildo Meireles. *Arte e Ensaio*, v. 15, p. 98-105, 2007.

67.

SCOVINO, Felipe. Marcia X clichês. *Arte e Ensaio*, v. 13, p. 226-228, 2006.

68.

SCOVINO, Felipe. Táticas, circuitos e invenções: dispositivos da ironia na arte contemporânea brasileira. *Intervenções (UFPB)*, v. 1, p. 131-141, 2006.

69.

SCOVINO, Felipe; BASBAUM, R. ; FERREIRA, G. ; JOBIM, B. ; MAGALHAES, J. . Que história é esta?!. *Arte e Ensaio*, v. 13, p. 7-21, 2006.

70.

SCOVINO, Felipe. As multiplicidades de uma (re)existência na recente produção artística brasileira: o corpo entre o jogo e a guerrilha. *Concinnitas (UERJ)*, v. 1, p. 100-109, 2006.

71.

SCOVINO, Felipe. Dossie Soto. *Arte e Ensaio*, Rio de Janeiro, v. 12, p. 124-135, 2005.

72.

SCOVINO, Felipe. A vontade poética no diálogo com os Bichos: o ponto de chegada de uma arte participativa no Brasil. *Arte e Ensaio*, Rio de Janeiro, v. 10, p. 26-35, 2003.

73.

SCOVINO, Felipe. Palatnik: a luz e o movimento no pioneiro da fusão arte e tecnologia no Brasil. *Arte e Ensaio*, Rio de Janeiro, v. 9, p. 189-191, 2002.

74.

SCOVINO, Felipe. O Mundo como contato. Jornal Rioartes, Rio de Janeiro, v. 31, p. 18-19, 2002.

75.

SCOVINO, Felipe. Uma proposta para o objeto artístico. Voz do Paraná, Curitiba, n.1756, p. 6-7, 2002.

Livros publicados/organizados ou edições

1.

SCOVINO, Felipe. Um olhar afetivo para a arte brasileira: Luiz Buarque de Hollanda. 1. ed. Rio de Janeiro: Arquipelago Galeria, 2025. v. 1. 120p .

2.

★ **SCOVINO, Felipe.** Elisa Martins da Silveira:. 1. ed. Rio de Janeiro: 7Letras, 2025. v. 1. 162p .

3.

★ **SCOVINO, Felipe.** Pancetti: o moderno periférico. 1. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2022. v. 1. 156p .

4.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter (Org.) . Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1. ed. São Paulo: Art Unlimited, 2021. v. 1. 208p .

5.

SCOVINO, Felipe; DUARTE, Pedro (Org.) ; COELHO, F. (Org.) ; **MARTINS, Sergio** (Org.) . 1967: meio século depois. 1. ed. Rio de Janeiro: Circuito, 2020. v. 1. 270p .

6.

FREITAS, Douglas (Org.) ; **SCOVINO, Felipe** (Org.) ; CAMPOS, M. (Org.) . Zerbini, Barrão, Albano. 1. ed. Rio de Janeiro: Imago Escritório de Arte, 2017. v. 1. 108p .

7.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter (Org.) . Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1. ed. São Paulo: APC, 2017. v. 1.

204p .

8.

SCOVINO, Felipe. Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1. ed. Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo, 2015. v. 1. 204p .

9.

SCOVINO, Felipe; MARQUEZ, Renata (Org.) ; CANCADO, W. (Org.) ; REGALDO, Fernanda (Org.) ; ANDRÉS, Roberto (Org.) . Escavar o Futuro. 1. ed. Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2014. v. 1. 368p .

10.

PALATNIK, A. (Org.) ; **SCOVINO, Felipe** (Org.) ; TJABBES, Pieter (Org.) . Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1. ed. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2014. v. 1. 204p .

11.

SCOVINO, Felipe. Diálogos com Palatnik. 1. ed. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 2014. v. 1. 96p .

12.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter (Org.) . Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1. ed. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2014. v. 1. 214p .

13.

SCOVINO, Felipe; DUARTE, Paulo Sergio (Org.) . Lygia Clark: uma retrospectiva. 1. ed. São Paulo: Itaú Cultural, 2014. v. 1. 560p .

14.

SCOVINO, Felipe; VERGARA, Carlos . Carlos Vergara. 1. ed. Rio de Janeiro: Automática, 2013. v. 1. 116p .

15.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter (Org.) . Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1. ed. Brasília: CCBB, 2013. v. 1. 204p .

16.

SCOVINO, Felipe; REZENDE, R. . Coletivos. 1. ed. Rio de Janeiro: Circuito, 2010. v. 1. 128p .

17.

SCOVINO, Felipe. Carlos Zilio. 1. ed. Niterói: Museu de Arte Contemporânea de Niterói, 2010. v. 1. 36p .

18.

SCOVINO, Felipe. Cildo Meireles. 1. ed. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2009. v. 1. 296p .

19.

SCOVINO, Felipe. Arquivo Contemporâneo. 1. ed. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009. v. 1. 310p .

Capítulos de livros publicados

1.

★ **SCOVINO, Felipe.** The Fragmented Body: On the Political Aspects of Lygia Clark's Sensorial Objects. In: HIEBERT GRUN, Irina; STEINKAMP, Maïke; HUG, Cathérine. (Org.). Lygia Clark retrospective. 1ed.Berlim: E. A. Seemann Verlag, 2025, v. 1, p. 152-160.

2.

★ **SCOVINO, Felipe.** Fúria e êxtase. In: Adriano Pedrosa; Laura Cosendey. (Org.). Frans Krajcberg: reencontrar a árvore. 1ed.São Paulo: Masp, 2025, v. 1, p. 68-91.

3.

SCOVINO, Felipe. Pintura entre frestas e cavidades. In: Sérgio Sister. (Org.). Sérgio Sister. 1ed.São Paulo: Edusp, 2025, v. 1, p. 13-16.

4.

SCOVINO, Felipe. Uma pintura dinâmica em contexto de subdesenvolvimento. In: Lígia Canongia. (Org.). Raymundo Colares: pista livre. 1ed.São Paulo: Almeida e Dale Galeria, 2025, v. 1, p. 92-113.

5.

SCOVINO, Felipe. Caderno de notas: Amilcar de Castro e seus regimes de diferença. In: Marília Panitz. (Org.). Jardim de Amilcar de Castro: neoconcreto sob o céu de Brasília. 1ed.Brasília: 4 Arte Produções Culturais, 2024, v. 1, p. 110-115.

6.

SCOVINO, Felipe. Geometria oscilante. In: Lauro Cavalcanti. (Org.). Ascânio MMM: geometria inquieta. 1ed.Rio de Janeiro: Casa Roberto Marinho, 2024, v. 1, p. 186-191.

7.

★ **SCOVINO, Felipe.** Investigando a geometria: a terceira geração construtiva carioca. In: Paulo Herkenhoff. (Org.). Rio XXI: vertentes construtivas. 1ed.Rio de Janeiro: FGV Editora, 2023, v. 1, p. 150-197.

8.

SCOVINO, Felipe. Me sinto, às vezes, um primitivo. In: Roberto Magalhães. (Org.). Roberto Magalhães. 1ed.Rio de Janeiro: Nau das Letras, 2022, v. 1, p. 8-39.

9.

SCOVINO, Felipe. A dobra e o corpo. In: Ascânio MMM. (Org.). Grid: Ascânio MMM. 1ed.Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2022, v. 1, p. 4-16.

10.

★ **SCOVINO, Felipe.** Politik und Zuneigung im Schatten der Diktatur. In: Isabelle Malz; Susanne Gaensheimer. (Org.). Lygia Pape: The Skin of All. 1ed.Berlim: Hatje Cantz Verlag, 2022, v. 1, p. 254-263.

11.

SCOVINO, Felipe. O tempo inventado. In: SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter. (Org.). Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1ed.São Paulo: Art Unlimited, 2021, v. 1, p. 9-28.

12.

SCOVINO, Felipe; PALATNIK, A. . Entrevista: Abraham Palatnik. In: SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter. (Org.).

13.

SCOVINO, Felipe. Anotações e dilemas de um curador no Brasil. In: Renato Rezende. (Org.). Arte contemporânea brasileira, 2000-2020: agentes, redes, ativações, rupturas. 1ed.São Paulo: Circuito; Hedra, 2021, v. 1, p. 255-267.

14.

SCOVINO, Felipe. O papel social do artista: um sobrevoo nas práticas de Pape, Cordeiro e Barros. In: Livia Debanne. (Org.). Boa forma, Gute Form: design no Brasil, 1947-1968. 1ed.São Paulo: Art Consulting Tool, 2021, v. 1, p. 180-193.

15.

SCOVINO, Felipe. Franz Weissmann: o vazio como forma. In: Carlos Costa. (Org.). Franz Weissmann: o vazio como forma. 1ed.São Paulo: Itaú Cultural, 2021, v. 1, p. 28-39.

16.

SCOVINO, Felipe; MOURÃO, Raul . Entrevista de Felipe Scovino com Raul Mourão. In: Raul Mourão. (Org.). Raul Mourão Volume 3. 1ed.Rio de Janeiro: Automatica Edições, 2021, v. , p. 362-377.

17.

SCOVINO, Felipe. Povo em cena. In: SCOVINO, Felipe; DUARTE, Pedro; COELHO, Frederico; MARTINS, Sergio. (Org.). 1967: meio século depois. 1ed.Rio de Janeiro: Circuito, 2020, v. 1, p. 51-69.

18.

SCOVINO, Felipe. "O real resiste / É só pesadelo, depois passa". In: Maneco Müller; Manuela Müller. (Org.). O real resiste. 1ed.Rio de Janeiro: Múltiplo Espaço Arte, 2020, v. 1, p. 9-14.

19.

SCOVINO, Felipe. Grid. In: MOURÃO, Raul. (Org.). Raul Mourão, volume 2. 1ed.Rio de Janeiro: Automática, 2019, v. 1, p. 114-133.

20.

SCOVINO, Felipe. O barulho do mundo. In: ZAVARESE, Batman. (Org.). Barulho. 1ed.Rio de Janeiro: Circuito, 2019, v. 1, p. 10-12.

21.

SCOVINO, Felipe. O salão e o seu lugar na contemporaneidade. In: VILLA, Danillo. (Org.). Arte Londrina 6. 1ed.Londrina: Midiograf, 2018, v. 1, p. 20-29.

22.

SCOVINO, Felipe. Tempo inventado. In: SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter. (Org.). Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1ed.São Paulo: Associação para o Patronato Contemporâneo, 2017, v. 1, p. 13-31.

23.

SCOVINO, Felipe; PALATNIK, A. . Entrevista: Abraham Palatnik. In: SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter. (Org.). Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1ed.São Paulo: Associação para o Patronato Contemporâneo, 2017, v. 1, p. 43-55.

24.

SCOVINO, Felipe. Do moderno ao contemporâneo. In: Cesar Cunha Campos. (Org.). Arte e mercado no Brasil. 1ed.Rio de Janeiro: FGV Projetos, 2016, v. 1, p. 118-167.

25.

SCOVINO, Felipe. Pintura em fluxo. In: KLABIN, Vanda Maria Manglia. (Org.). Daniel Feingold: acaso controlado. 1ed.Vila Velha: Museu Vale, 2016, v. 1, p. 69-69.

26.

SCOVINO, Felipe. O guardião das coisas inúteis. In: SILVEIRA, Marcelo. (Org.). O guardião das coisas inúteis. 1ed.Recife: FacForm, 2016, v. 1, p. 26-32.

27.

SCOVINO, Felipe. A pele da pintura. In: IVO, Gonçalo. (Org.). Gonçalo Ivo: a pele da pintura. 1ed.Curitiba: Simões de Assis Galeria de Arte, 2016, v. 1, p. 9-16.

28.

SCOVINO, Felipe. Facada. In: DE BARROS, Lenora. (Org.). Issoéossodisso. 1ed.São Paulo: Paço das Artes, 2016, v. 1, p. 38-41.

29.

SCOVINO, Felipe. Entre a artesanaria e a tecnologia: o mundo híbrido de Barrão. In: Barrão. (Org.). Barrão. 1ed.Rio de Janeiro: Automatica, 2015, v. 1, p. 13-46.

30.

SCOVINO, Felipe; GERHEIM, Fernando ; MELLO, Luiza ; POMBO, Julia . Entrevista. In: Fernanda Gomes. (Org.). Entrevista. 1ed.Rio de Janeiro: Automatica, 2015, v. 1, p. 79-112.

31.

SCOVINO, Felipe. Tempo inventado. In: SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter. (Org.). Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1ed.Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo, 2015, v. 1, p. 13-31.

32.

SCOVINO, Felipe; PALATNIK, A. . Entrevista: Abraham Palatnik. In: SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter. (Org.). Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1ed.Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo, 2015, v. 1, p. 43-55.

33.

SCOVINO, Felipe. O dentro é o fora. In: SCOVINO, Felipe; DUARTE, Paulo Sergio. (Org.). Lygia Clark: uma retrospectiva. 1ed.São Paulo: Itaú Cultural, 2014, v. 1, p. 12-27.

34.

SCOVINO, Felipe; MARQUEZ, Renata . Escavar o futuro. In: SCOVINO, Felipe; et al.. (Org.). Escavar o futuro. 1ed.Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2014, v. 1, p. 10-15.

35.

SCOVINO, Felipe; MARQUEZ, Renata ; MORAIS, Frederico ; VELLOSO, Rita . Do corpo à terra e escavar o futuro. In:

36.

SCOVINO, Felipe. Tempo inventado. In: SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter. (Org.). Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1ed.São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2014, v. 1, p. 11-35.

37.

SCOVINO, Felipe; PALATNIK, A. . Entrevista: Abraham Palatnik. In: SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter. (Org.). Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1ed.São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2014, v. 1, p. 47-59.

38.

SCOVINO, Felipe. Tempo inventado. In: SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter. (Org.). Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1ed.Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2014, v. 1, p. 6-33.

39.

SCOVINO, Felipe; PALATNIK, A. . Entrevista: Abraham Palatnik. In: SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter. (Org.). Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1ed.Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2014, v. 1, p. 48-61.

40.

SCOVINO, Felipe. Diálogos com Palatnik. In: SCOVINO, Felipe. (Org.). Diálogos com Palatnik. 1ed.São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2014, v. 1, p. 9-84.

41.

SCOVINO, Felipe. Um outro olhar sobre a cidade. In: PAGLIERI, Rodrigo. (Org.). Fora do lugar: a poética do espaço e do objeto, Rodrigo Paglieri. 1ed.Brasília: Círculo de Brasília Editora, 2014, v. 1, p. 9-14.

42.

BUENO, G. ; REZENDE, R. ; **SCOVINO, Felipe** . Felipe Scovino [entrevista]. In: Guilherme Bueno; Renato Rezende. (Org.). Conversas com curadores e críticos de arte. 1ed.Rio de Janeiro: Circuito, 2013, v. 1, p. 14-37.

43.

SCOVINO, Felipe. Pintura de erros. In: Geraldo Marcolini. (Org.). Geraldo Marcolini: memória virtual. 1ed. Rio de Janeiro: Apicuri, 2013, v. 1, p. 48-49.

44.

SCOVINO, Felipe. Maxaipiá. In: KOSKINA, Katerina. (Org.). Thessaloniki Biennale 4. 1ed. Tessalônica: State Museum of Contemporary Art, 2013, v. 1, p. 120-121.

45.

SCOVINO, Felipe; GERHEIM, Fernando ; SEIXAS, Alvaro ; ALONSO, Rafael ; HOUAYEK, Hugo . Felipe Scovino e Fernando Gerheim conversam com Alvaro Seixas, Hugo Houayek e Rafael Alonso. In: SEIXAS, Alvaro. (Org.). Palácio: Alvaro Seixas, Hugo Houayek e Rafael Alonso. 1ed. Rio de Janeiro: Apicuri, 2013, v. 1, p. 27-51.

46.

SCOVINO, Felipe. Tempo inventado. In: SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter. (Org.). Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1ed. Brasília: CCBB, 2013, v. 1, p. 11-35.

47.

SCOVINO, Felipe. Entrevista: Abraham Palatnik. In: SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter. (Org.). Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 1ed. Brasília: CCBB, 2013, v. 1, p. 47-59.

48.

SCOVINO, Felipe. Des Solides qui Seraient Mous. In: OLIVEIRA, Henrique. (Org.). Henrique de Oliveira: Baitogogo. 1ed. Paris: SAM Art Projects, 2013, v. 1, p. 18-19.

49.

SCOVINO, Felipe. Instantes de reflexão. In: FILHO, Paulo Venancio. (Org.). 30x Bienal: transformações na arte brasileira da 1a à 30a edição. 1ed. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2013, v. 1, p. 202-203.

50.

SCOVINO, Felipe. Autorretratos: panorama da repressão política nas obras de Antonio Dias e Carlos Zilio. In: Sheila

51.

SCOVINO, Felipe. À deriva. In: FARIAS, Agnaldo. (Org.). Convite à viagem. 1ed.São Paulo: Itaú Cultural, 2012, v. 1, p. 261-279.

52.

SCOVINO, Felipe. Coerente desconstrução. In: COSTA, Marcus de Lontra. (Org.). Franz Weissmann: a síntese e a lírica construtiva. 1ed.Rio de Janeiro: MLC, 2012, v. 1, p. 14-16.

53.

SCOVINO, Felipe; NASSAR, Emmanuel . Estes nortes. In: NASSAR, Emmanuel. (Org.). Este norte. 1ed.Rio de Janeiro: Tisara, 2012, v. 1, p. 11-27.

54.

SCOVINO, Felipe. Revisitando o lugar da linha. In: FUTAGAWA, Cristiane. (Org.). Temporada de Projetos 2010. 1ed.São Paulo: Paço das Artes, 2012, v. 1, p. 46-49.

55.

SCOVINO, Felipe. Frans Krajcberg e a política da arte. In: Frans Krajcberg. (Org.). Frans Krajcberg. 1ed.São Paulo: Arauco, 2011, v. 1, p. 24-47.

56.

SCOVINO, Felipe. Do ferro ao afeto. In: MOURÃO, Raul. (Org.). MOV: Raul Mourão. 1ed.Rio de Janeiro: Automática, 2011, v. 1, p. 23-24.

57.

SCOVINO, Felipe; BARBOSA, Felipe ; Lopes, Fernanda ; BUENO, G. ; RICALDE, Rosana . Conversa Atelier. In: BARBOSA, Felipe. (Org.). Matemática imperfeita. 1ed.Rio de Janeiro: Apicuri, 2011, v. 1, p. 260-272.

58.

SCOVINO, Felipe. Entre a ironia e a falsa aparência. In: BARBOSA, Felipe. (Org.). Matemática imperfeita. 1ed.Rio de

59.

SCOVINO, Felipe. Um breve panorama sobre as convergências entre arte e som no Brasil. In: Luciano Vinhosa. (Org.). Horizontes da arte: práticas artísticas em devir. 1ed. Rio de Janeiro: Nau, 2010, v. 1, p. 32-48.

60.

SCOVINO, Felipe. Sobre como domesticar o imprevisível. In: PITTA, Thiago Rocha. (Org.). Notas de um desabamento: Thiago Rocha Pitta. 1ed. Rio de Janeiro: Escola de Artes Visuais, 2010, v. 1, p. 9-14.

61.

SCOVINO, Felipe; PITTA, Thiago Rocha. "Faço cinema com sal". In: PITTA, Thiago Rocha. (Org.). Notas de um desabamento: Thiago Rocha Pitta. 1ed. Rio de Janeiro: Escola de Artes Visuais, 2010, v. 1, p. 35-64.

62.

SCOVINO, Felipe. Corpoobjeto: o campo experimental de Hélio Oiticica (1954-1961). In: COCCHIARALE, Fernando; FILHO, César Oiticica. (Org.). Hélio Oiticica: o museu é o mundo. 1ed. São Paulo: Itaú Cultural, 2010, v. 1, p. 70-87.

63.

SCOVINO, Felipe. Redes, tramas e afins. In: SCOVINO, Felipe. (Org.). Cildo Meireles. 1ed. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2009, v. 1, p. 8-15.

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

SCOVINO, Felipe. Mostras em São Paulo revelam diferenças entre a pop art no Brasil e nos EUA. Folha de S. Paulo, São Paulo, 28 ago. 2025.

2.

SCOVINO, Felipe. Os corpos de Lygia Clark. Folha de S. Paulo, São Paulo, p. C9 - C9, 12 maio 2024.

3.

SCOVINO, Felipe. Livro ilumina atuação de Mário Pedrosa em arte e política. Folha de S. Paulo, São Paulo, p. 1 - 1, 03 fev. 2024.

4.

SCOVINO, Felipe. Livros de artista e suas fronteiras ampliadas. Carretel, Porto Alegre, , v. 13, p. 30 - 33, 01 dez. 2023.

5.

SCOVINO, Felipe. Entroncados, enroscados e estirados. Dasartes, Rio de Janeiro, p. 72 - 83, 19 nov. 2023.

6.

SCOVINO, Felipe. Aquele abraço. Folha de S. Paulo, São Paulo, p. C10 - C10, 27 ago. 2023.

7.

SCOVINO, Felipe. Rigor e acaso. Folha de S. Paulo, São Paulo, p. 2 - 2, 24 jan. 2016.

8.

SCOVINO, Felipe. Duas mostras celebram os 50 anos da paradigmática 'Opinião 65'. Folha de S. Paulo, São Paulo, p. 2 - 2, 15 nov. 2015.

9.

SCOVINO, Felipe. A face escura de Iberê Camargo. Folha de S. Paulo, São Paulo, p. 2 - 2, 27 set. 2015.

10.

SCOVINO, Felipe. Pioneiras do moderno. Folha de S. Paulo, São Paulo, p. 2 - 2, 16 ago. 2015.

11.

SCOVINO, Felipe. A invenção do artista. Diário do Nordeste, Fortaleza, p. 2 - 3, 05 jul. 2015.

12.

SCOVINO, Felipe. A beleza das vidas ordinárias. Folha de S. Paulo, Ilustríssima, p. 3 - 3, 03 maio 2015.

13.

SCOVINO, Felipe. Odyssee Organique. L'Officiel Art, Paris, p. 112 - 117, 01 dez. 2012.

14.

SCOVINO, Felipe. Instantes de reflexão. O Estado de S. Paulo, São Paulo, p. 4 - 4, 04 nov. 2012.

15.

SCOVINO, Felipe. Uma obra fundamental na história da arte. O Globo, Rio de Janeiro, p. 01 - 01, 17 jul. 2012.

16.

SCOVINO, Felipe. Ainda há muito por fazer. Elástica, Rio de Janeiro, p. 8 - 9, 01 dez. 2011.

17.

SCOVINO, Felipe. Sobre como domesticar o imprevisível. Diário do Nordeste, Fortaleza, p. 5 - 5, 30 out. 2011.

18.

SCOVINO, Felipe. Invenção e Potência. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, p. 2 - 2, 14 jan. 2006.

19.

SCOVINO, Felipe. Caminhando em direção a si mesmo. O Globo, Rio de Janeiro, p. 6 - 6, 10 ago. 2002.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

SCOVINO, Felipe. Atensão: alegoria, política e arte na obra de Carlos Zilio, 1973-1978. In: 44o Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2025, Porto Alegre. Tramas teórico-artísticas: teias, texturas e narrativas na História da Arte. Porto Alegre: Comitê Brasileiro de História da Arte, 2025. v. 1. p. 1929-1940.

2.

★ **SCOVINO, Felipe.** Lygia Pape: a rua como espaço de enfrentamento e afeto. In: 33 Encontro Nacional da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, 2024, João Pessoa. Vidas. João Pessoa: UFPB, 2024. v. 33. p. 1-14.

3.

SCOVINO, Felipe. A recepção crítica da obra de Goeldi na imprensa carioca nos anos 1940: o debate sobre o moderno. In: 32o Encontro Nacional da ANPAP, 2023, Fortaleza. Formas de Vida - Anais do 32o Encontro Nacional da ANPAP. Fortaleza: ANPAP, 2023. v. 32. p. 1-16.

4.

SCOVINO, Felipe. Rubens Gerchman: a narrativa da desigualdade em um país modernamente subdesenvolvido. In: 31 Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, 2022, Recife. Existências: Anais do 31o Encontro Nacional da ANPAP. Recife: Even3, 2022.

5.

SCOVINO, Felipe. A perspectiva social de Pancetti: retratos e autorretratos em coleções públicas como estudos de caso. In: 29 Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2020, Goiânia. Dispersões 2020. Goiânia: ANPAP, 2020. v. 1. p. 192-205.

6.

SCOVINO, Felipe. Arte e capital: uma breve e recente história sobre a relação entre exposições de arte no Brasil e instituições culturais bancárias. In: 19o Congresso Brasileiro de Sociologia, 2019, Florianópolis. Em que sociedade vivemos?. Florianópolis: Sociedade Brasileira de Sociologia, 2019. v. 19. p. 1-17.

7.

SCOVINO, Felipe. Povo em cena. In: 27 Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2018, São Paulo. 27o Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas: práticas e confrontAÇÕES. São Paulo: UNESP, 2018. v. 1. p. 41-51.

8.

SCOVINO, Felipe. Arte brasileira sob suspeita. In: 25 Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, 2016, Porto Alegre. Anais do XXV Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas: compartilhamentos na arte: redes e conexões. Porto Alegre: ANPAP, 2016. v. 1. p. 854-866.

9.

SCOVINO, Felipe; GORDILHO, Viga ; HERNÁNDEZ, Maria Herminia . Driblando o sistema: um panorama do discurso das artes visuais brasileiras durante a ditadura. In: 18º Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, 2009, Salvador. 18º Encontro da ANPAP: Transversalidades nas artes visuais. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2009. v. 18.

10.

RODRIGUEZ, T. E. ; CARRASCO, C. V. ; **SCOVINO, Felipe** . Ironia e in(ter)venções: a cidade como experiência. In: 1er Seminario Internacional de Arte Público en Latinoamérica, 2009, Buenos Aires. 1er. Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica: arte público y espacio urbano, relaciones, interacciones, reflexiones. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2009. v. 1.

11.

SCOVINO, Felipe. A economia como dispositivo irônico na obra de Cildo Meireles. In: XXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2008, Rio de Janeiro. 1808-2008: Mudanças de Paradigmas para a História da Arte no Brasil, homenagem a Mário Barata. Rio de Janeiro: Comitê Brasileiro de História da Arte, 2008. v. 28. p. 851-859.

12.

BRITTO, F. D. ; **SCOVINO, Felipe** ; Pereira, Margareth da Silva ; JACQUES, P. B. . Ironia e in(ter)venções: outros olhares sobre a cidade. In: Corpocidade, 2008, Salvador. Corpocidade. Salvador: PPG-Dança/UFBA, 2008. v. 1.

13.

SCOVINO, Felipe; MAKOWIECKY, S. ; OLIVEIRA, S. R. R. E. . Táticas explosivas no circuito da arte contemporânea brasileira. In: 16º Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, 2007, Florianópolis. 16º Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas. Florianópolis: UDESC, 2007. v. 1. p. 72-76.

14.

SIQUEIRA, V. B. ; **SCOVINO, Felipe** . Dejetos cínicos ou da possibilidade de um trabalho/risco: obra-trajeto de Barrio. In: I Seminário de Pesquisadores do Programa de Pós-Graduação em Artes/Uerj, 2007, Rio de Janeiro. Arte e cultura contemporânea: produções, lacunas, insubordinações. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes/Uerj, 2007. v. 1. p. 53-55.

15.

SCOVINO, Felipe; SÁ, Alexandre . Antecedentes de uma massa enfiada: Flávio de Carvalho e a ironia do absurdo. In: 14º Encontro do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ, 2007, Rio de Janeiro. Anais do 14 Encontro do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA/UFRJ. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA/UFRJ, 2007. v. 1.

16.

SCOVINO, Felipe. A construção do lúdico e o lugar do jogo na arte contemporânea brasileira. In: 10º Encontro do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes/UFRJ, 2006, Rio de Janeiro. Corpo em expansão: 10º Encontro do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes/UFRJ. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes/UFRJ, 2003. v. 10. p. 67-72.

17.

SCOVINO, Felipe. A construção do lúdico e o lugar do jogo na arte contemporânea brasileira. In: 14º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2005, Goiânia. Cultural visual e desafios da pesquisa em artes. Goiânia: ANPAP, 2005. v. 14. p. 158-169.

18.

SCOVINO, Felipe. Projeto explosivo brasileiro. In: 12º Encontro do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ, 2005, Rio de Janeiro. Anais do 12º Encontro do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2005.

19.

SCOVINO, Felipe. A experiência dos Bichos como conhecimento de si: os Bichos somos nós. In: 12º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2003, Brasília. Anais do 12º Encontro Nacional da ANPAP. Brasília: UnB, 2003. v. 12. p. 97-107.

20.

SCOVINO, Felipe. A experiência dos Bichos como conhecimento de si: os Bichos somos nós. In: 12º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2003, Brasília. Anais do 12º Encontro da ANPAP. Brasília: UnB, 2003. v. 12. p. CD.

21.

SCOVINO, Felipe. Performance: novas situações para a arte. In: 9º Encontro do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ, 2002, Rio de Janeiro. Anais do 9º Encontro do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: UFRJ, 2002. v. 9. p. 79-86.

22.

SCOVINO, Felipe. Waltercio Caldas em Escultura para o Rio: um convite para o descobrir. In: 8º Encontro do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ, 2002, Rio de Janeiro. Anais do 8º Encontro do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ. Rio de Janeiro: UFRJ, 2002. v. 8. p. 125-134.

23.

SCOVINO, Felipe. Waltercio Caldas em Escultura para o Rio: um convite para o descobrir. In: 8º Encontro do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ, 2001, Rio de Janeiro. Anais do 8º Encontro do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, 2001. v. 8. p. 125-134.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1.

SCOVINO, Felipe. Tipologias do Povo: as Narrativas sobre o Suburbano Operário em um País Modernamente Subdesenvolvido. In: IV Congresso da Associação de Brazilianistas na Europa, 2023, Lisboa. IV Congresso da Associação de Brazilianistas na Europa. Lisboa: ABRE, 2023. v. 1. p. 133-134.

2.

SCOVINO, Felipe. O museu como espaço de atrito: a representação do 'povo' nas obras de Hélio Oiticica e Lina Bo Bardi. In: 20 Congresso Brasileiro de Sociologia, 2021, Belém. Sociedade, Estado e Natureza. Belém: Sociedade Brasileira de Sociologia, 2021. v. 20. p. 1-5.

3.

SCOVINO, Felipe. A perspectiva social de Pancetti: retratos e autorretratos em coleções públicas como estudos de caso. In: 29 Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2020, Goiânia. 29 Encontro Nacional da ANPAP: dispersões. Goiânia: ANPAP, 2020. v. 29.

4.

SCOVINO, Felipe. Arte e capital: uma breve e recente história sobre a relação entre exposições de arte no Brasil e instituições culturais bancárias. In: 19º Congresso Brasileiro de Sociologia, 2019, Florianópolis. Em que sociedade vivemos?. Florianópolis: Sociedade Brasileira de Sociologia, 2019. v. 19.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

SCOVINO, Felipe. O rei do Mau Gosto e o espelhamento do subalternizado. In: 45o Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2025, Brasília. Tecituras, tessituras: composições, contexturas e atravessamentos na história da arte. Brasília: Comitê Brasileiro de História da Arte, 2025. v. 1. p. 252-253.

2.

SCOVINO, Felipe. Atensão: Alegoria, política e arte na obra de Carlos Zilio, 1973-1978. In: 44 Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2024, Porto Alegre. 44 Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: tramas teórico-artísticas, teias, texturas e narrativas na História da Arte. Porto Alegre: Comitê Brasileiro de História da Arte, 2024. v. 44. p. 439-440.

3.

SCOVINO, Felipe. Povo em cena. In: III Congresso da Associação de Brazilianistas na Europa, 2021, Praga. III Congresso da ABRE. Praga: ABRE, 2021. v. 1. p. 55-55.

4.

SCOVINO, Felipe. Driblando o sistema: discursos das artes visuais brasileiras durante a ditadura (1964-85). In: XIV Congresso Brasileiro de Sociologia, 2009, Rio de Janeiro. Sociologia: consensos e controvérsias. Rio de Janeiro: Sociedade Brasileira de Sociologia, 2009. v. 01. p. 241-241.

5.

RODRIGUEZ, T. E. ; **SCOVINO, Felipe** ; CARRASCO, C. V. . Ironia e in(ter)venções: a cidade como experiência. In: 1er Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica, 2009, Buenos Aires. 1er Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica: arte público y espacio urbano, relaciones, interacciones y reflexiones. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2009. v. 1. p. 87-89.

6.

JACQUES, P. B. ; Pereira, Margareth da Silva ; BRITTO, F. D. ; **SCOVINO, Felipe** . Ironia e in(ter)venções: outros olhares sobre a cidade. In: Corpocidade, 2008, Salvador. Corpocidade. Salvador: PPG-Dança/UFBA, 2008. v. 1. p. 41-41.

7.

SCOVINO, Felipe. A experiência dos Bichos como conhecimento de si: os Bichos somos nós. In: 12º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2003, Brasília. Anais do 12º Encontro da ANPAP. Brasília: UnB, 2003. v. 12. p. 43-44.

Apresentações de Trabalho

1.

SCOVINO, Felipe; FREITAS, Iole de. ; VERGARA, Carlos . Um olhar afetivo para a arte brasileira: Luiz Buarque de Hollanda. 2025. (Apresentação de Trabalho/Outra).

2.

SCOVINO, Felipe. Pancetti: o moderno periférico. 2025. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

3.

SCOVINO, Felipe. Direito e arte de rua. 2025. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

4.

SCOVINO, Felipe; CASTRO, Mauricio Barros de . Elisa Martins da Silveira: 'arte naif' posta em questão. 2025. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

5.

COSTA, G. G. T. ; **SCOVINO, Felipe** . Antidisciplina: crítica à razão disciplinar nos ecos do encarceramento (1964–1979). 2025. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

6.

SCOVINO, Felipe; HOLCK, Ana . Encontro com Ana Holck. 2024. (Apresentação de Trabalho/Outra).

7.

CALDAS, Waltercio ; **SCOVINO, Felipe** . Conversa com artista: Waltercio Caldas. 2024. (Apresentação de Trabalho/Outra).

8.

SCOVINO, Felipe; MACHADO, Milton . Milton Machado: achados [entre] perdidos. 2024. (Apresentação de Trabalho/Outra).

9.

SCOVINO, Felipe. Ingenuidade? A construção do espaço moderno na obra de Elisa Martins da Silveira. 2024. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

10.

SCOVINO, Felipe; MACHADO, Milton . Milton Machado: achados [entre] perdidos. 2024. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

11.

SCOVINO, Felipe; FILHO, Paulo Venancio . Tunga. 2024. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

12.

PERASSOLI, L. P. ; **SCOVINO, Felipe** . 'Uma arte nova ameaça brotar': Opção terceiro mundista, criação e arte popular através de Mario Pedrosa e Lygia Pape. 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

13.

SCOVINO, Felipe; JOURDAN, Marta ; THOMPSON, Marcia ; BERNARDELLI, Enrica . Tenda: conversa com Marcia Thompson, Marta Jourdan, Enrica Bernardelli e Felipe Scovino. 2024. (Apresentação de Trabalho/Outra).

14.

PERASSOLI, L. P. ; **SCOVINO, Felipe** . Bahia no Ibirapuera: um estudo de caso sobre as práticas curatoriais de Lina Bo Bardi e Martim Gonçalves em paralelo à Bienal de São Paulo. 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

15.

SCOVINO, Felipe. Atensão de Zilio. 2024. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

16.

SCOVINO, Felipe. Pancetti: o moderno periférico. 2024. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

17.

SCOVINO, Felipe. Arte e educação. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

18.

SCOVINO, Felipe; SANTOS, F. C. . Pancetti: o moderno periférico. 2023. (Apresentação de Trabalho/Outra).

19.

SCOVINO, Felipe. Pancetti: o moderno periférico. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

20.

RENNO, Rosângela ; **SCOVINO, Felipe** ; CAMPOS, M. . Rosângela Rennó: o livro como meio. 2023. (Apresentação de Trabalho/Outra).

21.

SCOVINO, Felipe; MARTINS, Júlio ; CAMPOS, M. ; CRUZ, Yhuri . Palavra, imagem e livro na obra de Yhuri Cruz. 2023. (Apresentação de Trabalho/Outra).

22.

SCOVINO, Felipe. A RECEPÇÃO CRÍTICA DA OBRA DE GOELDI NA IMPRENSA CARIOCA NOS ANOS 1940: O DEBATE SOBRE O MODERNO. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

23.

SCOVINO, Felipe. Zênite - José Bechara. 2022. (Apresentação de Trabalho/Outra).

24.

SCOVINO, Felipe; ELEISON, Keyna . Curadoria: entre prática e ensino. 2022. (Apresentação de Trabalho/Outra).

25.

SOUZA, A. P. C. ; **SCOVINO, Felipe .** Olhares para o Social na Arte: Conexões entre Almeida Júnior, Goeldi e Oiticica. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

26.

SCOVINO, Felipe; VINCI, Laura . Conversa entre Laura Vinci e Felipe Scovino. 2022. (Apresentação de Trabalho/Outra).

27.

SCOVINO, Felipe. Caderno de notas: Amilcar de Castro e seus lugares de diferença. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

28.

SCOVINO, Felipe. Rubens Gerchman: a narrativa da desigualdade em um país modernamente subdesenvolvido. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

29.

SCOVINO, Felipe. Povo em Cena. 2022. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

30.

SCOVINO, Felipe; ASBURY, Michael ; SILVEIRA, Marcelo .
Ata: Marcelo Silveira. 2022. (Apresentação de Trabalho/Outra).

31.

MACHADO, Milton ; QUINTELLA, Pollyana ; **SCOVINO, Felipe**
; OSORIO, L. C. . Milton Machado conversa com Pollyana
Quintella. 2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).

32.

SOUZA, A. P. C. ; **SCOVINO, Felipe** . Entre cavaletes e
Parangolés: arte popular no Brasil. 2021. (Apresentação de
Trabalho/Comunicação).

33.

SCOVINO, Felipe; ASBURY, Michael ; TJABBES, Pieter .
Palatnik e a arte cinética: uma perspectiva histórica. 2021.
(Apresentação de Trabalho/Outra).

34.

SCOVINO, Felipe; PATRICIO, José . Conversa entre José
Patrício e Felipe Scovino. 2021. (Apresentação de
Trabalho/Outra).

35.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . Bate-papo sobre o
processo criativo do artista. 2021. (Apresentação de
Trabalho/Outra).

36.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . Abraham Palatnik, a
reinvenção da pintura: um passeio virtual pela exposição.
2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).

37.

SCOVINO, Felipe. People on Stage. 2021. (Apresentação de
Trabalho/Conferência ou palestra).

38.

SCOVINO, Felipe; PEREIRA, Helena . Visita guiada à exposição patente no Fórum Cultural de Cerveira por Felipe Scovino. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

39.

SCOVINO, Felipe. 7 Fórum de Editores de Periódicos da Área de Artes/Artes Visuais. 2020. (Apresentação de Trabalho/Outra).

40.

SCOVINO, Felipe; SÁ, Alexandre ; COUTO, M. F. M. . A pesquisa em artes visuais nas revistas acadêmicas. 2020. (Apresentação de Trabalho/Outra).

41.

SCOVINO, Felipe. Driblando o sistema: o panorama das artes visuais brasileiras na ditadura. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

42.

SCOVINO, Felipe. Apontamentos sobre o ato performático no Brasil: rostidade como subversão e potência na produção das artistas mulheres. 2019. (Apresentação de Trabalho/Outra).

43.

SCOVINO, Felipe; BRITO, Amir . Narrativas em Processo ? Livros de Artista na Coleção Itaú Cultural. 2019. (Apresentação de Trabalho/Outra).

44.

SCOVINO, Felipe. Cildo. 2019. (Apresentação de Trabalho/Outra).

45.

SCOVINO, Felipe. O público de arte hoje: problemas e perspectivas. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

46.

SCOVINO, Felipe. Fórum Nacional dos Coordenadores de Pós-Graduação em Artes Visuais. 2018. (Apresentação de

Trabalho/Outra).

47.

SCOVINO, Felipe. O jogo de identidades em Hélio Oiticica e Lina Bo Bardi. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

48.

SCOVINO, Felipe. Anotações e dilemas para um curador no Brasil. 2018. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

49.

SCOVINO, Felipe. Fórum Nacional dos Coordenadores de Pós-Graduação em Artes Visuais. 2018. (Apresentação de Trabalho/Outra).

50.

SCOVINO, Felipe. A pintura ampliada. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

51.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

52.

SCOVINO, Felipe. A universidade como protagonista. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

53.

SCOVINO, Felipe. Narrativas em processo: livros de artista na coleção Itaú Cultural. 2017. (Apresentação de Trabalho/Outra).

54.

SCOVINO, Felipe; FORTUNATO, C. . Linhas que flutuam. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

55.

SCOVINO, Felipe. Fórum Nacional dos Coordenadores de Pós-Graduação em Artes/Artes Visuais. 2017. (Apresentação de Trabalho/Outra).

56.

SCOVINO, Felipe; MORAIS, Frederico . Da abstração ao neoconcretismo - uma homenagem a Décio Vieira. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

57.

SCOVINO, Felipe. Um breve panorama sobre curadoria no Brasil. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

58.

SCOVINO, Felipe; PATRICIO, José . Precisão e acaso. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

59.

SCOVINO, Felipe. Fórum Nacional dos Coordenadores de Pós-Graduação em Artes Visuais. 2017. (Apresentação de Trabalho/Outra).

60.

SCOVINO, Felipe. Pesquisa e curadoria em arte contemporânea. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

61.

SCOVINO, Felipe; DUNLEY, Bruno . Bruno Dunley. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

62.

SCOVINO, Felipe; ANTONELLI, D. . Daniela Antonelli. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

63.

SCOVINO, Felipe. Ocupação Jacarandá. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

64.

SCOVINO, Felipe. A produção das artes visuais brasileiras durante a ditadura. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

65.

SCOVINO, Felipe. Fórum Nacional dos Coordenadores de Pós-Graduação em Artes/Artes Visuais. 2016. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

66.

SCOVINO, Felipe. Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

67.

SCOVINO, Felipe. Cheating the system: Brazilian Art under dictatorship. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

68.

SCOVINO, Felipe. A arte na universidade. 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

69.

SCOVINO, Felipe. Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

70.

SCOVINO, Felipe. Brazil in Black and White. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

71.

SCOVINO, Felipe; TASSINARI, R. . Encontro com Renata Tassinari. 2014. (Apresentação de Trabalho/Outra).

72.

SCOVINO, Felipe. Estratégias de camuflaje: uma nova relação entre el arte y la ciudad. 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

73.

SCOVINO, Felipe. Geraldo de Barros. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

74.

SCOVINO, Felipe. Abraham Palatnik, pioneiro da arte cinética. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

75.

SCOVINO, Felipe. A beleza da indiferença: três possibilidades de diálogo com Duchamp. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

76.

SCOVINO, Felipe; MARQUEZ, Renata . Escavar o Futuro. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

77.

SCOVINO, Felipe. Poéticas curatoriais. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

78.

SCOVINO, Felipe. Carmela Gross. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

79.

SCOVINO, Felipe. Práticas curatoriais. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

80.

SCOVINO, Felipe; LABRA, Daniela ; VIVACQUA, Paulo . O diálogo entre som e arte na contemporaneidade. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

81.

SCOVINO, Felipe; LABRA, Daniela ; VOGLER, A. . Arte e cidade - temáticas urbanas e poéticas críticas. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

82.

SCOVINO, Felipe; LABRA, Daniela ; LEÃO, Maicyra . Arte de ação e registros performáticos. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

83.

SCOVINO, Felipe. Objeto em trânsito. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

84.

SCOVINO, Felipe. Parallel Universes: critical discourses on art and politics in Brazil during 20th Century. 2012. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

85.

SCOVINO, Felipe. Videoarte brasileira. 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).

86.

SCOVINO, Felipe. Além do lúdico. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

87.

SCOVINO, Felipe; MARTINS, Júlio ; PINHEIRO, Sanzia . À Deriva. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

88.

SCOVINO, Felipe; NAME, Daniela ; NACIF, Cristina . Mapas invisíveis. 2011. (Apresentação de Trabalho/Outra).

89.

SCOVINO, Felipe. Táticas, posições e invenções: dispositivos para um circuito da ironia na arte contemporânea brasileira.

2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

90.

SCOVINO, Felipe. Hélio Plural. 2011. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

91.

SCOVINO, Felipe. Táticas, posições e invenções: dispositivos para um circuito da ironia na arte contemporânea brasileira. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

92.

SCOVINO, Felipe; ERBER, Laura . Encontro com Laura Erber. 2011. (Apresentação de Trabalho/Outra).

93.

SCOVINO, Felipe; NAME, Daniela ; COSTA, M. L. . Nova Escultura Brasileira. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

94.

SCOVINO, Felipe; CAMARGO, Gisele . Encontro com Gisele Camargo. 2011. (Apresentação de Trabalho/Outra).

95.

SCOVINO, Felipe. Genealogias do Contemporâneo. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

96.

SCOVINO, Felipe; MOURÃO, Raul . Balanços - Raul Mourão. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

97.

SCOVINO, Felipe; MOURÃO, Raul . Iniciativas alternativas de inserção no circuito de arte. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

98.

SCOVINO, Felipe; LABRA, Daniela ; BALDAN, Luiza . Fotografia nas poéticas contemporâneas. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

99.

SCOVINO, Felipe; LABRA, Daniela ; IANÊS, Maurício . Performance arte e desdobramentos. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

100.

SCOVINO, Felipe; LABRA, Daniela ; AMÉRICO, Waléria . Do Brasil-região para o mundo: um espaço para a arte glocal. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

101.

SCOVINO, Felipe. Um breve panorama sobre as convergências entre arte e som no Brasil. 2010. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

102.

SCOVINO, Felipe. O lugar da linha. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

103.

GIACOMINI, Amalia ; BUENO, G. ; **SCOVINO, Felipe** . Amalia Giacomini. 2010. (Apresentação de Trabalho/Outra).

104.

SCOVINO, Felipe. Universos paralelos: discursos críticos sobre arte e política no Brasil do século XX. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

105.

SCOVINO, Felipe; BUENO, G. ; FERREIRA, G. ; GEIGER, Anna Bella ; COCCHIARALE, Fernando . Anna Bella Geiger. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

**10
6.**

SCOVINO, Felipe. Auto-retratos: panorama da repressão política nas obras de Antonio Dias e Carlos Zilio. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**10
7.**

SCOVINO, Felipe. Arquivo Contemporâneo. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

**10
8.**

SCOVINO, Felipe; CAVALCANTI, A. . Rio de Janeiro: capital das artes. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

**10
9.**

SCOVINO, Felipe. Exposição 2 em 1. 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).

**11
0.**

SCOVINO, Felipe. Driblando o sistema: discursos das artes visuais brasileiras durante a ditadura. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

**11
1.**

SCOVINO, Felipe; BUENO, G. ; Lopes, Fernanda ; MOURÃO, Raul . Arquivo Contemporâneo. 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).

**11
2.**

SCOVINO, Felipe. Tactics, positions and inventions: devices for a circuit of irony in contemporary Brazilian art. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1.

SCOVINO, Felipe; HOLCK, Ana . Entroncados, enroscados e estirados. Rio de Janeiro: Edição da autora, 2024 (Texto de catálogo).

2.

SCOVINO, Felipe. Reflexos. São Paulo: Galeria Marilia Razuk, 2024 (texto de folder).

3.

SCOVINO, Felipe. Milton Machado: achados [entre] perdidos. Rio de Janeiro: Paço Imperial, 2024 (texto de folder).

4.

SCOVINO, Felipe. Arte no Carde. Campos do Jordão: Fundação Lia Maria Aguiar, 2024 (Texto de catálogo).

5.

SCOVINO, Felipe. Um olhar afetivo para a arte brasileira: Luiz Buarque de Hollanda. Rio de Janeiro: Flexa, 2024 (Texto de brochura).

6.

SCOVINO, Felipe. Kboco e as múltiplas formas de ver e fazer pintura. Goiânia: Editora do autor, 2024 (Texto de catálogo).

7.

SCOVINO, Felipe. O universo delirante de Roberto Magalhães. São Paulo: Casa Triângulo, 2023 (Artigo em website).

8.

SCOVINO, Felipe. Terraço. São Paulo: Sesc, 2023 (texto de folder).

9.

SCOVINO, Felipe. Jarbas Lopes. Nova York: Artforum, 2023 (Resenha em website).

10.

SCOVINO, Felipe. Pintura entre frestas e cavidades. São Paulo: Nara Roesler, 2023 (Texto de brochura).

11.

SCOVINO, Felipe. Entroncados, enroscados e estirados. Rio de Janeiro: Paço Imperial, 2023 (texto de folder).

12.

SCOVINO, Felipe. Zênite. Curitiba: Simões de Assis, 2022 (Texto de catálogo).

13.

SCOVINO, Felipe. A dimensão do excesso. Rio de Janeiro: Galeria Nara Roesler, 2022 (texto de folder).

14.

SCOVINO, Felipe. Grid: Ascânio MMM. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2022 (texto de folder).

15.

SCOVINO, Felipe. O Suplício de Cabral. São Paulo: Galeria Simões de Assis, 2022 (texto de folder).

16.

SCOVINO, Felipe. Moto-contínuo. Rio de Janeiro: Lurixs Arte Contemporânea, 2022 (texto de folder).

17.

SCOVINO, Felipe. Natureza inventada. Salvador: Paulo Darzé Galeria, 2022 (Texto de catálogo).

18.

MIRANDA, Jefferson ; **SCOVINO, Felipe** . Zonas de indistinguibilidade: ?Grupo de Ações Coletivas? e Arte Participativa. Rio de Janeiro: Arte & Ensaios, 2022. (Tradução/Artigo).

19.

SCOVINO, Felipe; SOMERVELL, Philip . Ata: Marcelo Silveira. São Paulo: Nara Roesler Livros, 2022. (Tradução/Livro).

20.

SCOVINO, Felipe. Presence: Five Contemporary African Photographers. Nova Iorque: Artforum, 2021 (Resenha em website).

21.

SCOVINO, Felipe. Prefácio. Recife, 2021. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.

22.

SCOVINO, Felipe. Além do Brasil: lembrando Guy Brett através de seus próprios olhos. Rio de Janeiro: Arte & Ensaios, 2021. (Tradução/Artigo).

23.

SCOVINO, Felipe. Paulo Vivacqua. Nova Iorque: Artforum, 2020 (Resenha em website).

24.

SCOVINO, Felipe. 5 Encontro de Pesquisadores em Artes Visuais. Rio de Janeiro, 2020. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

25.

SCOVINO, Felipe; ALTMANN, Eliska ; SANT'ANNA, Sabrina Parracho . Arte e distopia: memórias futuras, entranhas e fissuras. Rio de Janeiro, 2020. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

26.

SCOVINO, Felipe; IPANEMA, R. . Políticas e arte. Rio de Janeiro, 2020. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

27.

SCOVINO, Felipe. Natureza inventada. Brasília: Galeria Referência, 2019 (texto de folder).

28.

SCOVINO, Felipe. Sobre o que é visceral. Rio de Janeiro: Múltiplo Espaço Arte, 2019 (Texto de catálogo).

29.

SCOVINO, Felipe. Pintura e o seu lugar no mundo. Rio de Janeiro: Cassia Bonemy Galeria, 2019 (texto de folder).

30.

SCOVINO, Felipe. Franz Weissmann: o vazio como forma. São Paulo: Itaú Cultural, 2019 (Texto de brochura).

31.

SCOVINO, Felipe; MOURÃO, Raul . Raul Mourão: sobre o pênalti e outras jogadas. Rio de Janeiro: Lurixs Arte Contemporânea, 2019 (texto de folder).

32.

SCOVINO, Felipe. Luiz Zerbini. Nova Iorque: Artforum, 2019 (Resenha em website).

33.

SCOVINO, Felipe. Natureza inventada. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna, 2019 (texto de folder).

34.

SCOVINO, Felipe. A espessura da cor. Rio de Janeiro: Lurixs Arte Contemporânea, 2018 (Texto de catálogo).

35.

SCOVINO, Felipe. Narrativas em processo: livros de artistas na Coleção Itaú Cultural. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2018 (texto de folder).

36.

SCOVINO, Felipe. Carmelo Arden Quin: modernidade e invenção. São Paulo: Simões de Assis Galeria de Arte, 2018 (Texto de catálogo).

37.

SCOVINO, Felipe. Em movimento. São Paulo: Galeria Nara Roesler, 2018 (texto de folder).

38.

SCOVINO, Felipe. Nuvem. Rio de Janeiro: Furnas Cultural, 2018 (texto de folder).

39.

SCOVINO, Felipe. Geometria em síntese. São Paulo: Simões de Assis Galeria de Arte, 2018 (texto de folder).

40.

SCOVINO, Felipe. Wanda Pimentel. Buenos Aires: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2018 (Verbetes).

41.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2017 (texto de folder).

42.

SCOVINO, Felipe. Desmedidas. Rio de Janeiro: Automatica, 2017 (Texto de catálogo).

43.

SCOVINO, Felipe. Vânia Mignone. São Paulo: Casa Triângulo, 2017 (texto de folder).

44.

SCOVINO, Felipe. Poetas, perversos e outras tragédias. Salvador: Roberto Alban Galeria, 2017 (texto de folder).

45.

SCOVINO, Felipe; CAMPOS, M. ; FREITAS, Douglas . Zerbini, Barrão, Albano. Porto Alegre: Santander Cultural, 2017 (texto de folder).

46.

SCOVINO, Felipe. Frans Krajcberg e a política da arte. São Paulo: Galeria Frente, 2017 (Texto de catálogo).

47.

SCOVINO, Felipe. Desenho,. Curitiba: SIM Galeria, 2017 (texto de folder).

48.

SCOVINO, Felipe. Precisão e acaso. Recife: Museu do Estado de Pernambuco, 2017 (Texto de catálogo).

49.

SCOVINO, Felipe. Panorama sobre a arte cinética na América Latina. Curitiba: Simões de Assis Galeria de Arte, 2017 (Texto de catálogo).

50.

SCOVINO, Felipe. Wanda Pimentel. Buenos Aires: Malba, 2017 (Ensaio).

51.

SCOVINO, Felipe. Corpo a corpo com a arte. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2017 (Verbete).

52.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . A reinvenção da pintura. São Paulo, 2017. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

53.

SCOVINO, Felipe. Revelações e ausências: um ato contínuo. São Paulo: Galeria Luisa Strina, 2016 (texto de folder).

54.

SCOVINO, Felipe. Narrativas em processo: livros de artista na coleção Itaú Cultural. Ribeirão Preto: Instituto Figueiredo Ferraz, 2016 (texto de folder).

55.

SCOVINO, Felipe. Célia Euvaldo, Elizabeth Jobim, Daniel Feingold e Gabriela Machado. Curitiba: Simões de Assis Galeria de Arte, 2016 (Texto de catálogo).

56.

SCOVINO, Felipe. As invenções de Ascanio. Curitiba: Simões de Assis Galeria de Arte, 2016 (Texto de catálogo).

57.

SCOVINO, Felipe. Gonçalo Ivo: a pele da pintura. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2016 (texto de folder).

58.

SCOVINO, Felipe. Breve ensaio sobre a delicadeza. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2016 (Ensaio).

59.

SCOVINO, Felipe. New Territories. Rio de Janeiro: Galeria Movimento, 2016 (texto de folder).

60.

SCOVINO, Felipe. Cidade Jacarandá. Rio de Janeiro: Fundação Cidade das Artes, 2016 (texto de folder).

61.

SCOVINO, Felipe. Desmedidas. Rio de Janeiro: BNDES, 2016 (texto de folder).

62.

SCOVINO, Felipe. Brasil em preto e branco. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2016 (Texto de catálogo).

63.

SCOVINO, Felipe. Rio Canibal: as linguagens do corpo carioca em cartaz no MAR. Rio de Janeiro: Zum, 2016 (Artigo em website).

64.

NOBREGA, Guto ; **SCOVINO, Felipe** . Outros começos. Rio de Janeiro, 2016. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.

65.

SCOVINO, Felipe. Duas cidades. Rio de Janeiro: Automatica, 2015 (Ensaio).

66.

SCOVINO, Felipe. Calça de ginástica: ontem e hoje. Curitiba: Galeria Sim, 2015 (texto de folder).

67.

SCOVINO, Felipe. Entre cascatas, montanhas e rios, eis que surge o errante. Rio de Janeiro: Galeria Nara Roesler, 2015 (texto de folder).

68.

SCOVINO, Felipe. Trompe l'oeil. Curitiba: SIM Galeria, 2015 (texto de folder).

69.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo, 2015 (texto de folder).

70.

SCOVINO, Felipe. Um olhar mais sensível para o mundo. Campinas: Mundo Digital Gráfica e Editora Eireli, 2015 (Texto de catálogo).

71.

SCOVINO, Felipe. Atributos do silêncio. São Paulo: Bergamin & Gomide, 2015 (Texto de catálogo).

72.

SCOVINO, Felipe. Imagens vertiginosas. Rio de Janeiro: Galeria Nara Roesler, 2015 (texto de folder).

73.

SCOVINO, Felipe. Fora daqui. Rio de Janeiro: Casa França-Brasil, 2015 (texto de folder).

74.

SCOVINO, Felipe. Brasil em preto e branco. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2015 (texto de folder).

75.

SCOVINO, Felipe. Diálogos construtivos no Brasil: passado e presente. Curitiba: Simões de Assis Galeria de Arte, 2015 (Texto de catálogo).

76.

SCOVINO, Felipe; CIDADE, Marcelo . Conversation with Marcelo Cidade, June 24, 2015. Rio de Janeiro: Jacaranda, 2015 (Ensaio).

77.

SCOVINO, Felipe. Amilcar de Castro. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2015 (Verbete).

78.

SCOVINO, Felipe. Hélio Oiticica. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2015 (Verbete).

79.

SCOVINO, Felipe. Profile: between craft and technology, the hybrid world of Barrão. Rio de Janeiro: Jacaranda, 2015 (Ensaio).

80.

SCOVINO, Felipe. Amilcar de Castro. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2015

(Verbete).

81.

SCOVINO, Felipe. Hélio Oiticica. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2015 (Verbete).

82.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . A reinvenção da pintura. Porto Alegre, 2015. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

83.

SCOVINO, Felipe. Corpos em mutação. Teresópolis: SESC, 2014 (texto de folder).

84.

SCOVINO, Felipe. Lenora de Barros. São Paulo: SESC, 2014 (Texto de catálogo).

85.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2014 (texto de folder).

86.

SCOVINO, Felipe; OSORIO, L. C. ; NAME, Daniela ; COSTA, M. L. ; PALATNIK, A. . Entrevista com Abraham Palatnik. Brasília: SESI, 2014 (Texto de catálogo).

87.

SCOVINO, Felipe. Pintura contaminada pela poeira do mundo. Curitiba: Simões de Assis Galeria de Arte, 2014 (Texto de catálogo).

88.

SCOVINO, Felipe. Sem título. Rio de Janeiro: Múltiplo Espaço Arte, 2014 (Texto de catálogo).

89.

SCOVINO, Felipe. Entre imagens. São Paulo: IPSIS, 2014 (Texto de catálogo).

90.

SCOVINO, Felipe. Membrana. Rio de Janeiro: Galeria Anita Schwartz, 2014 (Texto de catálogo).

91.

SCOVINO, Felipe; REGO, Ricardo ; FERRAZ, Mariano Marcondes . Seis visões. Santo André: IPSIS Gráfica e Editora, 2014 (Texto de catálogo).

92.

SCOVINO, Felipe. Luciano Figueiredo: cor, plano, suspensão. Rio de Janeiro: Lurixs, 2014 (Texto de catálogo).

93.

SCOVINO, Felipe. Criações compartilhadas: um olhar sobre o contemporâneo. Rio de Janeiro, 2014. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.

94.

SCOVINO, Felipe; DUARTE, Paulo Sergio . Lygia Clark: uma retrospectiva. São Paulo, 2014. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

95.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . A reinvenção da pintura. Curitiba, 2014. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

96.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . A reinvenção da pintura. São Paulo, 2014. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

97.

SCOVINO, Felipe. Às avessas. Rio de Janeiro: Galeria Laura Marsiaj, 2013 (texto de folder).

98.

SCOVINO, Felipe. A cegueira e a névoa. Rio de Janeiro: Galeria Progetti, 2013 (texto de folder).

99.

SCOVINO, Felipe; MOURÃO, Raul . Travessias 2. Rio de Janeiro: Automatica, 2013 (texto de folder).

100.

SCOVINO, Felipe. Inacabado. Galeria Pilar: São Paulo, 2013 (texto de folder).

101.

SCOVINO, Felipe; ESPINHO, J. . Visões do Desterro. Rio de Janeiro: Tisara, 2013 (texto de folder).

102.

MOURÃO, Raul ; **SCOVINO, Felipe** . Travessias 2. Rio de Janeiro: Automatica, 2013 (Texto de catálogo).

103.

SCOVINO, Felipe. Facada. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2013 (Texto de catálogo).

104.

SCOVINO, Felipe; ESPINHO, J. . Visões do Desterro. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2013 (texto de folder).

105.

SCOVINO, Felipe. A escultura como abrigo. Rio de Janeiro: Endora Arte Produções, 2013 (Texto de catálogo).

106.

SCOVINO, Felipe. Uma poética da casa. Rio de Janeiro: Tisara Arte Produções, 2013 (Texto de catálogo).

**10
7.**

SCOVINO, Felipe. Arquitetura em trânsito. Curitiba: Galeria SIM, 2013 (texto de folder).

**10
8.**

SCOVINO, Felipe. Em movimento. Rio de Janeiro: Lurixs, 2013 (texto de folder).

**10
9.**

SCOVINO, Felipe. Ambiguidade em questão. Rio de Janeiro: Museus Castro Maya, 2013 (texto de folder).

**11
0.**

SCOVINO, Felipe. Da natureza infinita da madeira. Rio de Janeiro: Marcia Barrozo do Amaral Galeria de Arte, 2013 (texto de folder).

**11
1.**

SCOVINO, Felipe. Pintura em fluxo. Rio de Janeiro: Múltiplo Espaço Arte, 2013 (Texto de catálogo).

**11
2.**

SCOVINO, Felipe. Correspondências. São Paulo: Galeria Bergamin, 2013 (Texto de catálogo).

**11
3.**

SCOVINO, Felipe. Pintura em movimento. Rio de Janeiro: Anita Schwartz Galeria de Arte, 2013 (Texto de catálogo).

**11
4.**

SCOVINO, Felipe; DUARTE, Ronald ; ARAÚJO, Inês de ; MICHELIN, S. ; CUNHA, Analu ; TOLEDO, D. . Interview with Laura Lima. Zurique: Migros Museum für Gegenwartskunst, 2013 (Texto de catálogo).

11
5.

SCOVINO, Felipe. A originalidade da cópia. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2013 (Resenha em website).

11
6.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . A reinvenção da pintura. Brasília, 2013. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

11
7.

SCOVINO, Felipe. Invenção de paisagens. Curitiba: Galeria SIM, 2012 (texto de folder).

11
8.

SCOVINO, Felipe. Entre imagens. São Paulo: Galeria Triângulo, 2012 (texto de folder).

11
9.

SCOVINO, Felipe. A estética da gambiarra. Rio de Janeiro: Automatica, 2012 (texto de folder).

12
0.

SCOVINO, Felipe. O desenho como variável. Rio de Janeiro: Escola de Artes Visuais do Parque Lage, 2012 (texto de folder).

12
1.

SCOVINO, Felipe. O campo acampa. São Paulo: Centro Universitário Maria Antonia, 2012 (texto de folder).

12
2.

SCOVINO, Felipe. Moradas. Rio de Janeiro: Lurixs, 2012 (texto de folder).

12
3.

SCOVINO, Felipe. Sussuro interminável. São Paulo: Galeria Moura Marsiaj, 2012 (texto de folder).

12
4.

SCOVINO, Felipe. O artista como impostor. Rio de Janeiro: Mercedes Viegas Arte Contemporânea, 2012 (texto de folder).

12
5.

SCOVINO, Felipe; PINHEIRO, Sanzia ; MARTINS, Júlio . À deriva. São Paulo: Itaú Cultural, 2012 (texto de folder).

12
6.

SCOVINO, Felipe. Facada. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2012 (texto de folder).

12
7.

SCOVINO, Felipe. Este Norte. Rio de Janeiro: Tisara, 2012 (texto de folder).

12
8.

SCOVINO, Felipe. Diante do cansaço, um oásis. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2012 (Ensaio).

12
9.

SCOVINO, Felipe. A originalidade da cópia. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2012 (Ensaio).

13
0.

SCOVINO, Felipe. Pintura ampliada. Fortaleza: Centro Cultural Banco do Nordeste, 2012 (Texto de catálogo).

13
1.

SCOVINO, Felipe. Odhalování neviditelného. Praga: National Gallery, 2012 (texto de folder).

13
2.

SCOVINO, Felipe; PITTA, Thiago Rocha . Felipe Scovino entrevista Thiago Rocha Pitta. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2011 (texto de folder).

13
3.

SCOVINO, Felipe. A economia da inutilidade. Rio de Janeiro: Galeria Laura Marsiaj, 2011 (texto de folder).

13
4.

SCOVINO, Felipe. João José Costa: Superfícies em expansão. São Paulo: Centro Universitário Maria Antonia, 2011 (texto de folder).

13
5.

SCOVINO, Felipe. Qualidades de tempo. Rio de Janeiro: Galeria Laura Marsiaj, 2011 (texto de folder).

13
6.

SCOVINO, Felipe. Pintura desdobrada. Rio de Janeiro: Lurixs, 2011 (texto de folder).

13
7.

SCOVINO, Felipe. MetrÓpole. Rio de Janeiro: Mercedes Viegas Arte Contemporânea, 2011 (texto de folder).

13
8.

SCOVINO, Felipe. Tornando aparente o invisível. São Paulo: Galeria Virgilio, 2011 (texto de folder).

**13
9.**

SCOVINO, Felipe. Pintura ampliada. Fortaleza: Centro Cultural Banco do Nordeste, 2011 (Texto de catálogo).

**14
0.**

SCOVINO, Felipe. Formas. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2011 (Ensaio).

**14
1.**

SCOVINO, Felipe. Ensaio sobre o tempo e a delicadeza. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2011 (Texto de catálogo).

**14
2.**

SCOVINO, Felipe; LEMOS, B. ; FERRAZ, Guga . Por que o novo?. Rio de Janeiro: A Gentil Carioca, 2010 (texto de folder).

**14
3.**

DUARTE, Paulo Sergio ; SCOVINO, Felipe ; LAET, Maria . Imperativo e acidente. Rio de Janeiro: A Gentil Carioca, 2010 (texto de folder).

**14
4.**

SCOVINO, Felipe. Do ferro ao afeto. Porto Alegre: Atelier Subterrânea, 2010 (texto de folder).

**14
5.**

SCOVINO, Felipe. Décio Vjeira: investigações geométricas. São Paulo: Centro Universitário Mariantonia, 2010 (texto de folder).

14
6.

SCOVINO, Felipe. O lugar da linha. São Paulo: Paço das Artes, 2010 (texto de folder).

14
7.

SCOVINO, Felipe. Alice Shintani: pintura como expansão. Rio de Janeiro: Mercedes Viegas Arte Contemporânea, 2010 (texto de folder).

14
8.

SCOVINO, Felipe. Tornando aparente o invisível. Rio de Janeiro: Mercedes Viegas Arte Contemporânea, 2010 (texto de folder).

14
9.

SCOVINO, Felipe; LEMOS, B. ; LIMA, Laura ; NIEMANN, Annika . Eine Textskulptur. Berlim: Institut für Auslandsbeziehungen, 2010 (Texto de catálogo).

15
0.

LIMA, Laura ; **SCOVINO, Felipe** . Entrevista com Laura Lima. Rio de Janeiro: Casa França-Brasil, 2010 (texto de folder).

15
1.

SCOVINO, Felipe. Qualquer Lugar. Lisboa: Plataforma Revólver, 2010 (texto de folder).

15
2.

SCOVINO, Felipe. Arquitetura de pele. Rio de Janeiro: Casa França-Brasil, 2010 (Texto de catálogo).

15
3.

SCOVINO, Felipe; PITTA, Thiago Rocha . "Faço cinema com sal". Rio de Janeiro: Escola de Artes Visuais, 2010 (Texto de catálogo).

15
4.

SCOVINO, Felipe. Inserções em circuitos sociais. Rio de Janeiro: Edital Arte e Patrimônio 2009, 2010 (texto de folder).

15
5.

SCOVINO, Felipe. Do que se trata um coletivo?. Rio de Janeiro, 2010. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

15
6.

NAME, Daniela ; **SCOVINO, Felipe** . Diálogo concreto. São Paulo: Caixa Cultural, 2009 (texto de folder).

15
7.

SCOVINO, Felipe; LABRA, Daniela . 2 [em] 1: uma odisseia no espaço das Cavalariças. Rio de Janeiro: Escola de Artes Visuais do Parque Lage, 2009 (texto de folder).

15
8.

SCOVINO, Felipe. Ocupação. Rio de Janeiro: Belvedere Projetos Culturais, 2009 (texto de folder).

15
9.

SCOVINO, Felipe. Arquivo Contemporâneo. Niterói: Museu de Arte Contemporânea de Niterói, 2009 (texto de folder).

16
0.

SCOVINO, Felipe. Brasileiros em Ulm: vanguarda e ruptura. Rio de Janeiro: Tisara Arte Produções Ltda, 2009 (Texto de catálogo).

16
1.

WHAN, C. ; **SCOVINO, Felipe** . Refazendo passaportes: o pensamento visual no debate sobre multiculturalismo. Rio de Janeiro: Arte & Ensaios, 2009. (Tradução/Artigo).

16
2.

SCOVINO, Felipe; TOMASELLI, B. . Atlas de Gerhard Richter: o arquivo anônimo. Rio de Janeiro: Arte & Ensaios, 2009. (Tradução/Artigo).

16
3.

NAME, Daniela ; **SCOVINO, Felipe** . Brasileiros em Ulm: vanguarda e ruptura. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2008 (Texto de catálogo).

16
4.

SCOVINO, Felipe; NAME, Daniela . Diálogo concreto. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2008 (texto de folder).

16
5.

BRETT, Guy ; **SCOVINO, Felipe** . Cildo Meireles: work biographies. Londres: Tate Publishing, 2008 (Entrevista e verbete).

16
6.

SCOVINO, Felipe. Escultura para o Rio. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2007 (Texto de catálogo).

16
7.

SCOVINO, Felipe. Le monde de Lygia Clark. Nantes, 2005. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

16
8.

SCOVINO, Felipe. O Mundo de Lygia Clark. São Paulo, 2005. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

**16
9.**

SCOVINO, Felipe. Dossiê Soto. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ, 2005. (Tradução/Artigo).

**17
0.**

SCOVINO, Felipe. O mundo de Lygia Clark. São Paulo: Dan Galeria, 2004 (Texto de catálogo).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1.

SCOVINO, Felipe; BARTHOLOMEU, Cezar ; CORREA, P. ; SANCHEZ, P. . Espaço Vórtice. 2013.

Trabalhos técnicos

1.

SCOVINO, Felipe. Parecer para o periódico Revista-Valise vol. 15 n. 1. 2025.

2.

SCOVINO, Felipe. Parecer para a revista Arte & Ensaios n. 47. 2024.

3.

SCOVINO, Felipe. Parecer para a revista Arte & Ensaios n. 48. 2024.

4.

SCOVINO, Felipe. Parecer para a revista Modos Art Journal. 2024.

5.

SCOVINO, Felipe. Parecer para a revista Pós (UFMG). 2023.

6.

SCOVINO, Felipe. Parecer para a revista Arte & Ensaios n.46. 2023.

7.

SCOVINO, Felipe. Parecer para a revista Arte & Ensaios n. 45. 2023.

8.

SCOVINO, Felipe. Orientação de texto crítico para catálogo da IX Bienal da EBA. 2023.

9.

SCOVINO, Felipe. Parecer para a revista Estudos Históricos. 2022.

10.

SCOVINO, Felipe; CAPISTRANO, Tadeu ; CAVALCANTI, A. ; DIAS, Carla Costa . Membro da Comissão avaliadora do PPGAV para eleição de tese ao Prêmio CAPES de Teses. 2022.

11.

SCOVINO, Felipe. Parecer para a revista Arte & Ensaios n. 43. 2022.

12.

SCOVINO, Felipe. Zone Books. 2022.

13.

SCOVINO, Felipe. Parecerista adhoc Pró-Reitoria de Extensão e Cultura UFPE. 2021.

14.

SCOVINO, Felipe. Parecer para a revista Arte & Ensaios n. 42. 2021.

15.

SCOVINO, Felipe. Membro do comitê científico do IV Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual. 2021.

16.

SCOVINO, Felipe. Parecerista adhoc da FAPESP. 2020.

17.

SCOVINO, Felipe; MARTINS, T. ; CASTRO, Mauricio Barros de ; CERBINO, Ana Beatriz ; CHAGAS, Mário . Comissão científica do 5o Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-Graduação em Artes Visuais do Estado do Rio de Janeiro. 2020.

18.

SCOVINO, Felipe. Parecerista adhoc periódico Interfaces. 2020.

19.

SCOVINO, Felipe; MATESCO, V. F. ; CAMPOS, M. ; SÁ, Alexandre ; VINHOSA, Luciano ; FLORES, Livia ; VERGARA, L. G. ; DANZIGER, Leila ; CASTRO, Mauricio Barros de ; ARAUJO, Inês de ; PEQUENO, Fernanda . Comitê Científico do 6º Encontro de Programas de Pós-Graduação em Artes do Rio de Janeiro. 2020.

20.

SCOVINO, Felipe. Parecer para a revista Arte & Ensaios n. 37. 2019.

21.

SCOVINO, Felipe. Conhecendo a UFRJ. 2019.

22.

SCOVINO, Felipe. Comissão científica do XXII Encontro de Pesquisadores do PPGAV/UFRJ. 2019.

23.

SCOVINO, Felipe. Parecerista adhoc da FAPESP. 2018.

24.

SCOVINO, Felipe. Parecer para bolsa de mestrado - Fapesp. 2018.

25.

SCOVINO, Felipe. Parecer para a revista Arte & Ensaios n. 35 - 2018. 2018.

26.

SCOVINO, Felipe; FARIA, Flora de Paoli ; MOTTA JUNIOR, Edson . Comissão de avaliação de progressão de docente. 2018.

27.

SCOVINO, Felipe. O que nos faz pensar. 2017.

28.

SCOVINO, Felipe. Revista VIS: Programa de Pós-Graduação em Arte. 2017.

29.

SCOVINO, Felipe. Participação em banca avaliadora de relatórios PNPd- PPGAV/UFRJ. 2017.

30.

SCOVINO, Felipe. Parecer para Revista Arte & Ensaios nº 34. 2017. 2017.

31.

SCOVINO, Felipe; LOPES, A. L. ; VOLPI, M. C. . Comissão de revalidação de diploma PPGAV/UFRJ. 2017.

32.

SCOVINO, Felipe. Parecer para realização de evento científico - Fapesp.. 2017.

33.

SCOVINO, Felipe. Parecer para bolsa de mestrado - Fapesp. 2017.

34.

SCOVINO, Felipe. Sociologia & Antropologia. 2016.

35.

SCOVINO, Felipe. Parecer para bolsa de mestrado - Fapesp. 2016.

36.

SCOVINO, Felipe. Enciclopédia de Artes Visuais do Itaú Cultural. 2016.

37.

SCOVINO, Felipe. Parecer para bolsa pós-doutorado - CAPES. 2014.

38.

SCOVINO, Felipe. Revista Científica FAP. 2010.

39.

SCOVINO, Felipe. Arte & Ensaios. 2009.

40.

SCOVINO, Felipe. Concinnitas. 2009.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

SCOVINO, Felipe. Narrativas em processo: livros de artista na coleção Itaú Cultural. 2024. (Programa de rádio ou

TV/Entrevista). 🎬

2.

SCOVINO, Felipe. Tour virtual Narrativas em processo: Livros de artista na Coleção Itaú Cultural no MAR. 2023. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

3.

SCOVINO, Felipe; MAZZUCHELLI, Kiki . Let X=X: Alair Gomes and Hudinilson Jr. 2021. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 🎬

4.

SCOVINO, Felipe. Agenda. 2021. 🎬

5.

SCOVINO, Felipe; CANONGIA, Lúcia ; OITICICA FILHO, Cesar . Matizes do Brasil. 2020. 🎬

6.

SCOVINO, Felipe; RIBEIRO, Cirley . Rádio Cultura FM. 2020. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 🎬

7.

SCOVINO, Felipe; CLARK, Alessandra . Arte 1 em Movimento. 2019.

8.

GONCALVES FILHO, Antonio ; **SCOVINO, Felipe** . Itaú Cultural abre exposição de Franz Weissmann. 2019. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 🎬

9.

SCOVINO, Felipe. Exposição de Franz Weissmann estreia em São Paulo. 2019. 🎬

10.

SCOVINO, Felipe; BALBI, Clara . Mostra resgata aspecto íntimo e raridades da obra de Franz Weissmann. 2019. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

11.

SCOVINO, Felipe. Metrópolis. 2019. 📺

12.

SCOVINO, Felipe. Hora do ENEM. 2018. 📺

13.

SCOVINO, Felipe; DE BARROS, Lenora ; HOLCK, Ana ; BUENO, G. . Cultura Brasileira Hoje: diálogos. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺

14.

SCOVINO, Felipe; COELHO, J. T. ; FREITAS, Angélica ; KAMITA, João Masao ; AZEVEDO, Carlito . Cultura Brasileira Hoje: Diálogos. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

15.

SCOVINO, Felipe; DUARTE, Paulo Sergio ; ZILIO, Carlos ; BRITO, Ronaldo ; MAMMI, Lorenzo ; PASTA, Paulo . Cultura brasileira hoje: diálogos. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

16.

SCOVINO, Felipe. Instituição expõe acervo de livros em Ribeirão Preto. 2016. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

17.

SCOVINO, Felipe. Literatura ilustrada. 2016. (Programa de rádio ou TV/Comentário).

18.

SCOVINO, Felipe; PACHECO, E. . Globonews em Pauta. 2015. 📺

19.

SCOVINO, Felipe. SESC Artes Visuais. 2013.

20.

SCOVINO, Felipe. Influências de Lygia Clark. 2012. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

21.

SCOVINO, Felipe. Passeio pela exposição Lygia Clark: uma retrospectiva. 2012. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

22.

SCOVINO, Felipe. A Casa é o Corpo, de Lygia Clark. 2012. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

23.

SCOVINO, Felipe. A arte participativa de Lygia Clark. 2012. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

Demais tipos de produção técnica

1.

SCOVINO, Felipe. Oficina de leitura de portfólio. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

2.

SCOVINO, Felipe. Arte contemporânea: 3 abordagens concisas. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

3.

SCOVINO, Felipe. Inside the Cultural Void, Contemporary Art and Institutional Memory, São Paulo, 1969-85. 2022. (Relatório de pesquisa).

4.

SCOVINO, Felipe. Percursos de criação: José Patrício. 2021. (edição).

5.

SCOVINO, Felipe; WISNICK, Guilherme ; CESAR, Vitor .
Tensionando o espaço público. 2020. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

6.

SCOVINO, Felipe. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais UFRJ. 2019. (Comissão editorial).

7.

SCOVINO, Felipe; DUARTE, Paulo Sergio ; SUKMAN, H. .
Workshop: o mercado de arte. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

8.

SCOVINO, Felipe. Curso de introdução à curadoria. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

9.

SCOVINO, Felipe. Workshop: mercado de arte. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

10.

SCOVINO, Felipe. Rumos Itaú Cultural. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

11.

SCOVINO, Felipe; BARTHOLOMEU, Cezar ; CORREA, P. ; DE FREITAS, Rosana ; CAPISTRANO, Tadeu ; MARTINS, T. . IV Bienal da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2013. (Comissão editorial).

12.

SCOVINO, Felipe. O que faço é música. 2013. (Comissão editorial).

13.

SCOVINO, Felipe. Paralelos: um panorama da arte contemporânea brasileira. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

14.

SCOVINO, Felipe. Paralelos na arte contemporânea brasileira. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

15.

SCOVINO, Felipe; LABRA, Daniela ; BUENO, G. . Workshop de curadoria e crítica de arte. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

16.

SCOVINO, Felipe; NAME, Daniela . Diálogo concreto: uma aproximação entre a arte e o design. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

17.

SCOVINO, Felipe. Paralelos: um panorama da arte contemporânea brasileira. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

18.

SCOVINO, Felipe; VARELA, Pedro ; BLASS, Tatiana . Nova Arte Nova. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

19.

SCOVINO, Felipe; BUENO, G. ; LABRA, Daniela . Workshop de curadoria e crítica de arte. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

20.

SCOVINO, Felipe. Paralelos: um panorama da arte contemporânea brasileira. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

21.

SCOVINO, Felipe; LABRA, Daniela ; BUENO, G. . Workshop de curadoria e crítica de arte. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

22.

SCOVINO, Felipe. O lugar do escrito de artista na contemporaneidade. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

23.

SCOVINO, Felipe. Arte moderna e contemporânea brasileira. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

24.

SCOVINO, Felipe. História da arte moderna e contemporânea brasileira. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

25.

LABRA, Daniela ; **SCOVINO, Felipe** ; BUENO, G. . Workshop de curadoria e crítica de arte. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

26.

SCOVINO, Felipe; COELHO, F. ; DUARTE, Paulo Sergio . Arte e Cultura no Brasil, anos críticos: 1958-1972. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

27.

DAVID, C. ; **SCOVINO, Felipe** . O outro começa onde nossos sentidos se encontram com o mundo. 2002. (Editoração/Catálogo).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1.

SCOVINO, Felipe; LABRA, Daniela . Após o depois do fim da história da arte. 2009. Vídeo.

Outras produções artísticas/culturais

1.

SCOVINO, Felipe. Comentário Geral. 2005.

2.

SCOVINO, Felipe. Curta Brasil. 2005.

3.

SCOVINO, Felipe. Metrópolis. 2004.

Demais trabalhos

1.

TAVORA, M. L. L. ; CAVALCANTI, A. ; **SCOVINO, Felipe** . Arte & Ensaios. 2009 (Comissão editorial) .

2.

SCOVINO, Felipe. O Mundo de Lygia Clark (CD). 2004 (Editor) .

3.

SCOVINO, Felipe. O Mundo de Lygia Clark. 2004 (Organizador de livro) .

4.

SCOVINO, Felipe. TV UOL. 2004 (Entrevista para site) .

5.

SCOVINO, Felipe. 9º Encontro do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes/UFRJ. 2002 (Comissão editorial) .

6.

SCOVINO, Felipe. O outro começa onde nossos sentidos se encontram com o mundo. 2002 (Comissão editorial) .

7.

SCOVINO, Felipe. 8º Encontro do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. 2001 (Comissão editorial) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1.

FILHO, Paulo Venancio; **SCOVINO, Felipe**; VERAS, Leno. Participação em banca de David Magila. Não basta remover os escombros: a construção de uma estética. 2025. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2.

CEDILLO, R. M. B.; **SCOVINO, Felipe**; BIANCALANA, G. R.. Participação em banca de Yago Gustavo Silva de Lima. Curador-editor: ativando circuitos artísticos por meio de publicações. 2025. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal de Santa Maria.

3.

SCOVINO, Felipe; SÁ, Alexandre; VALLE, L. A. B.. Participação em banca de Bruno Alcione Novadvorski Scheeren. Cuisificação: antecipação da prática artística e a produção de pensamento da crítica de arte. 2024. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

4.

SCOVINO, Felipe; DUARTE, Pedro; MONTEIRO, J. M.. Participação em banca de Maria Eduarda Capotorto. Instauração: a potência do re-estesiamento no trabalho de Tunga. 2024. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

5.

SCOVINO, Felipe; FRAGA, Marina; AQUINO, C. C.. Participação em banca de Patrícia da Motta Rezende Silva. Devaneios da matéria: poéticas de cura. 2024. Dissertação

6.

SCOVINO, Felipe; LEAL, André; FLORES, Livia; VENTAPANE, L.. Participação em banca de Marcella Moraes Francisco. Paisagens bioindicadoras. 2024. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

7.

OLIVEIRA FILHO, J. V.; OLIVEIRA JUNIOR, A. W.; **SCOVINO, Felipe**. Participação em banca de Jonathan Ferreira de Sousa. Sob a pele: práticas cutâneas e outras experimentações. 2023. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade Federal do Ceará.

8.

CORREA, P.; **SCOVINO, Felipe**; KAMITA, João Masao. Participação em banca de Nathalia Giovannini dos Santos Ribeiro Botelho. O desenhar de Lina Bo Bardi e o projeto do MASP: a liberdade como partido. 2022. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

9.

SCOVINO, Felipe; SOMMER, Michelle; ANASTASSAKIS, Zoy. Participação em banca de Ayla Tavares Brilhante. Sonantes. 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

10.

SCOVINO, Felipe; SANTOS, G. M.; BARBOSA, Lia Pinheiro. Participação em banca de Natália Silvestre Domingos. A reação neoconservadora à arte contemporânea brasileira. 2020. Dissertação (Mestrado em Sociologia) - Universidade Estadual do Ceará.

11.

SCOVINO, Felipe; **MARTINS, Sergio**; LEONIDIO, Otavio. Participação em banca de Ana Paula Almeida Dantas. Traçar o caminho, construir desvios: neoconcretismo, minimalismo e os sentidos do modernismo. 2019. Dissertação (Mestrado em História Social da Cultura) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

12.

SCOVINO, Felipe; BASBAUM, R.; SZANIECKI, B.; **Reinaldim, Ivair**; VASCONCELLOS, Jorge. Participação em banca de Lucas Penido Gonçalves Sargentelli. Aprender a caminhar com a Aldeia Maraká'nà. 2019. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

13.

SCOVINO, Felipe; GARCIA, M. A. B.; VERAS, E.; KERN, D. P. M.. Participação em banca de José Teixeira de Brito. Glauco Rodrigues e a sua obra: trânsitos no tempo. 2018. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

14.

SCOVINO, Felipe; BASBAUM, R.; NOBREGA, Guto. Participação em banca de Lara Ovidio de Medeiros Rodrigues. 657 experimentos para um presente sem futuro. 2017. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

15.

SCOVINO, Felipe; SANTOS, F. C.; FLORES, Livia. Participação em banca de Vinicius Duque Estrada Vargas. Vão: movimentos, interstícios e improdutividades na arte. 2017. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

16.

SCOVINO, Felipe; SÁ, Alexandre; **Reinaldim, Ivair**. Participação em banca de Leonardo Motta Campos. Eu já disse quem sou ele. 2017. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

17.

SCOVINO, Felipe; CESAR, Marisa Flório; BARTHOLOMEU, Cezar. Participação em banca de Marcio André Diegues. Entre o mar e o vento: o desenho como membrana. 2017. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

18.

SCOVINO, Felipe; BUENO, G.; BARTHOLOMEU, Cezar. Participação em banca de Vanessa Santos. O desejo de morar no silêncio das coisas. 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

19.

SCOVINO, Felipe; ZIELINSKY, Mônica; CARVALHO, A. M. A.; SILVEIRA, Paulo. Participação em banca de Carolina Sinhorelli de Oliveira. Dependência da hora, da glória, de embora: a prática da crítica nas revistas Tatuí e Número nos anos 2000. 2016. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

20.

SCOVINO, Felipe; BARTHOLOMEU, Cezar; MAGALHAES, Elisa; SALGADO, Cristina. Participação em banca de Francisco Fernandes. Finitude do corpo>Finitude da imagem. 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

21.

FUREGATTI, S. H.; **SCOVINO, Felipe**; PFUTZENREUTER, E. P.. Participação em banca de Natália Godinho Coutinho. Doutrina e confronto: corpo e paisagem nos trabalhos de Absalon e seus diálogos possíveis com a produção artística de Natália Coutinho. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Estadual de Campinas.

22.

SCOVINO, Felipe; STUMM, Rebeca; SIQUEIRA, H. S.. Participação em banca de Jorge Alberto Fontoura Gularte. Artista na rua e artista de rua: enfrentamento e resistência. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal de Santa Maria.

23.

SCOVINO, Felipe; BARTHOLOMEU, Cezar; MATESCO, V. F.. Participação em banca de Luana de Oliveira Aguiar. Bordas, penetrantes e negro escuro. 2015. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

24.

SCOVINO, Felipe; CAPISTRANO, Tadeu; RIVERA, Tania. Participação em banca de Carolina Gonçalves Cordeiro. Extração: uma poética do cotidiano. 2014. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

25.

SCOVINO, Felipe; CAPISTRANO, Tadeu; FILHO, Paulo Venancio; FLORES, Livia; RIVERA, Tania. Participação em

banca de Cristián Silva-Avaria. Encontros improváveis: imagem, experiência urbana, estranhamento. 2014. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

26.

SCOVINO, Felipe; CAMPOS, M.; SIQUEIRA, V. B.. Participação em banca de Leandro Fazolla Rodrigues dos Santos. A impossibilidade do esvaziamento pleno - uma análise do vazio na arte. 2014. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

27.

LUZ, A. A.; **SCOVINO, Felipe**; CORREA, P.; CAMPOS, M.; VINHOSA, Luciano. Participação em banca de Marília Palmeira de Souza. Artista e público na fronteira: propostas colaborativas a partir da América Latina. 2014. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

28.

BARTHOLOMEU, Cezar; MACHADO, Milton; **SCOVINO, Felipe**; SALGADO, Cristina; DE PAULA, Regina. Participação em banca de Mayana Martins Redin. Das cosmologias: intervalo e infinito nas ficções do artista. 2013. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

29.

SCOVINO, Felipe; FILHO, Paulo Venancio; BUENO, G.. Participação em banca de Rafael Alonso Pinto. A pintura abstrata e suas contaminações. 2013. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

30.

CAMPOS, M.; **SCOVINO, Felipe**; MACHADO, Milton. Participação em banca de Gabriela di Battista Mureb. Sobre o empenho: esforço, impossibilidade e inconclusão. 2013. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

31.

SCOVINO, Felipe; CHEREM, Rosângela; KONESKI, Anita Prado. Participação em banca de Sabrina Maurília dos Santos. Laura Lima: corpo e arte contemporânea. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

32.

SCOVINO, Felipe; CAMPOS, M.; MACHADO, Milton. Participação em banca de Daniel Lannes Pereira. Ética e moral: a pintura figurativa e suas regras de etiqueta. 2012. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

33.

CAESAR, Rodolfo; **SCOVINO, Felipe**; ARAÚJO, Samuel. Participação em banca de Vivian Martins Caccuri de Araujo. Ouvindo arte brasileira: sonoridades de Waltercio Caldas, Cildo Meireles, Chelpe Ferro e Hélio Oiticica. 2011. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

34.

SCOVINO, Felipe; FILHO, Paulo Venancio; FATORELLI, Maria Luiza; FLORES, Livia. Participação em banca de Cristiane Carneiro da Cunha Geraldelli. Sublime-se: um de cada vez. 2011. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

35.

SCOVINO, Felipe; MAKOWIECKY, S.; CHEREM, Rosângela. Participação em banca de Carolina Votto Silva. HO e os Newyorkaises: escrita, processo e pensamento em trânsito. 2011. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

36.

SCOVINO, Felipe; MACHADO, Milton; GERHEIM, Fernando. Participação em banca de Luiza Peixoto Balda. Lugares que habitam lugares. 2010. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

37.

CESAR, Marisa Flórido; **SCOVINO, Felipe**; FILHO, Paulo Venancio. Participação em banca de Alvaro Martins de Seixas Neto. Sobre o vago: indefinições na produção artística contemporânea. 2010. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Teses de doutorado

1.

SCOVINO, Felipe; MARTINS, Sergio; VILLAS BOAS, G.; DUARTE, Pedro; CARDOSO, E. W.. Participação em banca de Marcos Ferreira Vilela. Intervalos cinzas: Oswaldo Goeldi e os fragmentos de outra modernidade no Brasil. 2025. Tese (Doutorado em História Social da Cultura) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

2.

MARTINS, T.; **SCOVINO, Felipe;** SOMMER, Michelle; BASBAUM, R.; SANTOS, G. M.. Participação em banca de Thiago Spíndola Motta Fernandes. Experiências do habitar: a casa como espaço expositivo nos circuitos de arte contemporânea de Florianópolis, Rio de Janeiro e São Paulo (2001-2010). 2025. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

3.

SCOVINO, Felipe; GERHEIM, Fernando; STOLF, Raquel; DE CARLI, Anelise; LABELLE, Brandon. Participação em banca de Camila Proto. Há algo que ecoa entre a terra e a língua: fabulações sônicas no campo expandido. 2025. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

4.

SCOVINO, Felipe; SANTOS, F. C.; CESAR, Marisa Flório; PUCU, Isabela; ARAUJO, Inês de. Participação em banca de Mirela Luz do Amarante. Gestos de borda. 2024. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

5.

SCOVINO, Felipe; CAPISTRANO, Tadeu; FLORES, Livia; GONCALVES, Marco Antonio; ABREU, M. J.; DANOWSKI, Déborah. Participação em banca de Frederico Benevides Parente. Margens do meio: montagem e energia nas imagens do Rio São Francisco. 2024. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

6.

SCOVINO, Felipe; MARTINS, Sergio; KAMITA, João Masao; ANASTASSAKIS, Zoy; MIYOSHI, A. G.. Participação em banca de Luiza Batista Amaral. O Cavalete de Vidro: imagens de uma museografia em longa exposição. 2022. Tese (Doutorado em História Social da Cultura) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

7.

SCOVINO, Felipe; DALCOL, Francisco; CORREA, P.; TAVORA, M. L. L.; ZAGO, Renata. Participação em banca de Shannon Figueiredo de Souza Botelho. A crítica didática: o modelo reflexivo de Antônio Bento, Flávio de Aquino, Mário Barata e Quirino Campofiorito. 2022. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

8.

CESAR, Marisa Flório; COSTA, C. E. F.; MACHADO, Milton; **SCOVINO, Felipe**; VOGLER, A.. Participação em banca de Rafael Alonso Pinto. Romance de formação? Estratégias para sobrevivência de um pintor. 2022. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

9.

SCOVINO, Felipe; FIALHO, A. L. N.; OLIVEIRA, E. D. G.; PUGLIESE, Vera. Participação em banca de Bianca Andrade Tinoco. A preservação da performance em coleções de arte contemporânea no Brasil. 2021. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade de Brasília.

10.

SCOVINO, Felipe; COELHO, F.; MARTINS, Helena; SOMMER, Michelle; PIMENTEL, Mariana. Participação em banca de Luiza Peixoto Baldan. A imagem no fim. 2020. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

11.

SCOVINO, Felipe; OLIVEIRA, Claudia; **Reinaldim, Ivair**; CIRILLO, A. J.; NERY, L. M.. Participação em banca de Júlia Almeida de Mello. O corpo gordo e o grotesco: gênero, política e transgressão da arte contemporânea. 2020. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

12.

SCOVINO, Felipe; AZAMBUJA, C.; CESAR, Marisa Flório; SANTOS, F. C.; VERGARA, L. G.. Participação em banca de Julie Avila do Brasil Almeida. Do genocídio, da violência e da arte contemporânea em uma República de Bananas. 2020. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

13.

SCOVINO, Felipe; IPANEMA, R.; GERALDO, S. C.; SILVA, P. C. E.; MORENO, Pedro Pablo Gomez. Participação em banca de Omar Alonso Garcia Martinez. O eterno retorno do herói: representação estética e política da figura heróica na Colômbia nos anos de 1990. 2020. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

14.

SCOVINO, Felipe; FERREIRA, G.; OSORIO, L. C.; CAMPOS, M.; PARENTE, André. Participação em banca de Alexandre Vogler de Moraes. Monumento - Contra - Monumento. 2019. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

15.

SCOVINO, Felipe; PARENTE, André; CESAR, Marisa Flório; GERHEIM, Fernando; VOGLER, A.. Participação em banca de Rodrigo Gonzalo Mijón Encina. A paisagem rádio-mapa e o projeto radionômada. 2019. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

16.

SCOVINO, Felipe; BASBAUM, R.; BUENO, G.; CORREA, P.; FERREIRA, G.. Participação em banca de Fernanda Cardoso Lopes. Experimental: construções e atitudes, outra possibilidade de leitura para arte brasileira. 2018. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

17.

SCOVINO, Felipe; BUENO, G.; CAMPOS, M.; SALGADO, Cristina; COSTA, C. E. F.. Participação em banca de Thais Graciotti Pontes. Viagem a um arquipélago possível: o artista viajante em processo. 2018. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

18.

SCOVINO, Felipe; CARVALHO, A. M. A.; VERAS, E.; CORONA, Marilice Villeroy; FIALHO, A. L. N.. Participação em banca de Felipe Bernardes Caldas. Vende-se artistas: a dimensão econômica da crítica a partir da arte brasileira. 2018. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

19.

SCOVINO, Felipe; CESAR, Marisa Flório; BUENO, G.; MACHADO, Milton; FILHO, Paulo Venancio. Participação em banca de Hugo Maria de Mendonça Houayek. Sobre o mau pintor: busca, impossibilidade e fracasso, a pintura como linguagem imperfeita. 2018. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

20.

SCOVINO, Felipe; CESAR, Marisa Flório; CAPISTRANO, Tadeu; FLORES, Livia; LIMA, Manoel Ricardo de; SANTOS, F. C.. Participação em banca de Elisabete de Almeida Esteves. Sujeita a tempestades: imagens, cadências atmosféricas e obras-climas da arte contemporânea. 2018. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

21.

SCOVINO, Felipe; GARCIA, M. A. B.; SALVATORI, M.; SACCO, H.; VERAS, E.. Participação em banca de Bettina Rupp. Residências em arte contemporânea: espaço, tempo e acompanhamento crítico. 2017. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

22.

SCOVINO, Felipe; CAPISTRANO, Tadeu; FLORES, Livia; BASBAUM, R.; MEDEIROS, M. B.. Participação em banca de Paulo Vicente da Veiga Jordão. Corpos subversivos na performance contemporânea. 2017. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

23.

SCOVINO, Felipe; FILHO, Paulo Venancio; BUENO, G.; CESAR, Marisa Flório; MAGALHAES, Elisa. Participação em banca de Floriano Carvalho de Araújo. A cidade sonora. 2017. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

24.

SCOVINO, Felipe; FERREIRA, G.; FILHO, Paulo Venancio; BUENO, G.; OLIVEIRA, L. S.. Participação em banca de Hélio Antunes Branco. Desocupações extraordinárias: arte na contemporaneidade como evocação de maus comportamentos e busca desesperada de felicidade. 2016. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

25.

SCOVINO, Felipe; MARQUEZ, Renata; BETHONICO, Mabe; JESUS, Eduardo de; HONÓRIO, Thiago. Participação em banca de Patricia Azevedo. Jogos de distância e proximidade: a construção do espaço dialógico na arte performativa. 2016. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Federal de Minas Gerais.

26.

FILHO, Paulo Venancio; **SCOVINO, Felipe**; MARTINS, Sergio; GERHEIM, Fernando; SANTOS, F. C.. Participação em banca de Alvaro Martins de Seixas Neto. A penumbra da pintura abstrata. 2015. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

27.

SCOVINO, Felipe; CESAR, Marisa Flório; CAMPOS, M.; ZILIO, Carlos; SIBILIA, M. P.. Participação em banca de Frederico Carvalho dos Santos. Reflexões de uma molécula de óleo: o realismo na pintura contemporânea. 2011. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

28.

SCOVINO, Felipe; BUENO, G.; CONDURU, R.; BARTHOLOMEU, Cezar; MACHADO, Milton. Participação em banca de Ana Holck. Presença do canteiro de obras na arte contemporânea. 2011. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

29.

SCOVINO, Felipe; FILHO, Paulo Venancio; TAVORA, M. L. L.; LUZ, A. A.; VINHOSA, Luciano. Participação em banca de Alexandre Emerick Neves. Arte do espaço e do tempo: o fluxo temporal como elemento constitutivo da obra de arte contemporânea. 2010. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

30.

SCOVINO, Felipe; FILHO, Paulo Venancio; BASBAUM, R.; FERREIRA, G.; MICHELIN, S.. Participação em banca de Roosevelt Max Sampaio Pinheiro. Net: desejo na rede. 2009. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Qualificações de Doutorado

1.

SCOVINO, Felipe; SANTOS, F. C.; ALONSO, Rafael; BRASIL, Julie. Participação em banca de Vinicius Duque Estrada Vargas. Entre a construção e a ruína: o concretismo e o subdesenvolvimento na arte contemporânea brasileira. 2025. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2.

CAPISTRANO, Tadeu; **SCOVINO, Felipe**; CUNHA, Analu; ZORZAL, B.. Participação em banca de André Arçari. Imagens em movimento, imagens em fricção: o filme vídeo entre dispositivos fílmicos, temporalidades, espacializações, mise en abyme. 2024.

3.

SCOVINO, Felipe; AZAMBUJA, C.; TRINDADE, Mauro. Participação em banca de Henrique Cesar da Costa Souza. Sombras em movimento: animação e imageria contemporânea. 2024. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

4.

SCOVINO, Felipe; CARVALHO, A. M. A.; FETTER, Bruna; ALBUQUERQUE, Fernanda. Participação em banca de Diego Groisman. A cena das artes visuais em Porto Alegre e suas conexões com as últimas duas Bienais do Mercosul. 2024. Exame de qualificação (Doutorando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

5.

IPANEMA, R.; **SCOVINO, Felipe**; DUARTE, Pedro. Participação em banca de Debora Camilo dos Santos. O decolonial nas imagens expandidas: os (res) significados das violências nas montagens de Rosângela Rennó. 2024. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

6.

SCOVINO, Felipe; GERHEIM, Fernando; STOLF, Raquel. Participação em banca de Camla Proto. Terralíngua: ensaiando escritas, escutas, espaços. 2023. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

7.

SCOVINO, Felipe; SANTOS, F. C.; PUCU, Isabela. Participação em banca de Mirela Luz do Amarante. Gestos de borda. 2022. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

8.

SCOVINO, Felipe; ROMAGNOLO, Sergio; CATUNDA, Leda. Participação em banca de Rafael Alonso Pinto. Não adianta lavar as mãos: estratégias de sobrevivência para pintores. 2021. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

9.

SCOVINO, Felipe; FILHO, Paulo Venancio; LUZ, A. A.; DALCOL, Francisco. Participação em banca de Shannon Figueiredo de Souza Botelho. O discurso da crítica de arte no Brasil na década de 1950. 2019. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

10.

SCOVINO, Felipe; MAKOWIECKY, S.; CHEREM, Rosângela; RODRIGUES, Rosa Rogério; MULLER, Marcos José. Participação em banca de Maryella Gonçalves Sobrinho. Paisagem na arte contemporânea: noções operatórias e procedimentos poéticos de Cristina Iglesias. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Artes Visuais) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

11.

SCOVINO, Felipe; CAPISTRANO, Tadeu; SOMMER, Michelle; MARTINS, Helena. Participação em banca de Luiza Peixoto Baldan. A imagem no fim. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

12.

SCOVINO, Felipe; CESAR, Marisa Flório; GERHEIM, Fernando. Participação em banca de Rodrigo Gonzalo Mijón Encina Paglieri. Homonômade: a viagem a pé como prática artística da paisagem nômade e narrativa. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

13.

SCOVINO, Felipe; BUENO, G.; BASBAUM, R.. Participação em banca de Thais Graciotti. Viagem a um arquipélago de possíveis. 2016. Exame de qualificação (Doutorando em Artes) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

14.

SCOVINO, Felipe; BUENO, G.; GERHEIM, Fernando. Participação em banca de Hugo Houayek. Sobre o bom e o mau pintor. 2016. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

15.

SCOVINO, Felipe; VILLAS BOAS, G.; BUENO, Maria Lucia. Participação em banca de Guilherme Marcondes dos Santos. Arte e consagração: os jovens artistas da arte contemporânea. 2015. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

16.

SCOVINO, Felipe; CAPISTRANO, Tadeu; SZANIECKI, B.. Participação em banca de Paulo Veiga Jordão. C.A.R.N.É.O.F.I.C.I.N.A - variações do corpo e da carne na performance contemporânea. 2014. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

17.

SCOVINO, Felipe; FILHO, Paulo Venancio; BUENO, G.. Participação em banca de Floriano Carvalho de Araújo. Cidade sonora. 2014. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

18.

MICHELIN, S.; OSORIO, L. C.; **SCOVINO, Felipe.** Participação em banca de Cláudia Maria Freitas de Bakker Doctors. [Fototextos] o registro fotográfico como trabalho e a arte conceitual. 2013. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Qualificações de Mestrado

1.

SCOVINO, Felipe; ALONSO, Rafael; SANTOS, F. C.. Participação em banca de Matheus Melo de Souza. Figuração

negra: a jovem figuração pela lente do processo criativo. 2025. Exame de qualificação (Mestrando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2.

SCOVINO, Felipe; CEDILLO, R. M. B.; BIANCALANA, G. R.. Participação em banca de Yago Gustavo Silva de Lima. Curador-editor: ativando circuitos artísticos em publicações independentes. 2024. Exame de qualificação (Mestrando em Artes Visuais) - Universidade Federal de Santa Maria.

3.

SCOVINO, Felipe; OSORIO, L. C.; OLIVEIRA, Claudia. Participação em banca de Vitor Dirami Berriel. Masculino-feminino: Flávio de Carvalho e a construção do traje antropofágico. 2024. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

4.

FILHO, Paulo Venancio; **SCOVINO, Felipe**; VERAS, Leno. Participação em banca de David Magila. Não basta remover os escombros: a construção de uma estética. 2024. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

5.

SCOVINO, Felipe; CESAR, Marisa Flório; SANTOS, F. C.. Participação em banca de Marcella Moraes Francisco. Land Líquen: paisagens bioindicadoras. 2023. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

6.

SCOVINO, Felipe; SÁ, Alexandre; VALLE, L. A. B.. Participação em banca de Bruno Alcione Novadvorski. Dispositivo de cuisificação: práticas anais na arte contemporânea brasileira. 2023. Exame de qualificação (Mestrando em HISTORIA DA ARTE) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

7.

SCOVINO, Felipe; MACDOWELL, Ana Cecília; VOGLER, A.. Participação em banca de Patrícia da Motta Rezende Silva. Os devaneios da matéria. 2023. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

8.

SCOVINO, Felipe; SACCO, H.; FREITAS, M. G.. Participação em banca de Renan Soares. Pôr em cena a escultura: a presença do corpo na obra. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Artes Visuais) - Universidade Federal de Pelotas.

9.

SCOVINO, Felipe; CESAR, Marisa Flório; VALENTIN, J. A.. Participação em banca de Gisele da Cunha Nery. Corpo, arte e política na arte brasileira: 1960-1980. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Artes) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

10.

SCOVINO, Felipe; OLIVEIRA FILHO, J. V.; OLIVEIRA JUNIOR, A. W.. Participação em banca de Jonathan Ferreira de Sousa. Sob a Pele: Práticas artísticas influenciadas pela pele do corpo humano. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Artes) - Universidade Federal do Ceará.

11.

SCOVINO, Felipe; DUARTE, Pedro; OSORIO, L. C.. Participação em banca de Maria Eduarda Cardoso de Melo Capotorto. Instauração: uma tentativa para re-estasiar os corpos na contemporaneidade. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Filosofia) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

12.

SCOVINO, Felipe; CORREA, P.; KAMITA, João Masao. Participação em banca de Nathalia Giovannini dos Santos Ribeiro Botelho. O experimentalismo gráfico de Lina Bo Bardi. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

13.

SCOVINO, Felipe; SZANIECKI, B.; CARDOSO, A. L. C.; MARTINS, Marco. Participação em banca de Marco Aurélio de Azevedo Fernandes. Azulejaria do coletivo MUDA: poesia visual na paisagem urbana. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Design) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

14.

SCOVINO, Felipe; SANTOS, G. M.; BARBOSA, Lia Pinheiro. Participação em banca de Natália Silvestre Domingos. A reação

neoconservadora contra a arte contemporânea brasileira. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Sociologia) - Universidade Estadual do Ceará.

15.

SCOVINO, Felipe; SANTOS, F. C.; CESAR, Marisa Flório. Participação em banca de Ayla Tavares Brilhante. O corpo opaco e o objeto luminoso. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

16.

SCOVINO, Felipe; BASBAUM, R.; CESAR, Marisa Flório; SZANIECKI, B.. Participação em banca de Lucas Penido Gonçalves Sargentelli. Grupo, desgrupo, (a)grupo, grupalidade. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

17.

SCOVINO, Felipe; ARAÚJO, Inês de; MAGALHAES, Elisa. Participação em banca de Francisco Fernandes. O olho invertido. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

18.

SCOVINO, Felipe; Reinaldim, Ivair; SÁ, Alexandre. Participação em banca de Leonardo Motta Campos. Eu já disse quem sou ele. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

19.

SCOVINO, Felipe; MACHADO, Milton; COELHO, F.. Participação em banca de Vanessa Santos. (O desejo de morar n)O silêncio das coisas. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

20.

SCOVINO, Felipe; CAPISTRANO, Tadeu; RIVERA, Tania. Participação em banca de Carolina Gonçalves Cordeiro. Extração: uma poética do cotidiano. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

21.

SCOVINO, Felipe; BARTHOLOMEU, Cezar; SALGADO, Cristina. Participação em banca de Luana de Oliveira Aguiar. Bordas, penetrantes e negro escuro. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

22.

SCOVINO, Felipe; STUMM, Rebeca; CORREA, H.. Participação em banca de Jorge Alberto Fontoura Gularte. Representar-reproduzir: um processo de autonomia de exposição na poética visual. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Artes Visuais) - Universidade Federal de Santa Maria.

23.

SCOVINO, Felipe; RIVERA, Tania; OLIVEIRA, L. S.. Participação em banca de Egley Amarolina Pereira Carvalho. Ressonâncias, arte contemporânea: trajetória de Lygia Clark com surdos. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Estudos Contemporâneos das Artes) - Universidade Federal Fluminense.

24.

SCOVINO, Felipe; FILHO, Paulo Venancio; CAMPOS, M.. Participação em banca de Rafael Alonso Pinto. Da ordem das coisas habituais. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

25.

SCOVINO, Felipe; CAMPOS, M.; MACHADO, Milton. Participação em banca de Gabriela di Battista Mureb. Impossibilidade: tentativa, fracasso e excesso. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

26.

SCOVINO, Felipe; LUZ, A. A.; CAMPOS, M.; CAPISTRANO, Tadeu. Participação em banca de Marília Palmeira de Souza. Artista e público na fronteira: propostas colaborativas. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

27.

SCOVINO, Felipe; CAPISTRANO, Tadeu; FILHO, Paulo Venancio; FLORES, Livia. Participação em banca de Cristián Andrés Silva-Avária. Poéticas de encontro, deslocamento e

arte: o enigmático como produto do diferencial e a necessidade do fotográfico como corpo. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

28.

CESAR, Marisa Flório; **SCOVINO, Felipe**; BARTHOLOMEU, Cezar. Participação em banca de Mayana Martins Redin. Das cosmologias: intervalo e infinito nas ficções do artista. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

29.

SCOVINO, Felipe; KONESKI, Anita Prado; CHEREM, Rosângela. Participação em banca de Sabrina Maurilia dos Santos. A imagem do corpo na arte contemporânea. 2011. Exame de qualificação (Mestrando em Artes Visuais) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

30.

MAKOWIECKY, S.; CHEREM, Rosângela; **SCOVINO, Felipe**. Participação em banca de Carolina Votto Silva. H.O. os movimentos do artista trágico. 2010. Exame de qualificação (Mestrando em Artes Visuais) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

31.

CAESAR, Rodolfo; ARAÚJO, Samuel; **SCOVINO, Felipe**. Participação em banca de Vivian Martins Caccuri de Araújo. A escuta na arte brasileira. 2010. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

32.

CAMPOS, M.; LUZ, A. A.; **SCOVINO, Felipe**. Participação em banca de Ana Laura Pinheiro. A poética do tempo nos Parangolés de Hélio Oiticica. 2010. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

33.

VINHOSA, Luciano; TAVORA, M. L. L.; **SCOVINO, Felipe**. Participação em banca de Bruno Fidelis da Silva. Jac Leirner e Rosângela Rennó: dimensões políticas na arte a partir dos anos 80 no Brasil. 2010. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

34.

MACHADO, Milton; **SCOVINO, Felipe**; FERREIRA, G.; CESAR, Marisa Flório. Participação em banca de Luiza Peixoto Baldan. A produção do lugar-qualquer. 2009. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1.

SCOVINO, Felipe; **MARTINS, Sergio**; BRITO, Ronaldo. Participação em banca de Ana Paula Almeida Dantas. Corpo, espaço, experiência - arquiteturas de Lygia Clark. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em História e arte no Brasil) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

2.

MARTINS, Sergio; **SCOVINO, Felipe**. Participação em banca de Alessandra Abreu Paes Alves. Andy Warhol e a cultura artística do pós-guerra. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em História e arte no Brasil) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

SCOVINO, Felipe; MARTINS, T.; COSTA, M. C.. Participação em banca de Jean Vital de Souza. Representações da cultura Yorubá no Brasil a partir da análise de exposições no Museu de Arte do Rio. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2.

SCOVINO, Felipe; DINIZ, C.; ELEISON, Keyna. Participação em banca de Thayná Pereira Trindade. Abdias do Nascimento: corpo-memória do legado afro-brasileiro. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

3.

SCOVINO, Felipe; MARTINS, T.; CORREA, P.. Participação em banca de Mariana Rodrigues Novaes. O começo, o fim e o meio, Berna Reale: corpo, violência e imagem. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

4.

SCOVINO, Felipe; Reinaldim, Ivair; MANNARINO, Ana. Participação em banca de Isabelle Nunes Pinto. Além da Superfície, a pele: uma análise comparativa entre Andy Warhol e Maxwell Alexandre. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

5.

Reinaldim, Ivair; SCOVINO, Felipe; DINIZ, C.. Participação em banca de Caique Mota Cavalcante. Curadoria independente: percursos, formações e desafios enfrentados por jovens curadores no contexto carioca. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

6.

SCOVINO, Felipe; BARTHOLOMEU, Cezar; CUNHA, Analu. Participação em banca de Rafael Duarte Montico de Aguiar. O vazio entre o corte e a imagem: uma análise crítica da série Desamar, de Gabriel Mascaro. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

7.

SCOVINO, Felipe; AMPARO, P. C. G.; PERA, L. R. M.. Participação em banca de Matheus Pinheiro Duarte. Atlas Esquecimento. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

8.

SCOVINO, Felipe; Reinaldim, Ivair; MANARINNO, A.. Participação em banca de Raquel Vieira da Silva. A poética de Jota Mombaça: a nomeação como opacidade. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

9.

SCOVINO, Felipe; OLIVEIRA, D.; COURI, Aline. Participação em banca de Madrigal Marques Fernandes de Oliveira. Arthur Bispo do Rosário, ancestralidade e saúde: por uma historiografia da arte suleadora. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

10.

SCOVINO, Felipe; FILHO, Paulo Venancio; Lopes, Fernanda. Participação em banca de Bruna Ferretti Levi. Murilo Mendes, crítico de arte: um posicionamento no campo em 1956. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

11.

SCOVINO, Felipe; Reinaldim, Ivair; MARTINS, T.. Participação em banca de Isly Silva de Oliveira. Modos de ver no escuro: por uma atenção crítica aos afetos. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

12.

SCOVINO, Felipe; CORREA, P.; JORDAO, F. C. L.. Participação em banca de Vitória de Fátima Valentim Vitor. Entre o presente e o ausente: a representação do corpo na arte sob os governos repressivos da América do Sul (1960-1990). 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

13.

SCOVINO, Felipe; OLIVEIRA, Claudia; GUEDES, Cintia. Participação em banca de Thiago Alves Saraiva. A história da arte contemporânea a contrapelo: arapucas caribenhas e brasileiras por entre os cabelos. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

14.

DE ARAUJO, Floriano Carvalho; MACDOWELL, Ana Cecília; **SCOVINO, Felipe**. Participação em banca de Marcelo Franco. Fluxus. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais - Escultura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

15.

SCOVINO, Felipe; Reinaldim, Ivair; CORREA, P.. Participação em banca de Ana Clara Noronha Santos. Entre a autoria e a autoficção: biografia, ficção e anonimato como táticas críticas na arte contemporânea. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

16.

SCOVINO, Felipe; CAPISTRANO, Tadeu; MARTINS, T.. Participação em banca de Juliana Figueira Batista. Fragmentos de uma cronologia do fascismo no cinema de Michael Haneke. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

17.

SCOVINO, Felipe; DIAS, Carla Costa; MARTINS, T.. Participação em banca de Beatriz Nunes Leonardo. Subúrbio em perspectiva: um olhar sobre as relações entre arte e classe no município do Rio de Janeiro. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

18.

SCOVINO, Felipe; COURI, Aline; MOORE, Gabriel. Participação em banca de Caroline Carvalho do Nascimento. Conservação de time based media: estudo de caso no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

19.

SCOVINO, Felipe; Reinaldim, Ivair; SOMMER, Michelle. Participação em banca de Thiago Spíndola Motta Fernandes. Guga Ferraz: trânsitos entre espaço urbano e espaços expositivos. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

20.

SCOVINO, Felipe; MARTINS, T.; IPANEMA, R.. Participação em banca de Laura Ludwig Alves. Museu de Arte do Rio: entre rios de janeiros. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

21.

SCOVINO, Felipe; FILHO, Paulo Venancio; Reinaldim, Ivair. Participação em banca de Thatiana de Assis Napolitano. Obras de arte participativas: uma reflexão crítica sobre a relação do espectador com a obra. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

22.

SCOVINO, Felipe; CORREA, P.; MARTINS, T.. Participação em banca de Mayara Soeiro de Lima. Objetificação do testemunho e desmaterialização corpórea: a arte de Teresa Margolles.

23.

SCOVINO, Felipe; COURI, Aline; KABRAL, Vinícios. Participação em banca de Jeferson Carlos Santos de Andrade. Projeto Ocupação: plataformas, baldios e inteligência coletiva. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

24.

SCOVINO, Felipe; MARTINS, T.; **Reinaldim, Ivair.** Participação em banca de Tainan Ribeiro de Abreu Barbosa. Um mergulho salgado ou a transitoriedade do corpo fluido de Artur Barrio. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

25.

SCOVINO, Felipe; **Reinaldim, Ivair;** COURI, Aline. Participação em banca de Christine Sá Fonseca Alves. Paulo Bruscky: ateliê/arquivo. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

26.

SCOVINO, Felipe; OLIVEIRA, Claudia; MARTINS, T.. Participação em banca de Tiago Segundo de Oliveira. Thierry Mugler: um reino da fantasia sobre a ótica da performance - o desfile como obra de arte. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

27.

SCOVINO, Felipe; CORREA, P.; CAPISTRANO, Tadeu. Participação em banca de Roberto Campaneruti da Silva Junior. Himenoplastia: performance e os limites do corpo na obra de Regina José Galindo. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

28.

SCOVINO, Felipe; SEKIGUCHI, Julio; SANCHEZ, P.. Participação em banca de André Cezar Renaud. Natureza morta e sua reprodutibilidade. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pintura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

29.

SCOVINO, Felipe; TAVORA, M. L. L.; SEKIGUCHI, Julio. Participação em banca de Julia Fernandes Pombo de Barros. Série Introspectiva. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pintura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

30.

SCOVINO, Felipe; CAMPOS, M.. Participação em banca de Ivana Melo Guerrero. A fotografia, o espelho e suas reflexividades: os autorretratos de Peter de Brito, Telma Saraiva e Cindy Sherman. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História da Arte) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1.

SCOVINO, Felipe; FILHO, Paulo Venancio; CAVALCANTI, A.; BARTHOLOMEU, Cezar. Comissão para seleção de professor temporário do Departamento de História e Teoria da Arte. 2023. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2.

SCOVINO, Felipe; Reinaldim, Ivair; CORREA, P.. Comissão para seleção de professor temporário do Departamento de História e Teoria da Arte. 2022. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

3.

SCOVINO, Felipe; XAVIER, Robson; PAZ, Gaspar Leal. Comissão examinadora do concurso público de provas e títulos para professor do magistério Superior na área de História, Teoria e Crítica de Arte. 2018. Universidade Federal da Paraíba.

4.

SCOVINO, Felipe; SILVEIRA, Paulo; MAGALHÃES, Maria Helena. Concurso público para professor efetivo da área de Teorias da Arte Moderna e Contemporânea. 2017. Universidade Federal do Vale do São Francisco.

5.

SCOVINO, Felipe; XAVIER, Robson; FREIRE, Cristina. Concurso público para professor efetivo da área de História da Arte. 2017. Universidade Federal da Paraíba.

6.

SCOVINO, Felipe; CAMPELO, C.; RABELO, J. X.. Concurso público para professor efetivo da área de Teorias da Arte Contemporânea. 2016. Universidade Federal do Vale do São Francisco.

7.

SCOVINO, Felipe; DE FREITAS, Rosana; MANARINNO, A.. Comissão para seleção de professor temporário do Departamento de História e Teoria da Arte. 2014. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

8.

SCOVINO, Felipe; DAMASCENO, Veronica; DE FREITAS, Rosana. Comissão para seleção de professor temporário do Departamento de História e Teoria da Arte. 2012. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Avaliação de cursos

1.

SCOVINO, Felipe; GENTIL-NUNES, P.; ALMADA, C.; ALVAREZ, Sergio; BARROS, F. Comissão de credenciamento e credenciamento docente do PPGM-UFRJ. 2019. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2.

SCOVINO, Felipe; GENTIL-NUNES, P.; ALMADA, C.; ALVAREZ, Sergio; BARROS, F. Comissão de credenciamento e credenciamento docente do PPGM-UFRJ. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Outras participações

1.

SCOVINO, Felipe; FLORES, Livia; MAGALHAES, Elisa. Banca examinadora de seleção ao curso de doutorado do

2.

SCOVINO, Felipe. Avaliador de sessão da XLV Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Tecnológica e Cultural da UFRJ - JICTAC. 2024. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

3.

SCOVINO, Felipe. Avaliador do 33º Encontro Nacional da ANPAP. 2024. Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas.

4.

SCOVINO, Felipe. Avaliador de resumos na XLV Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Tecnológica e Cultural da UFRJ - JICTAC. 2024. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

5.

SCOVINO, Felipe. Avaliador de resumos na 12ª Semana de Integração Acadêmica. 2023. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

6.

SCOVINO, Felipe. Avaliador de sessão na 12ª Semana de Integração Acadêmica. 2023. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

7.

SCOVINO, Felipe. Comitê de indicação do Prêmio PIPA. 2023. Instituto Pipa.

8.

SCOVINO, Felipe. Avaliador do 32º Encontro Nacional da ANPAP. 2023. Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas.

9.

SCOVINO, Felipe; FILHO, Paulo Venancio; **Reinaldim, Ivair;** MEYER, Pedro. Comissão de seleção da IX Bienal da EBA. 2023. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

10.

SCOVINO, Felipe; VELLOSO, B. P.; MOLLICA, M. C. M.. Comissão de Avaliação de Progressões e Promoções da Escola de Belas Artes das categorias A, B e C pelo período de fevereiro de 2022 a julho de 2022. 2022. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

11.

SCOVINO, Felipe. Avaliador de resumos na 11ª Semana de Integração Acadêmica. 2022. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

12.

SCOVINO, Felipe. Avaliador de sessão na 11ª Semana de Integração Acadêmica. 2022. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

13.

SCOVINO, Felipe; SANTOS, F. C.; MAGALHAES, Elisa. Banca examinadora de seleção ao curso de doutorado do PPGAV/EBA/UFRJ. 2022. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

14.

SCOVINO, Felipe. Avaliador de resumos na XLII Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural (JICTAC 2020 - Edição Especial). 2021. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

15.

SCOVINO, Felipe. Avaliador de bolsas PIBIC-CNPq. 2020. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

16.

SCOVINO, Felipe. Avaliador de resumos na 10ª Semana de Integração Acadêmica. 2019. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

17.

SCOVINO, Felipe; FILHO, Paulo Venancio; GUEDES, A.; Reinaldim, Ivair; MACHADO, Milton; KOMINSKY, D.; MEYER, Pedro; SCAMPARINI, Paula. Comissão curatorial da VII Bienal

da Escola de Belas Artes. 2019. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

18.

SCOVINO, Felipe. Comitê de indicação do Prêmio PIPA. 2018. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

19.

SCOVINO, Felipe. Correspondente especial do Future Generation Art Prize. 2018. Future Generation Art Prize.

20.

SCOVINO, Felipe; FLORES, Livia; CAPISTRANO, Tadeu. Banca examinadora de seleção ao curso de doutorado do PPGAV/EBA/UFRJ. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

21.

SCOVINO, Felipe; CAPISTRANO, Tadeu; FLORES, Livia. Comissão de revalidação de diploma. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

22.

SCOVINO, Felipe; CAPISTRANO, Tadeu; IPANEMA, R.; CORREA, P.. Comissão de bolsas do PPGAV. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

23.

SCOVINO, Felipe; MOTTA JUNIOR, Edson; FARIA, Flora de Paoli. Comissão de avaliação de progressão. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

24.

SCOVINO, Felipe. Avaliador de resumos na 9ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

25.

SCOVINO, Felipe; MACHADO, Milton; BARTHOLOMEU, Cezar; FLORES, Livia. Banca examinadora de seleção ao curso de doutorado do PPGAV/EBA/UFRJ. 2017. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

26.

SCOVINO, Felipe; LABAKI, Amir; SOUSA, Ana de Fátima. Comissão de seleção Rumos Itaú Cultural 2017-18. 2017. Instituto Itaú Cultural.

27.

SCOVINO, Felipe; FLORES, Livia; CAPISTRANO, Tadeu. Comissão de revalidação de diploma. 2017. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

28.

SCOVINO, Felipe; CAPISTRANO, Tadeu; IPANEMA, R.; CORREA, P.. Comissão de bolsas PPGAV. 2017. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

29.

SCOVINO, Felipe; FLORES, Livia; FILHO, Paulo Venancio. Banca examinadora de seleção ao curso de mestrado do PPGAV da EBA/UFRJ. 2016. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

30.

SCOVINO, Felipe; CAVALCANTI, A. M. T.; KOMINSKY, D.; IPANEMA, R.. Comissão de seleção de Tese do PPGAV/UFRJ-Prêmio Gilberto Velho de Teses. 2014. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

31.

SCOVINO, Felipe. Comitê de Indicação do Prêmio PIPA. 2013. Instituto Investidor Profissional.

32.

SCOVINO, Felipe; MAIER, Tobi; TEJADA, Roberto. 44 Anual de Arte FAAP. 2012. Fundação Armando Álvares Penteado.

33.

SCOVINO, Felipe; BARTHOLOMEU, Cezar; MACHADO, Milton. Banca examinadora de seleção ao curso de mestrado do PPGAV da EBA/UFRJ. 2011. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

34.

SCOVINO, Felipe; BARJA, Wagner; COELHO, Aguinaldo; FIORAVANTE, Celso; PASSOS, Carlos Sena. Comissão de Seleção do I Salão de Arte Contemporânea do Centro-Oeste. 2011. Universidade Federal de Goiás.

35.

SCOVINO, Felipe; TEJO, Cristiana; BAHIA, Dora Longo; OLIVA, Fernando; GROSSMANN, Martin. Programa Anual de Exposições do Centro Cultural São Paulo. 2010. Centro Cultural São Paulo.

36.

SCOVINO, Felipe; MACHADO, Milton; BARTHOLOMEU, Cezar; CAPISTRANO, Tadeu. Banca examinadora de seleção ao curso de mestrado do PPGAV da EBA/UFRJ. 2010. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

37.

SCOVINO, Felipe; MACHADO, Milton; MICHELIN, S.. Banca examinadora de seleção ao curso de mestrado do PPGAV da EBA/UFRJ. 2009. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

38.

SCOVINO, Felipe; MICHELIN, S.; FILHO, Paulo Venancio. Banca examinadora de seleção ao curso de doutorado do PPGAV da EBA/UFRJ. 2009. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

14ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ. 14ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ. 2025. (Congresso).

2.

14ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ. 14ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ. 2025. (Congresso).

3.

14ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ. Coordenador de sessão da 14ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ. 2025. (Congresso).

4.

33ª Semana de Iniciação Científica da UERJ. Avaliador externo do congresso. 2025. (Congresso).

5.

34ª Semana de Iniciação Científica da Uerj. 34ª Semana de Iniciação Científica da Uerj. 2025. (Congresso).

6.

34º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - Extremos. A obra de Regina Silveira e a esfera do capital durante a ditadura militar. 2025. (Encontro).

7.

34º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - Extremos. A obra de Regina Silveira e a esfera do capital durante a ditadura militar. 2025. (Encontro).

8.

45º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. O rei do mau gosto e o espelhamento do subalternizado. 2025. (Congresso).

9.

13ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ,. Coordenador da sessão EBA - Sessão 7 - As artes, as letras e suas performances 3. 2024. (Congresso).

10.

13ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ,. parecerista de resumos. 2024. (Congresso).

11.

12.

33º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Lygia Pape: a rua como espaço de enfrentamento e afeto. 2024. (Encontro).

13.

33º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Avaliador do 33º Encontro Nacional da ANPAP. 2024. (Encontro).

14.

33º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Lygia Pape: a rua como espaço de enfrentamento e afeto. 2024. (Encontro).

15.

44º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. O objeto e suas vicissitudes. 2024. (Congresso).

16.

44º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Atenção: Alegoria, política e arte na obra de Carlos Zilio, 1973-1978. 2024. (Congresso).

17.

Feira do livro científico da UFRJ. A arte em debate: Hélio Oiticica, Mario Pedrosa e Pancetti. 2024. (Feira).

18.

VII Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual. VII Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual. 2024. (Seminário).

19.

12ª Semana de Integração Acadêmica da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2023. (Congresso).

20.

24 Encontro de Pesquisadores do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Formas-Tempo. 2023. (Encontro).

21.

32º Encontro Nacional da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas. A recepção crítica da obra de Goeldi na imprensa carioca nos anos 1940: o debate sobre o moderno. 2023. (Congresso).

22.

32º Encontro Nacional da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas. 32º Encontro Nacional da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas. 2023. (Encontro).

23.

32º Encontro Nacional da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas. 32º Encontro Nacional da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas. 2023. (Encontro).

24.

IV Congresso da Associação de Brazilianistas na Europa. Tipologias do Povo: as Narrativas sobre o Suburbano Operário em um País Modernamente Subdesenvolvido. 2023. (Congresso).

25.

11a Semana de Integração Acadêmica da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2022. (Outra).

26.

31º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. 43 COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE ? CHTCA. 2022. (Encontro).

27.

31º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Rubens Gerchman: a narrativa da desigualdade em um país modernamente subdesenvolvido. 2022. (Encontro).

28.

20º Congresso Brasileiro de Sociologia. O museu como espaço de atrito: a representação do. 2021. (Congresso).

29.

III Congresso da Associação de Brazilianistas na Europa. Povo em cena. 2021. (Congresso).

30.

29º Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. A perspectiva social de Pancetti: retratos e autorretratos em coleções públicas como estudos de caso. 2020. (Encontro).

31.

10ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ. CLA-EBA-ORAL - Sessão 14. 2019. (Outra).

32.

19º Congresso Brasileiro de Sociologia. Arte e capital: uma breve e recente história sobre a relação entre exposições de arte no Brasil e instituições culturais bancárias. 2019. (Congresso).

33.

27º Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Povo em cena. 2018. (Encontro).

34.

9ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ. CLA-EBA-SESSÃO 01 História e Teoria da Arte - 16/10/2018 - 09h00 às 12h00. 2018. (Outra).

35.

I Simpósio Internacional de Relações Sistêmicas da Arte. Relações sistêmicas. 2018. (Simpósio).

36.

I Simpósio Internacional de Relações Sistêmicas da Arte. Anotações e dilemas para um curador no Brasil. 2018. (Simpósio).

37.

25º Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas. Arte brasileira sob suspeita. 2016. (Encontro).

38.

Territórios: arte e universidade. Conversa com Alexandre Vogler. 2013. (Encontro).

39.

2º Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-Graduação em Artes do Rio de Janeiro. Deriva. 2012. (Encontro).

40.

Latin American Studies Association. Parallel Universes: critical discourses on art and politics in Brazil during 20th. 2012. (Congresso).

41.

Carpe Diem Arte e Pesquisa. Driblando o sistema: discursos das artes visuais brasileiras durante a ditadura. 2010. (Encontro).

42.

XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Auto-retratos: panorama da repressão política nas obras de Antonio Dias e Carlos Zilio. 2010. (Congresso).

43.

18º Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas. Driblando o sistema: um panorama do discurso das artes visuais brasileiras durante a ditadura. 2009. (Encontro).

44.

1er Seminario Internacional de Arte Público en Latinoamérica. Ironia e in(ter)venções: a cidade como experiência. 2009. (Seminário).

45.

Arquivos do Presente. Conversa com arquivos. 2009. (Oficina).

46.

Desafios Contemporâneos. Arquivo Contemporâneo. 2009. (Encontro).

47.

FotoRio. Portfólio (com Luiza Baldan). 2009. (Outra).

48.

Portfólio. Portfólio com Daniel Steegmann. 2009. (Encontro).

49.

Portfólio. Portfólio: Daniel Lannes. 2009. (Encontro).

50.

Portfólio. Portfólio com Hugo Hoyauek. 2009. (Encontro).

51.

Portfólio. Portfólio com Ana Holck. 2009. (Encontro).

52.

Reiniciações. Ações e colaborações. 2009. (Encontro).

53.

XIV Congresso Brasileiro de Sociologia. Driblando o sistema: discursos das artes visuais brasileiras durante a ditadura (1964-85). 2009. (Congresso).

54.

Arte & Ensaio: debate. Nós pescando o tempo. 2008. (Outra).

55.

Corpocidade. Ironia e in(ter)venções: outros olhares sobre a cidade. 2008. (Congresso).

56.

V Seminário de Sociologia da Cultura e da Imagem. A obra-diálogo de Lygia Clark. 2008. (Seminário).

57.

XXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. A economia como dispositivo irônico na obra de Cildo Meireles. 2008. (Congresso).

58.

14º Encontro do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ. Antecedentes de uma massa enfurecida: Flávio de Carvalho e a ironia do absurdo. 2007. (Encontro).

59.

16º Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas. Táticas explosivas no circuito da arte contemporânea brasileira. 2007. (Congresso).

60.

I Seminário de Pesquisadores do Programa de Pós-Graduação em Artes/Uerj. Dejetos cínicos ou da possibilidade de um trabalho/risco: obra-trajeto de Barrio. 2007. (Seminário).

61.

Primer Encuentro Internacional de Posgrados en Estudios de Arte. Irony and its circuit in Brazilian contemporary art. 2007. (Congresso).

62.

II Encontro de História da Arte: Teoria e História da Arte: abordagens metodológicas. II Encontro de História da Arte. 2006. (Encontro).

63.

12º Encontro do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ.Projeto explosivo brasileiro. 2005. (Encontro).

64.

14º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas.A construção do lúdico e o lugar do jogo na arte contemporânea brasileira. 2005. (Encontro).

65.

Arte e Museologia na Contemporaneidade.Arte e Museologia na Contemporaneidade. 2005. (Encontro).

66.

II Seminário de Sociologia da Cultura e da Imagem.Artes plásticas, movimento e conversão. 2005. (Seminário).

67.

Seminário Corpo & Subjetividade/SENAC-SP.A construção do lúdico e o lugar do jogo na arte contemporânea. 2005. (Seminário).

68.

I Seminário de Sociologia da Cultura e da Imagem.O corpo entre o jogo e a guerrilha. 2004. (Seminário).

69.

12º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas.A experiência dos Bichos como conhecimento de si: os Bichos somos nós. 2003. (Encontro).

70.

9º Encontro do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ.Performance: novas situações para a arte. 2002. (Encontro).

71.

72.

8º Encontro do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ.Waltercio Caldas em escultura para o Rio: um convite para o descobrir. 2001. (Encontro).

73.

XXI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. 2001. (Congresso).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

SCOVINO, Felipe. Renata Tassinari: frestas. 2025. (Exposição).

2.

SCOVINO, Felipe. Dionísio del Santo: o construtivo ontem e hoje. 2025. (Exposição).

3.

SCOVINO, Felipe; ANTELO, Raul ; SCRAMIM, S. ; GRANDE, E. B. ; CABELLO, G. . Comissão Científica do Congresso Internacional 100 anos de Surrealismo: Imagem, sonho e alucinação. 2024. (Congresso).

4.

SCOVINO, Felipe; [MARTINS, Sergio](#) ; COSTA, C. E. F. . Comissão Científica do Spring Seminar 2024: History(es) of Art. 2024. (Congresso).

5.

SCOVINO, Felipe. Narrativas em processo: livros de artista na coleção Itaú Cultural. 2024. (Exposição).

6.

SCOVINO, Felipe. Milton Machado: achados [entre] perdidos. 2024. (Exposição).

7.

SCOVINO, Felipe. Davuls de Salé. 2024. (Exposição).

8.

SCOVINO, Felipe. Eu não vou passar em branco. 2024. (Exposição).

9.

SCOVINO, Felipe; CAMPOS, M. ; BONAN, Amanda . Elisa Martins da Silveira. 2024. (Exposição).

10.

SCOVINO, Felipe. Um olhar afetivo para a arte brasileira: Luiz Buarque de Hollanda. 2024. (Exposição).

11.

SCOVINO, Felipe; CAPISTRANO, Tadeu ; IPANEMA, R. . 8o Encontro dos Pesquisadores de Programas de Pós-graduação em Artes Visuais do Estado do Rio de Janeiro. 2024. (Congresso).

12.

SCOVINO, Felipe; IPANEMA, R. ; CAPISTRANO, Tadeu . 8 o Encontro de Pesquisadores de Programas de Pós-Graduação em Artes Visuais do Estado do Rio de Janeiro- Território Provisório. 2024. (Congresso).

13.

SCOVINO, Felipe. Roberto Magalhães. 2023. (Exposição).

14.

SCOVINO, Felipe. Terraço. 2023. (Exposição).

15.

SCOVINO, Felipe; MARTINS, Júlio . Narrativas em processo: livros de artista na coleção Itaú Cultural. 2023. (Exposição).

16.

SCOVINO, Felipe. Entroncados, enroscados e estirados. 2023. (Exposição).

17.

SCOVINO, Felipe. Lygia. 2022. (Exposição).

18.

SCOVINO, Felipe. Grid: Ascânio MMM. 2022. (Exposição).

19.

SCOVINO, Felipe. Ascânio MMM: geometria oscilante. 2022. (Exposição).

20.

SCOVINO, Felipe. Livros de artista na Coleção Itaú Cultural. 2022. (Exposição).

21.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 2021. (Exposição).

22.

SCOVINO, Felipe. Narrativas em processo: livros de artista na coleção Itaú Cultural. 2020. (Exposição).

23.

SCOVINO, Felipe. Natureza inventada. 2019. (Exposição).

24.

SCOVINO, Felipe. Narrativas em Processo ? Livros de Artista na Coleção Itaú Cultural. 2019. (Exposição).

25.

SCOVINO, Felipe. Narrativas em Processo ? Livros de Artista na Coleção Itaú Cultural. 2019. (Exposição).

26.

SCOVINO, Felipe. Franz Weissmann: o vazio como forma. 2019. (Exposição).

27.

SCOVINO, Felipe. A espessura da cor. 2018. (Exposição).

28.

SCOVINO, Felipe. Narrativas em processo: livros de artistas na Coleção Itaú Cultural. 2018. (Exposição).

29.

SCOVINO, Felipe. Precisão e acaso. 2018. (Exposição).

30.

SCOVINO, Felipe. Geometria em síntese. 2018. (Exposição).

31.

SCOVINO, Felipe. Narrativas em processo: livros de artista na Coleção Itaú Cultural. 2017. (Exposição).

32.

SCOVINO, Felipe; CAMPOS, M. ; FREITAS, Douglas . Zerbini, Barrão, Albano. 2017. (Exposição).

33.

SCOVINO, Felipe; VILLA, Danillo . Arte Londrina 6. 2017. (Exposição).

34.

SCOVINO, Felipe. Precisão e acaso. 2017. (Exposição).

35.

SCOVINO, Felipe. Desenho,. 2017. (Exposição).

36.

SCOVINO, Felipe; COELHO, F. ; [MARTINS, Sergio](#) ; DUARTE, Pedro . 1967, meio século depois. 2017. (Congresso).

37.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 2017. (Exposição).

38.

SCOVINO, Felipe. Narrativas em processo: livros de artista na coleção Itaú Cultural. 2016. (Exposição).

39.

SCOVINO, Felipe. Ascânio MMM. 2016. (Exposição).

40.

SCOVINO, Felipe. Gonçalo Ivo: a pele da pintura. 2016. (Exposição).

41.

SCOVINO, Felipe. Desmedidas. 2016. (Exposição).

42.

SCOVINO, Felipe. Marina Saleme: pintura. 2016. (Exposição).

43.

SCOVINO, Felipe. Ocupações. 2015. (Exposição).

44.

SCOVINO, Felipe; FLORES, Livia ; NOBREGA, Guto .
Incidente - PPGAV 30 anos. 2015. (Exposição).

45.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 2015. (Exposição).

46.

SCOVINO, Felipe. Atributos do silêncio. 2015. (Exposição).

47.

SCOVINO, Felipe. Silêncio impuro. 2015. (Exposição).

48.

SCOVINO, Felipe. Brasil em preto e branco. 2015.
(Exposição).

49.

SCOVINO, Felipe. Diálogos construtivos no Brasil: passado e presente. 2015. (Exposição).

50.

SCOVINO, Felipe; [Reinaldim, Ivair](#) . V Bienal da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2015.
(Exposição).

51.

SCOVINO, Felipe. O guardião de coisas inúteis. 2014.
(Exposição).

52.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 2014. (Exposição).

53.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 2014. (Exposição).

54.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . Diálogos com Palatnik. 2014. (Exposição).

55.

SCOVINO, Felipe; MOURÃO, Raul . Travessias 2. 2013. (Exposição).

56.

SCOVINO, Felipe; TJABBES, Pieter . Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura. 2013. (Exposição).

57.

SCOVINO, Felipe; ESPINHO, J. . Visões do Desterro. 2013. (Exposição).

58.

SCOVINO, Felipe. Ornamentos. 2013. (Exposição).

59.

SCOVINO, Felipe; GUEDES, A. ; DOWELL, C. M. ; BASTOS, D. ; ETERO, L. ; VENTAPANE, L. ; FEGHALI, M. E. . IV BInal da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2013. (Exposição).

60.

SCOVINO, Felipe; MARQUEZ, Renata . Escavar o futuro. 2013. (Exposição).

61.

SCOVINO, Felipe. Paisagens Artificiais. 2012. (Exposição).

62.

FARIAS, Agnaldo ; **SCOVINO, Felipe** ; MOTTA, Gabriela ; MAIA, Ana Maria ; MIYADA, P. . Convite à viagem - Rumos Artes Visuais. 2012. (Exposição).

63.

SCOVINO, Felipe; LABRA, Daniela . Poéticas e retóricas contemporâneas em campo brasileiro - edição Florianópolis. 2012. (Congresso).

64.

SCOVINO, Felipe. A Estética da Gambiarra. 2012. (Exposição).

65.

SCOVINO, Felipe; DUARTE, Paulo Sergio . Lygia Clark: uma retrospectiva. 2012. (Exposição).

66.

SCOVINO, Felipe; PINHEIRO, Sanzia ; MARTINS, Júlio . À deriva. 2012. (Exposição).

67.

SCOVINO, Felipe. Colapso. 2012. (Exposição).

68.

SCOVINO, Felipe. Este Norte. 2012. (Exposição).

69.

SCOVINO, Felipe. Hélio Oiticica - Museu é o Mundo. 2011. (Outro).

70.

SCOVINO, Felipe. João José Costa: superfícies em expansão. 2011. (Exposição).

71.

SCOVINO, Felipe. Pintura ampliada. 2011. (Exposição).

72.

CAVALCANTI, Lauro ; **SCOVINO, Felipe** . Caos e Efeito. 2011. (Exposição).

73.

LEMOS, B. ; **SCOVINO, Felipe** ; FERRAZ, Guga . Abre Alas. 2010. (Exposição).

74.

SCOVINO, Felipe. Décio Vieira: investigações geométricas. 2010. (Exposição).

75.

SCOVINO, Felipe. Hélio Oiticica - Museu é o mundo. 2010. (Outro).

76.

SCOVINO, Felipe; LABRA, Daniela . Poéticas e retóricas contemporâneas em campo brasileiro. 2010. (Congresso).

77.

SCOVINO, Felipe. O lugar da linha. 2010. (Exposição).

78.

SCOVINO, Felipe. Entre desejos e utopias. 2010. (Exposição).

79.

SCOVINO, Felipe. O lugar da linha. 2010. (Exposição).

80.

SCOVINO, Felipe. Circuitos e estratégias da arte na contemporaneidade. 2010. (Congresso).

81.

SCOVINO, Felipe. Hélio Oiticica - Museu é o mundo. 2010. (Outro).

82.

SCOVINO, Felipe. Luiza Baldan: sobre umbrais e afins. 2010. (Exposição).

83.

SCOVINO, Felipe; NAME, Daniela . Diálogo concreto: design e construtivismo no Brasil. 2009. (Exposição).

84.

SCOVINO, Felipe; MARTINS, Sergio . Projeto Portfólio. 2009. (Outro).

85.

SCOVINO, Felipe. Arquivo Contemporâneo. 2009. (Exposição).

86.

SCOVINO, Felipe; NAME, Daniela . Diálogo concreto: design e construtivismo no Brasil. 2008. (Exposição).

87.

SCOVINO, Felipe. WC- Lygia Clark: Diários de uma artista. 2007. (Outro).

88.

SCOVINO, Felipe. Pensamento mudo: Lygia Clark. 2004. (Exposição).

89.

SCOVINO, Felipe. O outro começa onde nossos sentidos se encontram com o mundo. 2002. (Exposição).

90.

SCOVINO, Felipe. 9º Encontro do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes/UFRJ. 2002. (Congresso).

91.

SCOVINO, Felipe. I Ciclo de Palestras: artistas brasileiros. 2002. (Congresso).

92.

SCOVINO, Felipe. 8º Encontro do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes/UFRJ. 2001. (Congresso).

Orientações


Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1.

Elvis Almeida Oliveira. A pintura como exercício de dúvida. Início: 2025. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. (Orientador).

2.


 Matheus Melo de Souza. Figuração negra: a jovem figuração pela lente do processo criativo. Início: 2024. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. (Orientador).

Tese de doutorado

1.

Vanessa Santos Ximenes. Do silêncio à obsessão no gesto escultórico. Início: 2025. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. (Orientador).


2.

 Rafael Adorjan Tindó. Fotolivros como fabulações de um imaginário do porvir. Início: 2025. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. (Orientador).


3.

Julia Paglis. Entre o aceite e a recusa: a arquitetura de Lygia Clark e Hélio Oiticica. Início: 2025. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. (Orientador).

4.

 Pedro Santana de Oliveira. Devires furtivos: uma curadoria das linhas de fuga do sujeito negro. Início: 2024. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (Orientador).

5.

 Marcelo Henrique Ferreira Franco. MARGINAL: O corpo negro-protagonista da produção artística do Séc. XXI no Brasil. Início: 2022. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (Orientador).

Supervisão de pós-doutorado

1.

André Leal. Início: 2023. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ.

Iniciação científica


1.

Gabe Gamaliel Teixeira Costa. Narrativas sobre o subalterno no Brasil: 1964-1979. Início: 2024. Iniciação científica (Graduando em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (Orientador).


Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado


1.

 Patricia da Motta Rezende Silva. Devaneios da matéria: poéticas de cura. 2024. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.


2.

 Marcella Moraes Francisco. Paisagens bioindicadoras. 2024. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.


3.

 Ayla Tavares Brilhante. Sonantes. 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.


4.

 Lucas Penido Gonçalves Sargentelli. Aprender a caminhar com a Aldeia Maraká'nà. 2019. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.


5.

 Leonardo Motta Campos. Eu já disse quem sou ele. 2017. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

6.

 Vanessa Santos. O desejo de morar no silêncio das coisas. 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

7.

 Luana de Oliveira Aguiar. Bordas, penetrantes e negro escuro. 2015. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de


8.

Marília Palmeira de Souza. Artista e público na fronteira: propostas colaborativas a partir da América Latina. 2014. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Coorientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

9.


Cristián Andrés Silva Avária. Encontros improváveis: imagem, experiência urbana, estranhamento. 2014. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Coorientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

10.


 Carolina Gonçalves Cordeiro. Extração: uma poética do cotidiano. 2014. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

Tese de doutorado

1.

 Shannon Figueiredo de Souza Botelho. A crítica didática: o modelo reflexivo de Antônio Bento, Flávio de Aquino, Mário Barata e Quirino Campofiorito. 2022. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.


2.

 Rafael Alonso. Romance de formação? Estratégias para sobrevivência de um pintor. 2022. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.


3.

 Luiza Peixoto Baldan. A imagem no fim. 2020. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de


4.

 Rodrigo Gonzalo Mijón Encina. A paisagem rádio-mapa e o projeto radionômada. 2019. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

5.

 Hugo Maria de Mendonça Houayek. Sobre o mau pintor: busca, impossibilidade e fracasso, a pintura como linguagem imperfeita. 2018. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

6.

 Paulo Vicente da Veiga Jordão. Corpos subversivos na performance contemporânea. 2017. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

7.

Ana Holck. Presença do canteiro de obras na arte contemporânea. 2011. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Coorientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

Supervisão de pós-doutorado

1.

Roosivelt Pinheiro. Armadilha da arte: residência artística em contexto rural. 2014. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Felipe Scovino Gomes Lima.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Jean Vital de Souza. Representações da cultura Yorubá no Brasil a partir da análise de exposições no Museu de Arte do Rio. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

2.

Thayna Pereira Trindade. Abdias do Nascimento: corpomemória do legado afro-brasileiro. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

3.

Mariana Rodrigues Novaes. O começo, o fim e o meio, Berna Reale: corpo, violência e imagem. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

4.

Isabelle Nunes Pinto. Além da Superfície, a pele: uma análise comparativa entre Andy Warhol e Maxwell Alexandre. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

5.

Matheus Pinheiro Duarte. Atlas Esquecimento. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

6.

Thiago Alves Saraiva. A história da arte contemporânea a contrapelo: arapucas caribenhas e brasileiras por entre os cabelos. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

7.

Ana Clara Noronha Santos. Entre a autoria e a autoficção: biografia, ficção e anonimato como táticas críticas na arte contemporânea. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

8.

Beatriz Nunes Leonardo. Subúrbio em perspectiva: um olhar sobre as relações entre arte e classe no município do Rio de Janeiro. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

9.

Jeferson Carlos Santos de Andrade. Projeto Ocupação: plataformas, baldios e inteligência coletiva. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

10.

Tainan Ribeiro de Abreu Barbosa. Um mergulho salgado ou a transitoriedade do corpo fluido de Artur Barrio. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

11.

Christine Sá Fonseca Alves. Paulo Bruscky: ateliê/arquivo. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

12.

Roberto Campaneruti da Silva Junior. Himenoplastia: performance e os limites do corpo na obra de Regina José Galindo. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

Iniciação científica

1.

Lorena de Paula Perassoli. Povo em Cena. 2024. Iniciação Científica. (Graduando em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

2.

Ana Paula Coutinho de Souza. Povo em cena. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

3.

Daniele de Sousa Machado. Driblando o sistema: um panorama do discurso das artes visuais brasileiras durante a ditadura. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

4.

Pollyana Quintella. Driblando o sistema: discursos das artes visuais brasileiras durante a ditadura (1964-85). 2016. Iniciação Científica. (Graduando em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Felipe Scovino Gomes Lima.

Educação e Popularização de C & T

Apresentações de Trabalho

1.

SOUZA, A. P. C. ; **SCOVINO, Felipe** . Olhares para o Social na Arte: Conexões entre Almeida Júnior, Goeldi e Oiticica. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

2.

PERASSOLI, L. P. ; **SCOVINO, Felipe** . 'Uma arte nova ameaça brotar': Opção terceiro mundista, criação e arte popular através de Mario Pedrosa e Lygia Pape. 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

3.

PERASSOLI, L. P. ; **SCOVINO, Felipe** . Bahia no Ibirapuera: um estudo de caso sobre as práticas curatoriais de Lina Bo Bardi e Martim Gonçalves em paralelo à Bienal de São Paulo. 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

4.

COSTA, G. G. T. ; **SCOVINO, Felipe** . Antidisciplina: crítica à razão disciplinar nos ecos do encarceramento (1964–1979). 2025. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras informações relevantes

Recebeu apoio APQ5 da FAPERJ - apoio à reunião científica - em 2005. Foi bolsista de Pós-doutorado Júnior (PDJ) pelo CNPq entre novembro de 2008 e outubro de 2009. Membro do conselho cultural do Museu Oscar Niemeyer entre 2017 e 2020. É membro do comitê de História, Teoria e Crítica Arte da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas desde 2022. Membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA) desde 2023. Vice-presidente do Fórum Nacional de Editores de Periódicos de Artes Visuais no biênio 2025-2026.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 26/02/2026 às 14:58:48

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)