

**EDITAL Nº 649 de 18 de julho de 2025, PARA SELEÇÃO DE ORIGINAIS
TODAS AS ÁREAS DE CONHECIMENTO**

ANEXO 2

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

(Versão em word disponível para preenchimento no *site* www.editora.ufrj.br)

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome completo:		
Thaís Flores Nogueira Diniz		
Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:		
https://lattes.cnpq.br/2891259327805135 Graduação em Letras, Mestrado em Inglês, Doutorado em Literatura Comparada, pós-doutorado em Estudos fílmicos, Professora da Universidade Federal de Minas Gerais no Programa de Pós graduação em Estudos literários. Coordena o Grupo de Pesquisa Intermídia		
E-mails:		
Principal: tfndiniz@gmail.com		
Alternativo: tfndiniz@terra.com.br		
Telefones (com DDD):		
Profissional: (31)3499-5123	Residencial: (31)3221-5219	Celular: (31)99957-0137
Endereço residencial:		
Rua Maranhão, 884 ap. 1401		
CEP: 30.150-330	Cidade/Estado: Belo Horizonte, MG	
Endereço profissional:		
Av. Antônio Carlos, 6627		
CEP: 31.270-901	Cidade/Estado: Belo Horizonte, MG	
Título do original (com subtítulo, se houver):		
THE TEMPEST: RE-VISÕES, REPRODUÇÕES, INTERVENÇÕES		

Número de páginas em PRETO E BRANCO: 137

Número de páginas em CORES: 0

Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.):

Não há

Área(s) de conhecimento:

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Ciências Agrárias | <input type="checkbox"/> Ciências Biológicas | <input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra |
| <input type="checkbox"/> Ciências da Saúde | <input type="checkbox"/> Ciências Humanas | <input type="checkbox"/> Ciências Sociais e Aplicadas |
| <input type="checkbox"/> Engenharias | <input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes | <input checked="" type="checkbox"/> Multidisciplinar |

Provável público-alvo:

- | | | | |
|---|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Graduação | <input checked="" type="checkbox"/> Pós-Graduação | <input type="checkbox"/> Profissionais | <input checked="" type="checkbox"/> Público em geral |
|---|---|--|--|

Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:

O obra intitulada *The Tempest: re-visões, reproduções, intervenções*, organizada por Thaís Flores Nogueira Diniz e Joicy Silva Ferreira consiste de treze ensaios sobre adaptações da peça *The Tempest*, de William Shakespeare. Essas adaptações são configuradas em um leque de opções que vão desde reescritas, traduções, transposições, transmediações, e outros processos, organizados de acordo com o tipo de configuração em que são analisados. Assim temos adaptações para a literatura, para o cinema, para a pintura, a música, as histórias em quadrinhos, os videogames, os *animes*, as redes sociais e até para grandes eventos como uma das aberturas dos jogos olímpicos.

Para a área de estudos sobre a intermedialidade, a obra se mostra relevante por ilustrar muitas das configurações possíveis, e por se apoiar em teóricos de suma importância para este campo de pesquisa, como Claus Klüver, Lars Elleström e Werner Wolf, entre outros.

Além de ser relevante para estudantes e profissionais de Letras, também será útil para os pesquisadores nas áreas de música, belas artes, comunicação e outras.

2. EM CASO DE OBRA MULTIAUTORAL

Autores do livro (além do proponente) (Para cada autor, incluído(s) o(s) organizador(es), texto de no máximo 5 (cinco) linhas, contendo formação, atuação profissional e principais publicações (nesta sequência), e-mail e filiação institucional.):

Proponente, autora e organizadora:

Thaís Flores Nogueira Diniz é professora colaboradora no programa de pós-graduação em Estudos Literários da UFMG, onde leciona disciplinas na área de Literatura Comparada. Tem publicado no Brasil e no exterior sobre intermedialidade e Shakespeare. Interesses: adaptações filmicas, reescritas de Shakespeare, transposição intermediática e teatro contemporâneo. Coordena o grupo de Pesquisa Intermídia: estudos sobre a intermedialidade tfndiniz@gmail.com - UFMG

Autora e organizadora:

Joicy Silva Ferreira (autora e organizadora) é doutoranda em Estudos Literários pela UFMG e bolsista CAPES. Mestre em Estudos Literários pela UFMG. Possui graduação em Letras pela UFSJ. Publicações: "Por trás das lentes: A perspectiva da artista em A Line Made by Walking e em Como ser as duas coisas.", "Registering the Self: the identity of women artists in How to Be Both and A Line Made by Walking". joy.silvaferreira@gmail.com - UFMG.

Demais autores:

Bárbara Santos de Almeida é bacharel em Letras pela UFMG. Ocupa, desde 2017, a função de Auxiliar em Administração na Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG. Publicação: "A epistemologia do Sul e o ecofeminismo ilustrado nos poemas de Adriana Paredes Pinda e Roxana Miranda Rupailaf". barbara.sdealmeida@gmail.com - UFMG

Clara Matheus Nogueira é doutora e mestre em Estudos Literários pela UFMG. Professora de Literaturas de Língua Inglesa na Universidade Federal de Campina Grande (UFCG). Publicações: "Royal Shakespeare Company's #dream40", "Miranda's Letter: Quando a intermedialidade desmantela hierarquias narrativas". claramatheusnogueira@gmail.com - UFCG.

Flávia Rodrigues Monteiro é graduada em Letras Inglês pela UFMG. Também pela UFMG, possui mestrado e doutorado em Letras: Estudos Literários. Publicações: "O poder da coroa e o poder do anel: ressonâncias shakespeareanas na literatura de fantasia de J. R. R. Tolkien", "The Anthropogenic Tempest: Prospero and Reflections on the Anthropocene". flaviarmwork@yahoo.com.br UEMG

Gabriel Wirz Leite é doutorando em Estudos Literários pela UFMG, mestre em Literatura e Cultura (2019) e licenciado em Letras Vernáculas e Inglês (2017), ambos pela UFBA. Publicações: "Representação negra na literatura

brasileira: dos estereótipos ao afrofuturismo”, “O imperialismo sci-fi em dois romances de Isaac Asimov”. gabrielwirz451@gmail.com – UFMG.

Júlia Cadar é doutoranda em Estudos Literários pela UFMG, onde também concluiu o Mestrado em Estudos Literários e o Bacharelado em Edição. Atualmente, atua como professora substituta no CEFET-MG. Publicações: “A Figura de uma Mulher”, “Prometida”. juliacadar1998@gmail.com – UFMG.

Lucas Basso é doutorando em Literatura pela UFMG, Graduado em História pela Unicentro-PR e em Letras pela UTFPR-PB, Mestre em História pela Unicentro-PR e Mestre em Letras pela UTFPR-PB. Publicação: “As mudanças semântico-pragmáticas da expressão “tratamento precoce” a partir da pandemia de Covid-19”. lucas.matz.basso@gmail.com – UFMG.

Maria Ester Saturnino Reis é professora do Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica de Minas Geais (PUC Minas) e coordenadora da disciplina Seminário de Integração do curso de História. Mestre em Sociologia pela UFMG, atua nas áreas de História do Brasil, História Moderna Política e Comunicação e Sociologia da Cultura. estersaturnino@gmail.com – PUC Minas.

Moema Najjar Diniz é Doutora em Letras pela PUC Minas (2019), com período de pesquisa na Universidade de Coimbra (2017–2018). Possui Mestrado em Comunicação Social: Interações midiáticas também pela PUC Minas. Desde 2013, trabalha na UFMG. Publicações: “Coimbra em Palavras”, “Astrologia na TV: Uma nova ferramenta de entretenimento”. moemanajjar@hotmail.com – UFMG.

Mylena W. Gravina é doutoranda em Estudos Literários pela UFMG. Possui mestrado e graduação pela mesma instituição. Publicação: “Variações semânticas de VALORAÇÃO em ‘A Casa na Rua Mango’: uma abordagem sociossemiótica da tradução”. mylenagravina@gmail.com – UFMG.

Solange Ribeiro de Oliveira é associada da Universidade de Londres, Professora Emérita da Faculdade de Letras da UFMG e professora aposentada da Universidade Federal de Ouro Preto. Publicações: *Literatura e Artes Plásticas: o Künstlerroman na Ficção Contemporânea*, *Hamlet: Leituras Contemporâneas*, *Alvorço da criação: a arte na ficção* de Clarice Lispector, entre muitas outras. solangeribeirodeoliveira@yahoo.com – UFMG.

Weslaine Gomes possui mestrado em Ciência Política pela UFMG, pós-graduação em Políticas Culturais de Base Comunitária pela Faculdade Latino-Americana de Ciências Sociais; graduação em Ciências Sociais também pela UFMG. Produções: “Um olhar decolonial sobre *A Tempestade*, de William Shakespeare”, “A Diversidade Cultural e o Direito à Igualdade e à Diferença” wes.wellida@hotmail.com. UFMG

Possui **autorização assinada** de todos os autores para a publicação? (X) Sim () Não

3. OUTRAS INFORMAÇÕES

Recursos financeiros:

Não possuo recursos para a impressão.

Sim, possuo recursos da agência de fomento: _____

Sim, possuo recursos de outra origem: _____

Outras informações:

4. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.):

Declaro que li e estou de acordo com o Edital EDITORA/FCC/UFRJ Nº 649, de 18 de julho de 2025, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

SIM NÃO -

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 05/02/2026.

Assinatura: _____

Thaís Flory Roguete Duj