



## Marcos Antonio Siscar

**Bolsista de produtividade em pesquisa do CNPq - Nível 1C**

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/0857548048856031>

Última atualização do currículo em 30/09/2025

Marcos Siscar é professor Titular do Departamento de Teoria Literária, no IEL, Unicamp. Realizou graduação em Letras pela Unicamp (1987), mestrado em Teoria Literária pela Unicamp (1991), D.E.A. em Texte Imaginaire Société pela Université de Paris 8 (1992), doutorado em Littérature Française pela Université de Paris 8 (1995), com Pós-Doutorados na École des Hautes Etudes em Sciences Sociales (2003), Collège International de Philosophie (2008) e Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (2015). É livre-docente em Teoria da Literatura pela Unesp São José do Rio Preto (2005), onde foi docente de 1996 a 2009. Atualmente, é professor Titular do DTL/IEL/Unicamp, além de pesquisador PQ/CNPq (desde 1999). Foi coordenador (1999-2001) e vice-coordenador (2001-2007) de Pós-graduação na Unesp, e coordenador de Pós-graduação na Unicamp (2010-2014), tendo sido responsável por diversos convênios interinstitucionais (Minter, Dinter, Procad). Fez parte do comitê de avaliação da área de Letras da CAPES, de 2001 a 2004, e 2015. É membro do REDITEL (Red Iberoamericana de Teoría y Estudios Literarios) e coordenou o GRECC (Grupo de Estudos em Crítica Contemporânea). É assessor ad hoc das principais instituições de fomento à pesquisa no Brasil. Foi editor da Revista de Letras (Unesp) e da revista Inimigo Rumor (7Letras/Cosac Naity). De 2016 a 2020, editou com Miriam Gárate a revista Remate de Males (Unicamp); desde 2024, edita novamente a revista Remate de Males, em parceria com Gisela Bergonzoni. Fez parte do conselho editorial da coleção Às de Colete (Cosac Naify / 7Letras), Ciranda da Poesia (Eduerj) e Coleção Passagens (Dobra). Faz parte do comitê editorial de revistas como Alea (UFRJ), Aletria (UFMG), Estudos Portugueses Brasileños (Salamanca), Revista de Letras (Unesp), TextoPoético (GT Anpoll), Gragoatá (UFF), Boletim de Pesquisa NELIC (UFSC), Eutomia (UFPE). É membro do conselho editorial da Editora Asa da Palavra (Unicamp). Vários de seus livros foram finalistas em prêmios nacionais de crítica literária e de poesia. Como poeta, foi escritor residente em La Rochelle, França, em 2005. Como pesquisador, recebeu o Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz", da Unicamp, em 2016, e um Jabuti de Teoria/Crítica Literária pelo livro "De volta ao fim", em 2017. Em 2025, foi tema do evento O interior é o lugar do extraviado: Marcos Siscar, poesia, ensaio, tradução, realizado na PUC-SP. Seu trabalho de pesquisa tem se voltado para questões de poética, em especial da poesia francesa e brasileira. **(Texto informado pelo autor)**

### Identificação

**Nome** Marcos Antonio Siscar  
**Nascimento** 11/11/1964 - Borborema/SP - Brasil  
**Lattes ID**  0857548048856031  
**Orcid ID**  <https://orcid.org/0000-0002-2646-5573>  
**Nome em citações bibliográficas** SISCAR, M. A., SISCAR, MARCOS

### Endereço

**Endereço residencial** Rua do Castelo, 28  
San Conrado - Sousas - Campinas  
13104076, SP - Brasil  
Telefone: 19 35211533

**Endereço profissional** Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Estudos da Linguagem  
Rua Sérgio Buarque de Holanda, 571  
Cidade Universitária - Campinas  
13083859, SP - Brasil  
Telefone: 19 35211512

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : [siscar@unicamp.br](mailto:siscar@unicamp.br)  
E-mail alternativo : [marcos\\_siscar@yahoo.com.br](mailto:marcos_siscar@yahoo.com.br)

### Prêmios e títulos

- 2022** Orientação Melhor Monografia (Maria Cristina Ayres de Camargo Zani), IEL - Unicamp
- 2020** Prêmio Oceanos (Semifinalista, por Isto não é um documentário), Itaú Cultural
- 2017** Moção de Congratulação, Câmara Municipal de Borborema
- 2017** Prêmio Jabuti (3o. lugar, categoria Teoria e Crítica Literárias, por De volta ao fim: O fim das vanguardas como questão da poesia contemporânea), Câmara Brasileira do Livro
- 2016** Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz", Universidade Estadual de Campinas
- 2016** Prêmio Jabuti (Finalista, categoria Poesia, por Manual de Flutuação para Amadores), Câmara Brasileira do Livro
- 2016** Prêmio Oceanos (Finalista, por Manual de flutuação para amadores), Itaú Cultural
- 2014** Prêmio Jabuti (Finalista, categoria Teoria e Crítica Literárias, por Jacques Derrida: literatura, política, tradução), Câmara Brasileira do Livro
- 2011** Prêmio Jabuti (Finalista, categoria Teoria e Crítica Literária, por Poesia e Crise), Câmara Brasileira do Livro
- 2011** Prêmio Portugal Telecom (Semifinalista, por Interior via Satélite), Portugal Telecom
- 2010** Seleção oficial de Le Rapt du Silence (programa Fabriquez un Poème 2010-2011), Centre du livre et de la lecture de Poitou-Charentes (França)
- 2008** Prêmio Conrad Wessel (indicado pela Unesp, categoria Literatura), Fundação Conrad Wessel de Arte, Ciência e Cultura
- 2007** Prêmio Portugal Telecom (Finalista, por O Roubo do Silêncio), Portugal Telecom

- 2006** Prêmio Goyaz de Poesia (2o. Lugar, por O Roubo do Silêncio), Festival de Poesia de Goyaz
- 2005** Bourse d'écriture (Centre National du Livre), CNL / Governo da França
- 2004** Prêmio Jabuti (Finalista, categoria Poesia, por Metade da Arte), Câmara Brasileira do Livro

## Formação acadêmica/titulação

- 1991 - 1995** Doutorado em Littérature Française.  
Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, PARIS 8, Saint-Denis, França  
Título: La Métaphore Révoluée - La question des genres dans les textes de Jacques Derrida., Ano de obtenção: 1995  
Orientador: Michel Deguy  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.  
Palavras-chave: Jacques Derrida, Literatura e Filosofia, Retórica.  
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária
- 1991 - 1992** Mestrado em D E A Texte Imaginaire Societé.  
Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, PARIS 8, Saint-Denis, França  
Título: Les Amours Jaunes de Jacques Derrida, Ano de obtenção: 1992  
Orientador: Michel Deguy  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.  
Palavras-chave: Jacques Derrida, Literatura e Filosofia, Retórica.  
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária
- 1988 - 1991** Mestrado em Teoria e História Literária.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: Les Amours Jaunes: Os Amores Amarelos de Tristan Corbière, Ano de obtenção: 1991  
Orientador: Iumna Maria Simon  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.  
Palavras-chave: Tristan Corbière, Tradução Comentada, Teoria da Poesia.  
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária
- 1984 - 1987** Graduação em Letras.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: Trajetória da Poesia da Viola  
Orientador: Suzi Frankl Sperber  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.

## Pós-doutorado e livre-docência

- 2015 - 2015** Pós-Doutorado .  
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, PARIS 3, Paris, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 2008 - 2008** Pós-Doutorado .  
College International de Philosophie, Paris, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária
- 2003 - 2003** Pós-Doutorado .  
Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS, Paris, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária
- 2005** Livre Docência .  
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Como dar razão à literatura, Ano de obtenção: 2005

## Atuação profissional

### Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

- 1996 - 1996** Vínculo: Bolsista recém-doutor , Enquadramento funcional: Bolsista Recém-Doutor, Regime: Universidade Estadual de CampinasDedicação exclusiva  
Outras informações:  
Bolsista Recém-Doutor CNPq para desenvolvimento de trabalho de pesquisa e demais atividades.  
Atividade interrompida por motivo de contratação na UNESP.
- 2009 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular, Regime: Universidade Estadual de CampinasDedicação exclusiva

### Atividades

- 08/2009 - Atual** Graduação, Bacharelado em Letras
- Disciplinas ministradas:*  
TL 251-E Tópicos em Pesquisa XLII Crítica Literária I , TL112A - Textos em Poesia I , TL118B - Textos em Teoria, Crítica e Hist. Literária I , TL217A - Pesquisa VII: Tradução Literária I , TL222 B - Pesquisa XII: Historiografia Literária , TL239-A Tópicos em Pesquisa XXX: Tradução Literária II , TL305-A Tópicos Especiais em Literatura Comparada II
- 08/2010 - Atual** Pós-graduação, Teoria e História Literária
- Disciplinas ministradas:*  
LT 017 – Tópicos sobre Movimentos Literários , LT019 - Tópicos de Poesia , LT062 - Grande autor em língua estrangeira II , LT103 Problemas de História Literária , LT061 - Grande autor em língua estrangeira
- 03/2010 - 03/2014** Direção e Administração, Instituto de Estudos da Linguagem
- Cargos ocupados:*  
Coordenador de Programa
- 11/2010 - 10/2012** Direção e Administração, Instituto de Estudos da Linguagem
- Cargos ocupados:*  
Representante Titular Docente da Categoria MS-5 na Congregação
- 03/2011 - 01/2016** Direção e Administração, Instituto de Estudos da Linguagem
- Cargos ocupados:*  
Membro da Comissão de Pesquisa
- 01/2012 - 12/2017** Direção e Administração, Instituto de Estudos da Linguagem
- Cargos ocupados:*  
Vice-executor do convênio entre a Unicamp (IEL) e Université de Paris 3 (núcleo Crepal)
- 01/2012 - 12/2015** Direção e Administração, Instituto de Estudos da Linguagem
- Cargos ocupados:*  
Coordenador pela Unicamp do Convênio PROCAD / Casadinho com USFC e UFRJ

- 11/2012 - 11/2014** Direção e Administração, Instituto de Estudos da Linguagem  
*Cargos ocupados:*  
*Membro suplente do DTL na Congregação do IEL*
- 04/2014 - 04/2020** Direção e Administração, Instituto de Estudos da Linguagem  
*Cargos ocupados:*  
*Membro da Comissão de Pós-Graduação (PPGTHL)*
- 03/2015 - 01/2018** Direção e Administração, Instituto de Estudos da Linguagem  
*Cargos ocupados:*  
*Representante do IEL na Câmara Interna de Desenvolvimento dos Docentes (CIDD)*
- 03/2015 - 07/2016** Direção e Administração, Reitoria  
*Cargos ocupados:*  
*Representante (suplente) do IEL na Comissão Central de Pesquisa da Unicamp (CCP)*
- 01/2017 - 03/2020** Direção e Administração, Instituto de Estudos da Linguagem  
*Cargos ocupados:*  
*Editor da revista Remate de Males (Departamento de Teoria Literária)*
- 02/2022 - 06/2024** Direção e Administração, Instituto de Estudos da Linguagem  
*Cargos ocupados:*  
*Membro da Comissão de Extensão do IEL*
- 02/2023 - Atual** Direção e Administração, Instituto de Estudos da Linguagem  
*Cargos ocupados:*  
*Representante Suplente Docente da Categoria MS-5 na Congregação*
- 01/2023 - 05/2024** Direção e Administração, Instituto de Estudos da Linguagem  
*Cargos ocupados:*  
*Membro da Comissão de Pós-Graduação do PPGTHL*
- 03/2024 - Atual** Direção e Administração, Instituto de Estudos da Linguagem  
*Cargos ocupados:*  
*Editor da revista Remate de Males*
- 01/2024 - Atual** Direção e Administração, Reitoria  
*Cargos ocupados:*  
*Representante suplente do IEL na CIDD*

**Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP**

- 1996 - 2009** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Adjunto , Carga horária: 0, Regime: Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita FilhoDedicação exclusiva

**Atividades**

- 08/1996 - 08/2009** Graduação, Letras  
*Disciplinas ministradas:*  
*Crítica Literária , Introdução aos Estudos Literários , Teoria da Literatura , Teoria da Poesia , Teoria do Poema*
- 02/1997 - 08/2009** Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Biociências Letras e Ciências Exatas de São José do Rio Preto, Departamento de Teoria Lingüística e Literária  
*Linhas de pesquisa:*  
*Teoria da Poesia, Crítica Literária, Desconstrução.*
- 01/1997 - 12/1998** Extensão Universitária, Instituto de Biociências Letras e Ciências Exatas de São José do Rio Preto, Departamento de Teoria Lingüística e Literária  
*Especificação:*  
*Presidência do Cineclubes Boitatá*
- 01/1997 - 12/1998** Direção e Administração, Instituto de Biociências Letras e Ciências Exatas de São José do Rio Preto, Departamento de Teoria Lingüística e Literária  
*Cargos ocupados:*  
*Membro da Comissão de Pesquisa do Instituto*
- 01/1997 - 12/1997** Extensão Universitária, Instituto de Biociências Letras e Ciências Exatas de São José do Rio Preto, Departamento de Teoria Lingüística e Literária  
*Especificação:*  
*Coordenação do Projeto Cultural do Instituto*
- 01/1998 - 12/2009** Pós-graduação, Letras São José do Rio Preto  
*Disciplinas ministradas:*  
*A modernidade poética. De Baudelaire às vanguardas , A Tradução Literária , Do Estruturalismo à Desconstrução , Estudos sobre a Textualidade , Poesia Brasileira , Teoria da Poesia. Teoria da Linguagem Poética.*
- 01/1998 - 12/1999** Direção e Administração, Instituto de Biociências Letras e Ciências Exatas de São José do Rio Preto, Departamento de Teoria Lingüística e Literária  
*Cargos ocupados:*  
*Vice-chefia de Departamento*
- 02/1998 - 12/1998** Outra atividade técnico-científica, Instituto de Biociências Letras e Ciências Exatas de São José do Rio Preto  
*Especificação:*  
*Coordenação de Grupo de Pesquisa (Literatura e Atualidade)*
- 01/1998 - 12/1998** Pós-graduação, Especialização Em Literatura Comparada  
*Disciplinas ministradas:*  
*Estética e Ideologia do Discurso Crítico*
- 02/1999 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Instituto de Biociências Letras e Ciências Exatas de São José do Rio Preto, Departamento de Estudos Lingüísticos e Literários  
*Especificação:*  
*Coordenação de Grupo de Pesquisa (Grupo de Estudos em Crítica Contemporânea - GRECC)*
- 04/1999 - 04/2001** Direção e Administração, Instituto de Biociências Letras e Ciências Exatas de São José do Rio Preto, Departamento de Teoria Lingüística e Literária  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras*

- 04/2000 - 10/2002** Direção e Administração, Instituto de Biociências Letras e Ciências Exatas de São José do Rio Preto, Departamento de Estudos Linguísticos e Literários
- Cargos ocupados:*  
*Coordenação de Mestrado Interinstitucional com a UNIR - Vilhena RO*
- 04/2001 - 04/2003** Direção e Administração, Instituto de Biociências Letras e Ciências Exatas de São José do Rio Preto, Departamento de Teoria Linguística e Literária
- Cargos ocupados:*  
*Vice-Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras*
- 01/2002 - 12/2005** Outra atividade técnico-científica, Instituto de Biociências Letras e Ciências Exatas de São José do Rio Preto
- Especificação:*  
*Editor da Revista de Letras da Unesp*
- 05/2004 - 04/2007** Direção e Administração, Instituto de Biociências Letras e Ciências Exatas de São José do Rio Preto
- Cargos ocupados:*  
*Vice-coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras*
- 01/2004 - 01/2006** Direção e Administração, Instituto de Biociências Letras e Ciências Exatas de São José do Rio Preto, Departamento de Estudos Linguísticos e Literários
- Cargos ocupados:*  
*Vice-Chefia de Departamento*
- 01/2004 - 01/2004** Extensão Universitária, Reitoria
- Especificação:*  
*Professor na Universidade de Verão da Unesp*

#### Faculdade de Ciências e Letras de Bragança Paulista - FACILE

- 1989 - 1989** Vínculo: Celetista formal, Enquadramento funcional: Professor, Carga horária: 3, Regime: Faculdade de Ciências e Letras de Bragança Paulista Parcial  
Outras informações:  
Ministrou as disciplinas "Teoria da Literatura" e "Linguística".

#### Linhas de pesquisa

1. Teoria da Poesia, Crítica Literária, Desconstrução.

#### Projetos

##### Projetos de pesquisa

- 2022 - Atual** [Bolsa PQ-CNPq, 1C] Ana Cristina Cesar e a Pietà moderna: regimes de alteridade na poesia brasileira de pós-vanguarda.
- Descrição: Michel Deguy analisa a obra de Baudelaire e a sintetiza com o auxílio da figura ("reliquia") da Pietà que, pela via da profanação, traz à poética o problema da dessemelhança e do "dom". Partindo da aproximação entre a tópica cristã e a poesia, este projeto tem como pano de fundo a questão ética, ao destacar a relação com o outro e a tarefa de particularizar diferentes regimes poéticos de alteridade. Se a história da poesia ao longo do século XIX e XX pode ser contada como um contínuo processo de objetivação, podemos também imaginar uma outra narrativa sobre a crítica do sujeito na qual o endereçamento ao outro teria papel preponderante, alterando a relação hostil que a crítica do lirismo mantém com a questão da subjetividade. A partir desse viés histórico e teórico, o projeto se propõe a abordar, de modo mais localizado, algumas questões do período que chamarei de "pós-vanguarda", no qual a tentativa de "superação" de polarizações históricas abre uma série de novas possibilidades para a produção poética brasileira. Mais especificamente, trata-se de tomar a obra de Ana Cristina Cesar (especialmente seu ensaísmo) como centro irradiador de discussões dessa época, a fim de contextualizar o debate não apenas no campo da violência política (ou, inversamente, do "retorno" do lirismo), mas dentro de uma visão da tradição poética que coloque em primeiro plano o problema do outro, pela via da apóstrofe e da interlocução, isto é, pela cena da leitura. A aproximação entre a tradição artístico-poética da Pietà e o drama do leitor/leitura funciona como uma porta de entrada para pensar o modo pelo qual a poesia responde ao real, sem desconsiderar as violências historicamente localizadas ou os fechamentos e aberturas que caracterizam nossa relação com o mundo.  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Marcos Antonio Siscar (Responsável); ;
- 2018 - 2022** [Bolsa PQ-CNPq, 1C] O apego ao real: da crítica do lirismo ao problema da destinação.
- Descrição: O objetivo do projeto é caracterizar a crítica ao "lirismo" como vertente da tradição poética moderna, dando especial atenção a dois momentos de sua manifestação mais recente. A leitura de textos de João Cabral de Melo Neto e Francis Ponge, num primeiro momento, e de textos contemporâneos que se relacionam com o paradigma da "objetividade", num segundo momento, permitirá evidenciar não apenas a historicidade da questão, mas igualmente os deslocamentos que ela prevê e aos quais se oferece.  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Marcos Antonio Siscar (Responsável); ;
- 2014 - 2018** [Bolsa PQ-CNPq, 1C] Outras crises de verso: A "prosa" como problema crítico e poético contemporâneo.
- Descrição: O objetivo do projeto é reconstituir o estado contemporâneo das discussões sobre a prosa, como questão crítica e poética, por meio da leitura de autores franceses que sinalizam um movimento "rumo à prosa", entendido como movimento na direção do real, do inacabado e do híbrido, em recusa à "poesia pura" e à "autonomia" poética. Tais propostas, entre as mais intensas e relevantes das últimas décadas na França, não pretendem se balizar por fronteiras de gênero; antes, abertamente, pretendem transpô-las. Para entender o que está em jogo nessa discussão, ao mesmo tempo em que caberia remontar à tradição do poema em prosa, de Baudelaire a Francis Ponge, é importante não perder de vista os modelos especulativos do debate sobre a prosa que, de Merleau-Ponty a Giorgio Agamben, têm acompanhado ou reforçado as reflexões sobre a singularidade ou sobre o hibridismo da obra de arte.  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (3);  
Integrantes: Marcos Antonio Siscar (Responsável); ;
- 2011 - 2014** [Bolsa PQ-CNPq, 1D] Imagens do fim: A questão do esgotamento das vanguardas nas obras de Haroldo de Campos e Michel Deguy.
- Descrição: O objetivo mais abrangente do trabalho é o de examinar o estado contemporâneo daquilo que venho chamando de "discurso da crise" na poesia moderna. Mais especificamente, neste projeto, trata-se de analisar como dois poetas de relevância internacional – Michel Deguy e Haroldo de Campos –, a partir da década de 1980, elaboram a ideia e a imagem do "fim", de uma ruptura histórica (em relação às vanguardas) que chegaria a envolver algo como o fechamento da história do próprio gênero poético.  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Marcos Antonio Siscar (Responsável); ;  
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq
- 2008 - 2010** [Bolsa PQ-CNPq, 2] Técnica e Poesia 2. A visão de história no ensaísmo de Mallarmé: o dispositivo sacrificial e sua recepção pelas vanguardas
- Descrição: O objetivo mais abrangente do trabalho foi o de analisar o modo pelo qual se configura o discurso da crise na chamada "modernidade", a partir da relação entre poesia e "técnica" (racionalidade científica, modernização econômica, formalidade democrática, formalização retórica). Mais especificamente, a partir da análise do ensaísmo de Mallarmé (reunido sob o título *Divagations*) e de sua leitura pelas primeiras vanguardas do século XX, o projeto propôs compreender o modo pelo qual a ideia de "poesia pura" ("luxo", "silêncio", "hermetismo") se configura a partir de uma retórica de crise, histórica

cultural. Interessou, sobretudo, na noção de "número" (ao mesmo tempo: acaso poético e quantificação econômica), aquilo que seria a visão de história em Mallarmé, seu diálogo com as demandas culturais do final do século XIX, problematizando assim o sentido mais restrito que a história literária e as vanguardas experimentais do século XX atribuíram à sua poética.  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Marcos Antonio Siscar (Responsável);  
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

**2005 - 2007** [Bolsa PQ-CNPq, 2] Técnica e poesia: 1. Transformação do discurso da paixão nas origens da modernidade: Les Journaux Intimes, de Charles Baudelaire.

Descrição: O objetivo geral do trabalho foi o compreender as transformações pelas quais passou o conceito de técnica, na poesia baudelaireana. Em um primeiro momento, tratou-se, mais especificamente, de investigar a figura do "coração", presente tanto nos poemas de Les Fleurs du Mal quanto nas notas pessoais de Charles Baudelaire, intituladas Journaux Intimes (especialmente Mon cœur mis à nu), como conceito chave dentro do processo de afirmação da "mentira" poética, que teria consequências profundas em toda a "modernidade", ao dissociar a eficácia poética da subjetividade lírica. Distinta do artesanato de tipo clássico, a visão da técnica que daí decorre é fundamental para se compreender as novas configurações do discurso literário que, histórica e teoricamente, reorganiza os limites tradicionais entre a experiência subjetiva e o fazer poético, entre vida e progresso técnico. Como contexto geral de um trabalho mais longo sobre a relação entre técnica e poesia, constatou-se a necessidade de compreensão daquilo que, no modo de articular (opor ou identificar) reflexivamente construção técnica e espontaneidade natural, tem imposto estruturas de entendimento do texto que limitam as possibilidades de análise tanto da tradição literária quanto das novas formas de textualidade que hoje reivindicam os mecanismos da interatividade e da virtualidade.  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Marcos Antonio Siscar (Responsável);  
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq  
Número de orientações: 12;

**2001 - 2003** Literatura e Acontecimento: Conseqüências da desconstrução para a teoria da literatura.

Descrição: O trabalho proposto teve como objetivo geral averiguar o tratamento dado ao discurso literário no universo teórico habitualmente designado como desconstrução, sobretudo a partir da obra de Jacques Derrida em textos tais como La Dissémination, Glas, Signéponge, Ulysse Gramophone, Schibboleth, Parages, Donner le Temps I, "Che cos'è la poesia", entre outros. Ao examinar a maneira pela qual essas obras (na proximidade de outros autores, como Paul de Man, Hillis Miller, Jean-Luc Nancy e Philippe Lacoue-Labarthe) concebem diferentes aspectos do texto literário, o trabalho pretendeu resgatar o problema do vínculo entre o discurso literário e pressupostos de ordem filosófica que fundam e orientam a chamada teoria da literatura.  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Marcos Antonio Siscar (Responsável);  
Número de orientações: 13;

**1997 - 2000** [Bolsa PQ-CNPq, 2] Experiência Estética e Responsabilidade: A relação entre autonomia da literatura e função política do discurso crítico nas obras de Antonio Candido e Haroldo de Campos.

Descrição: O trabalho teve como objetivo reconstituir e interrogar criticamente as margens que definem o conceito de literatura nos textos de Antonio Candido e nos de Haroldo de Campos e sua relação com o tratamento dado por estes autores ao imperativo ético da responsabilidade, ao examinar a natureza e a função dos argumentos, dos gestos "estilísticos" e das justificativas institucionais com que estes autores elaboram o problema, o trabalho tentou recompor e confrontar dois paradigmas de discurso crítico sobre a literatura no Brasil, evidenciando desta forma duas maneiras que a Teoria da Literatura tem tido, tradicionalmente, de se relacionar com o problema genérico da autonomia literária e com o do seu papel na sociedade.  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Marcos Antonio Siscar (Responsável);  
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq  
Número de orientações: 10;







































## Membro de corpo editorial









<b>2024 - Atual</b>	REMATE DE MALES Outras informações: Editor da revista, juntamente com Gisela Bergonzoni.
<b>2022 - Atual</b>	Editora Asa da Palavra (Conselho Editorial) Outras informações: Membro do conselho editorial da Asa da Palavra (IEL/Unicamp).
<b>2020 - Atual</b>	MOARA
<b>2018 - Atual</b>	EUTOMIA
<b>2015 - Atual</b>	Aletria (UFMG) Outras informações: Conselho Editorial da Revista Aletria- Revista de Estudos de Literatura, da UFMG.
<b>2012 - Atual</b>	Alea: Estudos Neolatinos (Impresso)
<b>2010 - Atual</b>	Gragoatá (UFF)
<b>2009 - Atual</b>	Coleção Ciranda da Poesia Outras informações: Coleção de poesia da Eduerj.
<b>2009 - Atual</b>	Boletim de Pesquisa NELIC (Impresso)
<b>2009 - Atual</b>	Revista Olho d'água
<b>2004 - Atual</b>	Texto Poético Outras informações: Revista do GT Texto Poético, da ANPOLL.
<b>2004 - Atual</b>	Mafuá Outras informações: Revista de alunos de Graduação da UFSC.
<b>2003 - Atual</b>	Mosaico (São José do Rio Preto) Outras informações: Revista de alunos de Graduação, da Unesp São José do Rio Preto.
<b>2002 - Atual</b>	Revista de Letras (UNESP. Impresso)
<b>2016 - 2020</b>	Remate de Males
<b>2016 - 2018</b>	Cadernos de Letras da UFF
<b>2014 - 2018</b>	Coleção Passagens Outras informações: Coleção de poesia traduzida da editora Dobra.
<b>2013 - 2014</b>	Hispanisme(s) Outras informações: Revista da Société des Hispanistes Français.
<b>2012 - 2021</b>	Revista Alere
<b>2012 - 2016</b>	Estudios Portugueses Outras informações: A revista passa a chamar-se, a partir do próximo número, Estudios Portugueses & Brasileños.
<b>2005 - 2006</b>	Revista Letras (Curitiba)
<b>2002 - 2013</b>	Coleção Às de Colete Outras informações: Coleção de poesia da editora Cosac Naify e editora 7 Letras.
<b>2001 - 2008</b>	Inimigo Rumor (Rio de Janeiro) Outras informações: Revista de poesia, publicada entre 1998 e 2008, inicialmente pela 7 Letras (Rio de

## Produção






### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **SISCAR, MARCOS.** Eu sou um que traduz: tradução e endereçamento em Ana Cristina Cesar. *Alea: Estudos Neolatinos (Impresso)*. v.27/1, p.1, 2025.
2. **SISCAR, MARCOS.** Resenha de Entremilênios, de Haroldo de Campos. *Colóquio. Letras*. v.220, p.336, 2025.
3. **SISCAR, MARCOS; SCHALCHLI, LAURE.** Du lyrisme au lecteur : le désir de contemporanéité chez João Cabral et Ana Cristina Cesar. *BRÉSIL(S) - SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES*. v.26, p.1 - 1, 2024.
4. **LOPEZ, TALISSA ANCONA; SISCAR, MARCOS.** Me escreve, eu preciso. Resenha de Amor mais que maiúsculo: cartas da Luiz Augusto, de Ana Cristina Cesar. *ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA*. v.1, p.1, 2023.
5. **SISCAR, MARCOS; GORRILLOT, Bénédicte.** De Marcos Siscar à Michel Deguy (via Derrida et Baudelaire): Poésies pensive en transit entre France et Brésil (entretien). *Revue des Sciences Humaines*. v.346/2, p.221 - 244, 2022.
6. **SISCAR, MARCOS.** Perdoar, a propósito de Derrida. *Revista Gragoatá (UFF)*. v.27 n.57, p.55 - 69, 2022.
7. **SISCAR, MARCOS.** Pietà de Deguy. *Po&sie*. v.181/182, p.209 - 210, 2022.
8. **SISCAR, MARCOS.** Uma tela em movimento: poesia e tecnologia do arquivo. *ELYRA: REVISTA DA REDE INTERNACIONAL LYRACOMPOETICS*. v.18, p.339 - 347, 2022.
9. **SISCAR, MARCOS.** Entrevista com Marcos Siscar. *GLÁUKS ONLINE*. v.20, p.185 - 196, 2020.
10. **SISCAR, MARCOS.** A dignidade e o ridículo da poesia: autoria, história e destinação em Le Spleen de Paris. *ALEA: ESTUDOS NEOLATINOS (IMPRESSO)*. v.21, p.30 - 52, 2019.
11. **SISCAR, MARCOS.** Le principe de pluralité dans la poésie contemporaine brésilienne: le cas de la revue Inimigo Rumor. *BRÉSIL(S) - SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES*. v.15, p.1 - 16, 2019.
12. **SISCAR, MARCOS.** Escrever a crise: entrevista com Marcos Siscar. *REVISTA MARACANAN*. v.18, p.256 - 267, 2018.
13. **SISCAR, MARCOS.** João Cabral e a poesia contemporânea: o drama da destinação. *TEXTO POÉTICO*. v.v.14 n.25, p.610 - 616, 2018.
14. **SISCAR, MARCOS.** A questão da antologia: entre a história e a publicidade (Entrevista com Marcos Siscar). *Afluente*. v.2/4, p.195 - 199, 2017.
15. **SISCAR, MARCOS.** A responsabilidade e as respostas da poesia. Uma conversa com Marcos Siscar. *O EIXO E A RODA (UFMG)*. v.26/3, p.259 - 277, 2017.
16. **SISCAR, MARCOS.** A tradução desdramatizada. *ELYRA: REVISTA DA REDE INTERNACIONAL LYRACOMPOETICS*. v.9, p.21 - 27, 2017.
17. **SISCAR, MARCOS.** Entrevista. *REVISTA ALERE*. v.14/2, p.273 - 289, 2017.
18. **SISCAR, MARCOS.** Poesia no contratempo: Samuel Beckett. *REVISTA LETRAS (CURITIBA)*. v.95, p.9 - 23, 2017.
19. **SISCAR, MARCOS.** Entrevista com Marcos Siscar. *Glauks (UFV)*. v.v.15 n.2, p.14 - 23, 2016.
20. **SISCAR, MARCOS.** Entretien avec Jean-Michel Maulpoix. *Revista Criação & Crítica*. v.14, p.2015 - 114, 2015.
21. **SISCAR, MARCOS.** Jacques Derrida: Lo intraducible. *Mutatis Mutandis: Revista Latinoamericana de Traducción*. v.8, p.568 - 578, 2015.
22. **SISCAR, MARCOS.** La crisis del libro o la poesía como anticipación. *Periódico de Poesía*. v.83, p.1, 2015.
23. **SISCAR, MARCOS.** The *Tombeau of the Avant-gardes* : À- the pluralisation of possible poetics ' as a contemporary critical paradigm. *Wasafiri*. v.30, p.19 - 25, 2015. **Citações:**                                         

39.  **SISCAR, M. A.**. 'Responda, cadáver': o discurso da crise na poesia moderna. Alea: Estudos Neolatinos (Impresso),  v.9, p.176 - 189, 2007.
40. **SISCAR, M. A.**. As paradoxais sutilezas de Villiers de Ille Adam. Germina. v.20, 2006.
41.  **SISCAR, M. A.**. Técnica e humanismo na poesia de Michel Deguy. Alea: Estudos Neolatinos (Impresso),  v.8, p.13 - 28, 2006.
42. **SISCAR, M. A.**. A cisma da poesia brasileira. Revista Germina., 2005.
43. **SISCAR, M. A.**. A cisma da poesia brasileira. Sibila Revista de Poesia e Cultura. v.8-9, p.41 - 60, 2005.
44. **SISCAR, M. A.**. Como dar razão a Jean Genet: Jacques Derrida leitor do texto literário. Gragoatá (UFF),  v.18, p.223 - 241, 2005.
45. **SISCAR, M. A.**. Le souci de la poésie brésilienne. Europe (Paris, 1923),  v.919/20, p.74 - 91, 2005.
46. **SISCAR, M. A.**. O discurso da história na teoria literária brasileira. Crítica & Companhia. v.1, 2005.
47. **SISCAR, M. A.**. Entrevista: Philippe Beck. Inimigo Rumor (Rio de Janeiro), v.16, p.77 - 79, 2004.
48. **SISCAR, MARCOS.** As flores novas de Baudelaire. Cult (São Paulo), v.73, p.50 - 52, 2003.
49. **SISCAR, M. A.**. Extremas Extremas - Para Haroldo de Campos. Inimigo Rumor (Rio de Janeiro), v.15, p.143 - 150, 2003.
50. **SISCAR, M. A.**. A Máquina de João Cabral. Inimigo Rumor (Rio de Janeiro), v.13, p.150 - 162, 2002.
51. **SISCAR, M. A.**. A Dificuldade de Origem. Revista Letras (Curitiba),  v.56, p.85 - 93, 2001.
52. **SISCAR, M. A.**; GLENADEL, Paula. Entrevista: Michel Deguy. Inimigo Rumor (Rio de Janeiro), v.9, p.32 - 42, 2000.
53. **SISCAR, M. A.**. Jacques Derrida, o Intraduzível. Alfa (ILCSE/UNESP), v.44, p.59 - 69, 2000.
54. **SISCAR, M. A.**. Lectures de la Déconstruction. Tympanum. v.4, 2000.
55. **SISCAR, M. A.**. Leituras da Desconstrução. Stylos. v.1, p.75 - 86, 2000.
56. **SISCAR, M. A.**; LIMA, E.. O Decálogo da Desconstrução. Alfa (ILCSE/UNESP), v.44, p.99 - 112, 2000.
57. **SISCAR, M. A.**. Figuras do Presente. Instrumento Crítico. v.2, p.49 - 59, 1999.
58. **SISCAR, M. A.**. O Precedente. Inimigo Rumor. v.06, p.58 - 77, 1999.
59. **SISCAR, M. A.**. Três Aforismos para Michel Deguy. Cadernos de Literatura Em Tradução. v.3, p.113 - 128, 1999.
60. **SISCAR, M. A.**. A Experiência do Impossível - O problema da responsabilidade política em Jacques Derrida.. Revista de Letras. v.37/38, p.145 - 161, 1998.
61. **SISCAR, M. A.**. Carta sobre a Olympia de Manet ou a Representação do Nu. Revista Êxito Ideias. v.03, p.30 - 35, 1998.
62. **SISCAR, M. A.**. A Pele de Asno de Tristan Corbière. Inimigo Rumor. v.02, p.80 - 103, 1997.
63. **SISCAR, M. A.**. A Poesia a Dois Passos - Sobre os Anagramas de Ferdinand de Saussure. Alfa (ILCSE/UNESP), v.41, p.169 - 186, 1997.
64. **SISCAR, M. A.**. A Voz da Música Sertaneja. Remate de Males.  v.10, p.47 - 52, 1992.
65. **SISCAR, M. A.**. Max Ernst - Demônio Mudo. v.1, p.99 - 103, 1990.
66. **SISCAR, M. A.**. Nos Cadafalsos da Inquisição ou de Vacas de Perus e de Mosquitos. Demônio Mudo. v.1, p.69 - 79, 1990.

#### Livros publicados

1.  **SISCAR, MARCOS**; VESCOVI, Gabriela; Samuel Beckett. Poesia completa (introdução, tradução e notas), ed.1. Belo Horizonte-MG: Relicário, 2022
2. **SISCAR, MARCOS.** Mallarmé ou a exceção não soberana, ed.1. Florianópolis: Cultura e Barbárie Editora, 2020, p.25.
3. **SISCAR, MARCOS.** Poesía y crisis. Ensayos sobre la 'crisis de la poesía' como topos de la modernidad, ed.1. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2019, v.1., p.448.
4.  **SISCAR, MARCOS.** De volta ao fim: O fim das vanguardas como questão da poesia contemporânea, ed.1. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016, p.237.
5. **SISCAR, M. A.**. Haroldo de Campos, ed.1. Rio de Janeiro: Eduerj, 2015, v.1., p.100.
6.  **SISCAR, M. A.**. Jacques Derrida: literatura, política, tradução, ed.1. Campinas: Autores Associados, 2013, v.1., p.250.
7. **SISCAR, M. A.**. Da soberba da poesia: distinção, elitismo, democracia, ed.1. São Paulo: Lumme Editor, 2012, p.88.
8. **SISCAR, M. A.**. Ana Cristina Cesar, ed.1. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2011, p.96.
9.  **SISCAR, M. A.**. Poesia e Crise: Ensaio sobre a 'crise da poesia' como topos da modernidade, ed.1. Campinas: Editora Unicamp, 2010, p.360.
10. **SISCAR, M. A.**; GLENADEL, Paula. Os Animais de Todo Mundo, de Jacques Roubaud São Paulo: Cosac & Naify, 2006, v.1., p.152.
11. **SISCAR, M. A.**; GLENADEL, Paula. A rosa das línguas, de Michel Deguy, ed.1. São Paulo / Rio de Janeiro: Cosac & Naify / Sette Letras, 2004, p.293.
12.  **SISCAR, M. A.**. Jacques Derrida. Rhétorique et Philosophie, Paris: L'Harmattan, 1998, p.414.
13. **SISCAR, M. A.**. Os Amores Amarelos São Paulo: Iluminuras, 1996, p.182.

#### Capítulos de livros publicados

1. **SISCAR, MARCOS.** Poesia e crítica: Um depoimento In: Reflexões à deriva: abordagens da literatura contemporânea, ed.1. Recife-PE: Ed. UFPE, 2024, p. 113 - 127.
2. **SISCAR, MARCOS.** Lição de coisas (Carlos Drummond de Andrade) In: Dicionário Drummond, ed.1. Rio de Janeiro: IMS, 2023, p. 335 - 343.
3. **SISCAR, MARCOS.** Continuer néanmoins (Entretien avec Jean-Michel Maulpoix) In: À même le passage du temps, ed.1. Sainte-Colombe-sur-Gand: La Rumeur Libre Éditions, 2022, p. 1
4. **SISCAR, MARCOS.** O princípio de pluralidade na poesia contemporânea: o caso da revista Inimigo Rumor In: Revista de poesia: Brasil / Moçambique / Portugal, ed.1. Porto Alegre-RS: Letra1, 2022, p. 131 - 152.

5. **SISCAR, MARCOS.** A tradução extravagante: Maria Gabriela Llansol, leitora de Baudelaire In: Vida Poesia Tradução, ed.1. Rio de Janeiro: Editora 7Letras, 2021, v.1, p. 11 - 49.
6. **SISCAR, MARCOS.** Perdoar, a propósito de Derrida In: Sobre o perdão e a solidariedade dos viventes, ed.1. São Paulo: Editora Alameda, 2021, p. 1 - 53.
7. **SISCAR, MARCOS.** Valores do ready-made: O "ctrl c ctrl v" de Diego Pansani. In: Ouriço (revista de poesia & crítica cultural), ed.1. Juiz de Fora-MG: Macondo, 2021, v.1, p. 138 - 144.
8. **SISCAR, MARCOS.** Da poesia: a responsabilidade e as respostas In: Poesia Contemporânea: reconfigurações do sensível, ed.1. Belo Horizonte: Quixote-Do Editoras Associadas, 2018, p. 411
9. **SISCAR, MARCOS.** Entrevista para Tarso de Melo In: Sobre poesia, ainda, ed.1. São Paulo: Lumme Editor, 2018, p. 112 - 117.
10. **SISCAR, MARCOS.** Pensar como responder: o problema da responsabilidade política em Jacques Derrida In: Pensando a política com Derrida: responsabilidade, tradução, porvir, ed.1. São Paulo: Cortez Editora, 2018, p. 61 - 81.
11. **SISCAR, MARCOS.** A "poesia pura" como paradigma de tradição poética In: Poesia contemporânea e tradição. Brasil e Portugal., ed.1. São Paulo: Nankin Editorial, 2017, p. 15 - 35.
12. **SISCAR, MARCOS.** Intensificar a questão poética: o partido do contra em Jean-Marie Gleize In: Poesia e interfaces: operações, composições, plasticidades, ed.1. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2017, p. 88 - 100.
13. **SISCAR, MARCOS.** O que é poesia para você? In: Musa Fugidia (A poesia para os poetas), ed.1. Belo Horizonte: Moinhos, 2017, p. 102 - 105.
14. **SISCAR, MARCOS.** Traduzir Mallarmé é o lance de dados (2a. ed.) In: Um lance de dados (edição bilingue), ed.2. São Paulo: Ateliê Editorial, 2017, p. 11 - 27.
15. **SISCAR, MARCOS.** Intensificar a questão poética: o partido do contra em Jean-Marie Gleize In: Alteridades na poesia : riscos, aberturas, sobrevivências, ed.1. São Paulo: Iluminuras, 2016, v.1, p. 13 - 23.
16. **SISCAR, MARCOS.** Sobre uma fotografia de Ana Cristina Cesar In: Inconfissões: Fotobiografia de Ana Cristina Cesar, ed.1. São Paulo: IMS, 2016, p. 100 - 101.
17. **SISCAR, MARCOS.** A soberba do naufrágio: poesia, elitismo, democracia In: Margens da democracia: a literatura e a questão da diferença, ed.1. Campinas: São Paulo: Ed. Unicamp; Edusp, 2015, p. 47 - 80.
18. **SISCAR, MARCOS.** Figuras de prosa: a ideia da "prosa" como questão de poesia In: O duplo estado da poesia: modernidade e contemporaneidade, ed.1. São Paulo: Iluminuras, 2015, v.1, p. 29 - 40.
19. **SISCAR, M. A.** O chapéu das vanguardas: leituras de Mallarmé In: Reflexões sobre a modernidade, ed.1. Jundiaí-SP: Paco Editorial, 2015, p. 185 - 200.
20. **SISCAR, MARCOS.** A literatura como indesejável da desconstrução In: Crítica e Valor, ed.1. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2014, v.1, p. 355 - 368.
21. **SISCAR, MARCOS.** Traduzir Mallarmé é o lance de dados In: Um Lance de Dados, ed.1. São Paulo: Ateliê Editorial, 2014, p. 9 - 23.
22. **SISCAR, M. A.** Ana C. aos pés da letra In: Experiencia, cuerpo y subjetividades: nuevas reflexiones. Literatura argentina y brasileña del presente. Buenos Aires (Argentina): Santiago Arcos, 2011, p. 69 - 77.
23. **SISCAR, M. A.** Ana C. aos pés da letra In: Travessias Poéticas. Poesia contemporânea. São Paulo: Educ, 2011, p. 283 - 293.
24. **SISCAR, M. A.** Le nom, la poésie In: Pour GenetSaint-Nazaire: Meet, 2011, p. 226 - 231.
25. **SISCAR, M. A.** O inferno da tradução In: Centro, Centros: Literatura e literatura comparada em discussão, ed.1. Curitiba: Editora UFPR, 2011, p. 61 - 71.
26. **SISCAR, M. A.** Traduzir Mallarmé é o lance de dados In: A Tradução de Obras Francesas no Brasil São Paulo: Annablume, 2011, p. 115 - 126.
27. **SISCAR, M. A.; SANTOS, M. C. M.** A circunavegação autobiográfica In: Literatura e representações do eu: impressões autobiográficas São Paulo: Editora UNESP, 2010, p. 89 - 103.
28. **SISCAR, M. A.; MALUFE, A. C.** Em torno de uma poética In: Matéria de Poesia Araraquara-SP: Cultura Acadêmica, 2010, p. 227 - 252.
29. **SISCAR, M. A.** Imposturas de Charles Baudelaire: paixão, poesia e cultura nos Journaux Intimes In: Matéria de Poesia Araraquara-SP: Cultura Acadêmica, 2010, p. 103 - 120.
30. **SISCAR, M. A.** O túnel, o poeta e seu palácio de vidro In: Divagações, de Stéphane Mallarmé Florianópolis: UFSC, 2010
31. **SISCAR, MARCOS.** A desconstrução de Jacques Derrida (3a. ed.) In: TEORIA LITERÁRIA: abordagens históricas e tendências contemporâneas (3a. edição), ed.3. Maringá: EDUEM, 2009, p. 171 - 180.
32. **SISCAR, M. A.** O que é poesia? In: O que é poesia?, 2009, p. 96 - 99.
33. **SISCAR, M. A.** A cabeça de Charles Baudelaire In: Valores do Abjeto Niterói: EDUFF, 2008, p. 15 - 26.
34. **SISCAR, M. A.** As desilusões da crítica de poesia In: Múltiplas Perspectivas em Linguística Uberlândia - MG: Ileel, 2008, p. 1863 - 1868.
35. **SISCAR, M. A.** Poetas à beira de uma crise de versos In: Subjetividades em Devir: estudos de poesia moderna e contemporânea Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008, p. 209 - 218.
36. **SISCAR, M. A.** Como dar razão a Jean Genet. Jacques Derrida, leitor do texto literário In: Os Estados da Crítica São Paulo/ Curitiba: Ateliê/ UFPR, 2007, p. 105 - 128.
37. **SISCAR, M. A.** Le divin ridicule. Technique et humanisme chez Michel Deguy In: Michel Deguy: L'Allégresse Pensive Paris: Belin, 2007
38. **SISCAR, M. A.** A crise do livro ou a poesia como antecipação In: Do Céu do Futuro: Cinco ensaios sobre Augusto de Campos São Paulo: Marco Editora, 2006, p. 115 - 135.
39. **SISCAR, M. A.** Extremas Extremas: sobre a poesia de Haroldo de Campos In: Extremas Extremas: ensaios sobre poesia e poetas Araraquara: Laboratório Editorial, 2006, p. 167 - 181.
40. **SISCAR, M. A.** O discurso da história na teoria literária brasileira In: Desconstruções e Contextos Nacionais Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006, p. 102 - 114.
41. **SISCAR, M. A.** O lugar institucional da tradução: traduzir, não traduzir, resistir à tradução de Derrida In: Traduzir Derrida: Políticas e Desconstruções São Paulo: Mercado de Letras, 2006, p. 51 - 60.
42. **SISCAR, M. A.** A desconstrução de Jacques Derrida (2a. ed.) In: Teoria Literária: Abordagens históricas e tendências contemporâneas (2a. edição revista e ampliada), ed.2. Maringá: EDUEM, 2005, p. 171 - 180.
43. **SISCAR, M. A.** O coração transformado In: Jacques Derrida: Pensar a Desconstrução São Paulo: Estação Liberdade, 2005, p. 135 - 142.
44. **SISCAR, M. A.** A parte da ficção: o problema da contradição em Charles Baudelaire In: Literatura e Filosofia: Diálogos Juiz de Fora: Editora UFJF / Imprensa Oficial, 2004, p. 159 - 176.
45. **SISCAR, M. A.** Le coeur renversé In: Derrida (Cahiers de l'Herne) Paris: Editions de l'Herne, 2004, p. 73 - 77.
46. **SISCAR, M. A.** O percurso digital da dissonância concreta In: Em Branco e Preto: Artes brasileiras na Folha (1990-2003), ed.1. São Paulo: Publifolha, 2004, p. 410 - 413.

47. **SISCAR, M. A.** A Desconstrução de Jacques Derrida In: Teoria Literária: Abordagens históricas e tendências contemporâneas, ed.1. Maringá - PR: Eduem, 2003, p. 151 - 160.
48. **SISCAR, M. A.** A Paixão Ingrata In: Em Torno de Jacques Derrida Rio de Janeiro: Sette Letras, 2000, p. 160 - 187.
49. **SISCAR, M. A.** La Passion Ingrate In: L'Animal Autobiographique (Autour de Jacques Derrida) Paris: Gallilée, 1999, p. 269 - 291.
50. **SISCAR, M. A.** Le Précédent - Le ton de la voix chez Paul Valéry In: Mallarmé Valéry Montpellier: Université Paul Valéry, 1999
51. **SISCAR, M. A.** Eugenio Montale In: Transverso Campinas: Editora da Unicamp, 1988, p. 93 - 99.
52. **SISCAR, M. A.** Herbert Read In: Transverso Campinas: Editora da Unicamp, 1988, p. 79 - 91.

#### Livros organizados

1. **SISCAR, MARCOS.** Pêssegos selvagens: Poemas traduzidos., ed.1. Campinas: Ofícios Terrestres, 2025, p.96.
2. **SISCAR, MARCOS.** Situação de coisas: coletânea de poemas, ed.1. Campinas: Asa da Palavra, 2024, p.101.
3. **SISCAR, MARCOS.** Escrever para quem? Ana Cristina Cesar e o endereçamento., ed.1. Campinas-SP: Asa da Palavra, 2023
4. **SISCAR, MARCOS.** Fragmentos da torre: Poesia em tradução, ed.1. Campinas-SP: Asa da Palavra, 2023, v.1., p.122.
5. **SISCAR, MARCOS;** GORRILLOT, Bénédicte; MORAES, Marcelo Jacques de. La poésie en transit. France - Brésil, ed.1. Villeneuve-d'Ascq (France): Presses Universitaires du Septentrion, 2022, p.264.
6. **SISCAR, MARCOS;** CARDOZO, M.; MORAES, Marcelo Jacques de. Vida Poesia Tradução, ed.1. Rio de Janeiro: Editora 7Letras, 2021, v.1., p.142.
7. **SISCAR, MARCOS;** RIBEIRO, Gustavo Silveira; PORRÚA, Ana. Dossiê João Cabral de Melo Neto: 100 anos, ed.1. Belo Horizonte: Fale/UFGM, 2020, p.273.
8. **SISCAR, MARCOS;** CARDOZO, M.; JACQUES, M.. Dossiê Tradução em Ensaio, ed.1. Campinas: IEL / Unicamp, 2018, p.643.
9. **SISCAR, MARCOS;** LACERDA, A.. Notícias em três linhas, de Félix Fénéon, ed.1. Rio de Janeiro: Rocco, 2018, p.192.
10. **SISCAR, MARCOS;** LOPES, Alice Casimiro. Pensando a política com Derrida: responsabilidade, tradução, porvir, ed.1. São Paulo: Cortez Editora, 2018, p.326.
11. **SISCAR, MARCOS;** SCRAMIM, Susana; PUCHEU, A.. Linhas de fuga : poesia, modernidade e contemporaneidade, ed.1. São Paulo: Iluminuras, 2016, v.1., p.96.
12. **SISCAR, MARCOS;** GLENADEL, Paula. Dossiê Jacques Derrida: Relances, ed.1. Rio de Janeiro: UFRJ, 2015, p.186.
13. **SISCAR, MARCOS;** NATALI, Marcos. Margens da democracia: a literatura e a questão da diferença, ed.1. Campinas / São Paulo: Editora da Unicamp / Edusp, 2015, p.384.
14. **SISCAR, MARCOS;** SCRAMIM, Susana; PUCHEU, A.. O duplo estado da poesia: modernidade e contemporaneidade, ed.1. São Paulo: Iluminuras, 2015, v.1., p.317.
15. **SISCAR, M. A.** STERZI, Eduardo. Dossiê A poesia e os ritmos da história, ed.1. Campinas-SP: IEL, 2014
16. **SISCAR, M. A.**; DURÃO, Fabio Akcelrud. Dossiê Tecnologias das Letras, ed.1. Campinas: IEL / Unicamp, 2010, p.175.
17. **SISCAR, M. A.** Dossiê Poesia e Cultura no Contemporâneo, ed.1. São Paulo: UNESP, 2007, v.1., p.212.
18. **SISCAR, M. A.**; RODRIGUES, Cristina Carneiro. Tradução Desconstrução Pós-Modernidade, ed.1. São Paulo: Editora UNESP, 2000, v.1., p.225.
19. **SISCAR, M. A.** Prosa e Verso São José do Rio Preto: Ibilce / Unesp, 1997, p.100.
20. **SISCAR, M. A.**; FARINA, C. L.. Demônio Mudo Campinas-SP: IEL-UNICAMP, 1990, v.1., p.132.

#### Artigos em jornal de notícias

1. **SISCAR, MARCOS.** Uma nova chance para ler os versos de T.S. Eliot, em edição bilingue. Jornal O Globo, , 2019.
2. **SISCAR, MARCOS.** Poeta que nunca publicou livro em vida, paulista Hilda Machado tem obra recuperada. Jornal O Globo, , 2018.
3. **SISCAR, MARCOS.** A poesia que se vende no Brasil. O Estado de São Paulo, , 2017.
4. **SISCAR, MARCOS.** Escrita de Carlito Azevedo continua reconhecível em Livro das postagens. O Globo, Rio de Janeiro, 2017.
5. **SISCAR, MARCOS.** Pé do ouvido, de Alice Sant'Ana. O Globo, Rio de Janeiro, 2016.
6. **SISCAR, MARCOS.** O humanismo acolhedor de Ana Martins Marques (jornal O Globo). O Globo, Rio de Janeiro, 2015.
7. **SISCAR, MARCOS.** O poema é alguma coisa que nos tira o chão (Entrevista Diário de Região). Diário da Região, São José do Rio Preto, 2014.
8. **SISCAR, M. A.** A nova poesia brasileira - Carlito Azevedo (Suplemento Literário MG). Suplemento Literário de Minas Gerais, Belo Horizonte, p.4 - 4, 2013.
9. **SISCAR, MARCOS.** Tomar pé: sobre os estados da poesia contemporânea. Diário da Serra, Tangará da Serra-MT, p.1 - 3, 2013.
10. **SISCAR, MARCOS.** A miragem dos fatos (jornal Valor Econômico). Valor Econômico, São Paulo, 2012.
11. **SISCAR, M. A.** Entrevista (jornal O Tempo, Belo Horizonte). O Tempo, , 2012.
12. **SISCAR, M. A.** Entrevista (jornal Valor Econômico). Valor Econômico, , 2012.
13. **SISCAR, M. A.** Como recolocar a poesia no centro do debate? (Entrevista com Michel Deguy). Jornal da Unicamp, , 2011.
14. **SISCAR, M. A.** Entrevista com Michel Deguy. Suplemento Literário de Minas Gerais, Belo Horizonte, p.3 - 7, 2011.
15. **SISCAR, M. A.** Uma vida entre lutas políticas e intelectuais. O Globo, Rio de Janeiro - RJ, p.2 - 2, 2011.
16. **SISCAR, M. A.** O discurso da crise na gênese da poesia moderna (Entrevista). Jornal da Unicamp, Campinas-SP, 2010.

17. **SISCAR, M. A.** Concreto Armado. Folha de S. Paulo, São Paulo, p.8 - 8, 2009.
18. **SISCAR, M. A.** Novos rumos para a velha crise da literatura. Jornal Unesp (Suplemento), São Paulo, 2009.
19. **SISCAR, M. A.** Às margens do outro (Entrevista). Diário do Nordeste (Caderno 3), Fortaleza - CE, 2008.
20. **SISCAR, M. A.** Às margens do outro (Entrevista). Diário Catarinense (Cultura), Florianópolis - SC, 2008.
21. **SISCAR, M. A.** As várias faces do eu. Folha de São Paulo, São Paulo, 2008.
22. **SISCAR, M. A.** Machado e Guimarães (Entrevista), Folha de São Paulo, São Paulo, 2008.
23. **SISCAR, M. A.** O direito à poesia. Jornal do Brasil (publicado igualmente nas revistas Cronópios, Sibila e no site da UBE), Rio de Janeiro - RJ, p.07 - 07, 2008.
24. **SISCAR, M. A.** A dor e o deslumbre (Entrevista). Diário Catarinense, Florianópolis, p.2 - 3, 2007.
25. **SISCAR, M. A.** Palavras sem sentido. Folha de São Paulo (Mais!), São Paulo, p.9 - 9, 2007.
26. **SISCAR, M. A.** Entrevista (O poeta contemporâneo: do Brasil para o exterior). Notícias Ibilce, São José do Rio Preto, p.7 - 7, 2006.
27. **SISCAR, M. A.** Tolentino recusa modernidade e prega contra-reforma poética. Folha de São Paulo, São Paulo, 2006.
28. **SISCAR, M. A.** Um herói de nosso tempo. Folha de São Paulo (Mais!), São Paulo, p.4 - 4, 2006.
29. **SISCAR, M. A.** Jacques Derrida passado a limpo. Jornal da Unesp, São Paulo, p.2 - 2, 2005.
30. **SISCAR, M. A.** O percurso digital da dissonância concreta. Folha de São Paulo, São Paulo, p.13 - 13, 2003.
31. **SISCAR, M. A.** Não se Diz (Entrevista). Diário da Região, São José do Rio Preto, p.2 / 1, 2000.
32. **SISCAR, M. A.** Descaminho da Roça (continuação). O Jornal, Catanduva - SP, p.4 - 4, 1999.
33. **SISCAR, M. A.** Teoria da Literatura ajuda a desenvolver sensibilidade crítica. Universando, Vilhena - RO, 1999.
34. **SISCAR, M. A.** Descaminho da Roça. O Jornal, Catanduva - SP, p.4 - 4, 1998.
35. **SISCAR, M. A.** Hoje, Macunaima. Jornal da Unesp, São Paulo - SP, 1998.
36. **SISCAR, M. A.** Crônicas. O Jornal, Novo Horizonte, 1988.

#### Artigos em revistas (Magazine)

1. **SISCAR, MARCOS.** Entrevista (Pesquisa FAPESP - sobre Heloísa Teixeira). Pesquisa FAPESP, , 2025.
2. **SISCAR, MARCOS;** PESSOA, Nicollas Ranieri de Moraes. O entre-lugar de Haroldo de Campos. Suplemento Pernambuco, CEPE - Recife-PE, v.210, p.18 - 19, 2023.
3. **SISCAR, MARCOS.** 22 poetas, 24 poemas: poesia em tradução (Mallarmagens). Mallarmagens, , 2021.
4. **SISCAR, MARCOS.** Ao mar da quarentena: oficina de poesia com Marcos Siscar (Mallarmagens). Mallarmagens, , 2020.
5. **SISCAR, MARCOS.** Entrevista (Pesquisa FAPESP - sobre João Cabral). Pesquisa FAPESP, , 2020.
6. **SISCAR, MARCOS.** No carrossel de altos e baixos (Quatro Cinco Um). Quatro Cinco Um, São Paulo, 2020.
7. **SISCAR, MARCOS.** Notícias de outras ilhas: Marcos Siscar. CULT, São Paulo, 2020.
8. **SISCAR, MARCOS.** Porque hoje é sábado: Diego Pansani (Quatro Cinco Um). 451 (Facebook), São Paulo, 2020.
9. **SISCAR, MARCOS.** Sobre a poesia que vende. Nódoa no Brim, Tangará da Serra - MT, 2017.
10. **SISCAR, MARCOS.** Entrevista com Marcos Siscar (Suplemento Pernambuco). Suplemento Pernambuco, Recife-PE, 2016.
11. **SISCAR, M. A.** Estados da poesia contemporânea. Suplemento Pernambuco, Recife, 2016.
12. **SISCAR, MARCOS.** Prefácio do livro De Volta ao Fim. Modo de Usar & Co, , 2016.
13. **SISCAR, MARCOS.** Uma antologia experimental (revista Lyracompoetics). LyraCompetics, Portugal, 2016.
14. **SISCAR, M. A.** Entrevista com Marcos Siscar (Diário da Região). Entre livros e palavras (Blog do jornal Diário da Região), , 2015.
15. **SISCAR, MARCOS.** Entrevista (Portal G1 - Globo). G1 - O portal de notícias da Globo, Rio de Janeiro, 2015.
16. **SISCAR, MARCOS.** Para entender Drummond (Entrevista). Jornal Conhecer, Vitória da Conquista, Bahia, 2014.
17. **SISCAR, MARCOS.** Multiplicar las encrucijadas (Entrevista). Blog Kriller71 Ediciones, Barcelona, 2013.
18. **SISCAR, M. A.** Do irresistível (revista Lyracompoetics). Lyracompoetics, Utrecht / Porto, 2012.
19. **SISCAR, M. A.** Entrevista (site Educar para Crescer, Abril Cultural). Educar para Crescer, , 2012.
20. **SISCAR, MARCOS.** On the un-resistible (revista Lyracompoetics). Lyracompoetics, , 2012.
21. **SISCAR, M. A.** A pedra reiterada (Entrevista). Cult (São Paulo), São Paulo, 2011.
22. **SISCAR, M. A.** A suspeita e a cisma. Cronopios, , 2010.
23. **SISCAR, M. A.** Do anacronismo da poesia. Boca da Tribo, Cuiabá (UFMT), 2009.
24. **SISCAR, M. A.** Uma poética da decepção. Jornal de Resenhas, São Paulo, p.18 - 19, 2009.
25. **SISCAR, M. A.** Entrevista (Marcos Siscar). RN DiVersos, Natal - RN, 2008.
26. **SISCAR, M. A.** Les accidents du nouveau monde. Larocheville, La Rochelle (França), 2008.
27. **SISCAR, M. A.** Poesia e visibilidade. Relâmpago, Portugal, p.107 - 111, 2008.
28. **SISCAR, M. A.** Traduire Mallarmé. PourPoesie.net, Paris (França), 2008.
29. **SISCAR, M. A.** Três palavras. Trópico, São Paulo, 2008.
30. **SISCAR, M. A.** Música Sertaneja: o Brasil do sertão. História, Lisboa, p.78 - 85, 1990.

## Apresentação de trabalho e palestra

1. **SISCAR, MARCOS.** A poesia moderna, da objetividade ao endereçamento, 2025. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
2. **SISCAR, MARCOS.** Mallarmé, mediador, 2025. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
3. **SISCAR, MARCOS.** Mesa-redonda 'A língua também tem ouvidos', 2025. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
4. **SISCAR, MARCOS.** Das incoincidências permanentes: Ana Cristina Cesar, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
5. **SISCAR, MARCOS.** O endereçamento e as poéticas da resposta (Unesp), 2024. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
6. **SISCAR, MARCOS.** O endereçamento e as poéticas da resposta (USAL), 2024. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
7. **SISCAR, MARCOS.** Verdesejante verdizente verdescrito: a oecologia amazônica de Max Martins, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
8. **SISCAR, MARCOS.** Eu sou que traduz: tradução e endereçamento em Ana Cristina Cesar., 2023. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
9. **SISCAR, MARCOS.** Eu sou um que traduz - Tradução e endereçamento em Ana Cristina Cesar, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
10. **SISCAR, MARCOS.** Traduzindo a poesia de Samuel Beckett, 2023. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
11. **SISCAR, MARCOS.** A tradução da poesia de Samuel Beckett, 2022. (Outra, Apresentação de Trabalho)
12. **SISCAR, MARCOS.** Criação poética e contemporaneidade: tendências e caminhos (mediação), 2022. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
13. **SISCAR, MARCOS.** João Cabral de Melo Neto e o drama da destinação, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
14. **SISCAR, MARCOS.** A poesia e o fim, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
15. **SISCAR, MARCOS.** Entre a poesia e a crítica, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
16. **SISCAR, MARCOS.** Ethos de pós-vanguarda: o caso de uma revista de poesia, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
17. **SISCAR, MARCOS.** O princípio de pluralidade na poesia contemporânea: o caso de uma revista, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

## Outras produções bibliográficas

1. **SISCAR, MARCOS, PETRY, Simone Christina.** A tarefa da poesia é simplesmente. Campinas-SP, 2014. (Artigo, Tradução)
2. **SISCAR, M. A.** História, poesia; ritmo?, de Michel Deguy. Campinas:IEL, 2014. (Artigo, Tradução)
3. **SISCAR, M. A.** Ecologia e Poesia. de Michel Deguy. Rio de Janeiro: revista Matraga, 2010. (Artigo, Tradução)
4. **SISCAR, M. A.** Literaturas Deslocadas, de Jacques Derrida. São Paulo:UNESP, 2006. (Artigo, Tradução)
5. **SISCAR, M. A.** A literatura e o bem, de Michel Deguy. São Paulo / Rio de Janeiro: Cosac & Naify / Sette Letras, 2004. (Artigo, Tradução)
6. **SISCAR, M. A.** Extremos Contemporâneos, de Michel Deguy. Rio de Janeiro: Cosac & Naify / 7 Letras, 2004. (Artigo, Tradução)
7. **SISCAR, M. A.; AZEVEDO, Carlito.** Política, de Pierre Alféri. São Paulo / Rio de Janeiro: Cosac & Naify / Sette Letras, 2004. (Artigo, Tradução)
8. **SISCAR, M. A.; RIOS, T.** Che Cos'è la Poesia?, de Jacques Derrida. Rio de Janeiro - RJ: Sette Letras, 2001. (Artigo, Tradução)
9. **SISCAR, M. A.** Situação, de Michel Deguy. Rio de Janeiro: Sette Letras, 2001. (Artigo, Tradução)
10. **SISCAR, M. A.** Uma crítica da poesia e algumas respostas, de Jacques Roubaud. Rio de Janeiro - RJ: Sette Letras, 2001. (Artigo, Tradução)
11. **SISCAR, MARCOS.** A casa do alto. Belo Horizonte: Chão da Feira, 2021. (Livro, Tradução)
12. **SISCAR, MARCOS.** Senhor cem cabeças. São Paulo: SESI-SP Editora, 2017. (Livro, Tradução)
13. **SISCAR, M. A.; GLENADEL, Paula.** Reabertura após Obras, de Michel Deguy. Campinas: Editora Unicamp, 2010. (Livro, Tradução)
14. **SISCAR, M. A.** Fico à Espera, de Davide Cali. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. (Livro, Tradução)
15. **SISCAR, MARCOS.** Arcas de Babel: Marcos Siscar traduz Beckett (revista CULT). São Paulo: Editora Bregantini, 2020. (Outro, Tradução)
16. **SISCAR, MARCOS.** Coração, de Michel Deguy (revista SIGILA). Paris: Gris-France, 2020. (Outro, Tradução)
17. **SISCAR, MARCOS.** Movimento de mundo, de Michel Deguy (Oficina Palimpsestus), 2020. (Outro, Tradução)
18. **SISCAR, MARCOS.** nós sabemos e até temos as provas, de Gabriele Frasca. Florianópolis-SC: Neclit-Estudos Contemporâneos Literatura Italiana, 2020. (Outro, Tradução)
19. **SISCAR, MARCOS.** nós sabemos e até temos as provas, de Gabriele Frasca (impresso). Florianópolis-SC: Rafael Copetti, 2020. (Outro, Tradução)
20. **SISCAR, MARCOS.** Prosa do sudário, de Michel Deguy. Paris: Editions Al Manar, 2015. (Outro, Tradução)
21. **SISCAR, M. A.** Como dizer, de Samuel Beckett. Rio de Janeiro: Jornal O Globo (página Risco), 27/9/2014, 2014. (Outro, Tradução)
22. **SISCAR, MARCOS.** Jan Wagner (Poemas). Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013. (Outro, Tradução)
23. **SISCAR, M. A.** Citações do livro 'O universo poético de Raul Pompéia', de Lêdo Ivo. Campinas: Editora da Unicamp, 2012. (Outro, Tradução)
24. **SISCAR, M. A.** Philippe Beck (poemas). São Paulo / Rio de Janeiro: Cosac & Naify / Sette Letras, 2004. (Outro, Tradução)
25. **SISCAR, M. A.; BARROSO, Ivo; BAPTISTA, Josely Vianna; LARANJEIRA, Mario; ASCHER, Nelson.** Zona, de Guillaume Apollinaire (poema). São Paulo: Folha de São Paulo, 29 de Junho de 2003., 2003.

(Outro, Tradução)

26. **SISCAR, M. A.** Jude Stéfán (poemas). Rio de Janeiro/Lisboa:7 Letras/Cotovia/Angelus Novus, 2002. (Outro, Tradução)
27. **SISCAR, M. A.** Sapatos, de Nathalie Quintane (poema). Rio de Janeiro - RJ:Sette Letras, 2001. (Outro, Tradução)
28. **SISCAR, M. A.** O amor é mais forte do que a morte, de Michel Deguy (poema). São José do Rio Preto:Jornal "Diário da Região", 1999. (Outro, Tradução)
29. **SISCAR, M. A.** Desencorajoso / Pobre Rapaz / Paris Noturna, de Tristan Corbière (poemas). :Revista "Caras", 1996. (Outro, Tradução)
30. **SISCAR, M. A.** Paisagem Má, de Tristan Corbière (poema). São Paulo:Folha de São Paulo, 1996. (Outro, Tradução)
31. **SISCAR, M. A.** On dit de Clarice Lispector, de João Cabral de Mello Neto (poema). Paris:PUF, 1995. (Outro, Tradução)
32. **SISCAR, MARCOS.** Vinte livros girando (João Cabral de Melo Neto em Vinte Quadros, de Éverton Barbosa Correia). Campinas-SP:Editora da Unicamp, 2023. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
33. **SISCAR, MARCOS.** Orelha do livro 'Travessia por' (Fadul M.). São Paulo:Laranja Original, 2022. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
34. **SISCAR, MARCOS.** A poesia em estado crítico (Baudelaire e os limites da poesia). São Paulo:Corsário Satã, 2021. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
35. **SISCAR, MARCOS.** A poesia de imersão de Max Martins (O poeta Max Martins). Campinas-SP:Pontes, 2020. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
36. **SISCAR, MARCOS.** Arquivo de apresentação (Arquivos de quase sonetos e alguns amores, de Alckmar Santos). Florianópolis:Editora da UFSC, 2016. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
37. **SISCAR, MARCOS.** O ruído que não pode parar (Fragmentos reunidos, de Fabio Durão, revistos e ampliados). São Paulo:Nankin, 2015. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
38. **SISCAR, MARCOS.** Prefácio a A Literatura na Língua do Outro. São Paulo:Editora Unesp, 2013. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
39. **SISCAR, M. A.** A poesia revista Lavoisier (Uni-Verso, de Sidnei Olivio). São José do Rio Preto:HN, 2012. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
40. **SISCAR, M. A.** Da vigorosa contemporaneidade da epopeia (A Odisseia de Nikos Kazantzákis, de Carolina Dônega Bernardes). Rio de Janeiro:Editora Cassará, 2012. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
41. **SISCAR, M. A.** Prefácio (Margens Instáveis, org. Bonnici; Flory; Prado). Maringá:Editora da UEM, 2011. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
42. **SISCAR, M. A.** GLENADEL, Paula. Prefácio à edição brasileira (Reabertura após Obras, de Michel Deguy). Campinas:Editora Unicamp, 2010. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
43. **SISCAR, M. A.** Milagres do vinho. Rio de Janeiro:Globo, 2009. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
44. **SISCAR, M. A.** O ruído que não pode parar (Rio-Durham (NC)-Berlin: Um diário de idéias, de Fabio Durão). Campinas-SP:Publiel / Unicamp, 2009. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
45. **SISCAR, M. A.** As iluminações da poesia (Fotograma do Imaginário: Manoel de Barros, de Igor Rossoni). Salvador:Vento Leste, 2007. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
46. **SISCAR, M. A.** O animal que se desconhece (Quase uma arte, de Paula Glenadel). São Paulo / Rio de Janeiro:Cosac & Naify / 7 Letras, 2005. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
47. **SISCAR, M. A.** RODRIGUES, Cristina Carneiro. Tradução Desconstrução Pós-Modernidade. São Paulo:Editora da Unesp, 2000. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
48. **SISCAR, MARCOS.** As regras do jogo (As palavras trocadas, de Laura Erber). Belo Horizonte:Áyiné, 2023. (Posfácio, Prefácio Posfácio)
49. **SISCAR, MARCOS.** Orelha do livro 'Poiética (Cadernos)', de Paul Valéry. São Paulo:Iluminuras, 2022. (Posfácio, Prefácio Posfácio)
50. **SISCAR, MARCOS.** Um arteiro (Uma flecha no espelho). São Paulo:Patuá, 2022. (Posfácio, Prefácio Posfácio)
51. **SISCAR, MARCOS.** Posfácio a 'Poemas dissonantes', de Nathaly Felipe Ferreira Alves. São Paulo:Reformatório/Patuá, 2020. (Posfácio, Prefácio Posfácio)
52. **SISCAR, MARCOS.** Posfácio a 'De um teatro de papel', de Pierre Alferi. São Paulo:Luna Parque, 2019. (Posfácio, Prefácio Posfácio)
53. **SISCAR, MARCOS.** Orelha do livro 'Pequenos poemas em prosa - Spleen de Paris'. Belo Horizonte:Edipro, 2018. (Posfácio, Prefácio Posfácio)
54. **SISCAR, MARCOS.** Orelha do livro 'Um carro capota na lua', de Tadeu Sarmento. Belo Horizonte:Tercetto Editora, 2018. (Posfácio, Prefácio Posfácio)
55. **SISCAR, MARCOS.** Uma antologia experimental (Sobre Poesia: Outras Vozes, Org. C.Pedrosa e I. Alves). Rio de Janeiro:7Letras, 2016. (Posfácio, Prefácio Posfácio)
56. **SISCAR, M. A.** As paradoxais sutilezas de Villiers de l'Isle Adam (Axel, de Villiers de l'Isle Adam). Curitiba:Editora da UFPR, 2005. (Posfácio, Prefácio Posfácio)
57. **SISCAR, MARCOS.** Apresentação (Sereia de Papel, org.Faleiros, Zular e Bosi). Rio de Janeiro:Eduerj, 2015. (Apresentação, Prefácio Posfácio)
58. **SISCAR, MARCOS.** Apresentação (Ossuário de cavalos-marinhos, de Cleber Falquete). :Vitrine Literária, 2014. (Apresentação, Prefácio Posfácio)
59. **SISCAR, M. A.** Apresentação (Exercício para Clarineta, de Igor Rossoni). Salvador-BA:Editora Vento Leste, 2010. (Apresentação, Prefácio Posfácio)
60. **SISCAR, M. A.** Apresentação (A aporia do sentido, de Marcio Renato Pinheiro da Silva). São Paulo:Annablume / FAPESP, 2007. (Apresentação, Prefácio Posfácio)
61. **SISCAR, M. A.** O idioma vermelho de Fabiano Calixto (Sangüínea, de Fabiano Calixto). São Paulo:Editora 34, 2007. (Apresentação, Prefácio Posfácio)
62. **SISCAR, M. A.** Apresentação (A Tradução Manifesta, de Paulo Ottoni). Campinas / São Paulo:Editora da Unicamp / Edusp, 2005. (Apresentação, Prefácio Posfácio)
63. **SISCAR, M. A.** Apresentação (Fundos para dias de chuva, de Annita Costa Malufe). Rio de Janeiro - RJ:7 Letras, 2004. (Apresentação, Prefácio Posfácio)
64. **SISCAR, M. A.** Apresentação (Retrato e Percurso, de Alckmar Luiz dos Santos). Florianópolis:Editora da UFSC, 1997. (Apresentação, Prefácio Posfácio)
65. **SISCAR, M. A.** Literatura e Instituição. São Paulo:UNESP, 2006. (Introdução, Prefácio Posfácio)
66. **SISCAR, M. A.** Memória e Literatura. , 2003. (Introdução, Prefácio Posfácio)
67. **SISCAR, M. A.** Temporalidades do Contemporâneo. , 2003. (Introdução, Prefácio Posfácio)

68. **SISCAR, MARCOS;** BERGONZONI, Gisela Anauate. A poesia brasileira nos 60 anos do golpe militar de 1964 (v.44 n.2). Edição de Revista. , 2024. (Outra produção bibliográfica)
69. **SISCAR, MARCOS;** BERGONZONI, Gisela Anauate. Tempos da Utopia (Remate de Males v. 44 n. 1). Edição de Revista. , 2024. (Outra produção bibliográfica)
70. **SISCAR, MARCOS;** GARATE, M. V.. De um tom apocalíptico adotado há pouco na democracia (Remate de Males). Edição de Revista. Campinas:IEL / Unicamp, 2020. (Outra produção bibliográfica)
71. **SISCAR, MARCOS;** GARATE, M. V.. A literatura e as artes depois da virada icônica (Remate de Males). Edição de Revista. Campinas:IEL / Unicamp, 2019. (Outra produção bibliográfica)
72. **SISCAR, MARCOS;** GARATE, M. V.. Genealogias da Escrita (Remate de Males). Edição de Revista. Campinas:IEL / Unicamp, 2019. (Outra produção bibliográfica)
73. **SISCAR, MARCOS;** GARATE, M. V.. Espaços transnacionais: narrativas do Oceano Índico (Remate de Males). Edição de Revista. Campinas:IEL / Unicamp, 2018. (Outra produção bibliográfica)
74. **SISCAR, MARCOS;** GARATE, M. V.. Ensaio e outras escritas liminares (Remate de Males). Edição de Revista. Campinas:IEL / Unicamp, 2017. (Outra produção bibliográfica)
75. **SISCAR, MARCOS;** GARATE, M. V.. O livro como organismo poético (Remate de Males). Edição de Revista. Campinas:IEL / Unicamp, 2017. (Outra produção bibliográfica)
76. **SISCAR, M. A.** Literatura de Autoria Feminina (Revista de Letras Unesp). Edição de Revista. São Paulo:Prope/Unesp, 2006. (Outra produção bibliográfica)
77. **SISCAR, M. A.** Lugares Institucionais da Teoria (Revista de Letras Unesp). Edição de Revista. São Paulo:Prope/Unesp, 2006. (Outra produção bibliográfica)
78. **SISCAR, M. A.** Memória e Literatura (Revista de Letras Unesp). Edição de Revista. São Paulo:Prope/Unesp, 2003. (Outra produção bibliográfica)
79. **SISCAR, M. A.** Temporalidades do Contemporâneo (Revista de Letras Unesp). Edição de Revista. São Paulo:Prope/Unesp, 2003. (Outra produção bibliográfica)

#### Produção técnica

#### Trabalhos técnicos

1. **SISCAR, M. A.** FAPESP (Parecerista, desde 1997), 2025
2. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista CNPq (4 processos), 2025
3. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista FAPESP (5 pareceres), 2025
4. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista revista Texto Poético, 2025
5. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista CNPq (3 processos), 2024
6. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista FAPESP (5 processos), 2024
7. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista Anuário de Literatura (UFSC), 2023
8. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista CNPq (3 processos), 2023
9. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista FAPESP (6 processos), 2023
10. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista Editora da Unicamp, 2022
11. **SISCAR, MARCOS.** CAPES (Parecer), 2020
12. **SISCAR, M. A.** CNPq (Parecerista desde 2005), 2020
13. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista Editora da Unicamp (desde 2019), 2020
14. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista Revista Letras (UFPR), 2020
15. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista revista Oho d'Água (Unesp Rio Preto), 2020
16. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista Revista Teresa (USP), 2020
17. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista revista eLyra, 2019
18. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista revista Em Tese (UFMG), 2019
19. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista revista O Eixo e a Roda (UFMG), 2019
20. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista revista TextoPoético (desde 2016), 2019
21. **SISCAR, MARCOS.** Revista Mafuá da UFSC (Parecerista desde 2018), 2019
22. **SISCAR, M. A.** Revista Remate de Males (editor desde 2016), 2019
23. **SISCAR, MARCOS.** CAPES (Parecerista, desde 2017), 2018
24. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista Cadernos de Letras da UFF, 2018
25. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista revista Alea (desde 2017), 2018
26. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista revista Aletria (desde 2015), 2018
27. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista Revista Gragoatá, 2018
28. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista revista Outra Travessia (desde 2016), 2018
29. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista revista Sens Public (França/Canadá), 2018
30. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista revista Teresa (desde 2017), 2018
31. **SISCAR, MARCOS.** PGLETRAS - LITERATURA (Manutenção e mediação de grupo de discussão) desde 2001, 2018
32. **SISCAR, MARCOS.** Revista Eutomia da UFPE (Parecer), 2018
33. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista FAEPEX (Unicamp), 2017
34. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista O Eixo e a Roda, 2017
35. **SISCAR, MARCOS.** Parecerista revista Letras de Hoje, 2017
36. **SISCAR, MARCOS.** Revista Brésil(s) / EHESS (Parecer), 2017
37. **SISCAR, M. A.** Parecerista PNPD/CAPES (UFRJ), 2016

38. **SISCAR, M. A.**. Parecerista revista Gragoatá, 2016
39. **SISCAR, MARCOS**. Parecerista revista Organon, 2016
40. **SISCAR, MARCOS**. Parecerista revista Remate de Males, 2016
41. **SISCAR, MARCOS**. Auxílio Pesquisa no Exterior FAPESP, 2015
42. **SISCAR, MARCOS**. CAPES (Parecerista), 2015
43. **SISCAR, M. A.**. Parecerista revista Aletria, 2015
44. **SISCAR, MARCOS**. Revista Criação & Crítica (parecer), 2015
45. **SISCAR, MARCOS**. Parecerista revista eLyra, 2014
46. **SISCAR, MARCOS**. Parecerista revista Outra Travessia (desde 2013), 2014
47. **SISCAR, MARCOS**. Parecerista revista Remate de Males, 2014
48. **SISCAR, M. A.**. Revista Mafuá da UFSC (Parecerista, desde 2004), 2014
49. **SISCAR, MARCOS**. Revista Olho d'Água (parecerista), 2014
50. **SISCAR, MARCOS**. Revista Boletim Nelic (parecer), 2013
51. **SISCAR, M. A.**. Bolsa Professor Visitante do Exterior - Pedro Serra (CAPES), 2012
52. **SISCAR, M. A.**. Parecerista Revista da USP, 2012
53. **SISCAR, M. A.**. Revista Mosaico da UNESP (Parecerista, desde 2003), 2012
54. **SISCAR, M. A.**. Editora UFG (Parecerista), 2011
55. **SISCAR, M. A.**. Revista Brasileira de Literatura Comparada (Parecerista desde 2010), 2011
56. **SISCAR, M. A.**. Revista Itinerários UNESP Araraquara (Parecerista, desde 2010), 2011
57. **SISCAR, M. A.**. Revista Letras da UFPR (Parecerista, desde 2005), 2011
58. **SISCAR, M. A.**. Revista Synérgies Brésil (Parecer), 2011
59. **SISCAR, M. A.**. Auxílio Edital MCT/CNPq/MEC/CAPES nº 02/2010, 2010
60. **SISCAR, M. A.**. Auxílio PAPIDIC/FAEPEX/Unicamp, 2010
61. **SISCAR, M. A.**. Auxílio professor visitante - Osvaldo Manuel Silvestre (FAEPEX-Unicamp), 2010
62. **SISCAR, M. A.**. Auxílio viagem para evento no exterior (FAEPEX-Unicamp), 2010
63. **SISCAR, M. A.**. Revista TextoPoético (Parecerista), 2010
64. **SISCAR, M. A.**. Programa PIBID/PIBIC/UNESP (Parecerista, desde, 2008), 2009
65. **SISCAR, M. A.**. Revista de Letras da UNESP (Parecerista), 2009
66. **SISCAR, M. A.**. Revista Graphos - UFPB (Parecer), 2009
67. **SISCAR, M. A.**. Auxílio Pesquisa no Exterior (FAPESP), 2008
68. **SISCAR, M. A.**. Congresso de Iniciação Científica da UNESP (Parecerista), 2008
69. **SISCAR, M. A.**. CAPES (Parecerista), 2007
70. **SISCAR, M. A.**. Auxílio Organização de Evento (FAPERP), 2006
71. **SISCAR, M. A.**. Auxílio Organização de Evento (FAPERP), 2006
72. **SISCAR, M. A.**. Auxílio organização de evento (FAPESP), 2006
73. **SISCAR, M. A.**. Auxílio Organização de Evento (FUNDUNESP), 2006
74. **SISCAR, M. A.**. Auxílio Organização de Evento (Prope/Unesp), 2006
75. **SISCAR, M. A.**. Auxílio Reunião no Exterior, FAPESP, 2006
76. **SISCAR, M. A.**. Estudos de Psicologia da UFRN (Parecer), 2006
77. **SISCAR, M. A.**. FUNDUNESP (Parecerista, desde 2000), 2006
78. **SISCAR, M. A.**. Editora da UFG (Parecer), 2005
79. **SISCAR, M. A.**. CAPES (Parecerista, desde 2001), 2004
80. **SISCAR, M. A.**. Revista Alea: Estudos Neolatinos, UFRJ (Parecer), 2004
81. **SISCAR, M. A.**. Revista de Letras da Unesp (Editor, desde 2002), 2004
82. **SISCAR, M. A.**. Revista Inimigo Rumor (Editor, desde 2001), 2004
83. **SISCAR, M. A.**. Auxílio Organização de Evento, FUNDUNESP e FAPERP, 2003
84. **SISCAR, M. A.**. Auxílio Pesquisa no Exterior, FAPESP, 2003
85. **SISCAR, M. A.**. Editora da Unicamp (Parecer), 2003
86. **SISCAR, M. A.**. Editora da UFG (Parecer), 2002
87. **SISCAR, M. A.**. Auxílio Organização de Evento, FUNDUNESP e FAPERP (Relatório Técnico), 2001
88. **SISCAR, M. A.**. CNPQ (Parecer), 2001
89. **SISCAR, M. A.**. Revista Alea: Estudos Neolatinos, UFRJ (Parecer), 2001
90. **SISCAR, M. A.**. Revista Stylos (Editoria), 2001
91. **SISCAR, M. A.**. Auxílio Organização de Evento, FUNDUNESP e FAPERP (Relatório Técnico), 2000
92. **SISCAR, M. A.**. Auxílio Viagem e Diárias no Exterior, CAPES e FUNDUNESP (Relatório Técnico), 2000
93. **SISCAR, M. A.**. Produtividade em Pesquisa, CNPq (Relatório Técnico), 2000
94. **SISCAR, M. A.**. Revista Gragoatá, UFF (Parecer), 2000
95. **SISCAR, M. A.**. Revista Letras da UFPR (Parecer), 2000
96. **SISCAR, M. A.**. Auxílio Pesquisador Visitante, FAPESP (Relatório Técnico), 1999
97. **SISCAR, M. A.**. Auxílio Reunião no Exterior, FAPESP (Relatório Técnico), 1999

98. **SISCAR, M. A.**. Auxílio Viagem e Diárias no Exterior, CAPES e FUNDUNESP (Relatório Técnico), 1998
99. **SISCAR, M. A.**. Editora da UNESP (Parecer), 1998
100. **SISCAR, M. A.**. Auxílio Reunião no Exterior, FAPESP (Relatório Técnico), 1997
101. **SISCAR, M. A.**. Recém-Doutor, CNPq (Relatório Técnico), 1996
102. **SISCAR, M. A.**. Doutorado no Exterior, CNPq (Relatório Técnico), 1995
103. **SISCAR, M. A.**. Mestrado, FAPESP (Relatório Técnico), 1991
104. **SISCAR, M. A.**. Mestrado Sandwich no Exterior, CAPES (Relatório Técnico), 1990
105. **SISCAR, M. A.**. Mestrado, CAPES (Relatório Técnico), 1989
106. **SISCAR, M. A.**. Iniciação Científica, FAPESP (Relatório Técnico), 1987

#### Redes sociais, websites, blogs

1. **SISCAR, MARCOS.** Grupo de discussão PGLETRAS (desde 1999), 2014
2. **SISCAR, MARCOS.** Marcos Siscar (desde 2012), 2014

#### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SISCAR, M. A.**. Entrevista para o programa "Unesp Ciência" (Radio Unesp FM), 2009.
2. **SISCAR, M. A.**. Texto sobre Derrida emitido pela Radio France, 1998.

#### Produção artística/cultural

##### Outra produção artística/cultural

1. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados no livro Antologia do Poema em Prosa no Brasil (org. Fernando Paixão)**, 2025. Cidade do evento: São Paulo / Campinas-SP. País: Brasil. Instituição promotora: Ateliê Editorial / Editora da Unicamp. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
2. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Manuel de flottaison pour amateurs (livro de poemas)**, 2024. Cidade do evento: Val-de-Reuil (França). País: Brasil. Instituição promotora: Editions Les Carnets du dessert de Lune. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
3. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poema publicado na antologia Sursauts / Sobressaltos**, 2024. Cidade do evento: Paris (França). País: França. Instituição promotora: Editions Convivium Lusophone. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
4. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poema publicado no livro 'Faça um samba enquanto o bicho não vem'**, 2024. Cidade do evento: Curitiba-PR. País: Brasil. Instituição promotora: Telarinha Editora. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
5. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados na antologia 'Trato con el viento'**, 2024. Cidade do evento: Bogotá (Colômbia). País: Colômbia. Instituição promotora: Escarabajo Editorial. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
6. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados em revista (Poesia Sempre)**, 2023. Cidade do evento: Rio de Janeiro-RJ. País: Brasil. Instituição promotora: FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
7. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados na antologia 'O livro do verso vivo'**, 2023. Cidade do evento: Cantagalo-RJ. País: Brasil. Instituição promotora: Editora Outra Margem. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
8. **SISCAR, MARCOS**Evento: **A viva (livro de poemas)**, 2022. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Editora Luna Parque; Editora Fósforo. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
9. **SISCAR, MARCOS**Evento: **kitölni a kávé kedvetlenül egy napon (poema publicado na revista Luso Magyar News)**, 2022. Cidade do evento: Budapeste (Hungria). País: Brasil. Instituição promotora: revista Luso Magyar News. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor. Home-page: <https://lusomagyarnews.com/marcos-siscar-trezentos-anos-voltaire-nascia-haromszaz-eve-szulett-voltaire/>.
10. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados na 'Anthologie Internationale de la Poésie Contemporaine. 2. Brésil'**, 2022. Cidade do evento: Marseille (França). País: França. Instituição promotora: Editora Al Dante. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
11. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados na antologia 'Tudo é sempre despedida - 50 poetas brasileiros contemporâneos' (org. Mbape Pedro)**, 2022. Cidade do evento: Maputo (Moçambique). País: Moçambique. Instituição promotora: Editora Cavalo do Mar. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
12. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Attorno alla casa (poema publicado na revista inTRAlínea, Itália)**, 2021. Cidade do evento: Bolonha. País: Itália. Instituição promotora: Universidade de Bolonha. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor. Data da estreia: 01/07/2021.
13. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados em antologia Brasil / Itália (Incontri con la poesia del mondo III)**, 2021. Cidade do evento: Goiânia-GO. País: Brasil. Instituição promotora: Cegraf UFG. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
14. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados em revista (Ruído Manifesto)**, 2021. Cidade do evento: s/l. País: Brasil. Instituição promotora: revista Ruído Manifesto. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
15. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados no livro 'Poemas para crianças lerem para os adultos'**, 2021. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Editora Cult. Duração: 1.

Atividade dos autores: Autor.

16. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Cartas em torno da sobrevivência da poesia (SESC Campinas)**, 2020. Cidade do evento: Campinas-SP. País: Brasil. Instituição promotora: SESC Campinas. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor. Home-page: <https://apoessiasobrevive.wordpress.com/?fbclid=IwAR3XS0YXBMTikRBwDr11Ow2w9yc3SUWZBs1UzapLKk8USTroKqCFn22UM>.
17. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Los Caprichos (poema publicado em Leituras Isoladas)**, 2020. Cidade do evento: Uberlândia. País: Brasil. Instituição promotora: Leituras Isoladas (Sérgio Bento et al.). Duração: 2.  
Atividade dos autores: Autor.
18. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Marcos Siscar lê Michel Deguy (Entrevista à Annita Costa Malufe)**, 2020. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Literatura PUC/SP (Youtube). Duração: 30.  
Atividade dos autores: Autor. Data da estreia: 01/05/2020. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=5nRnAVbP9IQ&feature=share&fbclid=IwAR31oZ1aU6BF3KsmCaFyZBRkjiWqLm8sPHiGkXyK7xusa841k1jMgPHys>.
19. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Oficina de fotogramas selvagens (perfil do autor no Facebook)**, 2020. Cidade do evento: Campinas. País: Brasil. Instituição promotora: Perfil do autor no Facebook. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
20. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poema publicado na coletânea 'Ato Poético'**, 2020. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Editora Oficina Raquel. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
21. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados em revistas (Mallarmagens, Eutomia, Poesia Vim Buscar-te)**, 2020. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Mallarmagens. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
22. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Vídeo poema publicado no Projeto Sonidos de la Pandemia**, 2020. Cidade do evento: Mar del Plata (Argentina). País: Brasil. Instituição promotora: Projeto Sonidos de la Pandemia. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor. Home-page: [http://www.cajaderesonancia.com/index.php?mod=sonidos-pandemia&view=detalle&id=591&fbclid=IwAR3j3C943kezqxY8dxmZpxPvt39A0ur1CHA2z1AegwQGKvLWQJhkdqkq\\_N\\_E](http://www.cajaderesonancia.com/index.php?mod=sonidos-pandemia&view=detalle&id=591&fbclid=IwAR3j3C943kezqxY8dxmZpxPvt39A0ur1CHA2z1AegwQGKvLWQJhkdqkq_N_E).
23. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Isto não é um documentário (livro de poemas)**, 2019. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Editora 7Letras. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
24. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poema publicado na coletânea 'Uma espécie de cinema'**, 2019. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Editora Oficina Raquel. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
25. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados em antologia (revista Ataques, França)**, 2019. Cidade do evento: Marseille. País: Brasil. Instituição promotora: Editions Al Dante. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
26. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados em jornais e revistas (Piauí, Em Tese, InterteXto)**, 2019. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: UFSC. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
27. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Encontro com o poeta (conversa com o público e leitura de poemas, IEL-Unicamp)**, 2018. Local Evento: IEL - Unicamp. Cidade do evento: Campinas. País: Brasil. Instituição promotora: Unicamp. Duração: 60. Tipo de evento: Palestra.  
Atividade dos autores: Autor. Data da estreia: 03/05/2018. Local da estreia: Unicamp.
28. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Pietà (Simultâneo pulsando - uma antologia fescenina da poesia brasileira contemporânea; Org. Fabiano Calixto e Natália Agra)**, 2018. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Editora Corsário Satã. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor. Home-page: [https://corsariosata.files.wordpress.com/2018/08/simultc3a2neos-pulsando\\_antologia\\_corsc3a1rio-satc3a3\\_2018.pdf](https://corsariosata.files.wordpress.com/2018/08/simultc3a2neos-pulsando_antologia_corsc3a1rio-satc3a3_2018.pdf).
29. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados em revistas (Elyra, Gueto, Literatura & Fechadura)**, 2018. Cidade do evento: Porto. País: Portugal. Instituição promotora: Revista Elyra. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
30. **SISCAR, MARCOS**Evento: **MORAES, T. P.; VERUNSCHK, M.Evento: Tiago Ponce de Moraes, Micheliny Verunschck, Marcos Siscar (Livro de poemas)**, 2018. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Editora Quelônio. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
31. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Acusar o golpe (Golpe Antologia Manifesto org. Rüsche, Kinzo, Aquino, Prates, Marion)**, 2017. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Nosotros, Editorial. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
32. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poema na Exposição Poesia Agora (Caixa Cultural de Salvador, Caixa Cultural do Rio de Janeiro)**, 2017. Cidade do evento: Salvador-BA. País: Brasil. Instituição promotora: Caixa Cultural de Salvador. Duração: 100.  
Atividade dos autores: Autor.
33. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados em jornais e revistas (Nódoa no Brim, Modo de Usar)**, 2017. Cidade do evento: Tangará da Serra. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Mato Grosso. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
34. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Tapera Taperá / Vozes Versos (leitura de poemas)**, 2017. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Tarso de Melo e Heitor Ferraz. Duração: 90.  
Atividade dos autores: Autor.
35. **SISCAR, MARCOS**Evento: **MARQUES, Ana MartinsEvento: Duas janelas (livro de poemas, com Ana Martins Marques)**, 2016. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Editora Luna Parque. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autores.
36. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados em jornais e revistas (Folha de São Paulo, Poesia vim buscar-te - Portugal)**, 2016. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Folha de São Paulo. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.

37. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Manual de flutuação para amadores (livro de poemas)**, 2015. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Editora 7Letras. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
38. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poema na Exposição Poesia Agora (Museu da Língua Portuguesa)**, 2015. Local Evento: Museu da Língua Portuguesa. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Museu da Língua Portuguesa. Duração: 1. Tipo de evento: Exposição.  
Atividade dos autores: Autor. Data da estreia: 23/06/2015. Local da estreia: São Paulo.
39. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados em jornais e revistas (Pessoa, Wasafiri)**, 2015. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Revista Pessoa. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor. Data da estreia: 01/01/2015. Home-page: <http://www.revistapessoa.com/2015/03/o-espelho-da-pele/>.
40. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Entrevista para Universo Literário de Rosaly Senra (Rádio Educativa UFMG)**, 2014. Local Evento: Belo Horizonte. Cidade do evento: Belo Horizonte (MG). País: Brasil. Instituição promotora: Rádio Educativa UFMG. Duração: 20.  
Atividade dos autores: Escritor. Data da estreia: 10/06/2014. Home-page: <https://www.ufmg.br/online/radio/arquivos/anejos/MARCOS%20SISCAR%20-%20LIVRO%20CADE%20UMA%20COISA%20-%2010-06-2014.mp3>.
41. **SISCAR, MARCOS**Evento: **La mitad del arte (livro de poemas bilingue)**, 2014. Cidade do evento: Barcelona (Espanha). País: Brasil. Instituição promotora: Editora Kriller71. Duração: 0.  
Atividade dos autores: Escritor.
42. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poema 'O fundo do poço', no livro 'Outras Rumações' (Editora Dobra)**, 2014. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Editora Dobra. Duração: 0. Tipo de evento: Livro.  
Atividade dos autores: Autor.
43. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados em jornais e revistas (Nagyvilág-Hungria, Elyra, Diário da Região)**, 2014. Cidade do evento: Hungria. País: Brasil. Instituição promotora: Nagyvilág. Duração: 60.  
Atividade dos autores: Escritor.
44. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Projeto CinePOemas (poeta convidado)**, 2014. Cidade do evento: Francisco Morato e Osasco. País: Brasil. Instituição promotora: Oficina Cultural Metropolitana (Governo do Estado de São Paulo). Duração: 540. Tipo de evento: Oficina Cultural.  
Atividade dos autores: Autor. Data da estreia: 02/12/2014.
45. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Cena de conversa (Marcos Siscar e Evando Nascimento)**, 2013. Local Evento: Vilhena-RO. Cidade do evento: UNIR. País: Brasil. Instituição promotora: UNIR. Duração: 120. Tipo de evento: Conversa com o escritor.  
Atividade dos autores: palestrantes. Data da estreia: 23/08/2013. Local da estreia: Vilhena-RO.
46. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Marcos Siscar (Poemas) - transVERSa: Contrabando de versos (Alemanha/Brasil) [VERSschmuggel: Poesie aus Brasilien und Deutschland]**, 2013. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: 7 Letras. Duração: 120.  
Atividade dos autores: Autor.
47. **SISCAR, MARCOS**Evento: **Poemas publicados (Lyrikline, Interdisciplinary Journal of Portuguese Diaspora Studies)**, 2013. Cidade do evento: Berlim, Alemanha. País: Alemanha. Instituição promotora: Linkline. Duração: 120.  
Atividade dos autores: Autor. Home-page: [http://www.lyrikline.org/pt/poemas/ficcao-de-inicio-8370#.Usqdr\\_RDtbE](http://www.lyrikline.org/pt/poemas/ficcao-de-inicio-8370#.Usqdr_RDtbE).
48. **SISCAR, MARCOS**Evento: **SESC Rio Preto (conversa com o público e leitura de poemas)**, 2013. Local Evento: SESC. Cidade do evento: São José do Rio Preto. País: Brasil. Instituição promotora: SESC São José do Rio Preto. Duração: 120.  
Atividade dos autores: Palestrante. Data da estreia: 19/06/2013.
49. **SISCAR, MARCOS**Evento: **UNEMAT (conversa com o público e leitura de poemas)**, 2013. Local Evento: Unemat. Cidade do evento: Tangará da Serra. País: Brasil. Instituição promotora: Unemat Tangará da Serra. Duração: 120.  
Atividade dos autores: Palestrante.
50. **SISCAR, M. A.**Evento: **Cadê uma coisa (Livro de poemas)**, 2012. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Editora 7 Letras. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
51. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poemas publicados em revistas e jornais (O Globo, Larochellivre)**, 2012. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Jornal O Globo (caderno Prosa & Verso). Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
52. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poesie Festival Berlin 2012**, 2012. Local Evento: Akademie der Künste. Cidade do evento: Berlim. País: Alemanha. Instituição promotora: Literatur Werkstatt Berlin. Duração: 120. Tipo de evento: Festival.  
Atividade dos autores: Palestrante.
53. **SISCAR, M. A.; LEMOS, M. J. C.**Evento: **Marcos Siscar (Antologia de poemas, com estudo de Masé Lemos)**, 2011. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: EdUerj. Duração: 0.  
Atividade dos autores: Autoria.
54. **SISCAR, M. A.**Evento: **Marcos Siscar (Poemas) - Vijfentwintig Keer Brazilië. Hedendaagse Poezie Uit Brazilië, org. Flora Sussekind**, 2011. Cidade do evento: Bélgica. País: Bélgica. Instituição promotora: 1. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
55. **SISCAR, M. A.**Evento: **Marcos Siscar (poemas): Roteiro da Poesia Brasileira: Anos 90, org. Paulo Ferraz**, 2011. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Global Editora. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
56. **SISCAR, M. A.**Evento: **Marcos Siscar (Poèmes) - La poésie brésilienne aujourd'hui, org. Flora Sussekind**, 2011. Cidade do evento: Bélgica. País: Bélgica. Instituição promotora: 1. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
57. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poemas publicados em revistas e jornais (Lado 7)**, 2011. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Editora 7 Letras.
58. **SISCAR, M. A.**Evento: **Interior via Satélite (Livro de poemas)**, 2010. País: Brasil.
59. **SISCAR, M. A.**Evento: **Marcos Siscar**, 2010. Cidade do evento: Paris. País: Brasil. Instituição promotora: Droit de cités. Duração: 1.

Atividade dos autores: Autor. Home-page: <http://droitdecites.org/2010/07/17/marcos-siscar-interieur-par-satellite-extraits/>.

60. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poemas publicados em revistas e jornais (Poesia Sempre, Sala Rumor, Jornal do Comércio-RS, Terceira Margem)**, 2010. País: Brasil.
61. **SISCAR, M. A.**Evento: **Entrevista para o programa "Ondas Literárias" (Radio Cultura Brasil)**, 2009. País: Brasil.
62. **SISCAR, M. A.**Evento: **Entrevista para o programa Perfil Literário (Radio UNESP FM)**, 2009. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Rádio UNESP FM. Duração: 30.  
Atividade dos autores: Entrevistado.
63. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poemas publicados em revistas e jornais (revista Vida Simples, Notícias Ibilce, Revista Mafuá)**, 2009. País: Brasil.
64. **SISCAR, M. A.**Evento: **Marcos Siscar (Poemas): A Poesia Andando: treze poetas no Brasil**, 2008. Cidade do evento: Lisboa. País: Brasil. Instituição promotora: Editora Cotovia.
65. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poemas publicados em revistas e jornais (Folha de São Paulo, Inimigo Rumor, Relâmpago, Proseares)**, 2008. Cidade do evento: São Paulo, Rio de Janeiro, Lisboa, São José do Rio Preto. País: Brasil. Instituição promotora: Jornais e revistas. Duração: 1.  
Atividade dos autores: Autor.
66. **SISCAR, M. A.**Evento: **SESC Florianópolis (Leitura de poemas)**, 2008. Cidade do evento: Florianópolis - SC. País: Brasil. Tipo de evento: Outro.
67. **SISCAR, M. A.**Evento: **Entrevista para o programa "Toque de Poesia" (Radio UFMG)**, 2007. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil.
68. **SISCAR, M. A.**Evento: **Le Rapt du Silence (Livro de Poemas)**, 2007. Cidade do evento: Cognac (França). País: Brasil. Instituição promotora: Éditions Le Temps qu'il Fait.
69. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poemas publicados em revistas e jornais (Modo de Usar & Co.; Inimigo Rumor)**, 2007. País: Brasil.
70. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poésie Lusophone - Marcos Siscar (Diérèse)**, 2007. País: França. Instituição promotora: Diérèse.
71. **SISCAR, M. A.**Evento: **Two Poems (Marcos Siscar): Brazilian poetry in translation, Aufgabe n.6, org. Raymond L. Bianchi**, 2007. Cidade do evento: Berkeley. País: Brasil. Instituição promotora: Revista Aufgabe.
72. **SISCAR, M. A.**Evento: **Entrevista para o programa "Entrelinhas" (TV Cultura)**, 2006. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil.
73. **SISCAR, M. A.**Evento: **Festival de Poesia de Goyaz (Leitura de Poemas)**, 2006. Local Evento: Goyaz - GO. País: Brasil. Instituição promotora: UNESCO; Ministério da Cultura; Banco Interamericano de Desenvolvimento. Duração: 0. Tipo de evento: Festival.  
Atividade dos autores: Outra.
74. **SISCAR, M. A.**Evento: **FLIP - Feira Literária Internacional de Paraty (poeta convidado)**, 2006. Cidade do evento: Paraty. País: Brasil. Instituição promotora: FLIP. Duração: 0. Tipo de evento: Festival.  
Atividade dos autores: Outra.
75. **SISCAR, M. A.**Evento: **Marcos Siscar (Poemas): Antologia da Poesia Brasileira do século 21, de Manuel da Costa Pinto (São Paulo: Publifolha)**, 2006. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Publifolha. Duração: 0.
76. **SISCAR, M. A.**Evento: **O Roubo do Silêncio (Livro de Poemas)**, 2006. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Editora Sette Letras. Duração: 0.  
Premiação: Obra premiada no Prêmio Goyaz de Poesia (2006).
77. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poemas publicados em revistas e jornais (O Estado de São Paulo)**, 2006. País: Brasil.
78. **SISCAR, M. A.**Evento: **Cafés poétiques**, 2005. Local Evento: Oratoire / Espace Brésil / Résidence de France / Café Populaire La Pallice. Cidade do evento: La Rochelle. País: França. Instituição promotora: Larochellivre. Duração: 240. Tipo de evento: Outro.
79. **SISCAR, M. A.**Evento: **Entrevista para o jornal de Limousin-Poitou-Charentes (TV France 3)**, 2005. Cidade do evento: La Rochelle. País: Brasil.
80. **SISCAR, M. A.**Evento: **Entrevista para o programa "Big-Mag et Mag-Attack" (Atelier Radio Collège P,M,F)**, 2005. Cidade do evento: La Rochelle. País: Brasil.
81. **SISCAR, M. A.**Evento: **Exposition "7 + 7 Voir en écritures"**, 2005. Local Evento: Chapelle Saint-Vincent. Cidade do evento: La Rochelle. País: França. Instituição promotora: Larochellivre. Tipo de evento: Outro.
82. **SISCAR, M. A.**Evento: **Le rapt du silence (Poemas publicados em revista)**, 2005. País: França. Duração: 0. Tipo de evento: Outro.
83. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poeta residente em La Rochelle (França)**, 2005. Cidade do evento: La Rochelle. País: França. Instituição promotora: CNL / Larochellivre / Prefeitura de La Rochelle. Duração: 0.  
Atividade dos autores: Escritor residente. Premiação: Bolsa do Centre National du Livre - França.
84. **SISCAR, M. A.**Evento: **Proses poétiques**, 2005. País: França. Tipo de evento: Outro.  
Home-page: [www.remue.net/article.php3?id\\_article=591](http://www.remue.net/article.php3?id_article=591).
85. **SISCAR, M. A.**Evento: **América por todos os lados, América dentro de nós**, 2004. Local Evento: São José do Rio Preto - SP. País: Brasil. Instituição promotora: Festival Internacional de Teatro (FIT). Duração: 0. Tipo de evento: Outro.
86. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poemas publicados em revista (Poesia Sempre)**, 2004. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Biblioteca Nacional. Tipo de evento: Outro.
87. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poemas publicados em revistas e jornais: Folha de São Paulo (Folhinha), Inimigo Rumor (SP e RJ), Sarah Fazib (site)**, 2004. País: Brasil. Duração: 0.
88. **SISCAR, M. A.**Evento: **Terminal**, 2004. Local Evento: Teatro Municipal. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de São José do Rio Preto. Duração: 0. Tipo de evento: Outro.















89. **SISCAR, M. A.**Evento: **Metade da Arte (Livro de poemas)**, 2003. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Editora Cosac & Naif. Duração: 0.
90. **SISCAR, M. A.**Evento: **No se Dice (Livro de Poemas)**, 2003. Cidade do evento: Buenos Aires. País: Argentina. Instituição promotora: Editora Tsé = Tsé. Duração: 0.
91. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poemas publicados em revistas e jornais: Folha de São Paulo (SP), Inimigo Rumor (RJ e Portugal), Lagartixa (Campinas)**, 2003. País: Brasil. Duração: 0.
92. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poemas publicados em revistas e jornais: Folha de São Paulo (SP), Correio Braziliense (DF), Inimigo Rumor (RJ e Portugal), Cacto (SP), Ciberkiosk (Portugal)**, 2002. País: Brasil. Duração: 0.
93. **SISCAR, M. A.**Evento: **Tome seu Café e Saia (Livro de poemas)**, 2002. Local Evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Editora Sette Letras. Duração: 0.
94. **SISCAR, M. A.**Evento: **Marcos Siscar (poemas): Correspondencia Celeste: Nueva Poesía Brasileña, org. Adolfo Montejo (Ed. Árdora, Madrid)**, 2001. País: Espanha. Duração: 0.
95. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poemas publicados em revistas: Inimigo Rumor (RJ e Portugal)**, 2001. País: Brasil. Duração: 0.
96. **SISCAR, M. A.**Evento: **Marcos Siscar (poèmes): 18+1 Poètes Contemporains de Langue Portugaise, org. N. Júdece, J. Maximino, P. Rivas (Chandeigne/Institut Camões, Paris)**, 2000. País: França. Duração: 0.
97. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poemas publicados em revistas e livro: Tsé-Tsé (Argentina), Inimigo Rumor (RJ), Poesia para Todos (RJ), Mais Poesia Hoje (org. Célia Pedrosa, 7Letras), Sexta-Feira (Ed. Hedra)**, 2000. País: Argentina. Duração: 0.
98. **SISCAR, M. A.**Evento: **Não se Diz (Livro de poemas)**, 1999. Local Evento: Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Editora Sette Letras. Duração: 0.  
Atividade dos autores: Autoria.
99. **SISCAR, M. A.**Evento: **Poemas publicados em revista: Inimigo Rumor (RJ)**, 1997. País: Brasil. Duração: 0.
100. **SISCAR, M. A.**Evento: **Mostra de arte de alunos da Aliança Francesa**, 1988. Local Evento: Campinas. País: Brasil. Instituição promotora: Aliança Francesa. Duração: 0.
101. **SISCAR, M. A.**Evento: **Ambiente de fixação Glauber Rocha**, 1987. Local Evento: UNICAMP. Cidade do evento: Campinas. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto de Artes. Duração: 0.







## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões




















#### Orientações e supervisões concluídas

##### Dissertações de mestrado: orientador principal

1.  Maria Cristina Ayres de Camargo Zani. **Christophe Tarkos, poeta de merda: Tradução comentada do livro Caisnes**, 2024. Dissertação (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
2.  Daniel Bueno de Melo Serrano. **Figurações do banal na poesia de Paulo Henriques Britto**, 2023. Dissertação (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas
3.  Nicollas Ranieri de Moraes Pessoa. **O poeta e o príncipe: a poesia inaugural de Haroldo de Campos**, 2021. Dissertação (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas
4.  Lucas Bezerra Facó. **A poética do sono: uma leitura de Pedra do Sono, de João Cabral de Melo Neto**, 2020. Dissertação (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas
5.  Gabriela Ghizzi Vescovi. **Tradução comentada da poesia pós-guerra de Samuel Beckett**, 2020. Dissertação (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
6.  Sheyla Cristina Smaniolo Macedo. **"Cruel razão poética": um estudo sobre a escrita do neutro em Maurice Blanchot**, 2015. Dissertação (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
7.  Adriano Lacerda de Souza Rolim. **J.-K. Huysmans: tradução comentada de escritos sobre arte (1867-1905)**, 2015. Dissertação (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
8.  Isabella Cristina Stangherlin Santucci. **O donjuanismo de Stendhal: a figura de Don Juan na construção do "Romantismo" stendhaliano**, 2013. Dissertação (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
9.  Gustavo Scudeller. **Alegorias da Totalidade: as relações entre ciência e poesia em "A máquina do mundo repensada", de Haroldo de Campos**, 2009. Dissertação (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
10.  Juliana Fabrícia da Silveira. **Ecoss medievallizantes na poesia de Manuel Bandeira: um exercício de aprendizagem poética**, 2009. Dissertação (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
11.  Paulo Lara Galvão Filho. **O realismo agudo de Modesto Carone**, 2004. Dissertação (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
12.  Luiz Antonio Garcia Diniz. **Recortes da cidade: identidade, linguagem e poética no Hip Hop**, 2004. Dissertação (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
13.  Ana Paula Macedo Cartapatti. **A Presença da Literatura em Crônicas de Fim de Milênio, de Antonio Callado**, 2003. Dissertação (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
14.  Raquel Aparecida Dal Cortivo. **A Dor Visível do Poema: A oscilante escritura de Ana C.**, 2002. Dissertação (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

15.  Cintia Camargo Vianna, **Mário de Andrade, Antropólogo: Um projeto de nacionalização para a arte brasileira.** 2002. Dissertação (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
16.  Sandra Fernandes Lopes Ferrari, **O Esvaziamento Referencial na Poesia de Manoel de Barros: Uma leitura de O Livro das Ignorâncias.** 2002. Dissertação (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
17.  Milena Cláudia Magalhães Santos Guidio, **O Leitor aos Olhos de Umberto Eco: Um conceito em movimento.** 2002. Dissertação (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
18.  Luama Socio, **A estrutura metafórica da nomeação em Poliedro, de Murilo Mendes (FAPESP).** 2001. Dissertação (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
19.  Maria Emília Pereira Chanut, **A Prova do Estrangeiro: Tradução comentada de L'Épreuve de l'Étranger, de Antoine Berman. (CAPES).** 2001. Dissertação (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
20.  Daniel Abrão, **Ferreira Gullar: A razão poética em Muitas Vozes.** 2001. Dissertação (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho



#### Teses de doutorado: orientador principal

1.  Fernando Ulisses Mendonça Serafim, **Pompeia ou o real subtraído: Dilemas da redemocratização na poética de Paulo Henriques Britto.** 2024. Tese (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas
2.  Iamni Reche Bezerra, **A metáfora do himen e os nomes da mãe - Tradução e feminino em Jacques Derrida.** 2023. Tese (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
3.  Nathaly Felipe Ferreira Alves, **O lirismo objetivo de Orides Fontela.** 2022. Tese (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas
4.  Raquel Machado Galvão, **De corpo presente: a crítica jornalística de Ana Cristina Cesar.** 2021. Tese (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
5.  Thiago de Melo Barbosa, **Do paideuma à antropofagia-barroca: Haroldo de Campos, leitor de Oswald de Andrade.** 2020. Tese (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
6.  Simone Christina Petry, **A tradução como obra: Relações entre a leitura bermaniana do conceito romântico de obra de arte e sua reflexão sobre tradução.** 2016. Tese (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
7.  Paola Sanges Ghetti, **Respiração e pensamento - A abertura da escrita na obra de Jean-Luc Nancy.** 2016. Tese (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
8.  Fábio Martinelli Casemiro, **Augusto dos Anjos ou incipit tragoedia: as máscaras de Dioniso na poesia de Eu.** 2015. Tese (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
9.  Maria Angélica Deângeli, **A literatura na língua do outro: Jacques Derrida e Abdelkebir Khatibi.** 2010. Tese (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
10.  Carolina Donega Bernardes, **A Odisséia de Nikos Kazantzakis: epopéia moderna do heroísmo trágico.** 2010. Tese (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
11.  Denise Sampaio Ferraz, **Máquinas desejanter e presente histórico: as crônicas de Clarice Lispector.** 2010. Tese (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
12.  Adriana Helena de Oliveira Albano, **O pilar de pilar lembranças: a retórica confessional na poética memorialista de Carlos Drummond de Andrade.** 2010. Tese (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
13.  Cintia Camargo Vianna, **Movimento Hip Hop paulistano: a produção artística dos Racionais MC's.** 2008. Tese (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
14.  Milena Cláudia Magalhães Santos Guidio, **Os logros da autobiografia: um estudo dos traços autobiográficos em Jacques Derrida.** 2008. Tese (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
15.  Ana Paula Macedo Cartapatti Kaimoti, **Ossos e Espelhos Mortos: uma leitura de Reflexos do Baile e Esqueleto na Lagoa Verde, de Antonio Callado.** 2007. Tese (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
16.  Daniel Abrão, **Poesia e pensamento no Catatau, de Paulo Leminski.** 2007. Tese (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
17.  Custódia Annunziata Spencieri de Oliveira, **O sentimento da palavra: A poética da desreferencialização em Ana Cristina Cesar.** 2005. Tese (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
18.  Érica Luciene Alves de Lima, **As Operações de Tradução em Jacques Derrida.** 2003. Tese (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
19.  Alcides Cardoso dos Santos, **Visões de William Blake: imagens e palavras em Jerusalem The Emanation of The Giant Albion (CAPES/PICDT).** 2001. Tese (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

#### Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Amanda Guimarães, **Em busca da base e do topo: Traduções selecionadas de René Char.** 2014. Monografia (Estudos Literários) - Universidade Estadual de Campinas
2. João Gabriel Mostazo Lopes, **Os poetas desceram do Olimpo: Tradução comentada de Verson de Salón (1962), de Nicanor Parra.** 2014. Monografia (Estudos Literários) - Universidade Estadual de Campinas

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.  Sofia de Almeida e Mello, **Poesia e meios de transporte: a travessia da leitura em A Teus Pés.** 2022. Curso (Estudos Literários) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
2.  Maria Cristina Ayres de Camargo Zani, **Traduzindo Christophe Tarkos: tradução comentada de poemas do livro Caisse.** 2021. Curso (Estudos Literários) - Universidade Estadual de Campinas. Inst.

financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

3. Harley Fabiano das Neves Toniette, **Jean Cocteau e a questão do duplo olhar e do grande fazer poético: reflexões em torno de uma concepção de arte como poesia**. 2018. Curso (Letras) - Universidade Estadual de Campinas
4. ■ Lucas Zanellato Michelani, **Por uma economia do ventre livre: ressignificação do útero como elemento poético em Sangria, de Luiza Romão**. 2018. Curso (Estudos Literários) - Universidade Estadual de Campinas
5. ■ Ana Luiza Rocha do Valle, **Poesia para Incorporar: literatura em exposição**. 2012. Curso (Estudos Literários) - Universidade Estadual de Campinas
6. Sheyla Cristina Smanioto Macedo, **Escrever, demônio perverso: o neutro e o dehors nos pactos de Le Livre à Venir**. 2011. Curso (Estudos Literários) - Universidade Estadual de Campinas
7. Isabella Santucci, **A poesia no romance stendhaliano: o Rouge em "Le Rouge et le Noir"**. 2010. Curso (Estudos Literários) - Universidade Estadual de Campinas
8. João Augusto Aidar Filho, **Camões e Ronsard: a ideia de amor nos Renascimentos Francês e Português**. 2010. Curso (Estudos Literários) - Universidade Estadual de Campinas

#### Iniciação científica

1. João André Brandão Crepschi, **Tradução comentada de Macbeth, de Eugène Ionesco**. 2011. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual de Campinas
2. Paulo Barbosa Gaspar de Lima, **Música e poesia em Galáxias, de Haroldo de Campos**. 2010. Iniciação científica - Universidade Estadual Paulista. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
3. Fernando Ulisses Mendonça Serafim, **Técnica e poesia no Brasil: o animal e o sagrado em Hilda Hilst**. 2008. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
4. Paula Pellegrino Trefiglio, **Ciência e poesia em Haroldo de Campos: de Galáxias à Máquina do Mundo Repensada**. 2007. Iniciação científica - Universidade Estadual Paulista. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
5. André L. M. Morais, **O buão trágico: um estudo de Carnaval, de Manuel Bandeira**. 2007. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
6. Paula Pellegrino Trefiglio, **Técnica e poesia: a animalidade em Baudelaire**. 2007. Iniciação científica - Universidade Estadual Paulista. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
7. Higor Alberto Sampaio, **Técnica e poesia no Brasil: o aspecto sacrificial na poesia de Hilda Hilst**. 2007. Iniciação científica - Universidade Estadual Paulista. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
8. Marleine Dan Ribeiro, **Um estudo das Crônicas da Província do Brasil, de Manuel Bandeira**. 2007. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
9. Aline Cristina Amadio, **A poesia de Antonio Carlos de Brito (Cacaso)**. 2006. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
10. Gustavo Scudeller, **Ciência e poesia em Haroldo de Campos: de Galáxias à Máquina do mundo repensada**. 2006. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
11. Breno Soler Longo, **Invenção e qualidade técnica: um estudo sobre antologias de poesia brasileira contemporânea**. 2006. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
12. Renata Minami do Nascimento, **O animal e a máquina: uma leitura de O animal que Logo Sou, de Jacques Derrida**. 2006. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
13. Gustavo Scudeller, **Técnica e poesia no Brasil: a máquina do mundo repensada por Haroldo de Campos**. 2005. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
14. Diego Jesus Rosa Codinhoto, **Técnica e poesia no Brasil: o caso Oswald de Andrade**. 2005. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Programa de Apoio Ao Estudante Unesp
15. Gustavo Scudeller, **Haroldo de Campos: ciência e poesia**. 2004. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
16. Breno Soler Longo, **Um estudo de antologias de poesia brasileira contemporânea**. 2004. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
17. Jorge Batista de Oliveira Neto, **Um Estudo da Poesia de Carlito Azevedo**. 2002. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
18. Lígia Maria Winter, **A racionalidade na poesia de Sebastião Uchoa Leite**. 2001. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
19. Katiuce Lopes Justino, **A representação autoral em Clarice Lispector**. 2001. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
20. Jacqueline Costa Sanches, **Manoel de Barros: uma poética da simplicidade**. 2001. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
21. Solange dos Santos Lima, **A problemática social na obra de Ferreira Gullar**. 2000. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Programa de Apoio Ao Estudante Unesp
22. Ana Paula Cartapatti, **Antonio Callado: Literatura e Realidade (CNPq/PIBIC)**. 2000. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
23. Iná Cristina Scarocelli Lucianelli, **Oswald de Andrade: a poesia do Pau-Brasil**. 2000. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
24. Paulo Lara Galvão Filho, **Tropicália e Antropofagia (CNPq/PIBIC)**. 2000. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
25. Ana Paula Cartapatti, **A Literatura e a Resenha Jornalística**. 1999. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
26. Silvana Moreli Vicente, **João Cabral de Melo Neto: A poesia no feminino (FAPESP)**. 1999. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
27. Cintia Camargo Vianna, **Mário de Andrade, Antropólogo (FAPESP)**. 1999. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
28. Paulo Lara Galvão Filho, **O Absurdo nos Textos de Modesto Carone**. 1999. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
29. Maria Helena Parros Machado, **A Ideologia nos Textos de Monteiro Lobato**. 1998. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
30. Ana Rosa Giovannelli, **A Poesia Religiosa de Murilo Mendes**. 1998. Iniciação científica (Letras São José do Rio Preto) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho



31. Renata Martins Ducatti. **A Teoria da Literatura dos Manuais Didáticos (MONITORIA)**. 1998. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
32. Marcelo Pessoa de Oliveira. **Arte e Política em Caetano Veloso (CNPq/PIBIC)**. 1998. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
33. Marcelo Pessoa de Oliveira. **O engajamento nos textos de Caetano Veloso**. 1997. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

#### Supervisão de pós-doutorado







1. Silvio Cesar dos Santos Alves. 2024. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas
2. João Gabriel Mostazo Lopes. 2024. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas
3. Larissa Drigo Agostinho. 2022. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas
4. Fabio Roberto Lucas. 2022. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
5. Fabiane Renata Borsato. 2022. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas
6. Ana Cristina Joaquim. 2021. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
7. Danielle Grace de Almeida. 2018. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas
8. Tiago Guilherme Pinheiro. 2018. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas
9. Mauricio Mendonça Cardozo. 2018. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
10. Eduardo Horta Nassif Veras. 2017. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas
11. Alice Casimiro Lopes. 2017. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
12. Rosie Mehoudar. 2016. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
13. Marcelo Jacques de Moraes. 2015. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas
14. Susana Célia Leandro Scramim. 2015. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas
15. Márcio Renato Pinheiro da Silva. 2015. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
16. Rodrigo Silva Ielpo. 2014. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
17. Érica Milaneze. 2014. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
18. Júlia Vasconcelo Studart. 2013. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
19. Éverton Barbosa Correia. 2010. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
20. Everton Barbosa Correia. 2009. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
21. Igor Rossoni. 2008. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
22. Osvaldo Fontes Filho, Linguagem e experiência em Bataille II. 2007. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
23. Osvaldo Fontes Filho. 2006. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
24. João Carlos Guedes da Fonseca, Lírica e sociedade em Cabral. 2004. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

#### Orientações e supervisões em andamento

##### Dissertações de mestrado: orientador principal

1.  Sofia Almeida e Mello. **A travessia da leitura: meios de transporte, traduções e transferências em Ana Cristina Cesar**. 2024. Dissertação (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
2.  Bruno Oliveira Couto. **Ana Cristina Cesar: correspondência e literatura**. 2024. Dissertação (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas

##### Teses de doutorado: orientador principal

1.  Talissa Ancona Lopez. **Correspondência e literatura: Ana Cristina Cesar, Katherine Mansfield e a escrita epistolar feminina**. 2024. Tese (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
2.  Jamerson Eduardo Reis Silva. **Poesia e voz do animal autobiográfico derridiano**. 2023. Tese (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
3.  Yi Heng. **A imagem do oriente em Haroldo de Campos: Ideograma oriental e estrutura visual**. 2022. Tese (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
4.  Nicollas Ranieri de Moraes Pessoa. **Um relance de dados: Haroldo de Campos leitor de Mallarmé**. 2021. Tese (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas
5.  André Luis Valadares de Aquino. **Max Martins, Da poesia como diário de outrem**. 2020. Tese (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas
6.  Lucas Bezerra Facó. **Os sentidos da crítica em João Cabral de Melo Neto**. 2020. Tese (Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas

##### Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Letícia Ribeiro Marques Camilo. **Estudo e tradução de cartas de Sylvia Plath**. 2024. Monografia (Estudos Literários) - Universidade Estadual de Campinas

## Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. ■ Maria Clara Salla Nogueira. **Tradução comentada de uma antologia de poemas de Louise Bogan**. 2024. Curso (Estudos Literários) - Universidade Estadual de Campinas
2. Thaís Rodrigues. **Tradução comentada de uma antologia de poemas de Denise Levertov**. 2022. Curso (Estudos Literários) - Universidade Estadual de Campinas

## Iniciação científica

1. ■ Gustavo Marçon Puppim. **Tradução comentada de Sea Garden, de Hilda Doolittle**. 2024. Iniciação científica (Estudos Literários) - Universidade Estadual de Campinas

## Supervisão de pós-doutorado

1. Fabio Cavalcante de Andrade. . 2023. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas
2. Rita de Cássia Bovo de Lóiola. . 2023. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Estadual de Campinas

## Eventos

---

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Avaliador no(a) **VII Seminário de Pesquisa do PPPGL/FL/UFG**, 2024. (Seminário) Arguição de projeto de pesquisa.
2. Avaliador no(a) **VI Seminário de Estudos de Literatura do PPG Estudos de Literatura UFSCar**, 2019. (Simpósio) Debatedor de projetos de pesquisa.
3. Conferencista no(a) **II Seminário de Literaturas Estrangeiras (UFPA)**, 2018. (Seminário) O princípio de pluralidade na poesia brasileira contemporânea.
4. Simposista no(a) **III Colóquio Internacional Interloquações Poéticas: Brasil - Portugal (UFF)**, 2018. (Simpósio) O princípio de pluralidade: o caso da revista Inimigo Rumor.
5. Simposista no(a) **Marché de la Poésie (Paris)**, 2018. (Feira) Poesia francesa traduzida no Brasil.
6. Conferencista no(a) **Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura (UFRJ)**, 2018. (Encontro) Tensão e extravazamento: a tradução segundo Maria Gabriela Llansol.
7. Conferencista no(a) **XV Semana de Letras da UFOP**, 2018. (Simpósio) Maria Gabriela Llansol, tradutora de Baudelaire.
8. Conferencista no(a) **A Solidariedade dos Viventes e o Perdão: Jacques Derrida / Evando Nascimento (UERJ)**, 2017. (Seminário) Perdoar, a propósito de Derrida.
9. Conferencista no(a) **Poesia Ficção e Crítica (UERJ)**, 2017. (Encontro) Marcos Siscar no projeto Poesia, ficção e crítica - UERJ.
10. Apresentação Oral no(a) **Por que ler Derrida? (UNICAMP) mesa-redonda**, 2017. (Encontro) Por que ler Derrida?.
11. Apresentação Oral no(a) **XV Congresso Internacional da Abralic (UERJ)**, 2017. (Congresso) Da objetividade à destinação.
12. Conferencista no(a) **Traduzir, a poesia II (UFPR)**, 2016. (Seminário) Traduzir-se em poeta.
13. Apresentação Oral no(a) **XV Encontro da ABRALIC (comunicação)**, 2016. (Congresso) Poesia no contratempo: Samuel Beckett.
14. Conferencista no(a) **Colóquio Internacional Poesia e Interfaces: Operações, composições, plasticidades**, 2015. (Seminário) Intensificar a questão poética.
15. Conferencista no(a) **Estados da poesia: riscos, aberturas, sobrevivências**, 2015. (Simpósio) Intensificar a questão poética.
16. Conferencista no(a) **XXI Seta (Seminário de Teses em Andamento)**, 2015. (Simpósio) A poesia contemporânea no Brasil.
17. Conferencista no(a) **Congresso de Gêneros Literários Fronteiriços (conferência)**, 2014. (Congresso) O fim das vanguardas: a poesia pós-utópica de Haroldo de Campos.
18. Conferencista no(a) **Congresso de Gêneros Literários Fronteiriços (mesa-redonda)**, 2014. (Congresso) Conversa sobre poesia contemporânea.
19. Conferencista no(a) **I Jornada de Literatura e Filosofia (UFOP)**, 2014. (Seminário) A "prosa" como questão crítica e poética contemporânea.
20. Conferencista no(a) **IV Encontro de Estudos Literários da UEMS**, 2014. (Seminário) A diversidade como paradigma crítico contemporâneo.
21. Conferencista no(a) **XIV Encontro da Abralic**, 2014. (Congresso) Figuras de prosa.
22. Conferencista no(a) **4o. SILIC (Simpósio de Literatura Contemporânea)**, 2013. (Simpósio) Imagens do fim.
23. Conferencista no(a) **Encontro Procad / Casadinho / UFSC / Unicamp / UFRJ**, 2013. (Encontro) Outras crises de verso.
24. Conferencista no(a) **Encontro na Casa de Cultura de Uberlândia**, 2013. (Encontro) Retrospectiva do trabalho sobre poesia e crise.
25. Conferencista no(a) **II Congresso Internacional da Faculdade de Letras da UFRJ**, 2013. (Congresso) Da pluralização das poéticas possíveis.
26. Conferencista no(a) **IV Encontro de Estudos Literários da UEMS**, 2013. (Encontro) A diversidade como paradigma crítico contemporâneo.
27. Conferencista no(a) **Palestra para grupo de pesquisa Poesia e Contemporaneidade**, 2013. (Encontro) Poesia e Crise.
28. Conferencista no(a) **Seminário de Pesquisa Procad/Capes/CNPq**, 2013. (Seminário) A poesia pós-utópica de Haroldo de Campos.
29. Avaliador no(a) **XVII Seminário de Teses em Andamento**, 2013. (Seminário) Debatedor de trabalhos de dissertação e tese.
30. Conferencista no(a) **Ciclo de palestras da Pós-Graduação em Letras**, 2012. (Outra) Mallarmé e as vanguardas.
31. Conferencista no(a) **Conferências UNIR / SESC Rondônia**, 2012. (Outra) Poesia e diversidade: desafios do contemporâneo.
32. Conferencista no(a) **I Jornada de Poesia - Ecos de 22 na poesia brasileira contemporânea**, 2012. (Encontro) O paradigma da diversidade na crítica contemporânea.

33. Conferencista no(a) **IV Seminário Leituras da Modernidade: entornos da poesia.**, 2012. (Seminário) Mallarmé e as vanguardas.
34. Simposiasta no(a) **Tendências da literatura brasileira contemporânea (USP)**, 2012. (Encontro) Tendências da literatura brasileira contemporânea.
35. Avaliador no(a) **XVIII Seminário de Teses em Andamento**, 2012. (Seminário) Debatedor de trabalhos de pesquisa em andamento.
36. Conferencista no(a) **I Colóquio Internacional Poéticas da Modernidade**, 2011. (Seminário) O chapéu da vanguarda: leituras de Mallarmé.
37. Conferencista no(a) **Margens da Democracia**, 2011. (Simpósio) A soberba do naufrágio.
38. Moderador no(a) **Margens da Democracia II**, 2011. (Simpósio) Debatedor da apresentação de Marcelo Jacques de Moraes.
39. Simposiasta no(a) **Simpósio Internacional Linguagens e Culturas**, 2011. (Simpósio) Poesia e Escuta.
40. Simposiasta no(a) **VI Seminário do Centro de Pesquisa em Estudos Hispano-Americanos**, 2011. (Seminário) Poesia nos séculos XX e XXI, antologia e cânone hispano-americano.
41. Simposiasta no(a) **7o. SePeG Seminário de Pesquisas da Graduação**, 2010. (Seminário) Sobre a questão das tópicas apocalípticas no filme Children of Men, de Alfonso Cuarón..
42. Conferencista no(a) **Conferências de literatura Unir / SESC Rondônia**, 2010. (Encontro) Poesia e crítica de poesia.
43. Conferencista no(a) **Escritores ensaístas: a literatura reflete sobre si mesma**, 2010. (Simpósio) Ana C. aos pés da letra.
44. Conferencista no(a) **II Simpósio de Literatura Contemporânea**, 2010. (Simpósio) O discurso da crise da literatura e a democracia por vir.
45. Conferencista no(a) **Poesia Brasileira 1980-2010 Processos e Percursos**, 2010. (Seminário) Tomar pé (na história da poesia brasileira).
46. Conferencista no(a) **Pour Genet**, 2010. (Encontro) Jean Genet: du batârd à l'orphélin.
47. Simposiasta no(a) **Travessias poéticas Brasil e Portugal**, 2010. (Congresso) A palavra poética: olhares e imagens sobre o sujeito e o mundo.
48. Simposiasta no(a) **XII Encontro da Abralic**, 2010. (Congresso) Tradução - Tradição.
49. Conferencista no(a) **Conferências da Pós-Graduação UERJ**, 2009. (Encontro) O teatro da intimidade em Ana Cristina Cesar.
50. Moderador no(a) **Escritas da Violência**, 2009. (Simpósio) Debatedor da apresentação de Jaime Ginzburg.
51. Conferencista no(a) **II Encontro de Tradutores - A tradução de obras francesas no Brasil**, 2009. (Encontro) Traduzir Mallarmé é o lance de dados.
52. Conferencista no(a) **II Taller de discusión "Experiencia, cuerpo y subjetividades. Literatura argentina y brasileña del presente.**, 2009. (Simpósio) Ana C. aos pés da letra.
53. Conferencista no(a) **O cinema francês e a diversidade cultural (SESC)**, 2009. (Outra) O cinema francês e a diversidade cultural.
54. Moderador no(a) **XV Seminário de Teses em Andamento**, 2009. (Seminário) Poesia brasileira.
55. Conferencista no(a) **56 Seminário do GEL**, 2008. (Congresso) Do Envelhecimento da Poesia.
56. Conferencista no(a) **Centre Intermondes**, 2008. (Encontro) La poésie brésilienne.
57. Conferencista no(a) **Lycée Léonce Vieljeux**, 2008. (Encontro) La poésie aujourd'hui.
58. Conferencista no(a) **Musée du Nouveau Monde**, 2008. (Encontro) Les accidents du nouveau monde.
59. Conferencista no(a) **Seminário Internacional Rumos de Literatura**, 2008. (Seminário) Poesia Cou Coupé.
60. Conferencista no(a) **As Flores do Mal 150 anos**, 2007. (Congresso) Responda Cadáver: o discurso da crise na poesia moderna.
61. Conferencista no(a) **IV Simpósio do GRECC: Tecnologia, Cultura e Formação do Sentido**, 2007. (Simpósio) O grande deserto de homens da literatura.
62. Conferencista no(a) **Poesia Contemporânea: Subjetividades e Identidades em Devir**, 2007. (Seminário) Poetas à beira de uma crise de versos.
63. Conferencista no(a) **Uma nova ética da poesia**, 2007. (Encontro) Uma nova ética da poesia.
64. Conferencista no(a) **VIII Seminário de Pesquisa**, 2007. (Seminário) Poesia a caminho.
65. Conferencista no(a) **VIII Seminário de Pesquisa "Matéria de Poesia"**, 2007. (Seminário) Poetas à beira de uma crise de versos.
66. Conferencista no(a) **Ciclo de Palestras da Biblioteca Mario de Andrade: Malditos**, 2006. (Seminário) O maldito como supliciado: de Charles Baudelaire a Tristan Corbière (Conferência).
67. Conferencista no(a) **Festival de Poesia de Goyaz**, 2006. (Simpósio) A Cisma da Poesia Brasileira (Conferência).
68. Avaliador no(a) **IV SEL - Seminário de Estudos Literários**, 2006. (Seminário) Teses em Andamento (Debate).
69. Moderador no(a) **Jornada de Estudos sobre Guimarães Rosa**, 2006. (Simpósio) Grande sertão e outras veredas (Debate).
70. Conferencista no(a) **L'Allégresse Pensive: Michel Deguy, poétique & pensée**, 2006. (Congresso) Technique et humanisme chez Michel Deguy (Conferência).
71. Conferencista no(a) **Seminário Internacional Crítica e Valor: homenagem a Silviano Santiago**, 2006. (Seminário) A literatura e o indesejável.
72. Avaliador no(a) **VII Seminário de Pesquisa "Grande Sertão: Veredas e Corpo de Baile: 50 Anos"**, 2006. (Seminário) Aspectos contraditórios da modernidade lírica.
73. Apresentação Oral no(a) **X Simpósio Internacional da Abralic**, 2006. (Simpósio) As desilusões da crítica de poesia (Comunicação).
74. Conferencista no(a) **XI Simpósio Nacional e I Simpósio Internacional de Letras e Linguística: Linguagem e Cultura: Intersecções**, 2006. (Simpósio) As desilusões da crítica de poesia.
75. Conferencista no(a) **Culture et modernisation au Brésil du XXème siècle**, 2005. (Outra) Culture et modernisation au Brésil du XXème siècle (Conferência).
76. Conferencista no(a) **Itinerários da Poesia**, 2005. (Encontro) Itinerários da Poesia (Mesa-redonda).
77. Conferencista no(a) **Printemps des poètes (Lagord)**, 2005. (Encontro) La Poésie Brésilienne (Lagord).
78. Conferencista no(a) **Printemps des poètes (Périgny)**, 2005. (Encontro) La Poésie Brésilienne (Périgny).
79. Conferencista no(a) **Printemps des poètes (Villeneuve-les-Salines)**, 2005. (Encontro) La Poésie Brésilienne (Villeneuve-les-Salines).

80. Moderador no(a) **Salon du Livre de Poésie**, 2005. (Outra) Critique et Poésie (Mesa-Redonda).
81. Moderador no(a) **Simpósio Internacional do GRECC**, 2005. (Simpósio) A desconstrução no Brasil (Mesa-redonda).
82. Conferencista no(a) **Simpósio Poéticas da Identidade**, 2005. (Simpósio) Charles Baudelaire e o sujeito lírico moderno (Mesa-redonda).
83. Conferencista no(a) **Valores do Abjeto: Arte e cultura depois da modernidade**, 2005. (Seminário) A cabeça de Charles Baudelaire (mesa-redonda).
84. **Colóquio Internacional Jacques Derrida 2004**, 2004. (Congresso) O coração transtornado (comunicação).
85. **Encontro com Michel Deguy**, 2004. (Encontro) Michel Deguy (debate).
86. **V SEL (Seminário de Estudos Literários)**, 2004. (Seminário) Literatura e novas mídias (Debate).
87. **V SEL (Seminário de Estudos Literários)**, 2004. (Seminário) Poesia brasileira (Debate).
88. **V Seminário de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários**, 2004. (Seminário) Poéticas (Debate).
89. **XVI Semana de Letras "Com/ntextos e Linguagens Repensando a Cultura"**, 2004. (Seminário) Formas da Narrativa na Literatura Brasileira (Debate).
90. **Evento organizado pelo grupo Traduzir Derrida**, 2003. (Outra) Leituras da Desconstrução (Conferência).
91. **II Simpósio do GRECC "Lugares Institucionais da Teoria"**, 2003. (Seminário) Literatura e Instituição (Debate).
92. **Literatura, Linguística, Filosofia: Questões de Linguagem e Estética**, 2003. (Seminário) A Parte da Ficção: O problema da contradição em Charles Baudelaire (Conferência).
93. **Pour une Poétique Mondiale de la Poésie?**, 2003. (Seminário) Le Contretemps Poétique (Conferência).
94. **Traduzir Derrida: Políticas e Desconstruções**, 2003. (Simpósio) A Resistência à Tradução (Mesa-Redonda).
95. **II Seminário de Pesquisa**, 2002. (Seminário) Literatura e outras linguagens (Debate).
96. **III SEL (Seminário de Estudos Literários)**, 2002. (Seminário) Crítica e Teoria da Literatura (Debate).
97. **Os Estados da Crítica (1, Simpósio do GRECC)**, 2002. (Congresso) Teoria, Filosofia, História: Interfaces (Mesa-Redonda).
98. **Perspectivas de pesquisa nas áreas de Teoria Literária e Literatura Comparada e de Literaturas de Língua Portuguesa**, 2002. (Simpósio) A Pós-Graduação em Letras na UNESP (Mesa-Redonda).
99. **Venha nos Conhecer**, 2002. (Encontro) Os cursos de graduação em Letras da UNESP (Comunicação).
100. **28o. CIP Colóquio de Incentivo à Pesquisa**, 2001. (Seminário) Desconstrução e identidade no pensamento contemporâneo (Conferência).
101. **II Seminário de Estudos Literários**, 2001. (Seminário) Fortuna crítica e recepção (Debate).
102. **II Seminário de Estudos Literários**, 2001. (Seminário) Poesia (Debate).
103. **II Simpósio de Dissertações**, 2001. (Simpósio) A máquina de João Cabral (Conferência).
104. **XXI Semana do Tradutor**, 2001. (Seminário) A pesquisa nos estudos em tradução: perspectivas (Mesa-Redonda).
105. **CEL-SUL**, 2000. (Congresso) Sobre a temível e irredutível dificuldade da tradução (Mesa-Redonda).
106. **Colóquio Internacional Jean Genet**, 2000. (Congresso) Comment donner raison à Jean Genet (Conferência).
107. **I SELL**, 2000. (Seminário) O Feminino (Debate).
108. **I SELL**, 2000. (Seminário) Perspectivas teóricas no estudo da literatura (Debate).
109. **I SELL**, 2000. (Seminário) A obra de José Saramago (Debate).
110. **Seminário Internacional Em Torno de Jacques Derrida**, 2000. (Congresso) Um intempestivo presente (Mesa-Redonda).
111. **VI SEL**, 2000. (Seminário) A poesia brasileira contemporânea (Conferência).
112. **Deconstruction Reading Politics**, 1999. (Congresso) The experience of the present (Comunicação).
113. **GALC (Grupo Acadêmico de Literatura Comparada)**, 1999. (Seminário) Desconstrução e discurso político (Conferência).
114. **IV Seminário Nacional de Literatura e Crítica**, 1999. (Seminário) Poesia e filosofia (Conferência).
115. **Mesa-Redonda "A Poesia de Michel Deguy"**, 1999. (Congresso) L'improbable absence de Michel Deguy (Mesa-Redonda).
116. **Programa de Pós-Graduação em Letras**, 1999. (Outra) Literatura e filosofia (Conferência).
117. **V Seminário de Estudos Lingüísticos e Literários**, 1999. (Seminário) Literatura e filosofia (Conferência).
118. **I Encontro Internacional de Tradutores**, 1998. (Congresso) Jacques Derrida: o intraduzível (Mesa-Redonda).
119. **Mallarmé/Valéry, Poétiques**, 1998. (Congresso) Le Précédent (Conferência).
120. **Pós-Graduação em Estudos Literários da UNESP - Araraquara**, 1998. (Outra) Jacques Derrida: desconstrução e literatura (Conferência).
121. **X Semana de Letras**, 1998. (Seminário) Futebol (Mesa-Redonda).
122. **XLVI GEL (Grupo de Estudos Lingüísticos)**, 1998. (Congresso) Literatura e atualidade (Comunicação).
123. **Colóquio Internacional "L'Animal autobiographique: autour de Jacques Derrida"**, 1997. (Congresso) La passion ingrate (Conferência).
124. **GALC (Grupo Acadêmico de Literatura Comparada)**, 1997. (Seminário) Interpretações do presente (Conferência).
125. **IX Semana de Letras**, 1997. (Seminário) Diálogo entre as artes na literatura alemã (Mesa-Redonda).
126. **Programa de Pós-Graduação em Letras**, 1997. (Outra) Experiência estética e responsabilidade (Conferência).
127. **Semana de Letras**, 1997. (Seminário) Peter Greenaway, o intragável (Mesa-Redonda).
128. **Programa de Pós-Graduação em Letras**, 1996. (Outra) A metáfora revoluta (Conferência).
129. **XXXVI GEL (Grupo de Estudos Lingüísticos)**, 1989. (Congresso) A tradução como criação (Comunicação).

130. **Curso de Graduação em Letras**, 1988. (Outra) A arte da poesia (Conferência).
131. **I Seminário de Pós-Graduação "Modernidade?"**, 1988. (Seminário) A voz da música sertaneja (Comunicação).
132. **V Encontro Interno Estudantil de Pesquisa**, 1987. (Seminário) Poesia da viola: da poesia popular à indústria cultural (Comunicação).
133. **VIII ENEL (Encontro Nacional de Estudantes de Letras)**, 1987. (Seminário) Poesia da viola: da poesia popular à indústria cultural (Comunicação).

#### Organização de evento

1. **SISCAR, MARCOS**; LOPEZ, TALISSA ANCONA; COUTO, Bruno Oliveira. 1o. Simpósio de Estudos Epistolares do IEL, 2025. (Congresso, Organização de evento)
2. **SISCAR, MARCOS**. O cisma do eu na poesia brasileira contemporânea (minicurso de Sílvio Cesar dos Santos Alves), 2024. (Outro, Organização de evento)
3. **SISCAR, MARCOS**; CARDOZO, M.; Simpson Kilzer, Pablo. Ler o poema em tradução, 2023. (Congresso, Organização de evento)
4. **SISCAR, MARCOS**; LUCAS, Fábio Roberto; ZANI, Maria Cristina; LERY-LACHAUME, Marie-Lou. Colóquio Poesia, performance, psicanálise: a partir de Christophe Tarkos., 2022. (Outro, Organização de evento)
5. **SISCAR, MARCOS**. Princípios líricos, narrativos e dramáticos na poesia de João Cabral de Melo Neto (minicurso de Fabiane Borsato), 2022. (Outro, Organização de evento)
6. **SISCAR, MARCOS**. Mesa-redonda Vida poesia tradução, 2018. (Outro, Organização de evento)
7. **SISCAR, MARCOS**; SCRAMIM, Susana; PUCHEU, A.. Colóquio internacional Poesia: Linhas de Fuga, 2015. (Congresso, Organização de evento)
8. **SISCAR, MARCOS**. Esquisse d'une géographie poétique française contemporaine: l'héritage varié de F. Ponge (de Bénédicte Gorrillot), 2015. (Outro, Organização de evento)
9. **SISCAR, MARCOS**. Estados da poesia: riscos, aberturas sobrevivências e Encontro Procad/Casadinho Unicamp-UFSC-UFRRJ, 2015. (Congresso, Organização de evento)
10. **SISCAR, M. A.** V Seminário dos Programas de Pós-Graduação em Letras e Linguística "Políticas e agendas no campo de Estudos da Linguagem", 2015. (Congresso, Organização de evento)
11. **SISCAR, MARCOS**. O moderno na poesia modernista brasileira (minicurso de Susana Scramim), 2014. (Outro, Organização de evento)
12. **SISCAR, MARCOS**. Workshop Procad / Casadinho Unicamp / UFSC, 2014. (Congresso, Organização de evento)
13. **SISCAR, MARCOS**. Encontro Procad/Casadinho Unicamp/UFSC, 2013. (Congresso, Organização de evento)
14. **SISCAR, M. A.**. Encontro Procad/Casadinho Unicamp/UFSC, 2012. (Congresso, Organização de evento)
15. **SISCAR, M. A.**. Minicurso Phases of Modernity in Europe (1800-2000): Historical Developments and Literature, 2012. (Outro, Organização de evento)
16. **SISCAR, M. A.**. Colóquio Margens da Democracia, 2011. (Congresso, Organização de evento)
17. **SISCAR, M. A.**. Minicurso Materialidades da Literatura, 2010. (Outro, Organização de evento)
18. **SISCAR, M. A.**; DURÃO, Fabio Akcelrud; FRANCHETTI, Paulo Elias. VI Simpósio do GRECC e I Encontro do Grupo de Estudos Avançados em Crítica Contemporânea (Tecnologia, Cultura e Formação do Sentido), 2007. (Congresso, Organização de evento)
19. **SISCAR, M. A.**; DURÃO, Fabio Akcelrud. Topologias da Poesia na Modernidade, 2006. (Congresso, Organização de evento)
20. **SISCAR, M. A.**. XVIII Semana de Letras, 2006. (Congresso, Organização de evento)
21. **SISCAR, M. A.**. Literatura e Outras Margens (Jornada de Estudos), 2003. (Congresso, Organização de evento)
22. **SISCAR, M. A.**; RODRIGUES, Cristina Carneiro. Lugares Institucionais da Teoria (II Simpósio do GRECC), 2003. (Congresso, Organização de evento)
23. **SISCAR, M. A.**. Os Estados da Crítica (I Simpósio do GRECC), 2002. (Congresso, Organização de evento)
24. **SISCAR, M. A.**; DUARTE, O.. I Simpósio de Pós-Graduação, 2001. (Congresso, Organização de evento)
25. **SISCAR, M. A.**. II Simpósio de Pós-Graduação, 2001. (Congresso, Organização de evento)
26. **SISCAR, M. A.**; CAMACHO, R. G.. I SELL - Seminário de Pós-Graduação em Estudos Lingüísticos e Literários (Organização de Congresso), 2000. (Congresso, Organização de evento)
27. **SISCAR, M. A.**. La Raison Poétique (Organização de Atividades de Visitante), 1999. (Outro, Organização de evento)
28. **SISCAR, M. A.**. XI Semana de Letras, 1999. (Congresso, Organização de evento)
29. **SISCAR, M. A.**. GT Literatura e Atualidade, 1998. (Congresso, Organização de evento)
30. **SISCAR, M. A.**. Ciclo de cinema Peter Greenaway, 1997. (Outro, Organização de evento)
31. **SISCAR, M. A.**. Confluência de sistemas: literatura e outras artes (IX Semana de Letras), 1997. (Congresso, Organização de evento)

## Bancas

Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

##### Mestrado

1. **SISCAR, MARCOS**; MALUFE, A. C.; VERAS, M. V. do A.. Participação em banca de Maria Cristina Ayres de Camargo Zani, **Christophe Tarkos, poeta de merda: Tradução comentada do livro Caisses**, 2024. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
2. **SISCAR, MARCOS**; VERAS, Eduardo H. N.; MANZONI, Filipe B.. Participação em banca de Daniel Bueno de Melo Serrano, **Figurações do banal na poesia de Paulo Henriques Britto**, 2023. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.

3. **SISCAR, MARCOS;** STERZI, Eduardo; LUCAS, Fábio Roberto. Participação em banca de Nicollas Ranieri de Moraes Pessoa. **O poeta e o príncipe: a poesia inaugural de Haroldo de Campos**, 2021. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
4. **SISCAR, MARCOS;** STERZI, Eduardo; BREUNIG, Tiago Hermano. Participação em banca de Lucas Bezerra Facó. **A poética do sono: uma leitura de Pedra do Sono, de João Cabral de Melo Neto**, 2020. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
5. **SISCAR, MARCOS;** STERZI, Eduardo; BREUNIG, Thiago Hermano. Participação em banca de Lucas Bezerra Facó. **A poética do sono: uma leitura de Pedra do sono, de João Cabral de Melo Neto**, 2020. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
6. **SISCAR, MARCOS;** MALUFE, A. C.; LIMA, E.. Participação em banca de Gabriela Ghizzi Vescovi. **Tradução comentada da poesia pós-guerra de Samuel Beckett**, 2020. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
7. **SISCAR, MARCOS;** DURÃO, Fabio Akcelrud; MONTON, Patrícia Trujillo. Participação em banca de Maria Elisa Perez Pagan. **Esteticismo como contra-ataque: um estudo sobre os fracassos de Ema Bovary e Jean Des Esseintes**, 2019. Universidade Estadual de Campinas.
8. **SISCAR, MARCOS;** SANTOS, A. L.; CAMARGO, Maria Lucia Barros; COSTA, Anderson da. Participação em banca de Eduarda da Silva. **Leminski, leitor de si.**, 2019. (Programa de Pós-graduação em Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina.
9. **SISCAR, MARCOS;** FALEIROS, Álvaro. Participação em banca de Caroline Pessoa Micaelia. **Mallarmé de volta à França: retradução e recepção em "The impressionists and Édouard Manet"**, 2019. (LETRAS (EST. LING., LITERÁRIOS E TRADUTOLÓGICOS EM FRANCÊS)) Universidade de São Paulo.
10. **SISCAR, MARCOS;** GUIMARÃES, Mayara Ribeiro.; HOLANDA, Sílvia A. de O.. Participação em banca de Elizier Junior Araújo dos Santos. **"Eu era dois, diversos?" O diálogo poético de Max Martins e Age de Carvalho**, 2018. (Letras: Lingüística e Teoria Literária) Universidade Federal do Pará.
11. **SISCAR, MARCOS;** STERZI, Eduardo; BOSI, Viviana. Participação em banca de Gianni de Paula dos Anjos de Melo. **Rezar com raiva: A obra tardia de Armando Freitas Filho**, 2018. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
12. **SISCAR, MARCOS;** BOSI, Viviana; FALEIROS, Álvaro. Participação em banca de Rita de Cássia Bovo de Loliola. **O mar e a beleza moderna - uma análise do pequeno poema em prosa O Porto, de Charles Baudelaire**, 2016. (Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) Universidade de São Paulo.
13. **SISCAR, MARCOS;** GALINDEZ-JORGE, V.; ERBER, Laura R.; Machado, Beatriz B.. Participação em banca de Leda Cartum. **Os dias não estão contados**, 2016. (LETRAS (EST. LING., LITERÁRIOS E TRADUTOLÓGICOS EM FRANCÊS)) Universidade de São Paulo.
14. **SISCAR, MARCOS;** STERZI, Eduardo; BOSI, Viviana. Participação em banca de Júlia Côrtes Rodrigues. **Uma pilha de imagens quebradas: a tópica ambivalente de The Waste Land**, 2016. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
15. **SISCAR, M. A.;** DIAS, Susana; IELPO, Rodrigo S.. Participação em banca de Sheyla Cristina Smanioto Macedo. **Cruel razão poética: um estudo sobre a escrita do neutro em Maurice Blanchot**, 2015. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
16. **SISCAR, MARCOS;** CATHARINA, Pedro Paulo; MEHOUDAR, R.. Participação em banca de Adriano Lacerda de Souza Rollim. **J.-K. Huysmans: tradução comentada de escritos sobre arte (1867-1905)**, 2015. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
17. **SISCAR, MARCOS;** Simpson Kilzer, Pablo; COSTA, C. H.. Participação em banca de Isabella Cristina Stangherlin Santucci. **O donjuanismo de Stendhal: a figura de Don Juan na construção do "Romantismo" stendhaliano**, 2013. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
18. **SISCAR, MARCOS;** FRUNGILLO, Mario Luiz; PRADO, Arnoni; ZAN, José Roberto. Participação em banca de Marcus Vinícius da Silva. **Adoniran Barbosa: nem trabalho, nem malandragem**, 2012. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
19. BOSI, Viviana; SISCAR, M. A.; ZULAR, R.. Participação em banca de André Barbugiani Goldfeder. **Ao rés da escrita: tensões na poesia de Armando Freitas Filho**, 2012. (Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) Universidade de São Paulo.
20. SISCAR, M. A.; CAMARGO, Maria Lucia Barros; ANTELO, Raul. Participação em banca de Luiza Possebon Ribas. **Eles não disseram tudo: por um suplemento do suplemento de Ana Cristina Cesar em Carlos Drummond de Andrade**, 2012. (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina.
21. SISCAR, M. A.; SELLIGMAN, Marcio; PACHECO, A. P. S. e S.. Participação em banca de Felipe Bier Nogueira. **O resto do sertão: faces da modernidade em "Grande Sertão: Veredas"**, 2012. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
22. BONIS, J. M. G.; SISCAR, M. A.; PÉCORÁ, A. A. B.. Participação em banca de Lígia Rodrigues Balista. **(Exame de Qualificação) A caminhada em dois autos: viagem, vida e morte em Gil Vicente e João Cabral de Melo Neto**, 2011. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
23. SISCAR, M. A.; GALINDEZ-JORGE, V.; ZULAR, R.. Participação em banca de Livia Cristina Gomes. **Machado com Flaubert ou a política da escrita**, 2011. (LETRAS (EST. LING., LITERÁRIOS E TRADUTOLÓGICOS EM FRANCÊS)) Universidade de São Paulo.
24. SISCAR, M. A.; BISCHOF, Betina; PACHECO, A. P. S. e S.. Participação em banca de Anderson Massaru Arakaki. **A realidade brasileira na obra de Drummond**, 2010. (Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) Universidade de São Paulo.
25. SISCAR, M. A.; FRUNGILLO, Mario Luiz; CANO, J.. Participação em banca de Raquel Ripari Neger. **Cinzas, versos e havanas: representações do charuto no Romantismo brasileiro (Qualificação)**, 2010. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
26. SISCAR, M. A.; PÉCORÁ, A. A. B.; MOTTA, L. T.. Participação em banca de Luisa de Aguiar Destri. **De tua sublime ausência - a poesia de Hilda Hilst e a tradição lírica amorosa**, 2010. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
27. SISCAR, M. A.; HANSEN, João Adolfo; FRANCO JÚNIOR, Arnaldo. Participação em banca de Gustavo Scudeller. **Alegorias da Totalidade: as relações entre ciência e poesia em A Máquina do Mundo Repensada, de Haroldo de Campos**, 2009. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
28. ROSSONI, I.; BORGES, N. A.; SISCAR, M. A.. Participação em banca de Geraldo Simões da Rocha. **Corpo e desejo na poética de Drummond e Augusto dos Anjos**, 2009. (Letras e Lingüística) Universidade Federal da Bahia.
29. SISCAR, M. A.; MARQUES, W. J.; BUSATO, Susanna. Participação em banca de Juliana Fabricia da Silveira. **Ecoss medievais na poesia de Manuel Bandeira: um exercício de aprendizagem poética**, 2009. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
30. SISCAR, M. A.; SANTOS, Alcides Cardoso dos; DURÃO, Fabio Akcelrud. Participação em banca de Marcia Elis de Lima França. **A presença do corpo na cena da morte: uma análise da escritura nos poemas de Ariel**, 2008. (Estudos Literários) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
31. SISCAR, M. A.; BUSATO, Susanna; PÉCORÁ, A. A. B.. Participação em banca de Luciane Noronha do Amaral de Souza. **O sagrado como busca em Poemas malditos, gozosos e devotos, de Hilda Hilst**, 2008. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
32. SANTOS, Alcides Cardoso dos; SISCAR, M. A.; PARO, M. C. B.. Participação em banca de Marcia Elis de Lima França. **Morte, identidade, corpo e escritura nos poemas de Ariel**, 2007. (Estudos Literários) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
33. SISCAR, M. A.; MOTTA, Sérgio Vicente; DURÃO, Fabio Akcelrud. Participação em banca de Ligia Maria Winter. **O Estilo S.M.: A poética do obscuro em A Hora da Estrela**, 2007. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

34. SISCAR, M. A.; HATTNER, Alvaro; SANTANA, Romildo. Participação em banca de Dinorá Garcia Rodrigues. **Arteróides: a poética do jogo e o jogo do poético em redes digitais**, 2006. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
35. SISCAR, M. A.; ALMEIDA, Jorge Mattos Brito de; NATALI, Marcos. Participação em banca de Leandro Pasini. **Identificações Problemáticas: lírica e sociedade em quatro poetas latino-americanos**, 2006. (Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) Universidade de São Paulo.
36. SISCAR, M. A.; SIMON, Iumna Maria; CAMILLO, Vagner. Participação em banca de Rogério Eduardo Alves. **Manoel de Barros, o poeta fazendeiro**, 2005. (Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) Universidade de São Paulo.
37. SISCAR, M. A.; MAAS, Wilma Patrícia Marzari Dinardo; DURÃO, Fabio Kcelrud. Participação em banca de Marcio Scheel. **O Fragmento Literário como Crítica: A poesia em Novalis**, 2005. (Estudos Literários) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
38. SISCAR, M. A.; FRANCO JUNIOR, Arnaldo; GOTLIB, Nadia Battella. Participação em banca de Marcio Renato Pinheiro da Silva. **A aporia do sentido: uma leitura da intertextualidade em três contos de Dalton Trevisan**, 2004. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
39. SISCAR, M. A.; BISCHOF, Betina; FRANCO JÚNIOR, Arnaldo. Participação em banca de Paulo Lara Galvão Filho. **O realismo agudo de Modesto Carone**, 2004. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
40. SISCAR, M. A.; SILVA, Antonio Manoel dos Santos; FRUNGILLO, Mário Luiz. Participação em banca de Ana Paula Macedo Cartapatti. **A presença da literatura nas crônicas de Antonio Callado**, 2003. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
41. SISCAR, M. A.; FRANCO JÚNIOR, Arnaldo; HATTNER, Alvaro. Participação em banca de Célia Regina bortolin. **O processo de formação do cânone literário: uma abordagem parcial para uma questão universal**, 2003. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
42. SISCAR, M. A.; BARBOSA, Sidney; SILVA, Antonio Manoel dos Santos. Participação em banca de Raquel Aparecida dal Cortivo. **A dor visível do poema: a oscilante escritura de Ana C.**, 2002. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
43. SISCAR, M. A.; PEREIRA FILHO, W. R.; BARBOSA, Sidney; GONÇALVES, Aguinaldo José. Participação em banca de Waldemar Rodrigues Pereira Filho. **A Morte em Veneza: Uma leitura do grotesco na novela de Thomas Mann.**, 2002. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
44. SISCAR, M. A.; BUSATO, Susanna; HATTNER, Alvaro Luiz. Participação em banca de Marcelo Pessoa de Oliveira. **A palavra cantada de Caetano Veloso pode até soar como espanto, e até mesmo exótica**, 2002. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
45. SISCAR, M. A.; MELO, J. E. M. B.; MAIMONE, R.; GONÇALVES, Aguinaldo José. Participação em banca de José Eduardo Martins de Barros Melo. **Bandeira: Uma poética de múltiplos espaços**, 2002. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
46. SISCAR, M. A.; FRANCO JÚNIOR, Arnaldo; ALVAREZ, Roxana Guadalupe Herrera. Participação em banca de Ana Maria Gouveia Cavalcanti Aguiar. **Cecília Meireles: A poética da confluência**, 2002. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
47. SISCAR, M. A.; COUTINHO, Eduardo de Faria; MOTTA, Sérgio Vicente. Participação em banca de Cintia Camargo Vianna. **Mario de Andrade, Antropólogo: um projeto de nacionalização para a arte brasileira**, 2002. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
48. SISCAR, M. A.; BALDAN, Maria de Lourdes Ortiz Gandini; FRANCO JÚNIOR, Arnaldo. Participação em banca de Sandra Aparecida Fernandes Lopes Ferrari. **O esvaziamento referencial na poesia de Manoel de Barros: uma leitura de O Livro das Ignorâncias**, 2002. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
49. SISCAR, M. A.; FRANCO JÚNIOR, Arnaldo; FRUNGILLO, Mário Luiz. Participação em banca de Milena Claudia Magalhães Santos Guidio. **O leitor aos olhos de Umberto Eco: um conceito em movimento**, 2002. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
50. SISCAR, M. A.; ALENCAR, R. N.; SOARES, V.; CINTRA, I. A.. Participação em banca de Rosana Nunes Alencar. **O Moderno e o Tradicional na Poesia de Léo Ivo.**, 2002. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
51. SISCAR, M. A.. Participação em banca de Luama Socio. **A estrutura metafórica da nomeação em Poliedro, de Murilo Mendes**, 2001. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
52. SISCAR, M. A.; WIMMER, Norma; RODRIGUES, Cristina Carneiro. Participação em banca de Maria Emilia Pereira Chanut. **A prova do estrangeiro - tradução comentada de L'Epreuve de l'Etranger, de Antoine Berman**, 2001. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
53. SISCAR, M. A.. Participação em banca de Daniel Abrão. **Ferreira Gullar: A razão poética em Muitas Vozes**, 2001. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
54. SISCAR, M. A.; SOUZA, K. A. M.; GONÇALVES, Aguinaldo José. Participação em banca de Karina Andréa Mualem de Souza. **Nauro Machado: a trajetória de uma poética**, 2001. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
55. SISCAR, M. A.; DUARTE NETO, H.; SANTOS, A. L.. Participação em banca de Henrique Duarte Neto. **As cosmovisões pessimistas em Schopenhauer e Augusto dos Anjos**, 2000. (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina.
56. BATTISTI, P. S. S.; SISCAR, M. A.; ARROJO, R.; OTTONI, Paulo. Participação em banca de Patrícia Stafusa Sala Battisti. **Contradições internas no projeto de crítica de tradução em Antoine Berman**, 1999. (Linguística Aplicada) Universidade Estadual de Campinas.
57. SISCAR, M. A.; FERRAZ, D. S.; MELLO, J. G.. Participação em banca de Denise Sampaio Ferraz. **A carnavalização na obra de Torero**, 1997. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

#### Doutorado

1. **SISCAR, MARCOS**; FALEIROS, Álvaro; MORAES, Marcelo Jacques de; STROPARO, S.; OLIVEIRA, T. M.. Participação em banca de Caroline Pessoa Micaelia. **Mallarmé entre. Uma abordagem tradutória para os estudos mallarmeanos**, 2025. (ESTUDOS DA TRADUÇÃO) Universidade de São Paulo.
2. **SISCAR, MARCOS**; PEDROSA, Celia de M. R.; ZULAR, R.; VERAS, Eduardo H. N.; LUCAS, Fábio Roberto. Participação em banca de Fernando Ulisses Mendonça Serafim. **Pompeia ou o real subtraído: Dilemas da redemocratização na poética de Paulo Henriques Britto**, 2024. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
3. **SISCAR, MARCOS**; SILVA, F. T. X.; EYBEN, Piero L. Z.; CARDOZO, M.; FERREIRA, Éliida. Participação em banca de Iamni. **A metáfora do himen e os nomes da mãe - Tradução e feminino em Jacques Derrida**, 2023. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
4. **SISCAR, MARCOS**; COSTA, C. H.; BOSI, Viviana; CHIARA, Ana Cristina de Rezende; BIERI, Andrea. Participação em banca de Érica Martinelli Munhoz. **"Não há nada entre nós": Uma (im)possível tradição poética de mulheres no imaginário de Ana Cristina Cesar, Adília Lopes e Patti Smith**, 2023. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
5. **SISCAR, MARCOS**; STERZI, Eduardo; GANDOLFI, L.; AMARANTE, Dirce Waltrick do; GALERY, Maria Clara Versiani. Participação em banca de Júlia Côrtes Rodrigues. **Um lugar para o genuíno: a poética de Marianne Moore**, 2023. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
6. **SISCAR, MARCOS**; LAVELLE, Patrícia G. S.; STERZI, Eduardo; MALUFE, A. C.; PEDROSA, Celia de M. R.. Participação em banca de Nathaly Felipe Ferreira Alves. **O lirismo objetivo de Orides Fontela**, 2022. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.

7. **SISCAR, MARCOS**; BOSI, Viviana; RIAUDEL, Michel R. J.; AZEVEDO, Luciene A.; JOAQUIM, Ana Cristina. Participação em banca de Raquel Machado Galvão. **De corpo presente: a crítica jornalística de Ana Cristina Cesar**, 2021. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
8. **SISCAR, MARCOS**; STERZI, Eduardo; MARTHA, Diana Junkes; LEAL, Izabela.; BOAVENTURA DIAS, Maria Eugenia. Participação em banca de Thiago de Melo Barbosa. **Do paideuma à antropofagia-barroca: Haroldo de Campos, leitor de Oswald de Andrade.**, 2020. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
9. **SISCAR, MARCOS**; SANTOS, Alcides Cardoso dos; DURÃO, Fabio Akcelrud; VILLA DA SILVA, Maria das Graças Gomes; ROSSI, Aparecido Donizete. Participação em banca de Leila de Almeida Barros. **O tempo da morte: uma leitura filosófica de William Faulkner**, 2019. (Estudos Literários) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
10. **SISCAR, MARCOS**; ZULAR, R.; PENA, João Camilo; STERZI, Eduardo; NATALI, Marcos. Participação em banca de Fabio Roberto Lucas. **O poético e o político: as últimas palavras de Paul Valéry**, 2018. (Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) Universidade de São Paulo.
11. **SISCAR, MARCOS**; LOPES, M. A.; SANDMANN, M. C.; MARQUES, W. J.; PEREIRA, R. S.. Participação em banca de Ricardo Gessner. **A poesia de Paulo Leminski: da invenção à distração.**, 2017. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
12. **SISCAR, MARCOS**; GONÇALVES, Aguinaldo José; BALDAN, Maria de Lourdes Ortiz Gandini; MARTHA, Diana Junkes; MOTTA, Sérgio Vicente. Participação em banca de Ana Carolina Lopes Costa. **A plagiotropia como procedimento de estudo relacional da criação, crítica e método de tradução de Haroldo de Campos**, 2016. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
13. **SISCAR, MARCOS**; SELIGMAN, Marcio; VERAS, M. V. do A.; NASCIMENTO, E. B.; JACQUES, M.. Participação em banca de Simone Christina Petry. **A tradução como obra: Relações entre a leitura bermaniana do conceito romântico de obra de arte e sua reflexão sobre tradução**, 2016. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
14. **SISCAR, MARCOS**; HANSEN, João Adolfo; CAMILO, Wagner; MONGELLI, L. M. M.; CARVALHO, M. S. F.. Participação em banca de Odorico Leal de Carvalho Junior. **Cantos à comunidade ausente: a tradição épica em Os peões, de Gerardo Mello Mourão**, 2016. (Literatura Brasileira) Universidade de São Paulo.
15. **SISCAR, MARCOS**; BONS, J. M. G.; FABBRINI, Ricardo; PELBART, Peter Pál; CHAVES, Emami Pinheiro. Participação em banca de Luis Inácio Oliveira Costa. **Imagens da história - Crítica literária e historiografia no ensaio 'Para a imagem de Prout' de Walter Benjamin**, 2016. (Filosofia) Universidade Estadual de Campinas.
16. **SISCAR, MARCOS**; GONÇALVES, Aguinaldo José; BUSATO, Susanna; HATTNER, Alvaro; PEDROSA, Celia de M. R.. Participação em banca de Rubens Vaz Cavalcante. **Poéticas do presente: temas e formas da poesia brasileira no encontro dos milênios**, 2016. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
17. **SISCAR, MARCOS**; JACQUES, M.; CARDOZO, M.; STERZI, Eduardo; PINHEIRO, T. G.. Participação em banca de Paola Sanges Ghetti. **Respiração e pensamento - A abertura da escrita na obra de Jean-Luc Nancy**, 2016. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
18. **SISCAR, MARCOS**; AMARAL, S. A. P.; MARQUES, Pedro; STERZI, Eduardo; MARTINS, Ricardo. Participação em banca de Fabio Martinelli Casemiro. **Augusto dos Anjos ou incipit tragoedia: as máscaras de Dioniso na poesia de Eu**, 2015. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
19. **SISCAR, MARCOS**; PÉCORÀ, A. A. B.; FRUNGILLO, Mário Luiz; AMANCIO, Moacir A.; CORDEIRO, Denilson S.. Participação em banca de Gustavo Scudeller. **O épico em Invenção do Mar, de Gerardo Mello Mourão Galáxias, de Haroldo de Campos**, 2014. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
20. HANSEN, João Adolfo; BARRETO, M. T. C. S.; KANZEPOLSKY, A.; BEZERRA, W. A.; **SISCAR, M. A.**. Participação em banca de André Fiorussi. **Inundação musical: a música da poesia modernista hispano-americana**, 2013. (Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) Universidade de São Paulo.
21. **SISCAR, M. A.**; GARATE, M. V.; MASSI, Augusto; Simpson Kilzer, Pablo; ARCURI, Sílvia Inés Cárcamo. Participação em banca de Marco Aurélio Pinotti Catalão. **O vazio como método**, 2013. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
22. **SISCAR, M. A.**; MEDEIROS, Sérgio; SCRAMIM, Susana; ANTELO, Raul; WEINHARDT, Marilene. Participação em banca de Sandra Mara Stroparo. **Cartas de Mallarmé: leitura, crítica e tradução**, 2012. (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina.
23. **SISCAR, M. A.**; DURÃO, Fabio Akcelrud; SELIGMAN, Marcio; NATALI, Marcos; GALINDO, Caetano W.. Participação em banca de Lígia Maria Winter. **Escritas do Suporte**, 2012. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
24. **SISCAR, M. A.**; FRUNGILLO, Mário Luiz; VERAS, M. V. do A.; FÁRIA, Z. de; SILVA, G. I. da. Participação em banca de Roseli de Fátima Dias Almeida Barbosa. **No ateliê com Ponge**, 2011. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
25. **SISCAR, M. A.**; JACQUES, M.; CARDOZO, M.; NASCIMENTO, F.; WIMMER, Norma. Participação em banca de Maria Angelica Deângeli. **A literatura na língua do outro: Jacques Derrida e Abdelkebir Khatibi**, 2010. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
26. **SISCAR, M. A.**; CASTILLO-DIDIER, M.; CESAR, C. T. M.; FRANCO JUNIOR, Arnaldo; AMORIM, Orlando. Participação em banca de Carolina Donega Bernardes. **A Odisséia de Nikos Kazantzakis: epopeia moderna do heroísmo trágico**, 2010. (Letras - Área de concentração em Linguística e Língua Portuguesa) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
27. **SISCAR, M. A.**; SOUSA, Carlos Mendes de; NASCIMENTO, F.; MOTTA, Sérgio Vicente; Leite, S. H. T. de A.. Participação em banca de Denise Sampaio Ferraz. **Máquinas desejantes e presente histórico: As crônicas de Clarice Lispector**, 2010. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
28. FACIOLI, V. A.; **SISCAR, M. A.**; DURÃO, Fabio Akcelrud; PASSOS, Gilberto Pinheiro; RODRIGUEZ, J. R.. Participação em banca de Antonio Marcos Moreira da Silva. **O devir da escrita e o princípio ontológico da identidade em Dom Casmurro**, 2010. (Literatura Brasileira) Universidade de São Paulo.
29. **SISCAR, M. A.**; NASCIMENTO, F.; MARQUES, W. J.; LOPES, M. A.; BUSATO, Susanna. Participação em banca de Adriana Helena de Oliveira Albano. **O pilão de pilar lembranças: a retórica da confessional na poética memorialista de Carlos Drummond de Andrade**, 2010. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
30. **SISCAR, M. A.**; SIMON, Iumna Maria; CAMILLO, Wagner; PRADO, Arnoni; AGUIAR, J. A. de. Participação em banca de Chantal Castelli. **Sobre toda ruína: figurações da utopia em Lição de Coisas, de Carlos Drummond de Andrade.**, 2010. (Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) Universidade de São Paulo.
31. **SISCAR, M. A.**; GLENADEL, Paula; JACQUES, M.; LEMOS, M. J. C.; ALVES, I. M. S. F.. Participação em banca de Marília Garcia Santos. **Topologia poética de Emmanuel Hocquard**, 2010. Universidade Federal Fluminense.
32. **SISCAR, M. A.**; CARVALHO, Luiz Fernando Medeiros de; LOPES DA SILVA, F. L.; BRAIDA, C. R.; MULLER-GRANZOTTO, M. J.. Participação em banca de Felipe Augusto Withinrich Lins. **A idealidade do objeto literário**, 2008. (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina.
33. **SISCAR, M. A.**; FRANCO JUNIOR, Arnaldo; DURÃO, Fabio Akcelrud; GINZBURG, Jaime; AMORIM, Orlando. Participação em banca de Márcio Renato Pinheiro da Silva. **As fissuras da forma: Roland Barthes, da língua à escrita**, 2008. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
34. **SISCAR, M. A.**; VILLAÇA, A.; ANDRADE, Fabio de Souza; MOURA, M. M.. Participação em banca de Ulisses Infante. **Colheita e sementeira, sementeira e colheita: uma leitura de Murilo Mendes a partir**

de "Despedida de Orfeu", 2008. (Literatura Brasileira) Universidade de São Paulo.

35. SISCAR, M. A.; BALDAN, Maria de Lourdes Ortiz Gandini; SCHÜLLER, D.; VICENTE, A. L.; PIRES, A. D.. Participação em banca de Diana Junkes Martha Tonedo. **Convergência em A máquina do mundo repensada: Poesia e sincronia em Haroldo de Campos**, 2008. (Estudos Literários) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
36. SISCAR, M. A.; VILLAÇA, A.; GINZBURG, Jaime; UMBACH, Rosani Úrsula Ketzner; EUGÊNIO, Marcos Francisco Napolitano de. Participação em banca de Cristiano Augusto da Silva Jutgla. **Lírica e autoritarismo em A Rosa do Povo, de Carlos Drummond de Andrade**, 2008. (Literatura Brasileira) Universidade de São Paulo.
37. SISCAR, M. A.; GINZBURG, Jaime; FRANCO JUNIOR, Arnaldo; ROSSONI, I.; NIGRO, C. M. C.. Participação em banca de Cintia Camargo Vianna. **Movimento Hip Hop paulistano: a produção artística dos Racionais MC's**, 2008. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
38. SISCAR, M. A.; FRANCO JUNIOR, Arnaldo; MOTTA, Sérgio Vicente; PELLEGRINI, T.; SIMON, L. C. S.. Participação em banca de Ewerton de Freitas Ignácio. **Nostalgia, Fuga, Prisão: Campo e cidade em três romances brasileiros do século XX.**, 2008. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
39. SISCAR, M. A.; SANTOS, Alcides Cardoso dos; NASCIMENTO, E. B.; AMORIM, Orlando; FRANCO JUNIOR, Arnaldo. Participação em banca de Milena Cláudia Magalhães Santos Guidio. **Os logros da autobiografia: um estudo dos traços autobiográficos em Jacques Derrida.**, 2008. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
40. SISCAR, M. A.; AMOROSO, Maria Betânia; ANDRADE, Fabio de Souza; CHALMERS, Vera Maria; CARNEIRO, Alexandre Soares. Participação em banca de Luciano Marcos Dias Cavalanti. **Invenção de Orfeu: a "utopia" poética na lírica de Jorge de Lima**, 2007. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
41. SISCAR, M. A.; SCRAMIM, Susana; CARVALHO, Luiz Fernando Medeiros de; SOARES, L. F. G.; GARCIA, W. A.. Participação em banca de Olivier Allain. **Literatura e Ética - envios e repostagens de Jacques Derrida**, 2007. (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina.
42. SISCAR, M. A.; GINZBURG, Jaime; DURÃO, Fabio Akcelrud; AMORIM, Orlando; FRANCO JÚNIOR, Arnaldo. Participação em banca de Ana Paula Macedo Cartapatti Kaimoti. **Ossos e Espelhos Mortos: uma leitura de Reflexos do Baile e Esqueleto na Lagoa Verde, de Antonio Callado**, 2007. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
43. SISCAR, M. A.; FRANCHETTI, Paulo Elias; GLENADEL, Paula; GRANJA, L.; BUSATO, Susanna. Participação em banca de Daniel Abrão. **Poesia e pensamento no Catatau, de Paulo Leminski**, 2007. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
44. SISCAR, M. A.; OTTONI, Paulo Roberto; SKINNER, Ana Maria; RAJAGOPALAN, Kanavilli; FERREIRA, Elida. Participação em banca de Francisco de Fátima da Silva. **As Voltas com Babel: da tradução catacréstica em Jacques Derrida**, 2006. (Linguística Aplicada) Universidade Estadual de Campinas.
45. SISCAR, M. A.; HANSEN, João Adolfo; MASSI, Augusto; SECCHIN, Antonio Carlos; VALVERDE, Maria Concepción Pínero. Participação em banca de Ricardo Souza de Carvalho. **Comigo e contigo a Espanha: Um estudo sobre João Cabral de Melo Neto e Murilo Mendes**, 2006. (Literatura Brasileira) Universidade de São Paulo.
46. SISCAR, M. A.; CAMILLO, Wagner; ANDRADE, Fabio de Souza; OSAKABE, Haqira; DANTAS, Luis Carlos da Silva. Participação em banca de Pablo Simpson Kilzer Amorim. **Rastro, Hesitação e Memória: o lugar do tempo na poesia de Yves Bonnefoy**, 2006. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
47. SISCAR, M. A.; ALMEIDA, Laura Beatriz Fonseca de; BOSI, Viviana; FURTADO, Fabio Fernandes Fioresi; SANTOS, Alcides Cardoso dos. Participação em banca de Paulo César Andrade da Silva. **O Poeta-Espião: Configuração do sujeito em Sebastião Uchoa Leite.**, 2005. (Estudos Literários) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
48. SISCAR, M. A.; GONÇALVES, Aguinaldo José; FRUNGILLO, Mario Luiz; SILVA, Antonio Manoel dos Santos; TELLES, Gilberto Mendonça. Participação em banca de Custódia Annunziata Spencieri de Oliveira. **O sentimento da palavra: A poética da desreferencialização em Ana Cristina César**, 2005. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
49. SISCAR, M. A.; WIMMER, Norma; RODRIGUES, Cristina Carneiro; OTTONI, Paulo Roberto; GLENADEL, Paula. Participação em banca de Érica Luciene Alves de Lima. **As operações de tradução em Jacques Derrida**, 2003. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
50. SISCAR, M. A.. Participação em banca de Éliada Paulina Ferreira. **Jacques Derrida e o récita da tradução: o Sobreviver/Diário de Borda e seus transbordamentos**, 2003. (Linguística Aplicada) Universidade Estadual de Campinas.
51. SISCAR, M. A.; ALBUQUERQUE, G. A. S.; CAMILO, W.; PASTA JÚNIOR, J. A.; MARQUES, E.; VILLAÇA, A.. Participação em banca de Gabriel Arcanjo Santos de Albuquerque. **Deus, Amor, Morte e as Atitudes Líricas na Poesia de Hilda Hilst.**, 2002. (Literatura Brasileira) Universidade de São Paulo.
52. SISCAR, M. A.; REIS, C. M. D. R.; D'ONOFRIO, S.. Participação em banca de Célia Maria Domingues da Rocha Reis. **O tempo na poética de Marilza Ribeiro**, 2001. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
53. SISCAR, M. A.; GONÇALVES, Aguinaldo José; SABINSON, Eric Mitchel; CARVALHO, Luiz Fernando Medeiros de; DAGHLIAN, Carlos. Participação em banca de Alcides Cardoso dos Santos. **Visões de William Blake: Imagens e palavras em Jerusalem he Emanation of the Giant Albion**, 2001. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
54. MÜLLER, L. M.; SISCAR, M. A.; VILLAÇA, A.. Participação em banca de Luciana Martins Müller. **Tensões da crítica e da poesia em Mário Faustino**, 2000. (Literatura Brasileira) Universidade de São Paulo.
55. SISCAR, M. A.; RODRIGUES, D. G.; GONÇALVES, Aguinaldo José. Participação em banca de Dinamara Garcia Rodrigues. **Os tons da crítica**, 1999. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

#### Exame de qualificação de doutorado

1. **SISCAR, MARCOS**; STERZI, Eduardo; SILVESTRE, O. M.. Participação em banca de André Luis Valadares de Aquino. **Max Martins: Poesia e outros bichos**, 2025. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
2. **SISCAR, MARCOS**; SILVESTRE, O. M.; STERZI, Eduardo. Participação em banca de Lucas Bezerra Facó. **O ruído acieiro da vida: Razão e violência na obra de João Cabral de Melo Neto**, 2025. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
3. **SISCAR, MARCOS**; SILVA, F. T. X.; EYBEN, Piero L. Z.. Participação em banca de Iamni Reche Bezerra. **Tradução e feminino em Jacques Derrida**, 2022. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
4. **SISCAR, MARCOS**; STERZI, Eduardo; LAVELLE, Patrícia G. S.. Participação em banca de Nathaly Felipe Ferreira Alves. **O lirismo objetivo de Orides Fontela**, 2021. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
5. **SISCAR, MARCOS**; VERAS, Eduardo H. N.; LUCAS, Fábio Roberto. Participação em banca de Fernando Ulisses Mendonça Serafim. **Pompeia ou o real subtraído: a política do discurso poético de Paulo Henriques Britto**, 2021. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
6. **SISCAR, MARCOS**; STERZI, Eduardo; CECHINEL, André. Participação em banca de Júlia Côrtes Rodrigues. **Um lugar para o genuíno: a poética de Marianne Moore**, 2021. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
7. **SISCAR, MARCOS**; STERZI, Eduardo; JOAQUIM, Ana Cristina. Participação em banca de Raquel Machado Galvão. **A crítica jornalística de Ana Cristina Cesar**, 2019. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.

8. **SISCAR, MARCOS**; FRANCHETTI, Paulo Elias; BOAVENTURA DIAS, Maria Eugenia. Participação em banca de Thiago de Melo Barbosa. **As (Re)Visões de Haroldo de Campos**, 2019. Universidade Estadual de Campinas.
9. **SISCAR, MARCOS**; LOPES, M. A.; CANO, J.. Participação em banca de Bruna Araujo Cunha. **Meu silêncio vai ser um poema: ruídos da Lira Paulistana no Estado Novo**, 2018. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
10. **SISCAR, MARCOS**; LOPES, M. A.. Participação em banca de Ricardo Gessner. **Uma revisão da poesia de Paulo Leminski**, 2016. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
11. **SISCAR, MARCOS**; SELIGMANN SILVA, Marcio O.; LIMA, E.. Participação em banca de Simone Christina Petry. **A tradução como obra: relações entre a leitura bermaniana do conceito romântico de obra de arte e sua reflexão sobre tradução**, 2015. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
12. **SISCAR, MARCOS**; NATALI, Marcos; STERZI, Eduardo. Participação em banca de Paola Sanges Ghetti. **Respiração e pensamento - A abertura do discurso filosófico na obra de Jean-Luc Nancy**, 2015. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
13. **SISCAR, MARCOS**; FOOT HARDMAN, Francisco; VERAS, Eduardo H. N.. Participação em banca de Fábio Martinelli Casemiro. **Augusto dos Anjos, descensão e tragédia**, 2014. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
14. SISCAR, M. A.; PÉCORA, A. A. B.; FRUNGILLO, Mário Luiz. Participação em banca de Gustavo Scudeller. **O épico na poesia brasileira contemporânea: os casos de galáxias, de Haroldo de Campos, e Invenção do Mar, de Gerardo Mello Mourão**, 2013. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
15. FRANCHETTI, Paulo Elias; SISCAR, M. A.; STERZI, Eduardo. Participação em banca de Suene Honorato de Jesus. **Negação e afirmação do poder fundante da palavra poética em Invenção de Orfeu, de Jorge de Lima**, 2012. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
16. SISCAR, M. A.; SELLIGMAN, Marcio; FRUNGILLO, Mario Luiz. Participação em banca de Cristiana Vieira Cancelier de Olivo. **Irène Némirovsky. Uma memória à deriva.**, 2011. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
17. SISCAR, M. A.; DURÃO, Fabio Akcelrud; SELLIGMAN, Marcio. Participação em banca de Lígia Maria Winter. **Literatura do Suporte: a persistência na vida, demeure missiva**, 2011. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
18. SISCAR, M. A.; GARATE, M. V.; DOBRY, E.. Participação em banca de Marco Aurélio Pinotti Catalão. **O vazio como método**, 2011. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
19. DURÃO, Fabio Akcelrud; SISCAR, M. A.; SILVA, F. T. X.. Participação em banca de Luigi Barichello. **Psicanálise e Literatura ao final do século XIX (Ou: Um pouco do que você sempre quis saber sobre Freud e Lacan mas nunca se atreveu a perguntar a Edgar Allan Poe)**, 2011. (Linguística) Universidade Estadual de Campinas.
20. SISCAR, M. A.; BOSI, Viviana; GINZBURG, Jaime. Participação em banca de Andrea Catropa da Silva. **Identidade crítica: olhares sobre a poesia brasileira**, 2010. (Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) Universidade de São Paulo.
21. BARRETO, M. T. C. S.; SISCAR, M. A.; HANSEN, João Adolfo. Participação em banca de André Fiorussi. **O canto do cisne wagneriano: A música da poesia modernista hispano-americana**, 2010. (Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) Universidade de São Paulo.
22. SISCAR, M. A.; FRANCO JUNIOR, Arnaldo; AZEVEDO, Sílvia Maria. Participação em banca de Márcio da Silva Freire. **A formação do crítico literário moderno no Brasil**, 2009. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
23. **SISCAR, M. A.**; FRANCO JUNIOR, Arnaldo; MOTTA, Sérgio Vicente. Participação em banca de Ewerton de Freitas Ignácio. **Fuga, nostalgia, missão: campo e cidade em três romances de literatura brasileira do século XX**, 2008. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
24. ROSSONI, I.; SISCAR, M. A.; DURÃO, Fabio Akcelrud. Participação em banca de Carolina Donega Bernardes. **Nikos Kazantzakis e o itinerário heróico da odisséia moderna**, 2008. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
25. SISCAR, M. A.; ROSSONI, I.; DURÃO, Fabio Akcelrud. Participação em banca de Adriana Helena de Oliveira Albano. **No rastro dos Boitempos: o gesto confessional da poética autobiográfica de Carlos Drummond de Andrade**, 2008. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
26. SISCAR, M. A.; FRANCO JÚNIOR, Arnaldo; Dias, Maria Heloisa Martins. Participação em banca de Marcio Renato Pinheiro da Silva. **As encenações da forma**, 2007. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
27. SISCAR, M. A.; NIGRO, C. M. C.; FRANCO JUNIOR, Arnaldo. Participação em banca de Cintia Camargo Vianna. **Representações da cultura afro-brasileira: o movimento Hip Hop e a produção literária dos Racionais MC's**, 2007. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
28. SISCAR, M. A.; FRANCO JÚNIOR, Arnaldo; AMORIM, Orlando. Participação em banca de Ana Paula Macedo Cartapatti Kaimoti. **Ossos e Espelhos Mortos: uma leitura de Reflexos do Baile e Esqueleto na Lagoa Verde, de Antonio Callado**, 2006. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
29. SISCAR, M. A.; OTTONI, Paulo Roberto; SILVA, Éli da Ferreira da. Participação em banca de Francisco de Fátima da Silva. **As voltas com Babel: A cena da tradução catacréstica em Derrida**, 2005. (Linguística Aplicada) Universidade Estadual de Campinas.
30. **SISCAR, M. A.** Participação em banca de Maria Emília Pereira Chanut. **Armand Robin e a pulsão polítradtória: double bind em excesso**, 2003. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
31. **SISCAR, M. A.** Participação em banca de Éli da Ferreira. **Jacques Derrida e o Récit da Tradução**, 2003. (Linguística Aplicada) Universidade Estadual de Campinas.
32. SISCAR, M. A.; FERREIRA, É. P.; OTTONI, Paulo. Participação em banca de Éli da Ferreira. **Jacques Derrida e o récit da tradução: uma reflexão sobre o Survivre/Journal de Bord e seus transbordamentos.**, 2001. (Linguística Aplicada) Universidade Estadual de Campinas.
33. SISCAR, M. A.; FEITOSA, S. B.; GONÇALVES, Aguinaldo José. Participação em banca de Susanna Buzato Feitosa. **Da representação à imagem: a composição do signo em Oswald de Andrade**, 1999. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
34. **SISCAR, M. A.** Participação em banca de Dinamara Garcia Rodrigues. **Os tons da crítica**, 1999. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

#### Graduação

1. **SISCAR, MARCOS**; LUCAS, Fábio Roberto; PESSOA, Nicollas Ranieri de Moraes. Participação em banca de Sofia de Almeida e Mello. **Poesia e meios de transporte: a travessia da leitura em A Teus Pés**, 2022. (Estudos Literários) Universidade Estadual de Campinas.
2. **SISCAR, MARCOS**. Participação em banca de Maria Cristina Ayres de Camargo. **Traduzindo Christophe Tarkos: tradução comentada do livro Caisses**, 2021. (Estudos Literários) Universidade Estadual de Campinas.
3. **SISCAR, MARCOS**; LACERDA, A.; JOAQUIM, Ana Cristina. Participação em banca de Harley Fabiano das Neves Tonietto. **Jean Cocteau e a questão do duplo olhar e do grande fazer poético: reflexões em torno de uma concepção de arte como poesia**, 2018. (Letras) Universidade Estadual de Campinas.

4. **SISCAR, MARCOS.** Participação em banca de Lucas Zanellato Michelani. **Por uma economia do ventre livre: ressignificação do útero como elemento poético em Sangria, de Luiza Romão**, 2018. (Estudos Literários) Universidade Estadual de Campinas.
5. **SISCAR, MARCOS;** LIMA, E.; MAHER, Terezinha. Participação em banca de Gabriela Ghizzi Vescovi. **Tradução e estudo de "Echo's Bones", de Samuel Beckett: questões de língua(s) e identidade.**, 2016. (Letras) Universidade Estadual de Campinas.
6. **SISCAR, MARCOS;** PINHEIRO, T. G.; MEHOUDAR, R.. Participação em banca de Amanda Guimarães Gabriel. **Em busca da base e do topo: Traduções selecionadas de René Char**, 2014. (Estudos Literários) Universidade Estadual de Campinas.
7. **SISCAR, MARCOS;** PINHEIRO, T. G.; MELLO, H. F.. Participação em banca de João Gabriel Mostazo Lopes. **Os poetas desceram do Olimpo: Tradução comentada de Verson de Salón (1962), de Nicanor Parra**, 2014. (Estudos Literários) Universidade Estadual de Campinas.
8. **SISCAR, M. A.; DIAS, Susana; SALGADO, Renato.** Participação em banca de Sheyla Cristina Smanioto Macedo. **Escrever, demônio perverso: o neutro e o dehors nos pactos de Le Livre à Venir**, 2011. (Estudos Literários) Universidade Estadual de Campinas.
9. **FRANCHETTI, Paulo Elias; SISCAR, M. A.; ANTONIO, J. L..** Participação em banca de Jacqueline de Souza Lafoufa. **Portal Cronópios: Literatura, Tecnologia e Internet**, 2010. (Estudos Literários) Universidade Estadual de Campinas.

#### Exame de qualificação de mestrado

1. **SISCAR, MARCOS;** LOIOLA, R. C. B.; MUNHOZ, E. M.. Participação em banca de Bruno Oliveira Couto. **Ana Cristina Cesar: Problemas de gênero no livro Correspondência Completa**, 2025. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
2. **SISCAR, MARCOS;** LOPES, M. A.; SICA, Giorgio. Participação em banca de Douglas Vinicius de Moraes Lima. **O Dharma de Manoel de Barros: na outra margem da nada**, 2024. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
3. **SISCAR, MARCOS;** MORAES, Marcelo Jacques de; VERAS, M. V. do A.. Participação em banca de Maria Cristina Ayres de Camargo Zani. **Tradução comentada do livro Caisses, de Christophe Tarkos**, 2023. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
4. **SISCAR, MARCOS;** VERAS, Eduardo H. N.; LUCAS, Fábio Roberto. Participação em banca de Daniel Bueno de Melo Serrano. **Figurações do banal na poesia de Paulo Henriques Britto**, 2022. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
5. **SISCAR, MARCOS;** LUCAS, Fábio Roberto; PEREZ, Daniel Omar. Participação em banca de Rodrigo Marcelo Cardoso Ramos. **O pensamento da comunidade em Jean-Luc Nancy**, 2019. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
6. **SISCAR, MARCOS;** STERZI, Eduardo; LUCAS, Fábio Roberto. Participação em banca de Nicollas Raniere de Moraes Pessoa. **O poeta e o príncipe: a dinâmica da soberania na poesia inicial de Haroldo de Campos**, 2019. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
7. **SISCAR, MARCOS;** LIMA, E.; VERAS, J. V. M.. Participação em banca de Gabriela Ghizzi Vescovi. **Tradução comentada da poesia pós-guerra de Samuel Beckett**, 2019. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
8. **SISCAR, MARCOS;** STERZI, Eduardo; PINHEIRO, T. G.. Participação em banca de Lucas Bezerra Facó. **O onirismo na poesia inicial de João Cabral de Melo Neto**, 2018. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
9. **SISCAR, MARCOS;** STERZI, Eduardo; BOSI, Viviana. Participação em banca de Gianni Paula dos Anjos de Melo. **Rezar com raiva: a obra tardia de Armando Freitas Filho**, 2018. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
10. **SISCAR, MARCOS;** STERZI, Eduardo; WEINTRAUB, Fabio. Participação em banca de Jhenifer Thais da Silva. **A representação da cidade em Página Órfã, de Régis Bonvicino**, 2016. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
11. **SISCAR, MARCOS;** FRUNGILLO, Mário Luiz; VERAS, M. V. do A.. Participação em banca de René Wellington Pereira Fernandes. **Tradução de Theodor Storm por Maurício Mendonça Cardozo**, 2015. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
12. **SISCAR, MARCOS;** STERZI, Eduardo; BOSI, Viviana. Participação em banca de Julia Côrtes Rodrigues. **Uma pilha de imagens quebradas: a tópica ambivalente de The Waste Land**, 2015. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
13. **SISCAR, MARCOS;** DURÃO, Fabio Akcelrud; VERAS, Eduardo H. N.. Participação em banca de Leonardo Saraiwa Guerreiro. **Co-incidências imagéticas em Ordes Fontela, Francisco Alvim e Sebastião Uchoa Leite**, 2014. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
14. **SISCAR, MARCOS;** SILVA, Marcio R. P. da; PINHEIRO, T. G.. Participação em banca de Sheyla Cristina Smanioto Macedo. **Cruel razão poética: Blanchot lê Artaud**, 2014. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
15. **SISCAR, MARCOS;** MALUFE, A. C.; VERAS, Eduardo H. N.. Participação em banca de Tatiane Marchi. **Gesto e alteridade em Luvas de Pelica, de Ana Cristina Cesar**, 2014. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
16. **SISCAR, MARCOS;** ZULAR, R.; SAFATLE, Vladimir. Participação em banca de Fábio Roberto Lucas. **O poético e o político: últimas palavras de Paul Valéry**, 2014. (Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) Universidade de São Paulo.
17. **SISCAR, MARCOS;** FRANCHETTI, Paulo Elias; PÉCOR, A. A. B.. Participação em banca de Walther Castelli Júnior. **Presença de Dante Milano**, 2010. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
18. **SISCAR, MARCOS;** MOTTA, Sérgio Vicente; AMORIM, Orlando. Participação em banca de Milena Mulatti Magri. **Desencontro, cidade e experiência urbana contemporânea em contos de Caio Fernando Abreu**, 2009. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
19. **SISCAR, MARCOS;** NIGRO, C. M. C.; AMORIM, Orlando. Participação em banca de Michelle Rubiane da Rocha Laranja. **Identidade marginal na literatura para crianças e jovens: os personagens de Lygia Bojunga**, 2009. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
20. **SISCAR, MARCOS;** PÉCOR, A. A. B.; MOTTA, L. T.. Participação em banca de Luísa de Aguiar Destri. **O amor, sublime ironia - a poesia amorosa de Hilda Hilst e a tradição lírica ibérica**, 2009. (Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas.
21. **SISCAR, MARCOS;** BUSATO, Susanna; Dias, Maria Heloísa Martins. Participação em banca de Ana Amélia Rodrigues dos Santos. **Os mecanismos de construção da poesia de Arnaldo Antunes**, 2009. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
22. **SISCAR, MARCOS;** BUSATO, Susanna; GONÇALVES, Aguinaldo José. Participação em banca de Luciane Noronha do Amaral de Souza. **A busca do eu e do sagrado em Poemas Malditos Gozosos e Devotos, de Hilda Hilst**, 2007. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
23. **SISCAR, MARCOS;** AMORIM, Orlando; HATTNER, Álvaro. Participação em banca de Josiane Gonzaga de Oliveira. **O discurso da transgressão e a lógica carnavalesca em A Lua Vem da Ásia, de Campos de Carvalho**, 2007. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

24. **SISCAR, MARCOS;** MOTTA, Sérgio Vicente; BUSATO, Susanna. Participação em banca de Ligia Maria Winter. **Estilo S.M.: A disseminação poética de um caligrama chamado A Hora da Estrela**, 2006. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
25. **SISCAR, MARCOS;** BUSATO, Susanna; GONÇALVES, Aguinaldo José. Participação em banca de Noemi Campos Freitas Vieira. **Exílio e memória em Milton Hatoum**, 2006. (Letras São José do Rio Preto) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

#### Outra

1. SISCAR, M. A.; SCRAMIM, Susana; ANTELO, Raul; CAMARGO, Maria Lucia Barros. Participação em banca de Cristiane Maria da Silva. **Por um espelho contra-moderno: imagens barrocas no presente**, 2004. (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina.

#### Participação em banca de comissões julgadoras

##### Professor titular

1. **Maurício Mendonça Cardoso**, 2022. Universidade Federal do Paraná.
2. **Titularidade de Marcelo Jacques de Moraes**, 2015. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

##### Concurso público

1. **Concurso de contratação docente (DTL/IEL/Unicamp)**, 2025. Universidade Estadual de Campinas.
2. **Concurso para docente Teoria da Literatura (UFF)**, 2011. Universidade Federal Fluminense.
3. **Concurso para docente em Literatura Brasileira (USP)**, 2007. Fac. de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP.
4. **Concurso para professor substituto em Teoria da Literatura (Unesp)**, 2007. Universidade Estadual Paulista.
5. **Concurso para docente em Teoria Literária (Unicamp)**, 2006. Universidade Estadual de Campinas.
6. **Concurso para docente em Teoria Literária e Literatura Comparada**, 2004. Universidade de São Paulo.
7. **Concurso para docente em Teoria da Literatura**, 2003. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
8. **Concurso para docente em Teoria Literária e Literatura Comparada**, 2002. Universidade de São Paulo.
9. **Concurso para Docente em Teoria da Literatura (Assis)**, 1997. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

##### Livre-docência

1. **Cristina Henrique da Costa**, 2022. Universidade Estadual de Campinas.
2. **Eduardo Sterzi**, 2022. Universidade Estadual de Campinas.
3. **Elena Brugioni**, 2022. Universidade Estadual de Campinas.
4. **Poesia em Risco: Itinerários a partir dos anos 60 (Viviana Bosi)**, 2011. Universidade de São Paulo.
5. **Crítica e Retradução Poética (Alvaro Silveira Faleiros)**, 2010. Universidade de São Paulo.

##### Avaliação de cursos

1. **Comissão de acompanhamento de cursos de Pós-Graduação**, 2015. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.
2. **Comitê de Avaliação de Pós-Graduação (Área de Letras)**, 2004. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.
3. **Avaliação de curso novo de Pós-Graduação (UPF-RS)**, 2002. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.
4. **Comitê de Avaliação de Pós-Graduação (Área de Letras)**, 2002. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.
5. **Comitê de Avaliação de Pós-Graduação (Área de Letras)**, 2001. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.
6. **Avaliação de Acordos de Cooperação Internacional**, 1999. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.

#### Outra

1. **Prêmio de Literatura Oceanos (Júri final - Poesia)**, 2024. Instituto Itaú Cultural.
2. **Prêmio de Literatura Oceanos (Júri Inicial)**, 2024. Instituto Itaú Cultural.
3. **Reconhecimento de diploma de Pós-Graduação (Doutorado)**, 2023. Universidade Estadual de Campinas.
4. **Prêmio de Literatura Oceanos (Júri Inicial, desde 2021)**, 2022. Instituto Itaú Cultural.
5. **Primeiro Prêmio de Tradução da Embaixada da França no Brasil**, 2022. Embaixada da França.
6. **Concurso Literário "Escritos da Quarentena" (Unicamp)**, 2020. Universidade Estadual de Campinas.
7. **IV Concurso de Monografia de Graduação do IEL/Unicamp**, 2019. Universidade Estadual de Campinas.
8. **Prêmio de Literatura Oceanos (Júri Inicial, desde 2015)**, 2019. Instituto Itaú Cultural.
9. **Preparação de provas de Língua Portuguesa e Literaturas do vestibular Unicamp**, 2019. Universidade Estadual de Campinas.
10. **Preparação de provas de Língua Portuguesa e Literaturas do vestibular Unicamp**, 2018. Universidade Estadual de Campinas.
11. **Preparação de provas de Língua Portuguesa e Literaturas do vestibular Unicamp**, 2017. Universidade Estadual de Campinas.
12. **Prêmio MG de Literatura (Poesia)**, 2016. .
13. **Seleção de pesquisador para bolsa PNP/CAPES (UFRJ)**, 2016. Universidade Federal do Rio de Janeiro.
14. **Banca do Edital de Poesia PROAC (Secretaria da Cultura, São Paulo)**, 2014. .

15. Prêmio de Literatura Portugal Telecom (Júri Inicial, desde 2004), 2013. Portugal Telecom.
16. Concurso Literário - Coleção Vertentes Poesia 2011 (UFG), 2012. Universidade Federal de Goiás.
17. III Concurso Literário do Ibilce, 2009. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
18. ANPOLL Seleção da melhor tese do ano de 2007, 2008. Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Linguística.
19. Seleção para Mestrado e Doutorado (de 2004 a 2008), 2008. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
20. Programa Petrobrás Cultural (Comissão de seleção de Criação Literária), 2007. Petróleo Brasileiro - Rio de Janeiro - Matriz.
21. Parecer de reconhecimento de diploma de Pós-Graduação (Doutorado), 2006. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
22. II Concurso Literário do Ibilce: Poesia & Prosa, 2005. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
23. I Concurso Literário do Ibilce: Prêmio Vinicius de Moraes, 2003. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
24. Prêmio Estímulo (Prefeitura de São José do Rio Preto), 2002. Prefeitura do Município de São José do Rio Preto.
25. Seleção para Mestrado e Doutorado (UNESP, desde 1998), 2002. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
26. Equivalência de título de doutor, 2001. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
27. Seleção para Mestrado (UNIR / UNESP), 2000. Universidade Federal de Rondônia.
28. Seleção para Mestrado e Doutorado (UCG / UNESP), 1999. Pontifícia Universidade Católica de Goiás.
29. Concurso Literário IBILCE 40 Anos, 1997. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
30. Festival de Poesia de São José do Rio Preto, 1997. Prefeitura do Município de São José do Rio Preto.
31. Seleção de Professor para Cursinho Alternativo - UNESP, 1997. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
32. Concurso vestibular Unicamp (1988, 1989, 1991), 1991. Universidade Estadual de Campinas.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 10/10/2025 às 11:01:12.