



José Minerini Neto

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/6031242208088301>

ID Lattes: **6031242208088301**

Última atualização do currículo em 29/09/2025

Professor e pesquisador na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Departamento de Artes Plásticas, área de arte/educação é doutor em Artes Visuais nesta mesma instituição com período sanduíche no Teachers College/Columbia University em Nova York; Mestre em Estética e História da Arte com Licenciatura Plena em Educação Artística e Desenho. Autor de livros sobre História da Arte Moderna e Contemporânea, da Arte Brasileira e do Ensino/Aprendizagem da Arte no Brasil. Coordenou e escreveu material educativo na área de Arte Ensino Fundamental e Médio. Tem experiência na área de Arte com ênfase em Arte/educação, História da Arte Moderna e Contemporânea e História do Ensino da Arte. Sua tese de doutorado organizou a partir de documentos primários a história da "Educação nas Bienais de Arte de São Paulo" entre 1951 e 2011. Foi contemplado com Bolsa Sanduíche da CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Ensino Superior para realizar a pesquisa "John Dewey: Progressive Education and Democracy in Museums", na qual analisou propostas educacionais em trinta e dois museus situados em Boston, Filadélfia, Nova York e Washington. Sua dissertação de mestrado em Estética e História da Arte voltou-se à obra de Regina Silveira entre os anos de formação e o início do mestrado da artista, período que antecede as perspectivas e sombras que tornaram-na célebre. Membro fundador do coletivo Arteducação Produções, participou da fundação do Programa Educativo do CCBB _ SP - Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo, no qual contribuiu com a formulação e o desenvolvimento das primeiras oficinas educativas, assim como com a organização e realização de materiais educativos e encontros para educadores nesta instituição e na Caixa Cultural de São Paulo. Tem produção artística em desenho, pintura, fotografia, escultura, performance, direção de palco e cenografia para teatro e eventos corporativos. Coordenou curso de graduação universitária em Arte e Novas Mídias e vem participando da formação de equipes educacionais em exposições de diversas instituições culturais e escolas por todo o Brasil. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

José Minerini Neto 

Nome em citações bibliográficas

MINERINI NETO, J.;MINERINI, JOSE;MINERINI NETO, José;NETO, José Minerini;NETO, Jose Minerini;MINERINI NETO, Jose

Lattes iD

 <http://lattes.cnpq.br/6031242208088301>

País de Nacionalidade

Brasil

Endereço

Endereço Profissional

Escola de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo, CAP -
Departamento de Artes Plásticas/Artes Visuais.
Avenida Professor Lúcio Martins Rodrigues
Butantã
05508020 - São Paulo, SP - Brasil
Telefone: (11) 30914084

Formação acadêmica/titulação

2010 - 2014

Doutorado em Artes Visuais.
Escola De Comunicação e Artes da
Universidade de São Paulo, ECA/USP, Brasil.
com **período sanduíche** em Teachers
College, Columbia University (Orientador:
Judith M. Burton).
Título: Arte/Educação nas Bienais de Arte de
São Paulo: Dos Cursos do MAM ao Educativo
Permanente, Ano de obtenção: 2014.
Orientador: 😊 Ana Mae Tavares Bastos
Barbosa.
Coorientador: Judith M. Burton.
Bolsista do(a): Coordenação de
Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior,
CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Arte/educação.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Setores de atividade: Educação.

2004 - 2007

Mestrado em Estética e História da Arte.
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
Título: Regina Silveira: Antiarte e Política
(1973-1978) 🌱, Ano de Obtenção: 2007.
Orientador: 😊 Daisy Valle Machado Peccinini
de Alvarado.
Palavras-chave: Arte; Estética e História da
Arte.
Grande área: Linguística, Letras e Artes

2003 - 2003

Aperfeiçoamento em Ensino da Arte: Produção
e contexto. (Carga Horária: 180h).
Escola de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo, ECA USP, Brasil.
Título: Pesquisa em arte/educação. Ano de
finalização: 2003.
Orientador: Ana Amália Tavares Bastos
Barbosa.

2002 - 2002

Aperfeiçoamento em Aprendizagem da arte e
a cultura contemporânea. (Carga Horária:
180h).
Escola de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo, ECA USP, Brasil.
Título: Arte contemporânea no ensino da arte.
Ano de finalização: 2002.
Orientador: Ana Amália Tavares Bastos
Barbosa.

1988 - 1990

Formação Complementar

2025 - 2025

Extensão universitária em Ironia e arte. Seminários.. (Carga horária: 15h).
Centro Universitário Maria Antonia USP, USP, Brasil.

2023 - 2023

Ciclo de encontros online com a publicação educativa da 35ª Bienal de São P. (Carga horária: 4h).
Fundação Bienal de São Paulo, FBSP, Brasil.

2022 - 2022

1922: Modernismos em debate. (Carga horária: 30h).
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil.

2021 - 2021

Semana de Arte Moderna: tradição e ruptura. (Carga horária: 12h).
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC-SP, Brasil.

2021 - 2021

Mediação virtual: ferramentas para expandir fronteiras da arte. (Carga horária: 3h).
POIESIS - Instituto de apoio à cultura, à língua e à literatura, POIESIS, Brasil.

2021 - 2021

Oficina de capacitação técnica em iluminação. (Carga horária: 1h).
São Paulo Companhia de Dança, SPCD, Brasil.

2020 - 2020

Manipulação de bonecos para TV e Teatro. (Carga horária: 8h).
Núcleo Educativo Produções Culturais, EDUCATHO, Brasil.

2018 - 2018

Contação de histórias - Encontros com a literatura. (Carga horária: 2h).
Centro Educacional Objetivo, CEO, Brasil.

2018 - 2018

33ª Bienal de São Paulo - Afinidades afetivas. (Carga horária: 2h).
Fundação Bienal de São Paulo, FBSP, Brasil.

2016 - 2016

Histórias da Arte: O Barroco na Europa e na América Latina. (Carga horária: 32h).
Museu de Arte de São Paulo, MASP, Brasil.

2015 - 2015

Grupo de estudos das Bienais. (Carga horária: 2h).
Fundação Bienal de São Paulo, FBSP, Brasil.

2015 - 2015

Seminário Políticas de Mediação. (Carga horária: 12h).
Museu de Arte de São Paulo, MASP, Brasil.

2015 - 2015

O Museu e o Ensino de História. (Carga horária: 8h).
Museu de Arte Sacra, MAS SP, Brasil.

2014 - 2014

Mini-curso Arte à Primeira Vista. (Carga horária: 6h).
Palácio das Artes, FCS MG, Brasil.

2013 - 2013

Encontros com Professores " Quais as linguagens da. (Carga horária: 4h).
Instituto Itaú Cultural, ITAU CUTURAL, Brasil.

2012 - 2012

Código de conduta e ética. (Carga horária: 2h).
Laureate Brasil, LAUREATE, Brasil.

2011 - 2011

Cultura visual: O quê? Por quê? Como?. (Carga horária: 3h).
Universidade Anhembi Morumbi, UAM, Brasil.

2011 - 2011

Práticas reflexivas em arte/educação. (Carga horária: 4h).
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Brasil.

2011 - 2011

Seminário arte/educação como educação da cultural visual. (Carga horária: 12h).
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Brasil.

2010 - 2010

1º Encontro da Escola de Artes, Arquitetura, Design e Moda. (Carga horária: 2h).
Universidade Anhembi Morumbi, UAM, Brasil.

2010 - 2010

Formação em Educação e Arte Contemporânea para a 2. (Carga horária: 3h).
Fundação Bienal de São Paulo, FBSP, Brasil.

2010 - 2010

Política e Educação: Seminário Internacional-
Educa. (Carga horária: 4h).
Fundação Bienal de São Paulo, FBSP, Brasil.

2010 - 2010

Experiência e Educação: Seminário
Internacional-Ed. (Carga horária: 4h).
Fundação Bienal de São Paulo, FBSP, Brasil.

2010 - 2010

Corpo e educação: Seminário Internacional -
Educação, arte e política. (Carga horária: 4h).
Fundação Bienal de São Paulo, FBSP, Brasil.

2010 - 2010

III Encontro: Projeto Uma Universidade Que
Lê. (Carga horária: 2h).
Universidade Anhembi Morumbi, UAM, Brasil.

2009 - 2009

Hipertexto e Questões Pedagógicas. (Carga
horária: 3h).
Centro Cultural São Paulo, CCSP, Brasil.

2009 - 2009

III Semana Acadêmica. (Carga horária: 5h).
Universidade Anhembi Morumbi, UAM, Brasil.

2009 - 2009

Globalização e Imagem. (Carga horária: 2h).
Centro Cultural São Paulo, CCSP, Brasil.

2008 - 2008

Semana de planejamento de atividades
acadêmicas. (Carga horária: 2008h).
Universidade Anhembi Morumbi, UAM, Brasil.

2008 - 2008

Encontro com o curador: China:
Construção/Desconstrução - Arte
contemporânea. (Carga horária: 2h).
Museu de Arte de São Paulo, MASP, Brasil.

2008 - 2008

Publicando cultura. (Carga horária: 10h).
Centro de Extensão Universitária, CEU, Brasil.

2007 - 2007

27ª Bienal de São Paulo: Seminários. (Carga
horária: 48h).
Fundação Bienal de São Paulo, FBSP, Brasil.

2006 - 2006

1º Encontro das ações educativas em Museus
da Cidade de São Paulo. (Carga horária: 14h).
Secretaria Municipal de Cultura Departamento
de Patrimônio Histórico São Pa, SMC/DPH,
Brasil.

2005 - 2005

Encontro Pedagógico.
Centro Educacional Objetivo, OBJETIVO,
Brasil.

2005 - 2005

Fórum Arte Contemporânea e suas Interfaces.
(Carga horária: 9h).
Museu de Arte Contemporânea da
Universidade de São Paulo, MAC/USP, Brasil.

2004 - 2004

II Seminário Estética e História da Arte. (Carga
horária: 16h).
Museu de Arte Contemporânea da
Universidade de São Paulo, MAC/USP, Brasil.

2004 - 2004

Fórum Arte e Crítica Jornalística. (Carga
horária: 4h).
Museu de Arte Contemporânea da
Universidade de São Paulo, MAC/USP, Brasil.

2003 - 2003

Extensão universitária em Ensino da Arte
produção e pesquisa. (Carga horária: 64h).
Escola De Comunicação e Artes da
Universidade de São Paulo, ECA/USP, Brasil.

2003 - 2003

Extensão universitária em Ensino da Arte
Produção e contexto. (Carga horária: 74h).
Escola De Comunicação e Artes da
Universidade de São Paulo, ECA/USP, Brasil.

2003 - 2003

Difusão cultural: Estudos de museus de arte.
(Carga horária: 16h).
Museu de Arte Contemporânea da
Universidade de São Paulo, MAC/USP, Brasil.

2000 - 2000

História da Arte: Século XX. (Carga horária:
12h).
Centro Universitário Maria Antonia USP, USP,
Brasil.

1997 - 1997

Comunicação nos Cursos Escolares. (Carga
horária: 3h).
Instituto Cultural Itau, ICI, Brasil.

1997 - 1997

A Gestão da Comunicação no Espaço
Educativo. (Carga horária: 3h).
Instituto Cultural Itau, ICI, Brasil.

1997 - 1997

A Leitura do Vídeo em Sala de Aula. (Carga
horária: 3h).
Instituto Cultural Itau, ICI, Brasil.

1994 - 1994

Os Novos Ícones da Arte no Início do Século XXI. (Carga horária: 8h).
Museu de Arte de Sao Paulo, MASP, Brasil.

1988 - 1988

Projeto Ciranda Ecológica. (Carga horária: 4h).
Prefeitura Municipal de Araras, PMA/SA, Brasil.

1988 - 1988

Introdução ao desenho e decoração de interiores. (Carga horária: 20h).
Centro Universitário de Araras Dr. Edmundo Ulson, UNAR, Brasil.

1988 - 1988

Diretrizes para uma política nacional de educação de adultos. (Carga horária: 3h).
Centro Universitário de Araras Dr. Edmundo Ulson, UNAR, Brasil.

1988 - 1988

V Encontro Internacional do CPT-Objetivo. (Carga horária: 4h).
Centro Educacional Objetivo, CEO, Brasil.

Atuação Profissional

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, ECA USP, Brasil.

Vínculo institucional**2025 - Atual**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor pesquisador, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Professor pesquisador no Departamento de Artes Plásticas, área de concentração arte/educação. Disciplinas: CAP0168 - Metodologias do Ensino das Artes Visuais I com Estágios Supervisionados, CAP0169 - Metodologias do Ensino das Artes Visuais II com Estágios Supervisionados, CAP0323 - Atividades Teórico-Práticas Aprofundamento I, CAP0324 - Atividades Teórico-Práticas Aprofundamento II, CAP0325 - Projeto de Graduação em Artes Visuais I - Licenciatura, CAP0326 - Projeto de Graduação em Artes Visuais II - Licenciatura

Vínculo institucional**2025 - Atual**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento
Funcional: Vice-coordenador, Regime:
Dedicação exclusiva.

Outras informações

Vice-coordenador dos Cursos de Artes Visuais na gestão de Dora Longo Bahia como coordenadora dos referidos cursos no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - CAP ECA USP.

Centro Educacional Objetivo, OBJETIVO, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - 2025

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento
Funcional: Coordenador, Carga horária: 20

Vínculo institucional

1991 - 2025

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:
Professor (Sistema Integro de Educação),
Carga horária: 15

Outras informações

Arte/educador do Colégio Objetivo, cuja razão social é Sistema Integrado de Educação e Cultura - SINEC LTDA.

Atividades

02/1991 - 01/2025

Ensino,

Disciplinas ministradas
Artes

Universidade Anhembi Morumbi, UAM, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2014

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento
Funcional: Professor, Carga horária: 20

Outras informações

Disciplinas: Poéticas Contemporâneas,
Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso
Licenciatura, Arte Contemporânea, História da

Vínculo institucional

2009 - 2011

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento
Funcional: Coordenador, Carga horária: 40

Atividades

02/2008 - 06/2014

Ensino, Artes Com Habilitação em Audiovisual
e Novas Mídia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Criação e Expressão
História da Arte
História do Ensino das Artes
Linguagem Visual
Orientação de Trabalhos de Conclusão de
Curso
Orientação de Trabalhos Interdisciplinares
Produção e Recepção de Imagens

Membro de corpo editorial

2022 - 2022

Periódico: REVISTA APOTHEKE

2022 - Atual

Periódico: Revista Invisibilidades

2021 - 2021

Periódico: Revista Apotheke

2017 - Atual

Periódico: REVISTA GEARTE

Áreas de atuação

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: ARTE/EDUCAÇÃO.

2.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica
das Artes/Especialidade: História da Arte.

3.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

MINERINI, JOSE; BARBOSA, ANA AMÁLIA TAVARES BASTOS ; SIMPLÍCIO, MOACIR JOSÉ DA ROCHA . Inclusão e acessibilidade estética. Revista de Ensino em Artes, Moda e Design, v. 8, p. 1-25, 2024.

2.

MINERINI NETO, José. ORLANoide: Entrevista via inteligência artificial sobre ORLAN. JORNAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICA DE ARTE, v. 1, p. 73-85, 2024.

3.

MINERINI NETO, José; BARBOSA, A. M. T. B. . A respeito da representatividade de pessoas com deficiência no circuito das artes visuais; um manifesto. REBENTO: REVISTA DAS ARTES DO ESPETÁCULO, v. 1, p. 246-252, 2024.

4.

BARBOSA, A. M. T. B. ; **MINERINI NETO, Jose** . Abordagens, métodos e metodologias no ensino das artes visuais segundo o Chat GPT. REVISTA APOTHEKE, v. 10, p. 12-32, 2024.

5.

BARBOSA, A. A. ; **MINERINI NETO, J.** . Uma odisséia inclusiva grotesco e capacitismo: a respeito da artista e professora Ana Amália. PALÍNDROMO (ONLINE), v. 15, p. 1-36, 2023.

6.

★ **MINERINI NETO, J.**; BARBOSA, A. M. T. B. . Abordagem Triangular: conexões epistemológicas. IN-VISIBILIDADES (LISBOA), v. 18, p. 162-169, 2023.

7.

BARBOSA, A. A. ; CORREA, B. R. ; **MINERINI NETO, J.** . Formação de professores e difusão da Abordagem Triangular no Núcleo de Apoio à Cultura e Extensão em Promoção da Arte na Educação na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. REVISTA GEARTE, v. 9, p. 1-22, 2022.

8.

MINERINI, JOSE. Museu na Escola-Laboratório de John Dewey. REVISTA APOTHEKE, v. 7, p. 92-103, 2021.

9.

MINERINI NETO, J.; COUTINHO, R. ; BREDARIOLLI, R. L. ; LIMA, S. P. F. . Ana Mae Barbosa: Terna e eterna orientadora. REBENTO: REVISTA DAS ARTES DO ESPETÁCULO, v. 1, p. 222-238, 2019.

10.

MINERINI NETO, J.. Abordagens triangulares: reflexões sobre a aprendizagem triangular da arte. REVISTA GEARTE, v. 4, p. 258-268, 2017.

11.

MINERINI NETO, J. A origem de projetos educacionais nas Bienais de Arte de São Paulo. REVISTA GEARTE, v. v.1, p. 265-271, 2014.

Livros publicados/organizados ou edições

1.

MINERINI NETO, J.; BARBOSA, A. A. . Arte-educação. 1ª. ed. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2022. v. 1. 146p .

2.

MINERINI NETO, J.; BARBOSA, A. A. . Arte-educação em museus, centros culturais e teatros. 1ª. ed. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2022. v. 1. 174p .

3.

BARBOSA, A. M. T. B. ; **MINERINI NETO, J.** . História da Arte Brasileira. 1. ed. São Paulo: Editora SENAC, 2018. v. 1. 110p .

4.

BARBOSA, A. M. T. B. ; **MINERINI NETO, J.** . História da Arte: Do Moderno ao Contemporâneo. 1. ed. São Paulo: Editora SENAC, 2018. v. 1. 124p .

5.

BARBOSA, A. M. T. B. ; **MINERINI NETO, J.** . Fundamentos de Arte Educação. 1. ed. São Paulo: Editora SENAC, 2017. v. 1. 134p .

Capítulos de livros publicados

1.

NAKASHATO, G. ; **MINERINI NETO, J.** ; ORLOSKI, E. ; COUTINHO, R. . Diálogos e Reflexões com educadores: entretecendo arte, experiências e formação. In: Ana Amália Tavares Bastos Barbosa; Edna Yumi Onodera; Rejane Galvão Coutinho. (Org.). Arteducação Produções : co-memorar 20 anos. 1ed.São Paulo: AEP Serviços Culturais, 2023, v. 1, p. 130-146.

2.

MINERINI NETO, José. A formação do AEP. In: Ana Amália Tavares Bastos Barbosa; Edna Yumi Onodera; Rejane Galvão Coutinho. (Org.). Arteducação Produções: co-memorar 20 anos: volume 1: 2001 a 2008: AEP no CCBB. 1ed.São Paulo: AEP Serviços Culturais, 2023, v. 1, p. 24-29.

3.

MINERINI NETO, José; COUTINHO, R. . Entrevista com Sofia Dan. In: Ana Amália Tavares Bastos Barbosa; Edna Yumi Onodera; Rejane Galvão Coutinho. (Org.). Arteducação Produções: co-memorar 20 anos: volume 1: 2001 a 2008: AEP no CCBB. 1ed.São Paulo: AEP Serviços Culturais, 2023, v. 1, p. 52-59.

4.

MINERINI NETO, J.. Yvonne Jean, o jornalismo na defesa da mulher, da arte e da educação. In: Ana Mae Barbosa, Maria das Vitórias Negreiros do Amaral. (Org.). Mulheres não devem ficar em silêncio: arte, design, educação. 1ªed.São Paulo: Cortez Editora, 2019, v. 1, p. 137-170.

5.

ECA/USP, E. N. -. N. 2. ; **MINERINI NETO, J.** . Tomie Ohtake: conversando com os arte-educadores. In: Ana Mae Barbosa, Maria das Vitórias Negreiros do Amaral. (Org.). Mulheres não devem ficar em silêncio: arte, design, educação. 1ªed.São Paulo: Contexto Editora, 2019, v. 1, p. 405-419.

6.

SAMPAIO, R. S. ; **MINERINI NETO, J.** . O Castelo Animado. In: Jurema Luzia de Freitas Sampaio. (Org.). O Castelo Animado. 1ed.Curitiba: CRV, 2013, v. 1, p. 179-215.

7.

MINERINI NETO, J.; SAMPAIO, J. L. F. . Lip Dub: Videoclipe Colaborativo na Internet. In: Dalia Rosenthal; Maria Christina de Souza Lima Rizzi. (Org.). Lip Dub: videoclipe Colaborativo na Internet. 1ed.São Paulo: Blucher, 2013, v. 1, p. 101-107.

8.

MINERINI NETO, J. A Instalação do Metrô Sumaré: a Opinião dos Usuários. In: Ana Mae Barbosa. (Org.). Alex Flemming. 1ªed.São Paulo: EDUSP/Imprensa Oficial do Estado, 2002, v. , p. 113-119.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

MINERINI NETO, José; BARBOSA, A. M. T. B. . Diálogos epistemológicos: conexões entre áreas de conhecimento na abordagem triangular e a aprendizagem baseada em projetos. In: XXXII Congresso Nacional da Federação de Arte/educadores do Brasil (CONFAEB) e X Congresso Internacional de Arte/educadores (CONIAE), 2023, São Luís. CONFAEB Maranhão: Territórios da Arte na Educação Contemporânea. Editora virtual: Even3, 2023. v. 1. p. Sem paginação-Sem paginação.

2.

BARBOSA, A. A. ; **MINERINI NETO, J.** . Formação de professores e difusão da abordagem triangular no NACE-NUPAE da Escola de Comunicações e Artes ? ECA/USP ? 10 anos da Proposta Triangular para o Ensino e a Aprendizagem da Arte.. In: XXXI Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil - ConFAEB e XI Congresso Internacional de Arte-Educadores, 2022, Juiz de Fora/MG. Anais do Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil - ConFAEB. Editora virtual: Even3, 2022. p. Sem paginação-Sem paginação.

3.

MINERINI NETO, J. Democracia e educação progressiva em museus: Relato de uma experiência.. In: Seminário comemorativo do centenário do livro Democracia e educação: a filosofia de John Dewey em debate., 2016, São Paulo. Seminário comemorativo do centenário do livro Democracia e educação: a filosofia de John Dewey em debate.. Londrina: UEL, 2016. v. 1. p. 82-98.

4.

MINERINI NETO, J. Crianças e jovens no museu: O agora ontem. In: XXVI ConFAEB, 2016, Boa Vista/Roraima. XXVI ConFAEB - Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil - POLITICAS PUBLICAS E ENSINO DA ARTE: Interculturalidade e processos educativos em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Boa Vista: Universidade Federal de Roraima, 2016. v. 1. p. 279-286.

Apresentações de Trabalho

1.

MINERINI NETO, Jose. Os Educativos da Bienais Internacionais de Arte de São Paulo. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

2.

MINERINI NETO, J.; BARBOSA, A. A. . Diálogos epistemológicos: Conexões entre áreas de conhecimento na Abordagem tTriangular e a Aprendizagem Baseada em Projetos. 2023. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

3.

MINERINI NETO, J.; BARBOSA, A. A. . Formação de professores e difusão da Abordagem Triangular no NACE-NUPAE da Escola de Comunicações e Arte - ECA/USP. 2022. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

4.

MINERINI NETO, J.. Arte como cura em tempos de crises humanitárias. 2021. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

5.

MINERINI NETO, J.. Arte moderna e contemporânea. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

6.

MINERINI NETO, J.. Coabitação: educação nas Bienais de Arte de São Paulo. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

7.

MINERINI NETO, J.. Arte/educação no isolamento. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

8.

MINERINI NETO, J.. A arte como cura em tempos de crises humanitárias. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

9.

MINERINI NETO, José. Ensino das artes, diversidade e inclusão. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

10.

MINERINI NETO, J.. Regina Silveira: Os anos iniciais. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

11.

MINERINI NETO, J.. Democracia e educação progressiva em museus: Relato de uma experiência. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

12.

MINERINI NETO, J.. Histórias da Arte/Educação: Diálogos com Ana Mae Barbosa. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

13.

MINERINI NETO, J.. Evolução dos educativos da Bienal. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

14.

MINERINI NETO, J.. 29ª Bienal de São Paulo - Onde está você escola?. 2010. (Apresentação de Trabalho/Outra).

15.

MINERINI NETO, José. Oficina Leitura de imagem. 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).

16.

MINERINI NETO, J.; COUTINHO, R. . 28ª Bienal de São Paulo e a arte-educação contemporânea. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

17.

MINERINI NETO, J.. O arte-educador como produtor de ações culturais. 2004. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

18.

MINERINI NETO, J.. Pós-Moderno: Ruptura, Transição ou Continuidade do Moderno?. 2003. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

19.

MINERINI NETO, J.. Livro de Artistas. 2002. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

20.

MINERINI NETO, J.; BARBOSA, A. A. ; ONODERA, E. Y. ; NAKASHATO, G. ; SIMPLICIO, M. . Oficina de arte-educação. 2001. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

MINERINI NETO, J.. Bienais de Arte de São Paulo. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

2.

MINERINI NETO, J.. O legado de Chanel. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

3.

MINERINI NETO, J.; Pereira da Cunha, FERNANDA . Entrevista on-line: Quando a Ciberarte/Educação é cura em tempos de Coronavírus. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

4.

CARRASCO, W. R. ; **MINERINI NETO, J.** . Entrevista on-line: Arte e educação em tempos de crises humanitárias. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

5.

Pereira da Cunha, FERNANDA ; **MINERINI NETO, J.** ; CUNHA, B. P. ; REAL, M. P. C. . Ensino da arte e o direito à imagem. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺

6.

MOTA, M. ; **MINERINI NETO, J.** . Arte e pandemia: O passado, o futuro. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

7.

MOTA, M. ; VINHAS, S. ; **MINERINI NETO, J.** . A importância da arte em tempos de incerteza. 2020. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

8.

MINERINI NETO, J. Rafael Sânzio: 500 anos do mestre renascentista. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

9.

MINERINI NETO, J.; VINHAS, S. . Programa de televisão: A importância dos museus. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

10.

MINERINI NETO, J.. Programa de televisão: Arte e Matemática: Episódio 12 - Caos. 2001. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

Redes sociais, websites e blogs

1.

MINERINI NETO, J.; LIA, C. . AEOL - Arteducação Online. 2010; Tema: Conteúdo para arte/educadores. (Blog).

Demais tipos de produção técnica

1.

BARBOSA, A. A. ; **MINERINI, JOSE** . Oficina Leitura de imagem. 2024. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

2.

BARBOSA, A. A. ; CORREA, B. R. ; ONODERA, E. Y. ; **MINERINI NETO, Jose** . Arteducação Produções e o terceiro setor. 2024. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

3.

BARBOSA, A. M. T. B. ; **MINERINI NETO, Jose** . Oficina Contextualização Artística. 2024. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

4.

MINERINI NETO, José; CAVALHEIRO, M. ; VARGAS, V. C. ; BARONE, J. ; COSTA, P. A. C. ; SILVA, S. A. S. ; GOMES, T. H. M. ; XAVIER, U. . Caderno de atividades Arte 6º ano (em circulação desde 2015). 2024. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Caderno de atividades para professores e estudantes do 6º ano).

5.

MINERINI NETO, José; CAVALHEIRO, M. ; VARGAS, V. C. ; BARONE, J. ; COSTA, P. A. C. ; SILVA, S. A. S. ; GOMES, T. H. M. ; XAVIER, U. . Caderno de atividades Arte 7º ano (em circulação desde 2016). 2024. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Caderno de estudos e atividades para professores e estudantes do 7º ano).

6.

MINERINI NETO, José; CAVALHEIRO, M. ; VARGAS, V. C. ; BARONE, J. ; COSTA, P. A. C. ; SILVA, S. A. S. ; GOMES, T. H. M. ; XAVIER, U. . Caderno de Atividades Arte 8º ano (em circulação e com atualização desde 2017). 2024. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Caderno de estudos e atividades para professores e estudantes do 8º ano).

7.

MINERINI NETO, José; CAVALHEIRO, M. ; VARGAS, V. C. ; BARONE, J. ; COSTA, P. A. C. ; SILVA, S. A. S. ; GOMES, T. H. M. ; XAVIER, U. . Caderno de Atividades Arte 9º ano (em circulação e com atualização desde 2018). 2024. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Caderno de estudos e atividades para professores e estudantes do 9º ano).

8.

MINERINI NETO, José; ROSA, E. ; TROVAO, M. J. M. . PAS UnB Artes Visuais - Programa de Avaliação Seriada da Universidade de Brasília. 2024. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Caderno de estudos e atividades para professores e estudantes da 2ª série/Ens. Médio).

9.

MINERINI NETO, José; ROSA, E. ; TROVAO, M. J. M. . PAS UnB Artes Visuais - Programa de Avaliação Seriada da Universidade de Brasília. 2024. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Caderno de estudos e atividades para professores e estudantes da 3ª série/Ens. Médio).

10.

MINERINI NETO, José; GOMES, T. H. M. ; TROVAO, M. J. M. . PAS UnB Música - Programa de Avaliação Seriada da Universidade de Brasília. 2024. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Caderno de estudos e atividades para professores e estudantes da 1ª série/Ens. Médio).

11.

MINERINI NETO, José; GOMES, T. H. M. ; TROVAO, M. J. M. . PAS UnB Música - Programa de Avaliação Seriada da Universidade de Brasília. 2024. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Caderno de estudos e atividades para professores e estudantes da 2ª série/Ens. Médio).

12.

MINERINI NETO, José; GOMES, T. H. M. ; TROVAO, M. J. M. . PAS UnB Música - Programa de Avaliação Seriada da Universidade de Brasília. 2024. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Caderno de estudos e atividades para professores e estudantes da 3ª série/Ens. Médio).

13.

MINERINI NETO, José; BARONE, J. ; ROSA, E. ; TROVAO, M. J. M. . PAS UnB Teatro - Programa de Avaliação Seriada da Universidade de Brasília. 2024. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Caderno de estudos e atividades para professores e estudantes da 1ª série/Ens. Médio).

14.

MINERINI NETO, José; BARONE, J. ; ROSA, E. ; TROVAO, M. J. M. . PAS UnB Teatro - Programa de Avaliação Seriada da Universidade de Brasília. 2024. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Caderno de estudos e atividades para professores e estudantes da 2ª série/Ens. Médio).

15.

MINERINI NETO, José; BARONE, J. ; ROSA, E. ; TROVAO, M. J. M. . PAS UnB Teatro - Programa de Avaliação Seriada da Universidade de Brasília. 2024. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Caderno de estudos e atividades para professores e estudantes da 3ª série/Ens. Médio).

16.

MINERINI NETO, Jose; ROSA, E. ; TROVAO, M. J. M. . PAS UnB Artes Visuais - Programa de Avaliação Seriada da Universidade de Brasília. 2024. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Caderno de estudos e atividades para professores e estudantes da 1ª série/Ens. Médio).

17.

FRARACCIO, M. ; SOUZA, J. E. R. ; **MINERINI NETO, J.** . Estética, a filosofia da arte. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

18.

MINERINI NETO, José; SIMPLICIO, M. . Felice Varini. 2022. (Material educativo).

19.

MINERINI NETO, J.; OLIVEIRA, T. V. T. ; MAIA, E. M. . Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 - Revisão e Preparação para 2022. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

20.

FRANCHI, A. K. ; **MINERINI NETO, J.** . Artes Integradas. 2020. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

21.

MINERINI NETO, José. Anita Malfatti: uma mulher em meio às exposições de arte moderna em São Paulo. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

22.

MINERINI NETO, José. Linguagem visual. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

23.

MINERINI NETO, José. Barrocos no Brasil: olhares pós-colonialistas sobre a arte colonial. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

24.

MINERINI NETO, J.; BURTON, J. M. . Art education in museums. 2013. (Relatório de pesquisa).

25.

MINERINI NETO, José; COUTINHO, R. . Arte Contemporânea e Educação: Linguagens híbridas; Interculturalidade; Arte e tecnologia; Cultura visual; Arte e ambiente; Interatividade. 2010. (Consultoria de encontros para educadores, pesquisadores e estudantes interessados no ensino da arte).

26.

MINERINI NETO, José. Diálogos e reflexões com educadores: Exposição Anish Kapoor, Ascension. 2007. (Material para professores).

27.

MINERINI NETO, José; NAKASHATO, G. . Diálogos e reflexões com educadores: Exposição Por Ti América. 2006. (Material para professores).

28.

MINERINI NETO, José; BARBOSA, A. A. ; SIMPLICIO, J. M. . Diálogos e reflexões com educadores: Exposição Impressões Originais, A Gravura Desde o Século XV. 2006. (Material para professores).

29.

MINERINI NETO, José; ORLOSKI, E. . Diálogos e reflexões com educadores: Exposição Erotica, os sentidos na arte. 2005. (Material para professores).

30.

MINERINI NETO, José; NAKASHATO, G. . Diálogos e reflexões com educadores: Exposição de Antoni Tàpies. 2004. (Material para professores).

31.

MINERINI NETO, José. Diálogos e reflexões com educadores: Exposição Pele alma. 2003. (Material para professores).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1.

MINERINI NETO, Jose. Ana Amália: pinturas de pandemia (2020 - 2021). 2024. Pintura.

2.

MASSAGARDI, F. M. M. ; **MINERINI NETO, J.** ; BARBOSA, A. A. . Curador da exposição Ana Amália: As flores embaixo do meu travesseiro. 2017. Pintura.

3.

MASSAGARDI, F. M. M. ; **MINERINI NETO, J.** . Curador da exposição Ana Amália: mobilidade imóvel. 2016. Pintura.

4.

SAMPAIO, J. L. F. ; **MINERINI NETO, J.** . Curador da exposição BNCC: O ciberativismo de Ana Mae Barbosa. 2016. Vídeo.

5.

MINERINI NETO, J.. Cocurador da exposição Life On Line Of Life. 2010. Outra.

6.

Demais trabalhos

1.

MINERINI NETO, J. Prêmio AlJoias Designer. 2009 (Juri) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1.

CANTON, K.; LARA, A. H.; CUNHA, M. Z.; **MINERINI NETO, J.** Participação em banca de Beatriz dos Reis de Castro Barros Silva. O livro ilustrado na literatura infantil contemporânea: a relação entre o texto e a imagem em obras brasileiras. 2018. Dissertação (Mestrado em Estética e História da Arte) - Programa de Pós Graduação Interunidades em Estética e História da Arte.

2.

ROSENTHAL, D.; **MINERINI NETO, J.**; CANTON, K.. Participação em banca de Alexander de Cerqueira Santiago. Experiência e educação na obra de Jorge menna Barreto. 2017. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

3.

BARBOSA, A. M. T. B.; NESTERIUK, S.; **MINERINI NETO, J.** Participação em banca de Paula Ariane da Silva Moraes. Steam: Arte e Design no Ensino Médio. 2017. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Anhembi Morumbi.

4.

BARBOSA, A. M. T. B.; CARVALHO, A. R.; **MINERINI NETO, J.** Participação em banca de Carolina Gonçalves Milanez. Ensino da Arte e do Design em uma escola municipal de São Paulo. 2016. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Anhembi Morumbi.

Teses de doutorado

1.

RIZZI, M. C. S. L.; JORDAO, F. C. L.; **MINERINI NETO, José**; BRUNO, A. R.; SANTANA, P. S.. Participação em banca de Danilo Moreira Xavier. Redes artísticas e teorias a partir dos cursos de artes visuais na FAAP e na ECA USP em relação com o meio artístico e o mercado na metade do século XX. 2025. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

2.

MINERINI NETO, José; RIZZI, M. C. S. L.; MARTINS, M. C. F. D.; FERNANDES, S. R.; REAL, V. K. C.. Participação em banca de Giuliano Maurizio Ronco. A artisticidade da aula de arte: um paradigma além da linguagem. 2025. Tese (Doutorado em PPGAV - Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

3.

BARBOSA, A. M. T. B.; LIMA, J. E. R.; ARANTES, P. A. C.; DOMINGUES, D. G.; **MINERINI NETO, José**. Participação em banca de Paula Ariane da Silva Moraes. Narrativas expositivas e o ensino da arte e do design. 2025. Tese (Doutorado em Design) - Universidade Anhembi Morumbi.

4.

BARBOSA, A. M. T. B.; IKEDA, A. T.; OLIVEIRA, M. C. M.; SOGABE, M. T.; **MINERINI NETO, J.** Participação em banca de Robson Alves dos Santos. O design do povo: Carroças, gambiarras e outros fazeres da cultura popular. 2019. Tese (Doutorado em Design) - Universidade Anhembi Morumbi.

5.

RIZZI, M. C. S. L.; ROSENTHAL, D.; FRADE, I. N.; FERNANDES, S. R.; **MINERINI NETO, J.** Participação em banca de Carlos Weiner Mariano de Souza. O corpo da arte: a experiência da imagem no ensino contemporâneo das artes visuais. 2017. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade de São Paulo.

6.

BAHIA, D. L.; LAURENTIZ, S. R. F.; RIZZI, M. C. S. L.; FERNANDES, S. R.; **MINERINI NETO, J.** Participação em banca de Alexandra Sofia Miranda dos Santos. O tempo das mudanças, o cinema e a luta pela apropriação das verdades: Um estudo do documentário Torre Bela (1978) de Thomas Harlan sobre o processo revolucionário português (1974-1975). 2017. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

Qualificações de Doutorado

1.

RIZZI, M. C. S. L.; COSTA, T. L.; **MINERINI NETO, José**. Participação em banca de Lígia Cristina Battezzati. Contribuições à arte/educação pelas Bienais de São Paulo e de Veneza. 2024. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em

2.

BARBOSA, Ana Mae; RIZZI, M. C. S. L.; **MINERINI NETO, J.**. Participação em banca de Daniella Zanellato. Semana de Arte e Ensino: Anos 80 e Novos Tempos. 2019. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

Qualificações de Mestrado

1.

RIZZI, M. C. S. L.; BARRETTI, M. C. C. S.; **MINERINI NETO, José**. Participação em banca de Jana Marigo Fragata. O lugar da arte e da linguagem do desenho na expressão e elaboração do pensamento das crianças na primeira infância, no contexto das pedagogias participativas.. 2025. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

2.

MINERINI NETO, J.; BARBOSA, Ana Mae; NESTERIUK, S.. Participação em banca de Paula Ariane da Silva Moraes. Steam: Arte e Design no Ensino Médio. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Design) - Universidade Anhembi Morumbi.

3.

MINERINI NETO, J.; BARBOSA, Ana Mae; CARVALHO, Agda. Participação em banca de Carolina Gonçalves Milanez. Ensino da arte e do design em uma escola municipal de São Paulo. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Design) - Universidade Anhembi Morumbi.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1.

MINERINI NETO, J.; Pereira da Cunha, FERNANDA; BARBOSA, A. A.; SIMPLICIO, J. M.. Participação em banca de Abgair Rodrigues Preto. O canto musical na educação inclusiva. 2019.

2.

MINERINI NETO, J.; BARBOSA, A. A.; SIMPLICIO, J. M.. Participação em banca de Francely Silva Santos. Arte e ciência na formação digital crítica juvenil. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Arte/Educação Intermidiática Digital) - Universidade Federal de Goiás.

3.

BARBOSA, A. A.; **MINERINI NETO, J.**; SIMPLICIO, J. M.. Participação em banca de Gracielle Rosa da Silva Gomes. Ciberarte: Um forma lúdica de promover a educação inclusiva. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Arte/Educação Intermidiática Digital) - Universidade Federal de Goiás.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

ROSENTHAL, D.; **MINERINI NETO, Jose**; BUELAU, Renata Monteiro. Participação em banca de Brígida Campos Machado de Oliveira. Circulando pelas Artes: possibilidades da Arte-educação na saúde. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

2.

BUONANO, D. G.; **MINERINI NETO, J.** Participação em banca de 10 projetos de TCC em arte/educação fora analisados. BA Creative Collectibles. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.

3.

MINERINI NETO, J. Participação em banca de Letícia Fernandez Ferrari et all. In Obstrução: A poética romântica e as novas tecnologias; Corpo Atroz - Quem é dono do corpo?. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes com Habilitação em Audiovisual e Novas mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

4.

MINERINI NETO, J. Participação em banca de Flavia Guidi Falcon, Laura Nogueira Marin. Univasão híbricorporea plástica. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

5.

MINERINI NETO, J. Participação em banca de Flavia Guidi Falcon et al. Univasão; Sound Monstah; Homens-placa; Corpo ideal. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

6.

MINERINI NETO, José. Participação em banca de Marcos G. Bacellar do Carmo et all. Romantismo no Ensino da Arte; Entre o asfalto e o morro: Hélio Oiricica como mediador entre o erudito e o popular; Surrealismo e arte popular na obra de Osgêmeos; Instalações sonoras e o ensino da arte. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

7.

MINERINI NETO, José. Participação em banca de Jacqueline Santos Macena de Lima et al. Período Édo e o ensino da Arte; Pintura contemporânea sampleada; Arte e sustentabilidade. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

8.

MINERINI NETO, Jose. Participação em banca de Karina Moraes et al. Neoexpressionismo e o ensino da Arte; Arte, mobilidade e Educação: O mundo visto pelo celular; São João: Muito mais do que um feriado nacional. Interdisciplinaridade educacional; Arte/educação e novas mídias; África Brasil. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

9.

MINERINI NETO, José. Participação em banca de Flavia Guid Falcon et al. Arte pública e o ensino da Arte; Arte indígena; Ensino do desenho; Mandalas no Ensino da Arte. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

10.

MINERINI NETO, J.; COUTINHO, R.; BREDARIOLLI, R.. Participação em banca de José Patrício Soares Neto. Reflexões sobre a prática em espaços esportivos (Estética queer no Ensino da Arte). 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

11.

MINERINI NETO, J.. Participação em banca de Tahsi Fernandes Sebastião Jessyca Cardial Dias, Jamile Bodeo. Consolação Beleza Oculta. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Fotografia) - Universidade Anhembi Morumbi.

12.

MINERINI NETO, José. Participação em banca de Lucas Pereira Godinho et al. Quis tarka preta; A árvore do conhecimento: o aprendizado através da troca de saberes e o multiconhecimento. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

13.

MINERINI NETO, José. Participação em banca de Gabriel Daher et al. Diversidade cultural no espaço escolar e na metrópole; Pluralidade cultural: raízes africanas; Pluralidade cultural: tempo e adolescência; Pluralidade cultural: ocupação e compartilhamento do espaço. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

14.

MINERINI NETO, José. Participação em banca de Anderson Benelli et al. Pluralidade cultural: graffiti; Pluralidade cultural: que língua se fala em São Paulo; Pluralidade cultural: Idnetidade à flor da pele; Pluralidade cultural: umbanda. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

15.

MINERINI NETO, José. Participação em banca de Débora Rodrigues et al. Arthur Omar e Lucas Banbozzi; Fragilidade da realidade - a morte da essência; Kiko Goiffman e Bill Viola: a morte não é o fim?. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

16.

COUTINHO, R.; ORLOSKI, E.; **MINERINI NETO, J.** Participação em banca de Paula Adriana Arraya Aviles. Mediação na exposição de arte interativa. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

17.

MINERINI NETO, J.; COUTINHO, R.; ORLOSKI, E.. Participação em banca de Bruno Nunes Silva. Das questões práticas: uma experiência na escola contemporânea. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

18.

MINERINI NETO, José. Participação em banca de Flavia Falcon et al. Almeida Junior: O picador de fumo. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

19.

MINERINI NETO, José. Participação em banca de Gabriela Rodrigues et al. Arte e novas mídias: Arthur Omar e Cindy Scherman. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes com Habilitação em Audiovisual e Novas mídias) - Universidade Anhembi Morumbi.

20.

MINERINI NETO, José. Participação em banca de Débora Rodrigues et al. Rodolpho Amoedo: Desdemona. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes com Habilitação em Audiovisual e Novas mídias) - Universidade Anhembi Morumbi.

21.

MINERINI NETO, José. Participação em banca de Gerson Siqueira Filho et al. Tarsila do Amaral: Carnaval em Madureira. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes com Habilitação em Audiovisual e Novas mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

22.

MINERINI NETO, Jose. Participação em banca de Aline Flavia Rodrigues et al. Victor Meirelles - Primeira Missa. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes com Habilitação em Audiovisual e Novas mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

23.

MINERINI NETO, José. Participação em banca de Ana Carolina M. S. Beraldo et al. Flávio de Carvalho. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

24.

MINERINI NETO, José. Participação em banca de Bruna Correa et al. Flávio de Carvalho. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes com Habilitação em Audiovisual e Novas mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

25.

MINERINI NETO, José. Participação em banca de Jaqueline Rodrigues et al. Mira Schendel. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes com Habilitação em Audiovisual e Novas mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

26.

MINERINI NETO, José. Participação em banca de Andrea Silva et al. Wesley Duke Lee. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

27.

MINERINI NETO, José. Participação em banca de Vanessa DALLA Valle Anceles et al. Wesley Duke Lee. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes com Habilitação em Audiovisual e Novas mídia) - Universidade Anhembi Morumbi.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Outras participações

1.

MINERINI NETO, José. Seleção de bolsistas - Comissão de entrevista e avaliação escrita. 2011. Superintendência do IPHAN em São Paulo.

2.

MINERINI NETO, José. Prêmio ALJ Designer - Joias. 2009. Associação Limeirense de Jóias.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

10º Congresso de Graduação da USP. 2025. (Congresso).

2.

IV Congresso da OPAE. 2025. (Congresso).

3.

IV Congresso da OPAE. Oficina/workshop - Oficina de desenho. 2025. (Congresso).

4.

Primeira conferência sobre o céu. Primeira conferência sobre o céu. 2025. (Encontro).

5.

Encontro Pedagógico on-line - Confliteos interpessoais na escola. 2024. (Encontro).

6.

III Congresso da OPAE Organização Paulista de Arte Educação. Mesa-redonda: O ensino da arte no centro da vida. 2024. (Congresso).

7.

III Congresso da OPAE Organização Paulista de Arte Educação. Arte no centro da vida. 2024. (Congresso).

8.

III Congresso da OPAP Organização Paulista de Arte Educação. Curadoria da exposição "Ana Amália - Pinturas de Pandemia (2020-2021)". 2024. (Exposição).

9.

XXXIII CONFAEB - Congresso da Federação de Arte/Educadores do Brasil. Moderador da palestra Encontro com a artista: Ana Amália. 2024. (Congresso).

10.

XXXIII CONFAEB - Congresso da Federação de Arte/Educadores do Brasil. Curadoria da exposição "Ana Amália: a construção da pincelada". 2024. (Congresso).

11.

X CONIAE - Congresso Internacional de Arte/educadores. Diálogos epistemológicos: Conexões entre áreas de conhecimento na Abordagem Triangular e a Aprendizagem Baseada em Projetos. 2023. (Congresso).

12.

XXXII CONFAEB - Congresso da Federação de Arte/educadores do Brasil. Diálogos epistemológicos: Conexões entre áreas de conhecimento na Abordagem Triangular e a Aprendizagem Baseada em Projetos. 2023. (Congresso).

13.

I ConOPAE, II Seminário FAEB, III EnreFAEB/Sudeste. 2022. (Congresso).

14.

Seminário: Corpos, saberes e territórios nas artes e na educação. 2022. (Seminário).

15.

XXXI ConFAEB - Congresso da Federação de ArteEducadores do do Brasil - XI Congresso Internacional de Arte-educadores. Formação de professores e difusão da Abordagem Triangular no NACE-NUPAE da Escola de Comunicações e Arte - ECA/USP. 2022. (Congresso).

16.

II Congresso Internacional online entre arte, cultura e educação: Reconexões da abordagem triangular no ensino das artes.. Mão na massinha: A arte de ser, sentir e estar. 2021. (Congresso).

17.

II Congresso Internacional online entre arte, cultura e educação: Reconexões da abordagem triangular no ensino das artes.. Movimentando-se aos sons do Método Montessori e da Abordagem Triangular no ensino das Artes. 2021. (Congresso).

18.

II Congresso Internacional online entre arte, cultura e educação: Reconexões da abordagem triangular no ensino das artes.. 2021. (Congresso).

19.

II Congresso Internacional online entre arte, cultura e educação: Reconexões da abordagem triangular no ensino das artes.. Brincar com parangolé e gênero na primeira infância. 2021. (Congresso).

20.

II Congresso Internacional online entre arte, cultura e educação: Reconexões da abordagem triangular no ensino das artes.. Arte para comunicação da ciência. 2021. (Congresso).

21.

29º Congresso Nacional da Federação de Arte Educadores do Brasil. Yvone Jean: o jornalismo em defesa da mulher, da arte e da educação. 2019. (Congresso).

22.

Congresso de Ensino/Aprendizagem das Artes na América Latina: Colonialismo e questões de gênero. 2019. (Congresso).

23.

Congresso de Ensino/Aprendizagem das Artes na América Latina: Colonialismo e questões de gênero. Colonialismo versus diálogo internacional. Como evitar a imposição de ideias fora do lugar? O Colonialismo Cultural e emocional aliado a questões de gênero, raça, classe social e códigos hegemônicos de Cultura.. 2019. (Congresso).

24.

III Seminário sobre Arte/educação do Instituto de Artes da Unicamp. Mediação e Inclusão. 2019. (Seminário).

25.

Mediação: diversidade e adversidade. Adversidades na Arte e na Educação. 2018. (Seminário).

26.

26º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - Anpap. Memórias e Invenções. 2017. (Encontro).

27.

Seminário comemorativo do centenário do livro Democracia e Educação: a filosofia de John Dewey. 2016. (Seminário).

28.

XXIV Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil. 2014. (Congresso).

29.

XXII Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil. História do ensino da arte: pesquisa, arquivo e imaginação. 2012. (Congresso).

30.

XXII Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil. 2012. (Congresso).

31.

1º Encontro Interdisciplinar da Escola de Artes, Arquitetura, Design e Moda. Mediador da mesa redonda 29ª Bienal: Arte e Política. 2010. (Encontro).

32.

1º Encontro Interdisciplinar da Escola de Artes, Arquitetura, Design e Moda. Mediador da mesa redonda Ensino da Arte. 2010. (Encontro).

33.

Transitus. Olhares e desejos. 2008. (Simpósio).

34.

II Congresso de Estética e História da Arte. Arte e anti-Arte. 2004. (Congresso).

35.

I Congresso de Estética e História da Arte. Pós-modernos: transição ou continuação do moderno?. 2003. (Congresso).

36.

XIV Congresso Nacional da Federação de Arte Educadores do Brasil. Arteducação produções no Programa com professores do CCBB-SP. 2003. (Congresso).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

ROSENTHAL, D. ; **MINERINI NETO, Jose** . Oficina de arte e conversação com Julieth Morales. 2025. (Outro).

2.

MINERINI NETO, José. Arte, educação e letramento antirracista, com Moa Simplício. 2025. (Outro).

3.

MINERINI NETO, Jose. III Congresso da OPAE Organização Paulista de Arte Educação. 2024. (Congresso).

4.

Pereira da Cunha, FERNANDA ; **MINERINI NETO, J.** . II Congresso internacional online entre arte, cultura e educação. Reconexões da abordagem triangular no ensino das artes.. 2021. (Congresso).

5.

MINERINI NETO, José. Mostra de Vídeos dos alunos do 9ºano do Colégio Objetivo - 2ºTroféu Carlito. 2019. (Outro).

6.

MINERINI NETO, José. Mostra de vídeos dos alunos do 9º ano do Colégio Objetivo - Trofeu Carlito. 2018. (Outro).

7.

PARRILO, A. ; ROSA, E. ; **MINERINI NETO, J.** ; PEDROSO, L. ; BESSA, M. F. ; CAVALHEIRO, M. ; SILVA, M. I. ; PAGOTTO, R. ; CHIOVATTO, A. L. ; FRARACCIO, M. . Alé Abreu: AHLO ODNUM - Encontro com o cineasta e exposição de artes visuais. 2016. (Exposição).

8.

PARRILO, A. ; ROSA, E. ; PEDROSO, L. ; MINARI, L. ; BESSA, M. F. ; CAVALHEIRO, M. ; ARIANE, P. ; PAGOTTO, R. ; CRUZ, V. ; VARGAS, V. ; SILVA, M. I. ; **MINERINI NETO, J.** . 11ª Mostra Anual de Arte: Perspectivas - Regina Silveira - exposição de alunos do 8º ano. 2015. (Exposição).

9.

PARRILO, A. ; PEDROSO, L. ; MINARI, L. ; BESSA, M. F. ; CAVALHEIRO, M. ; MIHALIK, M. ; ARIANE, P. ; PAGOTTO, R. ; VARGAS, V. ; ROSA, E. ; **MINERINI NETO, J.** . Percursos: Palestra com Marcelo Zocchio e exposição de alunos de 8ºano. 2014. (Exposição).

10.

PARRILO, A. ; **MINERINI NETO, J.** ; MINARI, L. ; BESSA, M. F. ; CAVALHEIRO, M. ; MIHALIK, M. ; ARIANE, P. ; PAGOTTO, R. ; CRUZ, V. ; CARMO, L. . Construções: Palestra com Katia Canton e exposição de estudantes do 8ºano. 2013. (Exposição).

11.

MINERINI NETO, J.; PARRILO, A. ; PEDROSO, L. ; MINARI, L. ; BESSA, M. F. ; CAVALHEIRO, M. ; MIHALIK, M. ; ARIANE, P. ; PAGOTTO, R. ; CRUZ, V. . Todos os Tons - Paulo Pasta. 2012. (Exposição).

12.

MINERINI NETO, J.. 18º Visibilidade Nascente. 2010. (Exposição).

13.

MINERINI NETO, J.; PEIXOTO, N. B. . Arte/cidade II - A cidade e seus fluxos. 1994. (Exposição).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Karina Moraes. [Neo] Expressionismo e o Ensino da Arte. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi. Orientador: José Minerini Neto.

2.

Ermeson Ferreira Santos. São João: Muito Mais do que Um Feriado Nacional. Interdisciplinaridade Educacional. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi. Orientador: José Minerini Neto.

3.

Gabriel Daher. Arte/Educação e Novas Mídias. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi. Orientador: José Minerini Neto.

4.

Nathalia Abbud Dalia. África Brasil. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi. Orientador: José Minerini Neto.

5.

Marcos G. Bacellar do Carmo. Romantismo no ensino da arte. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes) - Universidade Anhembi Morumbi. Orientador: José Minerini Neto.

6.

Flavia A Francisco C. de Jesus. Entre o asfalto e o morro: Hélio Oiticica como mediador entre o erudito e o popular. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes) - Universidade Anhembi Morumbi. Orientador: José Minerini Neto.

7.

Leandro Dessoay Maciel. Surrealismo e arte popular na obra de Os gêmeos. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes) - Universidade Anhembi Morumbi. Orientador: José Minerini Neto.

8.

Mauro Sergio Garro F. R. Filho. Instalações sonoras e o ensino da arte. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes) - Universidade Anhembi Morumbi. Orientador: José Minerini Neto.

9.

Jacqueline Santos Macena Lima. Período Edo e o Ensino da Arte. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes) - Universidade Anhembi Morumbi. Orientador: José Minerini Neto.

10.

Diego Silva Carvalho. Pintura Contemporânea Sampleada. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi. Orientador: José Minerini Neto.

11.

Marcelo Nunes Aranha. Arte e Sustentabilidade. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi. Orientador: José Minerini Neto.

12.

Laura Nogueira Marin. Arte indígena. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi. Orientador: José Minerini Neto.

13.

Lucas Pereira Godinho. Ensino do desenho. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes) - Universidade Anhembi Morumbi. Orientador: José Minerini Neto.

14.

Letícia Fernandez Ferrari. Mandalas no Ensino da Arte. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes) - Universidade Anhembi Morumbi. Orientador: José Minerini Neto.

15.

Flavia Guidi Falcon. Arte Pública: Definições e Conceitos. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi. Orientador: José Minerini Neto.

16.

Thiago Augusto de Siqueira. Arte, Mobilidade e Educação: O Mundo Visto pelo Celular. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Com Habilitação em Audiovisual e Novas Mídia) - Universidade Anhembi Morumbi. Orientador: José Minerini Neto.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 01/01/1900 às 00:00

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)