



Ana Amália Tavares Bastos Barbosa

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9140964099490664>

ID Lattes: **9140964099490664**

Última atualização do currículo em 18/07/2025

Meu nome é Ana Amália Tavares Bastos Barbosa. Me formei em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP/SP), em 1991. Também estudei História da Arte na Texas University at Austin, Design na School of Visual Arts e Litografia na Columbia University em New York/USA e fiz diversos cursos extra curriculares no Brasil com professores como Paulo Portella, Carmela Gross, Evandro Carlos Jardim, Carlos Fajardo, Paulo Von Poser e Carlos Basualdo, entre outros. Sou mestre em Artes Visuais pela Escola de Comunicações e Artes da USP. Sou Doutora pela ECA/USP, defendida em maio de 2012, e Pós-Doutora pela Unesp/SP em 2017. Fundei a empresa "Arteeducação Produções", e tenho sempre feito parte da equipe desde 2001. Além disso também atuei na área de ensino de línguas, dando aulas de inglês e fazendo traduções simultâneas e escritas. Em 2 de julho de 2002 tive um acidente vascular cerebral de tronco e como seqüela adquiri a síndrome do locked in, ou seja, fiquei tetraplégica, muda e disfágica mas inteiramente consciente e com a cognição plenamente preservada. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Ana Amália Tavares Bastos Barbosa 🇧🇷

Nome em citações bibliográficas

BARBOSA, A. A. T. B.; BARBOSA, ANA AMÁLIA TAVARES BASTOS

Lattes iD

 <http://lattes.cnpq.br/9140964099490664>

País de Nacionalidade

Brasil

Endereço

Endereço Profissional

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.
Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443
Cidade Univesitária
05508-900 - Sao Paulo, SP - Brasil
Telefone: (11) 30914084
URL da Homepage: cap@eca.usp.br

Formação acadêmica/titulação

2008 - 2012

Doutorado em Artes.
Escola de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo, ECA/USP, Brasil.
Título: Arte-Arte, Ano de obtenção: 2012.
Orientador: 😊 Regina Stela Barcelos
Machado.
Palavras-chave: Experiência.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Setores de atividade: Educação.

1997 - 2002

Mestrado em Artes.
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
Título: DIÁRIO DE UMA EXPERIÊNCIA : O
ENSINO DAS ARTES VISUAIS E DO INGLÊS DE
FORMA INTEGRADA, Ano de Obtenção: 2003.
Orientador: 😊 REGINA STELA BARCELOS
MACHADO.
Palavras-chave: Artes; Interdisciplinaridade;
Inglês; Experiência.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Setores de atividade: Educação.

1987 - 1991

Graduação em Educação Artística com hab.
em Artes Plásticas.
Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP,
Brasil.

Pós-doutorado

2014 - 2017

Pós-Doutorado.
Universidade Estadual Paulista Júlio de
Mesquita Filho, UNESP, Brasil.
Bolsista do(a): Coordenação de
Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior,
CAPES, Brasil.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: ARTE E TECNOLOGIA.

Formação Complementar

2023 - 2023

Constelação: representação e
autorrepresentação na história da arte. (Carga
horária: 20h).
Instituto Itaú Cultural, ITAÚ CUTURAL, Brasil.

2023 - 2023

Arte/educação como prática emancipatória
(com Luciana Ribeiro). (Carga horária: 10h).
Instituto Itaú Cultural, ITAÚ CUTURAL, Brasil.

2022 - 2022

Lenora de Barros: minha língua. (Carga
horária: 6h).
Pinacoteca do Estado de São Paulo,
Pinacoteca, Brasil.

2020 - 2020

Acessibilidade em Museus. (Carga horária: 20h).
Instituto Brasileiro de Museus, IBRAM, Brasil.

2019 - 2019

A METÁFORA CORPORAL OU A TRAVESSIA DO FOGO: UM DIÁLOGO ENTRE PALAVRA E IMAG. (Carga horária: 8h).
Centro de Pesquisa e Formação Sesc São Paulo, CPF SESC, Brasil.

2019 - 2019

ISTO É ARTE PORQUE DISSE UM EUROPEU - ARTE E DECOLONIALIDADE. (Carga horária: 40h).
Centro de Pesquisa e Formação Sesc São Paulo, CPF SESC, Brasil.

2018 - 2018

Expografia e acessibilidade: oficina de teoria e prática. (Carga horária: 12h).
Centro de Pesquisa e Formação Sesc São Paulo, CPF SESC, Brasil.

2015 - 2015

Neuroestética - Perspectivas e reflexões. (Carga horária: 60h).
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Brasil.

2013 - 2013

VISITA PARA PROFESSORES E EDUCADORES. (Carga horária: 2h).
MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, MAM, Brasil.

1996 - 1996

Studio Program? Curso de Prática Curatorial e Crít.
ALUMINI, ALUMINI, Brasil.

1996 - 1996

Curso de Prática Curatorial e Crítica de Arte Prof.
Alumni Studio Program, ASP, Brasil.

1996 - 1996

Poesia Visual e Artes Plásticas Prof. Claus Cluver.
Museu de Arte Contemporânea - USP, MAC/USP, Brasil.

1993 - 1993

Coloquium de História da Arte.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

1992 - 1992

Optical Unconsciousness Prof.a. Rosalind Kraus.
Columbia University New York, USA, CU, Estados Unidos.

1992 - 1992

Basic Design Prof. Scott Wadler.
School of Visual Arts New York, USA, SVA,
Estados Unidos.

1992 - 1992

Interpersonal Communication Prof. L. W.
Rosenfield.
Queens College New York, USA, QC, Estados
Unidos.

1992 - 1992

I Forum de Arte Contemporânea.
Museu da Imagem e do Som São Paulo, SP,
MIS, Brasil.

1991 - 1991

Diferentes Teorias em Arte-Educação
ministrado pel.
Museu de Arte Contemporânea - USP,
MAC/USP, Brasil.

1991 - 1991

Projeto de Graduação (como aluna ouvinte)
ministra.
Escola de Comunicações e Artes - USP,
ECA/USP, Brasil.

1990 - 1990

O Artista, o Educador e o Ensino da Arte
ministrad.
Escola da Vila, EV, Brasil.

1990 - 1990

Estética em Prática ministrado pela Prof.a.
Judith.
Museu de Arte Contemporânea - USP,
MAC/USP, Brasil.

1989 - 1989

Teorias e Filosofias da Arte e a Vanguarda
ministr.
Museu de Arte Contemporânea - USP,
MAC/USP, Brasil.

1989 - 1989

Arte Infantil nos Tempos Modernos e Pós-
Modernos:.
Museu de Arte Contemporânea - USP,
MAC/USP, Brasil.

1989 - 1989

Caminhando em Direção a uma Análise do
Pós-Moderni.
Museu de Arte Contemporânea - USP,
MAC/USP, Brasil.

1987 - 1987

Oficina de Xilogravura - Prof. Evandro Carlos Jard.
Escola de Comunicações e Artes - USP,
ECA/USP, Brasil.

1987 - 1987

Design na Arquitetura e na Arte-Educação ministrado.
Museu de Arte Contemporânea - USP,
MAC/USP, Brasil.

1987 - 1987

Futurismo: Uma Poética da Modernidade ministrado p.
Museu de Arte Contemporânea - USP,
MAC/USP, Brasil.

1985 - 1985

Curso no Atelier de Carlos Fajardo.
Escola de Comunicações e Artes - USP,
ECA/USP, Brasil.

1985 - 1985

Laboratórios de Artes Plásticas - Prof.s. Carmela.
Escola de Comunicações e Artes - USP,
ECA/USP, Brasil.

1985 - 1985

Oficina de Xilogravura - Prof. Evandro Carlos Jard.
Escola de Comunicações e Artes - USP,
ECA/USP, Brasil.

1984 - 1985

Artes Plásticas - Coordenação: Prof. Paulo Von Pos.
Centro Cultural São Paulo, CCSP, Brasil.

1983 - 1983

Atelier de Artes Plásticas - Coordenação - Prof. P.
Pinacoteca do Estado de São Paulo,
Pinacoteca, Brasil.

1982 - 1982

Artes Plásticas (com enfoque na técnica do pastel).
Shenley Court School, SCS, Inglaterra.

1980 - 1981

Teatro.
Escola Oficina Freinet, EOF, Brasil.

1978 - 1979

Expressão Corporal e Artes Plásticas.
Jogo Estúdio, JE, Brasil.

1977 - 1977

Teatro (com enfoque em Dickens).
People's Theater, PT, Estados Unidos.

1975 - 1976

Expressão Corporal e Artes Plásticas.
Jogo Estúdio, JE, Brasil.

1968 - 1971

Curso de Teatro.
Escolinha de Arte de São Paulo, EA/SP, Brasil.

1968 - 1971

Curso de Artes Plásticas.
Escolinha de Arte de São Paulo, EA/SP, Brasil.

Atuação Profissional

Associação Nosso Sonho, ANS, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - Atual

Vínculo: Colaborador voluntário,
Enquadramento Funcional: Professora de
Artes, Carga horária: 1

Arteeducação Produções, AEP, Brasil.

Vínculo institucional

2001 - Atual

Vínculo: Co-Coordenação, Enquadramento
Funcional: COORDENADORIA

Secretaria Municipal de Cultura/Museu Municipal, FUNDART, Brasil.

Vínculo institucional

1984 - 1984

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento
Funcional: Professor de Arte - projeto Lazer no
Parque

Outras informações

Secretaria de Estado da Cultura ? Projeto
"Lazer no Parque" Professora na área de Arte-
Útil Parque da Aclimação, São Paulo 12 de
outubro a 16 de dezembro

Fundação Bienal de São Paulo, BIENAL, Brasil.

Vínculo institucional

1987 - 1987

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: 19º Bienal Internacional de São
Paulo, Carga horária: 12

Outras informações

Monitora VIP no Setor de Artes Plásticas na
19º Bienal Internacional de São Paulo

Vínculo institucional

1985 - 1985

Vínculo: Monitora - Artes Plásticas,
Enquadramento Funcional: 18º Bienal
Internacional de São Paulo, Carga horária: 12

Grupo Educacional Equipe, EQUIPE, Brasil.

Vínculo institucional

1988 - 1989

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:
Professora de Artes Plásticas para o 1º Grau,
Carga horária: 12

Centro de Educação O Poço do Visconde, POÇO DO VISCONDE, Brasil.

Vínculo institucional

1990 - 1990

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:
Profª de Artes para o 1º Grau, Carga horária:
10

Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP, Brasil.

Vínculo institucional

1995 - 1995

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:
Professora de Gravura, Carga horária: 10

SESC Pompéia, SESC, Brasil.

Vínculo institucional

1998 - 1998

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento
Funcional: Professora

Outras informações

Oficinas de Criatividade do SESC Pompéia
Professora no Curso de Serigrafia

Vínculo institucional

1997 - 1997

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:
Coordenação do Núcleo de Arte-Educação,
Carga horária: 10

Outras informações

Exposição "Flávio Império em Cena"
Coordenação do Núcleo de Arte-Educação em
conjunto com Christina Rizzi e Cildo Oliveira -
15 de Setembro a 16 de novembro

Vínculo institucional

1996 - 1996

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Arte/Educadora, Carga horária: 10

Outras informações

Arte/Educadora responsável pela área de
serigrafia do curso interdisciplinar "1001
olhares ? vivências plásticas" orientado por
Christina Rizzi e Cildo Oliveira. 13,14, 20 e 21
de julho

Vínculo institucional

1995 - 1996

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:
Assessoria para Coordenação do Núcleo de
Arte, Carga horária: 10

Outras informações

Assessoria para Coordenação do Núcleo de
Arte-Educação exposição O Labirinto da Moda
? Uma Aventura Infantil.

Faculdades Integradas de Guarulhos, FIG, Brasil.

Vínculo institucional

1997 - 1997

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:
Professora de Gravura, Carga horária: 30

Outras informações

Curso de Artes Visuais

Vínculo institucional

1996 - 1996

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:
Professora de Gravura, Carga horária: 10

Outras informações

Curso de Artes Visuais

SESC Santos, SESC, Brasil.

Vínculo institucional

1997 - 1997

Vínculo: Coordenação do Núcleo de Arte,
Enquadramento Funcional: Coordenação do
Núcleo de Arte/Educação

Outras informações

Exposição ?Labirinto da Moda: Uma Aventura
Infantil? Coordenação do Núcleo de
Arte/Educação e Curso de Treinamento de
Monitores em conjunto com Christina Rizzi e
Cildo Oliveira

Secretaria Municipal de Educação de Jacareí, SEC. EDUCAÇÃO, Brasil.

Vínculo institucional

1998 - 1998

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:
Professor, Carga horária: 30

Outras informações

Curso de Especialização: ?Ensino e
Aprendizagem da Arte? *Disciplina ?Percurso
Criador do Professor: Oficina de Arte?
Elaborado pelo NACE-NUPAE da ECA/USP para
a Divisão de programas complementares da
Secretaria Municipal de Educação de Jacareí,
sob coordenação da Profa. Dr.a Regina
Machado Jacareí São Paulo - SP

SESC São Carlos, SESC, Brasil.

Vínculo institucional

1998 - 1998

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Coordenação do Núcleo de Arte-Educação, Carga horária: 10

Outras informações

Exposição ?Labirinto da Moda, Uma Aventura Infantil? Coordenação do Núcleo de Arte-Educação e Curso de Treinamento de Monitores em conjunto com Christina Rizzi e Cildo Oliveira 28 de maio a 1 de agosto

SESC Bauru, SESC, Brasil.

Vínculo institucional

1998 - 1998

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Coordenação do Núcleo de Arte Educação, Carga horária: 10

Outras informações

Exposição ?Labirinto da Moda, Uma Aventura Infantil? Coordenação do Núcleo de Arte Educação e Curso de Treinamento de Monitores em Conjunto com Christina Rizzi e Cildo Oliveira 5 de agosto a 5 de novembro

SESC Belenzinho, SESC, Brasil.

Vínculo institucional

2000 - 2000

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Coordenação do Núcleo de Arte/Educação, Carga horária: 10

Outras informações

Exposição: Castelo Rá Tim Bum - O Filme Coordenação do Núcleo de Arte-Educação e Curso de Treinamento de Monitores em conjunto com Christina Rizzi e Cildo Oliveira São Paulo - SP 03 de Janeiro a 01 de Maio de 2000

Vínculo institucional

1999 - 1999

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Coordenação do Núcleo de Arte/Educação, Carga horária: 10

Outras informações

SESC Belenzinho Exposição Coração dos Outros: saravá Mario de Andrade Coordenação do Núcleo de Arte- Educação e Curso de

Treinamento de Monitores em conjunto com
Christina Rizzi e Cildo Oliveira São Paulo ? SP
22 de abril a 11 de junho de 1999

Vínculo institucional

1998 - 1998

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:
Coordenação do Núcleo de Arte-Educação,
Carga horária: 10

Outras informações

SESC Belenzinho Exposição: Fantasia
Brasileira, o Balé do IV Centenário
Coordenação do Núcleo de Arte ?Educação e
Curso de Treinamento de Monitores em
conjunto com Christina Rizzi e Cildo Oliveira
São Paulo ? SP 12 de outubro a 13 de
dezembro

SESC Vila Mariana, SESC, Brasil.

Vínculo institucional

1999 - 1999

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:
Assistente de Coordenação, Carga horária: 30

Outras informações

SESC Vila Mariana Projeto a Compreensão e o
Prazer da Arte: Além da Tecnologia Assistente
de Coordenação 19 de novembro a 11 de
dezembro de 1999

Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, SMESP, Brasil.

Vínculo institucional

2000 - 2000

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:
Professora, Carga horária: 30

Outras informações

Professora Responsável pela DREM 07 no
Projeto de Formação em Serviço de
Professores do II Ciclo do Ensino Fundamental
da SMESP- Fase II - Arte Coordenação: Prof.a.
Anna Maria Pessoa de Carvalho

Áreas de atuação

Prêmios e títulos

2008

Membro Honorário da Sociedade Brasileira de Arteterapia, Sociedade Brasileira de Arteterapia - SBA.

1998

prêmio: Prix Arts et de La Culture de L? Université Laval, Pavillon Alphonse-Desjardins / Université Laval - Quebec ? Canadá.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

BARBOSA, A. A. T. B.; José Minerini Neto . Abordagens, métodos e metodologias no ensino das artes visuais segundo o Chat GPT. REVISTA APOTHEKE, v. 10, p. 12-32, 2025.

2.

MINERINI, JOSE ; **BARBOSA, ANA AMÁLIA TAVARES BASTOS** ; SIMPLÍCIO, MOACIR JOSÉ DA ROCHA . Inclusão e acessibilidade estética. Revista de Ensino em Artes, Moda e Design, v. 8, p. 1-25, 2024.

3.

BARBOSA, A. A. T. B.; José Minerini Neto . A Respeito da Representatividade de Pessoas com Deficiência no Circuito das Artes Visuais. REBENTO: REVISTA DAS ARTES DO ESPETÁCULO, v. 18, p. 246, 2024.

4.

BARBOSA, A. A. T. B.; José Minerini Neto . Uma odisseia inclusiva grotesco e capacitismo: a respeito da artista e professora Ana Amália. PALÍNDROMO (ONLINE), v. 15, p. 1-36, 2023.

5.

BARBOSA, A. A. T. B.; José Minerini Neto . Abordagem Triangular: conexões epistemológicas.. IN-VISIBILIDADES (LISBOA), v. 18, p. 156-162, 2023.

6.

BARBOSA, A. A. T. B.; José Minerini Neto ; CORREA, B. R. . Formação de professores e difusão da Abordagem Triangular no Núcleo de Apoio à Cultura e Extensão em Promoção da Arte na Educação na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. REVISTA GEARTE, v. 9, p. 1-22, 2022.

7.

BARBOSA, A. A. T. B.; SIMPLICIO, M. J. R. ; Rosangela Leote . Miramos em X e acertamos em Y. IN-VISIBILIDADES (LISBOA), v. 14, p. 16-21, 2021.

8.

BARBOSA, A. A. T. B.; SIMPLICIO MOA . Quem influencia quem?. REVISTA GEARTE, v. 4, p. 364-369, 2017.

9.

BARBOSA, A. A. T. B. Depoimento. REVISTA GEARTE, v. 4, p. 362-363, 2017. **Citações: SCOPUS** 1

10.

BARBOSA, A. A. T. B. Formação de educadores. REVISTA DIGITAL DO INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE, CULTURA E HISTÓRIA- UNILA, v. 1, p. 1, 2016.

11.

BARBOSA, A. A. T. B. Entre obras. Geart UFRGS, v. 1, p. 324, 2014.

Livros publicados/organizados ou edições

1.

BARBOSA, A. A. T. B.; COUTINHO, R. G. (Org.) ; ONODERA, E. Y. (Org.) . Arteducação Produções: Co-Memorar 20 anos. Volume 1 [2001 a 2008] ? AEP no CCBB.. 1. ed. , 2023. v. 3. 213p .

2.

BARBOSA, A. A. T. B.; José Minerini Neto . Arte-educação em museus, centros culturais e teatros. 1. ed. São Paulo: Editora Senac São Paulo (Série Universitária), 2022. v. 1. 146p .

3.

BARBOSA, A. A. T. B.; José Minerini Neto . História da arte: do moderno ao contemporâneo. 1. ed. São Paulo/SP: Editora Senac São Paulo, 2019. v. 1. 123p .

4.

BARBOSA, A. A. T. B.; José Minerini Neto . Fundamentos da Arte-educação. 1. ed. São Paulo/SP: Editora Senac SP, 2019. v. 1. 133p .

5.

BARBOSA, A. A. T. B.; José Minerini Neto . História da Arte brasileira. 1. ed. São Paulo: SENAC, 2019. 123p .

6.

BARBOSA, A. A. T. B.. Além do Corpo Uma experiência em Arte/Educação. 1. ed. São Pailo: Cortez, 2014. v. 1. 199p .

7.

DARRAS, B. ; VALENTE, D. ; **BARBOSA, A. A. T. B.** . HANDICAP & COMMUNICATION. 1. ed. PARIS: L´HARMATTAN, 2013. v. 1. 225p .

8.

★ **BARBOSA, A. A. T. B..** O ENSINO DE ARTES E DE INGLÊS: uma experiência interdisciplinar. 1. ed. São Paulo: Cortez Editora, 2007. v. 2500. 135p .

Capítulos de livros publicados

1.

BARBOSA, A. A. T. B.; **BARBOSA, Ana Mae** . Arte para querer viver. In: Silvia Sell Duarte Pillotto; Mirtes Antunes Locatelli Strapazzon. (Org.). Educação estética: a pesquisa / experiência nos territórios das sensibilidades: volume 1. 1ed.Joinville/SC: Editora Univille, 2023, v. 1, p. 401-420.

2.

BARBOSA, A. A. T. B.. AEP, a origem. In: BARBOSA, Ana Amália Tavares Bastos; COUTINHO, Rejane Galvão; ONODERA, Edna Yumi (organização).. (Org.). Arteducação Produções: Co-Memorar 20 anos. Volume 1 [2001 a 2008] ? AEP no CCBB. 1ed.: , 2023, v. 1, p. 11-17.

3.

BARBOSA, A. A. T. B.. Ar + Arte = Artificar. In: BARBOSA, Ana Amália Tavares Bastos; COUTINHO, Rejane Galvão; ONODERA, Edna Yumi (organização).. (Org.). Arteducação Produções: Co-Memorar 20 anos. Volume 1 [2001 a 2008] ? AEP no CCB. 1ed.: , 2023, v. , p. 170-176.

4.

BARBOSA, A. A. T. B.; PUCETTI, R. . DAS DIFERENÇAS: memória, experiências e afectos na construção do saber em arte. In: Roberta Pucetti, Juliano Casimiro de Camargo Sampaio, Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhães, Eliane Aparecida Andreoli, Sidiney Peterson de Lima, Amanda Diniz Gonçalves (Org.). (Org.). Compartilhar narrativas sobre formação, arte e ensino no Brasil. 1ed.Curitiba: CRV, 2021, v. 1, p. 159-167.

5.

BARBOSA, A. A. T. B.. Mediações Singulares. In: Felipe Arruda, Luís Soares Claudio Rubino. (Org.). Mediações Acessíveis. 1ed.São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2018, v. 1, p. 6-160.

6.

BARBOSA, A. A. T. B.. Relato - Arte-Educação? Arte-terapia? Arte-Arte - Artes Visuais. In: Robson Xavier da Costa. (Org.). Entre Meios: Artes visuais e arteterapia em contextos não formais.. 1ed.João Pessoa/PB: Editora da CCTA, 2018, v. 1, p. 83-94.

7.

BARBOSA, A. A. T. B.. O meu, o vosso e o nosso sonho. In: Sumaya Mattar; Alberto Roiphe. (Org.). Arte e educação: Ressonâncias e repercussões. 1ed.São Paulo: Eca-Usp, 2016, v. , p. 167-176.

8.

BARBOSA, A. A. T. B.. O MEU, O VOSSO O NOSSO SONHO. In: CARMEN, S. G. ARANHA; KATIA CANTON. (Org.). ESPAÇOS DA MEDIAÇÃO: A ARTE E SEUS PUBLICOS. 1ed.SÃO PAULO: MAC/USP, 2013, v. 1, p. 95-121.

9.

BARBOSA, A. A. T. B.. Como aprendi uma nova língua sem falar. In: Liliana Maria Passerino; Maria Rosangela Bez; Ana Cristina Cypriano Pereira; Adriana Peres (Org.). (Org.). Comunicar para incluir. 1ed.Porto Alegre: CRBF, 2013, v. 1, p. 10-20.

10.

BARBOSA, A. A. T. B.. Ser professor é saber ser e saber fazer. In: Universidade Federal de Goiás. (Org.). Licenciatura em Artes Visuais módulo 7. 1ªed.Goiânia: Universidade Federal de goiás, 2010, v. 7, p. 187-198.

11.

★ **BARBOSA, A. A. T. B.**. Releitura, citação, apropriação ou o que?. In: Ana Mae Barbosa. (Org.). Arte/Educação Contemporânea (Consonâncias Internacionais). 1ed.São Paulo: Editora Cortez, 2005, v. , p. 143-149.

12.

BARBOSA, A. A. T. B.. Interdisciplinaridade. In: Barbosa, Ana Mae. (Org.). Inquietações e mudanças no ensino da arte. 4ed.São Paulo: Cortez, 2002, v. , p. 105-110.

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

BARBOSA, A. A. T. B.; **SIMPLICIO MOA** . Pensando a acessibilidade. Revista do Centro de Pesquisa e Formação Sesc, São Paulo, p. 5 - 238, 06 jun. 2018.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

BARBOSA, A. A. T. B.; José Minerini Neto . Diálogos epistemológicos: conexões entre áreas de conhecimento na abordagem triangular e a aprendizagem baseada em projetos.. In: XXXIII Congresso Nacional da Federação de Arte/educadores do Brasil (CONFAEB) e X Congresso Internacional de Arte/educadores (CONIAE, 2023, São Luis/MA. CONFAEB Maranhão: Territórios da Arte na Educação Contemporânea, 2023. v. 1. p. 0-0.

2.

BARBOSA, A. A. T. B.; José Minerini Neto . FORMAÇÃO DE PROFESSORES E DIFUSÃO DA ABORDAGEM TRIANGULAR NÓ NACE-NUPAE DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES ? ECA/USP. In: XXXI Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil - ConFAEB e XI Congresso Internacional de Arte-Educadores - Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora/MG, 2022, Juiz de Fora - MG. Anais do Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil - ConFAEB. Juiz de Fora: E-BOOK, 2022. v. 1. p. 1.

3.

BARBOSA, A. A. T. B.. O MEU, O VOSSO E O NOSSO SONHO. In: XXIII CONFAEB, 2013, PORTO DE GALINHAS. ARTE/EDUCAÇÃO NO PÓS-MUNDO. RÉCIFE: FAEB, 2013. v. 1.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

BARBOSA, A. A. T. B.; José Minerini Neto . Arte Def: o jardim urbano pintado por Ana Amália. In: IV Congresso da OPAE Piracicaba, 2025, Piracicaba/SP. IV Congresso da OPAE Piracicaba [livro eletrônico] : entre rios e raízes ; arte educação como semente : caderno de resumos / [organização Fernando Bueno Catelan]. São Paulo: OPAE, 2025. v. 1. p. 180-181.

2.

BARBOSA, A. A. T. B.. Criar sem limitações: Arte e Tecnologia. In: 4º ENCONTRO INTERNACIONAL DE GRUPOS DE PESQUISA, 2013, SÃO PAULO. CONVERGÊNCIAS ENTRE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA & REALIDADES MISTAS. SÃO PAULO: UNESP, 2013. v. 1. p. 1-42.

3.

BARBOSA, A. A. T. B.. Arte-Educação? Arte-Terapia? Arte-Arte. In: 18º Congresso Nacional da Federação dos Arte-Educadores do Brasil, 2008, Crato. Livro de Resumos. Crato: Universidade Regional do Cariri - URCA, 2008. p. 118-118.

Apresentações de Trabalho

1.

BARBOSA, A. A. T. B.. Palestrante da mesa redonda Arte e Vida. 2024. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

2.

BARBOSA, A. A. T. B.; MELQUIADES, E. . Mediação Cultural Acessível. 2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).

3.

BARBOSA, A. A. T. B.. Resumo da ópera - Arte educadores em diálogo. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

4.

BARBOSA, A. A. T. B.. O meu, o nosso e vosso sonho. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

5.

BARBOSA, A. A. T. B.. Comunicare. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

6.

BARBOSA, A. A. T. B.. Resumo da Ópera. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

7.

BARBOSA, A. A. T. B.. O meu, o vosso e o nosso sonho. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

8.

BARBOSA, A. A. T. B.. Resumo da Ópera. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

9.

BARBOSA, A. A. T. B.. CRIAR SEM LIMITAÇÕES: ARTE E TECNOLOGIA. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

10.

BARBOSA, A. A. T. B.. COMO APRENDI UMA NOVA LÍNGUA SEM FALAR. 2013. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

11.

BARBOSA, A. A. T. B.. O meu, o vosso e o nosso sonho. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

12.

BARBOSA, A. A. T. B.. O meu, o vosso e o nosso sonho. 2012. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

13.

★ **BARBOSA, A. A. T. B.**. Congresso de Comunicação Alternativa ? Campinas UNICAMP. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

14.

BARBOSA, A. A. T. B.. Palestra ?O que há de novo na arte-educação?. 1998. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

15.

BARBOSA, A. A. T. B.. Palestra em Seminário: ?Encontros com a Arte?. 1998. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Assessoria e consultoria

1.

BARBOSA, A. A. T. B.; ARAUJO, H. ; GAMA, M. ; SILVA, N. C. . Revista Manuscrita - 'Processos de criação do livro para a infância: imagem, palavra e construção poética?'. 2019.

Trabalhos técnicos

1.

BARBOSA, A. A. T. B.; José Minerini Neto . Parecer do texto poético-pedagógicas: sobre Albers&Dewey para a revista Invisibilidades 18. 2022.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

BARBOSA, A. A. T. B.. Ana Amália transforma a fachada do IC com 'Jardim de e para cadeiras?'. 2025. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

2.

BARBOSA, A. A. T. B.; MORALES, L. ; NAKASHATO, G. . Entrevista para Larissa Morales, aluna da disciplina História do Ensino da Arte no Brasil: trajetória política e conceitual e questões contemporâneas, do curso de licenciatura em Artes Visuais da Escola de Comunicações e Artes da USP.. 2022. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

3.

BARBOSA, A. A. T. B.. Arte sem barreiras. 2019. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

4.

BARBOSA, A. A. T. B.. Da indissociabilidade das poéticas: o sensível e o inteligível na arte e na educação. 2016. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

5.

BARBOSA, A. A. T. B.. Ressoar Gente - Ana Amália. 2009. (Programa de rádio ou TV/Outra).

6.

BARBOSA, A. A. T. B.; RICHTER, I. ; AZEVEDO, F. . Programa ' Um Salto para o Futuro: Interculturalidade e Interdisciplinaridade'. 2000.

7.

BARBOSA, A. A. T. B.; COUTINHO, R. G. . Programa 'Salto para o Futuro'. 1998. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Redes sociais, websites e blogs

1.

BARBOSA, A. A. T. B.. DIÁRIO DE NOTÍCIAS. 2007; Tema: ESTE BLOG É O MEU CANAL DE COMUNICAÇÃO COM O MUNDO, ONDE EU TAMBÉM DISCUTO TEMAS COMO ARTES, COMUNICAÇÃO ALTERNATIVA E DEFICIÊNCIA.. (Blog).

Demais tipos de produção técnica

1.

BARBOSA, A. A. T. B.; José Minerini Neto . Oficinas de formação de Educadores - Leitura de Imagem. 2024. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

2.

BARBOSA, A. A. T. B.; ONODERA, E. Y. ; José Minerini Neto ; RIZZI, M. C. S. L. . Arteducação Produções - mini curso integrante da disciplina Arte/Educação e o Terceiro Setor ministrada por Maria Christina Rizzi na ECA/USP.. 2024. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

3.

BARBOSA, A. A. T. B.; José Minerini Neto . Oficinas de formação de Educadores - Contextualização. 2024. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

4.

BARBOSA, A. A. T. B.; José Minerini Neto . Oficinas de formação de Educadores - Fazer Artístico. 2024. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

5.

BARBOSA, A. A. T. B.. Conversa com Educadores SESI LAB. 2023. (Palestra).

6.

BARBOSA, A. A. T. B.; SIMPLICIO, M. J. R. . Formação de educadores do Sesc Casa Verde - Acessibilidade e Anticapacitismo. 2023. (Palestra).

7.

BARBOSA, A. A. T. B.. Depoimento para o Guia de Recomendações para a Garantia de Acessibilidade e Inclusão de Pessoas com Deficiência na Reabertura dos Museus e Espaços Culturais em período de Pandemia da Covid-19. 2020. (Depoimento).

8.

BARBOSA, A. A. T. B.. Hera. 2017. (Pintura para capa do livro: Arte e Pedagogia:a margem faz parte do rio).

9.

BARBOSA, A. A. T. B.. FORMAÇÃO DE EDUCADORES. 2015. (Artigo).

10.

BARBOSA, A. A. T. B.; SIMPLICIO MOA ; SANTOS KATIA . MANIFESTAÇÕES DA FÉ. 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MATERIAL EDUCATIVO PARA EXPOSIÇÃO DE ABERTURA DO SESC SANTO AMARO).

11.

★ **BARBOSA, A. A. T. B..** Curso de Especialização em Arte Educação do Curso à Distancia, Arte-Educa. 2005. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

12.

BARBOSA, A. A. T. B.. Aprendizagem da Arte e Cultura Contemporânea. 2000. .

13.

BARBOSA, A. A. T. B.. O Ensino da Arte: Produção e Contexto. 2000. .

14.

BARBOSA, A. A. T. B.. Curso de Capacitação para professores de rede: Oficina de Arte para Professores de 5ª a 8ª séries.. 1999. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

15.

BARBOSA, A. A. T. B.. Workshop de Serigrafia para artistas locais - Secretaria Municipal de Educação e Cultura. 1999. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

16.

BARBOSA, A. A. T. B.. Curso de Metodologia do Ensino das Artes Visuais. 1999. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

17.

BARBOSA, A. A. T. B.; SARUBBI, V. ; PORTELA, P. . Oficina 'A Camiseta do Autor' - Exposição 'Labirinto da Moda: Uma Aventura Infantil?'. 1998. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

18.

BARBOSA, A. A. T. B.. Oficina de Reflexão: Percorso Criador é mais do que fazer Arte - 6º Encontro Anarte Regional. 1998. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

19.

BARBOSA, A. A. T. B.; SARUBBI, V. ; PORTELA, P. . Oficina Inventando a Moda na Camiseta - Exposição 'Labirinto da Moda, Uma Aventura Infantil?'. 1998. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

20.

BARBOSA, A. A. T. B.; RIZZI, M. C. S. L. . A Construção da Imagem da Imagem: Claudia Andujar. 1998. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de material educativo - XXIV Bienal de São Paulo).

21.

BARBOSA, A. A. T. B.. Curso 'Leitura da Obra de Arte?'. 1997. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

22.

BARBOSA, A. A. T. B.; FERREIRA, L. ; SCHNEIDER, E. . Oficina 'A Camiseta do Autor' - Exposição 'Labirinto da Moda: Uma Aventura Infantil?'. 1997. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

23.

BARBOSA, A. A. T. B.; RIZZI, M. C. S. L. ; OLIVEIRA, C. . Curso de treinamento de monitores - exposição O Labirinto da Moda - Uma Aventura Infantil.. 1996. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

24.

BARBOSA, A. A. T. B. Workshop de Gravura. 1994. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

25.

BARBOSA, A. A. T. B. Monitoria voluntária no Setor de Gravura - FAAP. 1991. (Monitoria voluntária).

26.

BARBOSA, A. A. T. B.; THISTLEWOOD, D. . Tradução consecutiva da palestra Responses to Modernism: A Comparison of British and Brazilian Case Studies ministrada pelo Prof. David Thistlewood (Inglaterra). 1989. (Tradução consecutiva).

27.

BARBOSA, A. A. T. B.; SEVIGNY, M. . Tradução consecutiva da palestra Critical Discourse and Visual Learning ministrada pelo Prof. Maurice Sevigny (EUA). 1989. (Tradução consecutiva).

28.

BARBOSA, A. A. T. B.; GRAUW, J. M. . Tradução consecutiva do workshop A Prova do Pudim Está em Comê-lo ministrado pelo Prof. Jan M. de Grauw (Holanda). 1988. (Tradução consecutiva).

29.

BARBOSA, A. A. T. B.; THISTLEWOOD, D. . Tradução consecutiva do curso Design na Arquitetura e na Arte-Educação ministrado pelo prof. David Thistlewood (Inglaterra). 1988. (Tradução consecutiva).

30.

BARBOSA, A. A. T. B.; SWIFT, J. . Tradução consecutiva do curso de Pós-Graduação Aprendizagem das Artes Plásticas: Fontes, Estratégia e o Esquema ministrado pelo Prof. Dr. John Swift (Inglaterra). 1987. (Tradução consecutiva).

31.

BARBOSA, A. A. T. B.; BEST, D. . Tradução consecutiva do curso História e Estética da Arte ministrado pelo Prof. Dr. David Best (Inglaterra). 1986. (Tradução consecutiva).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1.

BARBOSA, A. A. T. B.. Jardim de e para cadeiras - Pintura na fachada do Itaú Cultural (Projeto Jardim Urbano). 2025. Intervenção Urbana.

2.

BARBOSA, A. A. T. B.. Exposição Ana Amália - Pinturas de Pandemia (2020/2021) - curadoria de José Minerini Neto. 2024. Pintura.

3.

BARBOSA, A. A. T. B.. Exposição Ana Amália: pinturas de pandemia (2020-2021). 2024. Outra.

4.

BARBOSA, A. A. T. B.. A construção da Pincelada. (Curadoria de José Minerini Neto). 2024. Pintura.

5.

BARBOSA, A. A. T. B.; MENDES, A. S. ; SANTOS, A. J. C. ; SILVA, H. C. L. . 'Encontro' Ilustração para epígrafe do livro Dialogicidades: experiências, afetos e inteligências. 2023. Pintura.

6.

BARBOSA, A. A. T. B.. EmMeio#10. 17º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia: Dimensão Política da Arte. 2018. Instalação.

7.

BARBOSA, A. A. T. B.. Ilustração de capa do livro 'Arte e pedagogia: a margem faz parte do rio' de Sidiney Peterson Ferreira de Lima, Editora Porto de Ideias.. 2017. Ilustração.

8.

BARBOSA, A. A. T. B.. CAMA DE GATO COM CADEIRAS DE RODA. 2013. Outra.

9.

BARBOSA, A. A. T. B.. DA MEDIAÇÃO Á EXPOSIÇÃO AEP 10 ANOS. 2011. Pintura.

10.

BARBOSA, A. A. T. B.. EXPOSIÇÃO NA MOSTRA CULTURAL 2011 DO COLEGIO SÃO DOMINGOS. 2011. Pintura.

11.

BARBOSA, A. A. T. B.. Ilustração de capa do livro 'Abordagem Triangular no ensino das artes e culturais visuais' de Ana Mae Barbosa e Fernanda Cunha. Editora Cortez. 2010. Ilustração.

12.

BARBOSA, A. A. T. B.. Ilustração de capa do livro 'Arte/Educação Contemporânea: Consonâncias internacionais' de Ana Mae Barbosa. Editora Cortez. 2010. Ilustração.

13.

BARBOSA, A. A. T. B.. Portifólio Virtual. 2009. Pintura.

14.

BARBOSA, A. A. T. B.. André Tsuru. 2008. Pintura.

15.

BARBOSA, A. A. T. B.. Quebra-cabeça. 2008. Pintura.

16.

BARBOSA, A. A. T. B.. Varal. 2008. Outra.

17.

BARBOSA, A. A. T. B.. Autoretrato. 2008. Pintura.

18.

BARBOSA, A. A. T. B.. Exposição virtual 'Espelho, Espelho Meu? .. 2008. Pintura.

19.

BARBOSA, A. A. T. B.. Ilustração de capa do livro 'John Dewey e o ensino de arte no Brasil' de Ana Mae Barbosa. Editora Cortez. 2008. Ilustração.

20.

★ **BARBOSA, A. A. T. B.**. Arte para Todos. 2007. Pintura.

21.

BARBOSA, A. A. T. B. Flores. 2007. Outra.

22.

BARBOSA, A. A. T. B. Ilustração de capa do livro 'Leituras Desarquivadas' de João Alexandre Barbosa. SP: Atelie Editorial.. 2007. Ilustração.

23.

BARBOSA, A. A. T. B. Cadeirárvore. 2006. Pintura.

24.

BARBOSA, A. A. T. B. Multidão. 2006. Pintura.

25.

BARBOSA, A. A. T. B. Picnic. 2006. Pintura.

26.

BARBOSA, A. A. T. B. A caminho de casa. 2006. Pintura.

27.

BARBOSA, A. A. T. B. Agora tem gente na cadeira. 2006. Pintura.

28.

BARBOSA, A. A. T. B. Ilustração de capa do livro 'Mistérios do Dicionário' de João Alexandre Barbosa. SP: Atelie Editorial.. 2004. Ilustração.

29.

BARBOSA, A. A. T. B. Ilustração de capa do livro 'Alguma crítica' de João Alexandre Barbosa. SP: Atelie Editorial.. 2002. Ilustração.

30.

BARBOSA, A. A. T. B. Olhares Poéticos. 2001. Diversas.

31.

BARBOSA, A. A. T. B.. Rocking Chair. 2001. Gravura.

32.

BARBOSA, A. A. T. B.; SANS, P. C. . Gravura & Brasil. 2000. Gravura.

33.

BARBOSA, A. A. T. B.. Chess Chairs: impressões digitais de um olhar palimpsesto. 1999. Diversas.

34.

BARBOSA, A. A. T. B.. Piruetas - Projeto Novelli Imagem e Oficina de Outdoor. 1999. Outra.

35.

BARBOSA, A. A. T. B.. intervalos: a arte na paisagem urbana. 1999. Outra.

36.

BARBOSA, A. A. T. B.; BORTOLLETO, L. . Projeto Tudo Acaba em Arte. 1999. Diversas.

37.

BARBOSA, A. A. T. B.; PADILHA, J. . Ilustração de capa do livro 'Entre Livros' de João Alexandre Barbosa. SP: Atelie Editorial.. 1999. Ilustração.

38.

BARBOSA, A. A. T. B.; SANS, P. C. . Grabados e Gravuras. 1998. Gravura.

39.

BARBOSA, A. A. T. B.. Múltiplas Abordagens em Torno da Gravura. 1998. Gravura.

40.

BARBOSA, A. A. T. B.; SANS, P. C. . II Mostra Nacional de Gravura. 1998. Gravura.

41.

BARBOSA, A. A. T. B.. Chess Chair - Projeto Tudo Acaba em Arte. 1998. Diversas.

42.

BARBOSA, A. A. T. B.; FERREIRA, L. . Coletiva de Gravuras. 1998. Gravura.

43.

BARBOSA, A. A. T. B.; BORTOLLETO, L. . Coletiva. 1998. Diversas.

44.

BARBOSA, A. A. T. B.. Projeto 'Prato Principal?'. 1998. Diversas.

45.

BARBOSA, A. A. T. B.; PADILHA, J. . Ilustração de capa do livro 'Tópicos Utópicos' de Ana Mae Barbosa. Editora C/Arte.. 1998. Ilustração.

46.

BARBOSA, A. A. T. B.. Oficina de Outdoor da ESPM - Criação de Outdoor Artista Plástica convidada. 1997. Outra.

47.

BARBOSA, A. A. T. B.. Chess Chairs. 1997. Diversas.

48.

BARBOSA, A. A. T. B.; OLIVEIRA, C. . Projeto Miró - Confecção de outdoor. 1996. Outra.

49.

BARBOSA, A. A. T. B.. Cinco Mulheres. 1996. Diversas.

50.

BARBOSA, A. A. T. B.. II Salão de Artes Plásticas do Jornal das Artes. 1996. Outra.

51.

BARBOSA, A. A. T. B.. Mostra Documento. 1996. Outra.

52.

BARBOSA, A. A. T. B.; SANS, P. C. . Grabados e Gravuras. 1996. Gravura.

53.

BARBOSA, A. A. T. B.; SANS, P. C. . Grabados e Gravuras. 1996. Gravura.

54.

BARBOSA, A. A. T. B.; PADILHA, J. . Ilustração de capa do livro 'A Biblioteca imaginária' de João Alexandre Barbosa. SP: Atelie Editorial.. 1996. Ilustração.

55.

BARBOSA, A. A. T. B.. Parede D'Arte. 1994. Gravura.

56.

BARBOSA, A. A. T. B.. Exposição individual. 1993. Gravura.

57.

BARBOSA, A. A. T. B.. Dança das Cadeiras. 1993. Gravura.

58.

BARBOSA, A. A. T. B.. I Salão Universitário de Artes Plásticas Latino-Americano. 1992. Instalação.

59.

BARBOSA, A. A. T. B.. Exposição coletiva. 1992. Diversas.

60.

BARBOSA, A. A. T. B.. Art Through Art. 1991. Pintura.

61.

BARBOSA, A. A. T. B.. Atelier 3X3 - II Edição. 1991. Gravura.

62.

BARBOSA, A. A. T. B.. Atelier 3X3 - IV Edição. 1991. Gravura.

63.

BARBOSA, A. A. T. B.. III Bienal Nacional de Santos. 1991. Diversas.

64.

BARBOSA, A. A. T. B.. 7a. Exposição Universitária de Artes Plásticas. 1991. Instalação.

65.

BARBOSA, A. A. T. B.; DHANJAL, A. . instalação feita pelo artista Avtarjeet Dhanjal. 1990. Instalação.

66.

BARBOSA, A. A. T. B.. Salão da FAAP. 1990. Gravura.

67.

BARBOSA, A. A. T. B.. Exposição coletiva trabalhos a óleo, acrílico, pastel e monotípias. 1986. Pintura.

68.

BARBOSA, A. A. T. B.. V Salão de Artes Plásticas monotípias. 1985. Pintura.

69.

BARBOSA, A. A. T. B.. Exposição coletiva trabalhos em pastel. 1985. Pintura.

Outras produções artísticas/culturais

1.

BARBOSA, A. A. T. B.; LEOTE, R. ; CAVALLIERI, C. ; SIMPLICIO, M. ; PERES, C. . Omatídeos. 2018 (Tecnoperformance com drone).

2.

BARBOSA, A. A. T. B.; LEOTE, R. ; ANDERSON, N. . Dançando com os olhos. 2017 (Performance).

3.

BARBOSA, A. A. T. B.; DHANJAL, Avtarjeet . Participação especial na instalação feita pelo artista Avtarjeet Dhanjal (Índia). 1990 (Exposição).

4.

BARBOSA, A. A. T. B.. Fundação Armando Álvares Penteado. 1990 (Exposição).

5.

BARBOSA, A. A. T. B.. Litteris Livraria e Café - Vila Madalena. 1986 (Exposição).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1.

BARBOSA, A. A. T. B.; ARSLAN, L.; **SIMPLICIO MOA.** Participação em banca de Marina Vargas Tomaz. Além da visão: Mediação na experiência estética. 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de pós-graduação em Artes) - Universidade Federal de Uberlândia.

Qualificações de Mestrado

1.

BARBOSA, A. A. T. B.; AMARAL, M. V. N.. Participação em banca de Marília Martha França Sousa. Interdisciplinaridade entre Abordagem Triangular e Educação Patrimonial. Uma ação educativa em torno da azulejaria luso-brasileira de São Luís no Maranhão. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Artes Visuais) - Universidade Federal de Pernambuco.

2.

BARBOSA, A. A. T. B.; RIZZI, M. C. S. L.; SARRAF, V. P.. Participação em banca de Ligia Helena Ferreira Zamaro. Mediação Acessível: por uma experiência estética na deficiência. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado) - Escola de Comunicações e Artes - USP.

3.

BARBOSA, A. A. T. B.; ARSLAN, L. M.; MEIRA, R. B.. Participação em banca de Marina Vargas Tomaz. Para além da visão - mediações

na experiência estética de deficientes visuais. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Artes) - Universidade Federal de Uberlândia.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

BARBOSA, A. A. T. B.; MASSAGARDI, F. M. M.. Participação em banca de Ana Marcondes Freitas. JORNADA A JERUSALÉM: HAJA PAZ EM TEUS MUROS!. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Estadual de Campinas.

2.

COUTINHO, Rejane Galvão; BREDARIOLLI, RITA LUCIANA; **BARBOSA, A. A. T. B.**. Participação em banca de DAPHINE JULIANA FERRÃO. PROCESSOS DE MEDIAÇÃO ACESSÍVEIS EM MUSEU.... 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em ARTES VISUAIS) - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Professor titular

1.

BARBOSA, A. A. T. B.; RIZZI, M. C. S. L.; SARRAF, V. P.. "Mediação acessível: por uma experiência estética na deficiência" de Lígia Helena Ferreira Zamaro. 2019. Universidade de São Paulo.

Outras participações

1.

MASSAGARDI, F. M. M.; FERNANDES, L. B. L.; **BARBOSA, A. A. T. B.**. Jornada a Jerusalém: haja paz em teus muros!. 2015. Universidade Estadual de Campinas.

2.

BARBOSA, A. A. T. B.. Júri de Arte Plásticas da etapa municipal do Mapa Cultural. 1999. Secretaria Municipal de Educação e Cultura.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

Encontro com Ana Amália - OPAE VISITA a Ocupação Ana Mae Barbosa. Encontro sobre a obra Jardim de e para Cadeiras. Incluindo uma oficina preparatória para a performance Percurso em fila, conduzida por Pio Santana. 2025. (Encontro).

2.

2ª Imersão em Arte Reabilitação. 2024. (Outra).

3.

III Congresso da OPAE - Arte no centro da vida. Ana Amália - Pinturas de pandemia (2020-2021) com José Minerini Neto. 2024. (Congresso).

4.

IV ENCONTRO UM NOVO OLHAR - UFRJ e FUNARTE. Uma odisséia inclusiva. 2024. (Encontro).

5.

XXXIII Congresso da Federação de Arte/Educadores do Brasil ? ConFAEB, XI Congresso Internacional de Arte-Educadores e IV Semana de Arte do Instituto Federal Fluminense,. Encontro com a artista. 2024. (Congresso).

6.

Encontro Internacional de Arte/Educação: diálogos enREDE,. 2023. (Congresso).

7.

XXXII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL (CONFAEB) e X CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTE/EDUCADORES (CONIAE),. Conexões entre áreas de conhecimento na Abordagem Triangular e a Aprendizagem Baseada em Projetos com José Minerini Neto. 2023. (Congresso).

8.

Criando Mundos A Partir Das Artes E Da Educação Para O Desenvolvimento Social (palestra de Carlos Escaño). 2022. (Outra).

9.

Palestra As práticas museológicas no ?novo normal?: a virtualização como experiência do real e os desafios tecnológicos nos museus brasileiros com André Fabrício Silva. 2022. (Outra).

10.

Seminário Corpas, Saberes e Territórios nas Artes e na Educação. 2022. (Seminário).

11.

XXXI Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil - ConFAEB e XI Congresso Internacional de Arte-Educadores, - Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora/MG. FORMAÇÃO DE PROFESSORES E DIFUSÃO DA ABORDAGEM TRIANGULAR NO NACE-NUPAE DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES ? ECA/USP (com José Minerini Neto). 2022. (Congresso).

12.

2º Encontro com professoras/es sobre Arte Educação. 2021. (Encontro).

13.

Festival ||entre|| arte e acesso 2021 - Itaú Cultural.Meu caminho com a tecnologia - Roda de conversa "Tecnologias expandidas" com Paulo Victor Paula Loureiro e Leo Castilho. 2021. (Outra).

14.

II Congresso Internacional Online entre Arte, Cultura e Educação: Reconexões da Abordagem Triangular no Ensino das Artes,. Memórias com e/na Arte (proposição de experiência). 2021. (Congresso).

15.

Laboratório de Crítica - Crítica Antirracista e Decolonial com Luciara Ribeiro. 2021. (Outra).

16.

Respira, Professora! Compartilhando cuidados de si para cuidar das outras(os).Arte para querer viver - live de encerramento com Ana Mae Barbosa. 2021. (Encontro).

17.

Transversalidades - Arte e educação no contexto da Escolinha de Arte do Brasil com Sidiney Lima. 2021. (Encontro).

18.

Encontro Um Novo Olhar de Arte/Educação + Acessibilidade - UFRJ e FUNARTE.Arte para querer viver - conferência de abertura com Ana Mae Barbosa. 2020. (Encontro).

19.

6º Congresso Internacional Educação e Acessibilidade em Museus e Patrimônio. 2019. (Congresso).

20.

9º Encontro Internacional de Grupos de pesquisa: "Convergências entre Arte, Ciência e Tecnologia & Realidades Mistas" EXTINÇÃO: CAMINHOS & DESVIOS. Criar sem limitações: ensinando arte com tecnologias abertas. 2019. (Encontro).

21.

Congresso de Ensino/Aprendizagem das Artes na América Latina. Colonialismo e questões de gênero. 2019. (Congresso).

22.

Palestra Agora é a vez das vozes silenciadas com Alecsandra Matias. 2019. (Outra).

23.

8º Encontro Internacional dos grupos de Pesquisa: Realidades Mistas & Convergências entre Arte, Ciência e Tecnologia - - Membranas. 2018. (Encontro).

24.

Encontro para Professores: Arte-educação e Inclusão. 2018. (Encontro).

25.

Etçetera: Encontro em Design, Fotografia, Arte e Cultura FMU. Resumo da Ópera. 2018. (Encontro).

26.

III ENCONTRO DE MUSEUS-CASAS LITERÁRIOS DA CASA GUILHERME DE ALMEIDA. 2018. (Encontro).

27.

IV Simpósio Internacional Formação de Educadores em Arte e Pedagogia. 2018. (Simpósio).

28.

Mediação em Arte/Educação. Mediação e inclusão. 2018. (Encontro).

29.

Seminário Internacional Acessibilidade em Museus e Espaços Culturais. 2018. (Seminário).

30.

Exposição: As flores embaixo do meu travesseiro. Exposição. 2017. (Exposição).

31.

6º encontro Internacional de Grupos de Pesquisa. Ensinar sem limitações. 2016. (Encontro).

32.

Exposição Mobilidade Imóvel. Exposição. 2016. (Exposição).

33.

I Colóquio de Pesquisa em arte e educação ECA-USP e IA-UNESP. 2016. (Outra).

34.

I Encontro de ARte/ Educação-FAEB/SP. 2016. (Encontro).

35.

II Seminário Multidisciplinar de estudo e Pesquisa em Arte e Educação. O meu, o vosso e o nosso sonho. 2016. (Seminário).

36.

II simpósio Internacional Formação de Educadores em Arte e Pedagogia. 2016. (Simpósio).

37.

Manhãs de História 2016. Deficiência múltipla: Capacidades Singulares. 2016. (Encontro).

38.

Seminário comemorativo do centenário do livro Democracia e Educação: a Filosofia da Educação de John Dewey em debate. 2016. (Seminário).

39.

Curso Lucy Montoro. Resumo da Opera. 2015. (Seminário).

40.

Performance Parangolés. Parangolés. 2015. (Encontro).

41.

Salão de Artes Visuais. Título da obra exposta: "Carnaval nas montanhas". 2015. (Exposição).

42.

seminario educação em museus: Interpretação e Imaginação. 2015. (Seminário).

43.

5º Encontro Internacional de Grupos de pesquisa: Realidades Mistas & Convergências entre Arte, Ciência e Tecnologia. Criar sem Limitações 2. 2014. (Encontro).

44.

CONTATOS COM A ARTE - ENCONTRO COM O CURADOR FELIPE CHAIMOVICH. 2014. (Encontro).

45.

JORNADAS CULTURAIS 2014 - ACESSIBILIDADE E INCLUSÃO EM ESPAÇOS CULTURAIS. 2014. (Encontro).

46.

CONTATOS COM A ARTE - ENCONTRO COM VERONICA STIGGER. 2013. (Encontro).

47.

ENCONTRO COM PROFESSORES - QUAIS AS LINGUAGENS DA CULTURA CONTEMPORÂNEA?. 2013. (Encontro).

48.

EVENTO COMEMORATIVO AO DIA DA TERAPEUTA OCUPACIONAL/IMREA.O MEU, O VOSSO E O NOSSO SONHO. 2013. (Outra).

49.

II SIMPÓSIO ESTRATÉGIAS DO ENSINO DA ARTE CONTEMPORÂNEA EM MUSEUS E INSTITUIÇÕES CULTURAIS.O MEU, O VOSSO E O NOSSO SONHO. 2013. (Simpósio).

50.

TIC-TAC DE RODAS.TIC-TAC DE RODAS. 2013. (Oficina).

51.

XXIII CONFAEB. O MEU, O VOSSO E O NOSSO SONHO. 2013. (Congresso).

52.

NEUROLOGIA, ARTE E ESPIRITUALIDADE. 2012. (Outra).

53.

XXII CONFAEB. O meu,o vosso e o nosso sonho. 2012. (Congresso).

54.

ENCONTRO SOBRE O ENSINO DA ARTE CONTEM,PORÂNEO. 2011. (Encontro).

55.

O MEU,O VOSSO E O NOSSO SONHO.O MEU,O VOSSO E O NOSSO SONHO. 2011. (Encontro).

56.

PRÁTICAS E REFLEXÕES COM EDUCADORES. 2011. (Seminário).

57.

ALÉM DOS MUROS DA ESCOLA - 29º BIENAL DE SÃO PAULO. 2010. (Encontro).

58.

CADÊ VOCÊ ESCOLA? 29º BIENAL DE SÃO PAULO. 2010. (Encontro).

59.

CICLO DE PALESTRAS PARA EDUCADORES NA CASA DAS ROSAS.RELEITURA. 2010. (Encontro).

60.

ENCONTRO INTERNACIONAL: DIALOGOS ENTRE MUSEUS E EDUCAÇÃO. 2010. (Encontro).

61.

Praticas e Reflexões com Educadores. 2010. (Encontro).

62.

SEMINARIO INTERNACIONAL EDUCAÇÃO, ARTE E POLITICA. 2010. (Seminário).

63.

10º forum em ILCAE - inclusão linguística em cenários de atividades educacionais.Educação especial em foco. 2009. (Seminário).

64.

Aula Estácio UniRadial.Interdisciplinaridade e inclusão. 2009. (Outra).

65.

Encontro do Grupo de Estudos dos Educativos em Rede.Histórico do Grupo de Estudos Educativos em Rede. 2009. (Encontro).

66.

III Congresso Brasileiro de Comunicação Alternativa ? ISAAC Brasil. Entrevista. 2009. (Congresso).

67.

Seminário Ações Singulares - História do Ensino da Arte: Experiências. 2009. (Seminário).

68.

Seminário Ensino de Arte para a Experiência.Seminário Ensino de Arte para Experiência. 2009. (Seminário).

69.

Congresso sobre Inclusão. Congresso sobre Inclusão. 2006. (Congresso).

70.

Seminário Internacional "A Importância da História de Vida na Formação do Professor". A Importância da História de Vida na Formação do Professor. 2000. (Seminário).

71.

International Conference on the Future of Arts Education. A Global Perspective for the New Millenium: A Project of the New York International Festival of the Arts (Participante convidada para representar o Brasil). 1999. (Congresso).

72.

6º Encontro Anarte Regional - UFPE. Participação em Mesa Temática: Ensino da Arte: Labirinto de Imagens, movimentos, gestos e sonoridades. 1998. (Encontro).

73.

II Seminário sobre Ensino de Arte UNICAMP. Comunicação: E Por Falar em Arte... (Laborarte- Laboratório de Estudos sobre Ensino de Arte). 1998. (Seminário).

74.

8º Encontro Nacional da ANPAP. São Paulo SP. Coordenação da Monitoria do Congresso da ANPAP. 1996. (Encontro).

75.

I Encontro Regional Sobre o Ensino da Arte - Secretária Municipal de Educação e Universidade Federal de Uberlândia. Palestra sobre o ensino de artes plásticas no terceiro grau / Debate sobre o ensino das artes visuais. 1996. (Encontro).

76.

I Seminário Sobre Ensino das Artes Visuais - Laborart Faculdade de Educação da Unicamp. Comunicação ?Olho Vivo no Labirinto da Moda? em conjunto com a Profa. Christina Rizzi. 1996. (Seminário).

77.

IX Congresso Nacional da FAEB - PUCCAMP. Comunicação Formação em Processo na Exposição Labirinto da Moda: Uma Aventura Infantil em conjunto com a Profa. Christina Rizzi. 1996. (Congresso).

78.

Congresso Sobre o Ensino das Artes na Universidade, Epistemologia e Profissionalização ECA/USP. Ensino das Artes na Universidade. 1992. (Congresso).

79.

Encontro "Tendência Atual no Ensino da Arte". Participação como ouvinte e tradutora do MAC USP. 1991. (Encontro).

80.

IV Congresso Nacional da FAEB - Ensino da Arte: Alienação ou Compromisso". 1991. (Congresso).

81.

Encontro Sobre o Ensino da Arte: Avaliação e Perspectiva - Centro de Estudos da Escola da Vila e MAC/USP. Ensino da Arte: Avaliação e Perspectiva. 1990. (Encontro).

82.

17o. Festival de Inverno em Diamantina / MG. Monitora do Núcleo de Arte-Educação. 1985. (Outra).

83.

Encontro de Arte-Educadores AESP (Associação de Arte-Educadores do Estado de São Paulo). 1985. (Encontro).

84.

Festival de Inverno de Campos do Jordão. Participação na Equipe de Audio-Visual da CENP. 1983. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

BARBOSA, A. A. T. B.. PRIMEIRO SEMINÁRIO MULTIDICIPLINAR E PESQUISA EM ARTE EDUCAÇÃO: O PROCESSO CRIADOR. 2011. (Outro).

2.

BARBOSA, A. A. T. B.. Encontro do Grupo de Estudos dos Educativos em Rede. 2009. (Outro).

3.

BARBOSA, A. A. T. B.. Simpósio Internacional sobre o Ensino da Arte e sua História. 1989. (Outro).

4.

BARBOSA, A. A. T. B.. Exposição coletiva - trabalhos em pastel. 1985. (Exposição).

5.

BARBOSA, A. A. T. B.. V Salão de Artes Plásticas - monotipias. 1985. (Exposição).

6.

BARBOSA, A. A. T. B.; BARBOSA, Ana Mae . I Simpósio Internacional de História da Arte-Educação. 1984. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1.

Ariane Patrícia da Silva Fernandes. A inclusão por meio da tecnologia do aplicativo de celular Hand Talk. 2015. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Arte/Educação Intermediática Digital) - Universidade Federal de Goiás. Orientador: Ana Amália Tavares Bastos Barbosa.

2.

Carla Gioconda Alves Pinto. Ação Arte- Intermediática com crianças com dificuldade de aprendizagem. 2015. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Arte/Educação Intermediática Digital) - Universidade Federal de Goiás. Orientador: Ana Amália Tavares Bastos Barbosa.

3.

Patrícia Ramos de Freitas. Processo de criação na pratica teatral - Uma experiencia com estudantes com deficiência intelectual. 2015. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Arte/Educação Intermediática Digital) - Universidade Federal de Goiás. Orientador: Ana Amália Tavares Bastos Barbosa.

Livros e capítulos

1.

BARBOSA, A. A. T. B.. O MEU, O VOSSO O NOSSO SONHO. In: CARMEN, S. G. ARANHA; KATIÁ CANTON. (Org.). ESPAÇOS DA MEDIAÇÃO: A ARTE E SEUS PUBLICOS. 1ed.SÃO PAULO: MAC/USP, 2013, v. 1, p. 95-121.

Apresentações de Trabalho

1.

BARBOSA, A. A. T. B.. O meu, o vosso e o nosso sonho. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

2.

BARBOSA, A. A. T. B.. O meu, o vosso e o nosso sonho. 2012. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

3.

BARBOSA, A. A. T. B.. CRIAR SEM LIMITAÇÕES: ARTE E TECNOLOGIA. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

4.

BARBOSA, A. A. T. B.. COMO APRENDI UMA NOVA LÍNGUA SEM FALAR. 2013. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Redes sociais, websites e blogs

1.

BARBOSA, A. A. T. B.. DIÁRIO DE NOTÍCIAS. 2007; Tema: ESTE BLOG É O MEU CANAL DE COMUNICAÇÃO COM O MUNDO, ONDE EU TAMBÉM DISCUTO TEMAS COMO ARTES, COMUNICAÇÃO ALTERNATIVA E DEFICIÊNCIA.. (Blog).