

### ANEXO 3

#### TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS DE IMAGEM

(Versão eletrônica editável disponível para preenchimento no *site*  
[www.editora.ufrj.br](http://www.editora.ufrj.br))

Pelo presente instrumento e nos termos da Lei nº 9.610/98, [nome completo], [nacionalidade], [estado civil], residente na [endereço completo], CPF nº 37159720768, *e-mail* [mmotagomes@acd.ufrj.br](mailto:mmotagomes@acd.ufrj.br), telefone 21 999523782, doravante denominado **LICENCIANTE**, e a Universidade Federal do Rio de Janeiro, por meio da **Editora UFRJ**, CNPJ nº 33.663.683/0062-38, sediada na Av. Pasteur, nº 250, Rio de Janeiro/RJ, CEP 22290-902, neste ato representada por seu diretor, Marcelo Jacques de Moraes, por delegação de competência outorgada pela Portaria nº 10.518, de 4/10/2019, publicada no BUFRJ nº 41, de 10/10/2019, portador do CPF nº 804.994.497-20, doravante denominada **LICENCIADA**, ajustam o presente TERMO, que será regido pelas seguintes cláusulas e condições:

1. A **LICENCIANTE** concede à **LICENCIADA** o direito de utilizar as imagens constantes desta obra (vide na 2ª página deste documento), as quais foram geradas a partir de *prompts* de sua autoria mediante diferentes métodos: criação autônoma sem referências prévias e reinterpretação de modelos originais em estética minimalista, todas materializadas por ferramentas de inteligência artificial para integração exclusiva na obra "NEUROETIMOLOGIA: A JORNADA DE PALAVRAS QUE EMOLDURAM A MENTE", de Marleide da Mota Gomes, a ser avaliada para publicação pela Editora UFRJ.
2. A **LICENCIADA** compromete-se a remeter ao **LICENCIANTE**, via correio, 1 (um) exemplar impresso do livro, caso venha a ser selecionado e impresso para publicação.
3. A **LICENCIADA** compromete-se a dar o devido crédito da imagem ao

**LICENCIANTE.**

Rio de Janeiro, 06/10/2025.

**LISTA IMAGENS****As Raízes da Neuroetimologia: Diálogos entre Palavra e Cérebro**

*Figura 0.1: O Voo das Palavras na Trama do Corpo e do Tempo*

*Figura 0.2: Isidoro de Sevilha: O Cartógrafo que Mapeou a Alma das Palavras*

**1. Hipnose: Do Deus Hypnos à Neurociência da Atenção**

*Figura 1.1: Hypnos: O Deus do Sono e o Portal para Outros Estados de Consciência*

*Figura 1.2: James Braid (1795 - 1860): O Cirurgião que Transformou Sono em Ciência*

**2. Coma: O Silêncio do Pensamento**

*Figura 2.1: O Carvalho Invernal: Metáfora do Silêncio Neural*

*Figura 2.2: Harvey Cushing (1869-1939): O Decifrador do Silêncio Cerebral*

**3. Frenesi: O Fogo que Incendeia a Mente**

*Figura 3.1: O Êxtase de Dionísio: Entre Inspiração e Perda de Controle*

*Figura 3.2: Friedrich Nietzsche (1844-1900): O Filósofo que Abraçou o Fogo Mental*

**4. Melancolia: A Cidade Subterrânea**

*Figura 4.1: O Labirinto das Sombras: A Geografia da Introspecção*

*Figura 4.2: Robert Burton (1577-1640): O Cartógrafo das Profundezas da Alma*

**5. Êxtase: A Fusão do Eu com o Infinito**

*Figura 5.1: A Flecha de Fogo: A Agonia e o Êxtase da Transcendência*

*Figura 5.2: Santa Teresa de Ávila (1515 - 1582): A Exploradora do Invisível*

**6. Delírio: Sair do Sulco do Pensamento**

*Figura 6.1: O Campo que se Desvia: Quando o Pensamento Perde o Sulco*

*Figura 6.2: A Mente que Ara Fora do Sulco: Vincent van Gogh (1853 - 1890) e a Colheita do Invisível*

**7. Histeria: Quando o Corpo Fala o que a Mente Cala**

*Figura 7.1: O Útero como Labirinto: O Código Corporal do Inconsciente*

*Figura 7.2: Jean-Martin Charcot (1825-1893): O Diretor do Teatro Clínico*

**8. Neurastenia: O Cansaço de uma Era**

*Figura 8.1: O Cérebro Sobrecarregado: A Fadiga da Civilização*

*Figura 8.2: George Miller Beard: O Médico que Diagnosticou o Espírito de Seu Tempo*

**9. Ansiedade: O Aperto que Molda a Existência**

*Figura 9.1: O Aperto Existencial: A Angústia diante da Liberdade*

*Figura 9.2: Søren Kierkegaard: O Pensador da Vertigem do Possível*

**10. Eutímia: Da Serenidade Grega ao Equilíbrio Clínico**

*Figura 10.1: A Árvore da Mente Equilibrada: Raízes Antigas, Flores Modernas*

*Figura 10.2: Demócrito de Abdera: O Filósofo do Bom Ânimo*

**Epílogo: O Cérebro Etimológico: Palavras como Fósseis Vivos**

*Figura E.1: O Cérebro como Arquivo Vivo de Significados*

*Figura E.2: Owsei Temkin e Oliver Sacks: As Duas Faces da Medicina Narrativa*