



Kelvin dos Santos Falcão Klein

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/5989162165563233>

Última atualização do currículo em 27/09/2025

Professor Adjunto da Escola de Letras da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), atuando também no Programa de Pós-Graduação em História (PPGH) da mesma instituição. Mestre em Letras - Literatura Comparada, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2009) e Doutor em Teoria Literária pela Universidade Federal de Santa Catarina (2013). Atua sobretudo na área da Literatura Comparada, Teoria Literária, Crítica Literária e Prosa Contemporânea. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome Kelvin dos Santos Falcão Klein
Nascimento 10/12/1984 - Corumbá/MS - Brasil
Lattes ID 5989162165563233
Orcid ID <https://orcid.org/0000-0002-8997-1174>
Nome em citações bibliográficas KLEIN, K. S.;KLEIN, KELVIN FALCÃO;FALCÃO, KELVIN;FALCÃO KLEIN, KELVIN

Endereço

Endereço residencial Rua Arnaldo Quintela 64/402
Botafogo - Rio de Janeiro
22280070, RJ - Brasil
Telefone: 21 34496897

Endereço profissional Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Reitoria, Centro de Letras e Artes (CLA)
Avenida Pasteur - 296
Botafogo - Rio de Janeiro
22290240, RJ - Brasil
Telefone: 21 25422526
URL da home page: <http://www4.unirio.br/letras/>

Endereço eletrônico E-mail para contato : kelvin.klein@gmail.com
E-mail alternativo : kelvin.klein@unirio.br

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Lê Bem
Espanhol Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Lê Bem
Francês Compreende Bem , Fala Pouco , Lê Bem
Italiano Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Lê Bem

Formação acadêmica/titulação

- 2009 - 2013** Doutorado em Teoria Literária e Literatura Brasileira.
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil
com **período sanduíche** em Università di Bologna (Orientador: Prof. Dr. Roberto Vecchi)
Título: A literatura do inventário: arquivo, anacronismo e além, Ano de obtenção: 2013
Orientador: Raul Antelo
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.
- 2007 - 2009** Mestrado em Letras - Literatura Comparada.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
Título: Vozes compartilhadas: a poética intertextual de Enrique Vila-Matas,
Ano de obtenção: 2009
Orientador: Maria Luiza Berwanger da Silva
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Comparatismo, Intertextualidade, Literatura hispano-americana.
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada
Palavras-chave: *Comparatismo, Intertextualidade, Literatura hispano-*

americana
Áreas do conhecimento: Literatura Comparada

- 2002 - 2005** Graduação em Comunicação Social - Habilitação em Publicidade.
Centro Universitário da Cidade, UniverCidade, Rio De Janeiro, Brasil
Título: A identidade do sujeito contemporâneo e a publicidade
Orientador: Eula Dantas Taveira Cabral
Bolsista do(a): Financiadora de Estudos e Projetos, FINEP, Brasil.

Pós-doutorado

- 2013 - 2015** Pós-Doutorado .
Universidade Estadual de Ponta Grossa, UEPG, Ponta Grossa, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária

Atuação profissional

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO

- 2015 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Adjunto ,
Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Dedicação exclusiva

Atividades

- 03/2015 - Atual** Graduação, Letras
Disciplinas ministradas:
Estudos de Literatura Africana , Investigações Conceituais em Literatura , Políticas da Literatura e das Artes , Tópicos de Literatura Comparada , Correntes Críticas em Literatura , Literatura e Outros Códigos , Cultura Greco-Latina
- 07/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa
Especificação:
Membro da Câmara de Pesquisa da UNIRIO
- 03/2016 - 07/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Centro de Letras e Artes (CLA)
Especificação:
Membro de Comissão de Matrícula da Escola de Letras - UNIRIO
- 10/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Reitoria, Programa de Pós-Graduação em História
Linhas de pesquisa:
Patrimônio, Ensino de História e Historiografia
- 10/2018 - Atual** Pós-graduação, Programa de Pós-graduação em História
Disciplinas ministradas:
Teoria da História

Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG

- 2014 - 2014** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Professor PNPd, Regime: Universidade Estadual de Ponta Grossa
Dedicação exclusiva
Outras informações:
Disciplina de Crítica Literária

Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC

- 2009 - 2013** Vínculo: Pesquisador , Enquadramento funcional: Pesquisador, Regime: Universidade Federal de Santa Catarina Parcial
- 2010 - 2014** Vínculo: Tutor ensino a distância , Enquadramento funcional: Tutor UFSC , Carga horária: 20, Regime: Universidade Federal de Santa Catarina Parcial
Outras informações:
Tutoria no curso de Letras - Português modalidade à distância UFSC nas seguintes disciplinas: 1) Teoria da Literatura III 2) Estudos de Teoria da Literatura I 3) Estudos Literários IV 4) Estudos de Teoria da Literatura II 5) Teoria da Literatura V 6) Teoria da Literatura I 7) Produção Textual Acadêmica 8) Literatura Portuguesa III

Linhas de pesquisa

1. Patrimônio, Ensino de História e Historiografia

Projetos

Projetos de pesquisa

- 2021 - Atual** Cartografias da disputa: a Literatura Comparada e o discurso das ciências humanas
- Descrição: O objetivo do projeto é investigar, no âmbito da literatura comparada, a herança possível do ensaio de Jacques Derrida, "A estrutura, o signo e o jogo no discurso das ciências humanas", apresentado em 1966 e publicado em livro no ano seguinte. Trata-se de investigar como o entrecruzamento de registros, estilos e conceitos no campo das ciências humanas se anuncia, ainda hoje, como um valor e, ao mesmo tempo, um obstáculo, repercutindo diretamente em parte da literatura contemporânea que absorve em seus processos estratégias retóricas derivadas do debate teórico. A pesquisa será organizada e desenvolvida a partir de três eixos simultâneos e complementares. O primeiro eixo diz respeito à questão do dispositivo e sua influência na produção e distribuição de discursos, um debate que abrange desde as considerações de Walter Benjamin sobre a aura até a ontologia materialista recente de Avital Ronell, Friedrich Kittler e Maurizio Ferraris (com impacto na produção artística de W. G. Sebald, Ben Lerner e Valeria Luiselli, entre outros). O segundo eixo diz respeito à relação entre o arquivo e a interpretação, mobilizando as categorias hermenêuticas e suas mutações históricas a partir de autores como Giorgio Agamben, Miguel Tamen e Marjorie Perloff (com impacto na produção artística de Mario Levrero e Ricardo Piglia, entre outros). O terceiro eixo se ocupa dos desdobramentos dos eixos anteriores no campo da ética, em especial a tensão entre fato, ficção, representação, verdade e prova, mobilizando trabalhos de Carlo Ginzburg, Adriana Cavarero, Ivan Jablonka e Dominick LaCapra (e a produção artística de Katja Petrowskaja, Terry Kurgan e J. M. Coetzee). Os eixos da pesquisa serão atravessados e alimentados por uma reflexão metodológica permanente, que levará em consideração a dinâmica de contato entre a Literatura Comparada e outras áreas do conhecimento, com ênfase para a História e a Filosofia.
- Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);
Integrantes: Kelvin dos Santos Falcão Klein (Responsável); ; João Ronsini; João Pedro Martos Coutinho; João Pedro Coppelli Ribeiro
- 2016 - 2021** Modulações gramatológicas na literatura contemporânea: entre pertencimento e imaginação
- Descrição: O objetivo do projeto é a leitura e análise de certa vertente da prosa contemporânea de ficção, vertente essa marcada pela mobilidade de seus registros geográficos, temporais e de gênero. Aproveitando indicações metodológicas apresentadas por Reinaldo Laddaga em seus livros Estética da emergência e Estética de Laboratório, o intuito é o de aprofundar a reflexão em direção a uma consideração mais específica das tensões entre o dentro e o fora do texto, suas dimensões retórica e geopolítica. A articulação teórica entre dentro e fora do texto permitirá desenvolver reflexões de cunho comparatista, mobilizando categorias como as de fronteira, mediação, contato, confronto, discursividade, deslocamento e exílio. O esforço principal de trabalho contemplará as obras de três escritores, o angolano Ruy Duarte de Carvalho, o italiano Claudio Magris e o argentino Juan José Saer, tendo em seu horizonte textos que envolvem em sua fatura múltiplos tempos e espaços, ficções que tanto comentam o deslocamento/exílio (físico ou imaginário) quanto utilizam personagens que estão em trânsito, em deambulação traumática. Tais ficções remetem a posições geográficas reais, materiais, com repercussões históricas nas vidas de indivíduos e nações, mas tal remessa é textual e imaginativa, o que cria uma tensão criativa entre dentro e fora do texto. A dinâmica entre texto e contexto se dá não de forma excluyente, mas suplementar. Tal dinâmica se traduzirá, em termos teóricos e ao longo da pesquisa, em um contato crítico entre o pensamento pós-colonial (a partir de Edward Said e seus comentadores) e o gramatológico (a partir de Jacques Derrida e seus comentadores), buscando o delineamento de uma modulação histórico-gramatológica.
- Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (7); Mestrado acadêmico (2);
Integrantes: Kelvin dos Santos Falcão Klein (Responsável); ; Beatriz Possa de Carvalho; Pedro Henrique Moraes Pereira; Miguel de Pádua Berardinelli Arraes; Alex Barroso de Figueiredo; Bernardo Camilo de Lima Rapp; João Lucas Pedrosa; André Medeiros Franco; Lucas Almeida Campos; Clara Maria Rosan
Número de orientações: 5;
- 2016 - 2019** Literatura, Documento, Arquivo: as narrativas do presente e a História
- Descrição: O projeto investiga como parte da literatura contemporânea se relaciona de forma crítica com o discurso da história, por vezes estabelecendo uma contra-narrativa diante do discurso hegemônico das várias disciplinas institucionalizadas (Antropologia, Sociologia, Retórica, Política). A pesquisa privilegia espaços geo-políticos distantes do centro, como a África Lusófona e a América Latina, a partir do estudo das poéticas de escritores como Manuel Rui, Ondjaki, Isabela Figueiredo, Josefina Ludmer, Valêncio Xavier, Sergio Chejfec, entre outros.
- Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3);
Integrantes: Kelvin dos Santos Falcão Klein (Responsável); ; Luiz Fernando Barreto; Carlos Eduardo Ferreira de Oliveira; Caroline Façanha dos Santos Mathias

2018 - Atual Encontros de Literatura

Descrição: O Projeto de Extensão e Cultura “Encontros de Literatura” tem como objetivo principal promover eventos de apresentação, discussão e debate em torno de temas ligados à literatura, sua criação, história, crítica e difusão. Um objetivo complementar é o de fazer circular o saber produzido nas muitas universidades próximas (UFRJ, UERJ, UFF, Puc-Rio, UFRRJ), aproximando-as da UNIRIO e da comunidade externa. Os “Encontros de Literatura” ocorrerão nas dependências da Escola de Letras da UNIRIO, convidando professores-pesquisadores de instituições externas para apresentação de seus projetos mais recentes. Os “Encontros” terão caráter aberto e dialógico, com os professores da Escola de Letras da UNIRIO operando como facilitadores e debatedores, com o intuito de ampliar a discussão em direção aos alunos de graduação e pós-graduação da UNIRIO e outras instituições, além da participação da comunidade do entorno da universidade e demais interessados. O projeto “Encontros de Literatura” busca trazer uma contribuição extra para a relação da universidade com a comunidade externa, auxiliando também, no processo, a formação dos alunos da UNIRIO, que terão a oportunidade de acompanhar a exposição e discussão de temas atuais no campo da literatura. O intuito do projeto é o de, através da criação de um espaço de reflexão ampla acerca da literatura e da cultura, trabalhar pela interdisciplinaridade no espaço universitário, relacionando ensino, pesquisa e extensão para o aprimoramento da formação estudantil, visando a transformação social.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Kelvin dos Santos Falcão Klein (Responsável); ;

Outros tipos
de projetos

2020 - Atual Arquivos reais e imaginários entre Itália e América Latina

Descrição: O projeto é um desdobramento de uma rede internacional de pesquisa sobre o estudo comparado das literaturas italiana e da América Latina, no intuito de analisar os trânsitos e redes culturais entre essas regiões linguísticas e geopolíticas. As vertentes do projeto podem abranger tanto pesquisas relacionadas à análise de arquivos imaginários quanto aqueles fruto de viagens, trocas e contatos, relidos por meio de representações e transfigurações, documentais e/ou ficcionais. Pensa-se nas relações literárias e culturais em um sentido abrangente, como trocas intelectuais e experiências interpessoais, mas também como fluxo de leituras, interpretações, imagens e símbolos. J. Rodolfo Wilcock, argentino que se muda para a Itália e passa a escrever em italiano; J. L. Borges, que lê Dante; Italo Calvino que lê o próprio Borges, que depois aparece também nos versos de Giorgio Caproni; a Divina Commedia relida desde os Andes por Gamaliel Churata; as célebres viagens de Marinetti, Ungaretti, Gadda, Pasolini, Anita Garibaldi e outros, que passaram pelo território latino-americano; ou pode-se pensar no movimento contrário de José Carlos Mariátegui, Manuel Puig, Murilo Mendes, que tiveram uma experiência na Itália. Um primeiro encontro internacional já foi realizado na UFSC, em 2018, quando foram estabelecidos os eixos das inter-relações e cruzamentos entre as culturas envolvidas. Em 2019, foi realizado um segundo encontro internacional na Università di Chieti, dedicado a Juan Rodolfo Wilcock. Essa rede de pesquisa irá propiciar diferentes espaços para debates e trocas acadêmicos, produções científicas em forma de livro e artigos, intercâmbios entre pesquisadores e alunos de Pós-Graduação, contribuindo dessa forma para a consolidação de uma rede internacional de pesquisa. As instituições envolvidas nesse projeto são, além da UFSC: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Università di Chieti, Università di Roma Tre, Universidad Complutense de Madrid, Università di Siena, Università La Sapienza di Roma, Università di Roma Tor Vergata, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de San Marcos.

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Alunos envolvidos: Graduação (8); Mestrado acadêmico (6); Doutorado (4);

Integrantes: Kelvin dos Santos Falcão Klein; Andrea Peterle Figueiredo Santurbano (Responsável); Andrea Gialloreti; Patricia Peterle ; Lucia Wataghin; Fabio Pierangeli; Giorgio de Marchis; Elena Santi

2017 - Atual Laboratório de Estudos em Crítica e Teorias na Contemporaneidade

Descrição: A presente proposta de Laboratório tem como objetivo delimitar um corpus crítico e teórico situado entre os estudos literários, a filosofia e a antropologia. Um dos desdobramentos possíveis das discussões é a consideração sobre os valores que ampararam isso que entendemos por juízo crítico. Tendo em vista a tradição formalista da filosofia de fins do século XVIII, este laboratório visa investigar as ramificações decisivas desse campo ao longo do século XX até a contemporaneidade. As linhas importantes a serem tematizadas incluem o campo da teoria psicanalítica, a partir de Sigmund Freud; da história da arte, com Aby Warburg, Ernst Cassirer, Ernst Gombrich; da filologia, com Erich Auerbach e Ernst Robert Curtius; da antropologia, com Claude Lévi-Strauss; e da filosofia, com Walter Benjamin e Ludwig Wittgenstein. Pretende-se percorrer referências canônicas da crítica e da teoria e suas releituras contemporâneas. Este projeto pauta-se por um critério de exame da operação crítica, investindo na hipótese de que a exegese - ou o ato hermenêutico - instaura-se a partir de uma afinidade eletiva que liga o crítico a seu objeto. O produto discursivo da afinidade eletiva é a psicopatografia. As grafias da crítica, esboçam, segundo a presente consideração, traços que tornam legíveis e apreensíveis uma fisionomia dos temperamentos. Por fisionomia dos temperamentos entendemos uma convergência paradoxal do humano e do inumano, do artifício e do natural, do ensaiado e do espontâneo, do crítico e das coisas,

com o intuito de escapar do antropomorfismo recorrente que insiste em pensar a relação entre sujeito e objeto como uma via de mão única. Com isso, percebe-se a emergência de uma linha de fuga transversal aos campos delineados mais acima, que diz respeito à crítica de uma razão instrumental, precisamente aquela que postula o protagonismo do sujeito na sua relação com o objeto, a partir de pensadores como Friedrich Nietzsche, Martin Heidegger e Jacques Derrida. A contemporaneidade é o momento em que se percebe, de forma antitética, o esgotamento do esclarecimento da razão acompanhado de um desejo cada vez mais intenso de revisitar os campos canônicos de organização formal do pensamento? a psicanálise, a história da arte, a filologia, a antropologia. Nesse sentido, a aposta recai sobre as paixões e os temperamentos que movem o crítico em direção ao objeto e vice-versa, numa dinâmica de transferência e contra-transferência.

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Kelvin dos Santos Falcão Klein (Responsável); ; Lucia Ricotta Vilela Pinto

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literaturas Estrangeiras Modernas

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. L'Italia tradotta / A Itália traduzida. Revista Linguagem em Pauta. v.5, p.90 - 95, 2025.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://linguagempauta.uvanet.br/index.php/lep/article/view/209]
2. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. O pequeno mundo ilustrado de María Negroni. ALETRIA: REVISTA DE ESTUDOS DE LITERATURA. v.35, p.65 - 78, 2025.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://periodicos.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/53365] [doi:10.35699/2317-2096.2025.53365]
3. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Contra o cânone: arte contemporânea em um mundo sem centro. Alea: Estudos Neolatinos (Impresso). **JCR**, v.26, p.e63253 - e63253, 2024.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://revistas.ufrj.br/index.php/alea/article/view/63253] [doi:10.1590/1517-106x/2024e63253]
4. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. O ensaio e a aventura do nome próprio. Alea: Estudos Neolatinos (Impresso). **JCR**, v.26, p.e64968 - e64968, 2024.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.scielo.br/j/alea/a/Gd6xPZNYDrMZjJ7NFGMG3Xz] [doi:10.1590/1517-106x/2024e64968]
5. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Figurações do futuro na literatura contemporânea. Revista Linguagem em Pauta. v.3, p.131 - 135, 2023.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://linguagempauta.uvanet.br/index.php/lep/article/view/85/45]
6. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Juan Rodolfo Wilcock : vita meccanica e sperimentalismo letterario. Nuova Corrente: rivista di letteratura e filosofia. v.169, p.185 - 194, 2022.
Referências adicionais: Italiano. Meio de divulgação: Vários. Home page: [https://www.torrossa.com/en/resources/an/5294609][doi:10.1400/288192]
7. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Ler o tempo no espaço (Paris, Jacques Austerlitz, W. G. Sebald). ALETRIA: REVISTA DE ESTUDOS DE LITERATURA. v.32, p.229 - 247, 2022.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://periodicos.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/37946/31337] [doi:10.35699/2317-2096.2022.37946]
8. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Dissolução do estético e resistência. REMATE DE MALES (ONLINE). **JCR**, v.41, p.98 - 121, 2021.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/view/8662046] [doi:10.20396/remate.v41i1.8662046]

9. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Inscrição e arquivamento em El error, de César Aira. ALEA: ESTUDOS NEOLATINOS (IMPRESSO). **JCR**, v.23, p.101 - 114, 2021.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.scielo.br/j/alea/a/mwbPGFhjBdbh5xdfSWmSm6r/?lang=pt][doi:10.1590/1517-106x/2021233101114]
10. [doi](#) **FALCÃO KLEIN, KELVIN**. Literatura, arquivo e documento em Leonardo Sciascia e Juan Rodolfo Wilcock. Fênix (UFU. Online). v.18, p.82 - 106, 2021.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital
11. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Literatura e documento a partir de Maurizio Ferraris. Revista Literatura Italiana Traduzida. v.2, p.1 - 3, 2021.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/222645]
12. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. O estilo tardio em Giorgio Agamben. TOPOI (ONLINE): REVISTA DE HISTORIA. **JCR**, v.22, p.77 - 94, 2021.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2237-101X/2021000100077&script=sci_arttext][doi:10.1590/2237-101x02204604]
13. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Roberto Calasso e a edição como gênero literário. ALETRIA: REVISTA DE ESTUDOS DE LITERATURA. v.31, p.35 - 54, 2021.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://periodicos.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/24853][doi:10.35699/2317-2096.2021.24853]
14. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. W. G. Sebald: reino dos mortos e espetáculo midiático | W. G. Sebald: realm of the dead and mediatic spectacle. Revista PHILIA | Filosofia, Literatura & Arte. v.3, p.83 - 100, 2021.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://seer.ufg.br/philia/article/view/118614][doi:10.22456/2596-0911.118614]
15. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Narrativa e dispositivo in Juan Rodolfo Wilcock. MOSAICO. v.1, p.15 - 21, 2020.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso
16. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Cenas de leitura em Silvano Santiago. ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA. **JCR**, v.1, p.1 - 11, 2019.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2316-4018/2019000200300&lng=en&nrm=iso&tlng=pt][doi:10.1590/2316-40185714]
17. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Il vivo e il morto nel pensiero italiano (da Vico a Enzo Traverso). MOSAICO. v.1, p.11 - 15, 2019.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso
18. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Procedimentos de visualidade nos diários de Ricardo Piglia. REMATE DE MALES. v.39, p.627 - 640, 2019.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.20396/remate.v39i2.8655743]
19. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. O poeta como líder e o crítico como estrategista. ARTCULTURA (UFU). **JCR**, v.19, p.71 - 82, 2018.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/41253][doi:10.14393/artc-v19n35-2017-2-06]
20. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Tragédia, comédia, romance de formação. Alea: Estudos Neolatinos (Impresso). **JCR**, v.20, p.321 - 336, 2018.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://revistas.ufrj.br/index.php/alea/article/view/22612]
21. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. A senha dos solitários: diários de escritores, de Alberto Giordano. REMATE DE MALES. **JCR**, v.37, p.999 - 1005, 2017.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/view/8648693/0][doi:10.20396/remate.v37i2.8648693]
22. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. W. G. Sebald e o olho da História. CADERNOS BENJAMINIANOS. v.12, p.108 - 120, 2017.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/cadernosbenjaminianos/article/view/11549][doi:10.17851/2179-8478.12.1.108-120]
23. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. W. G. Sebald: pós-memória, palavra e imagem. ALETRIA (UFMG). v.27, p.209 - 224, 2017.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/12031][doi:10.17851/2317-2096.27.2.209-224]

24. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Atenção flutuante e deriva em W. G. Sebald. Maracanan. v.12, p.127 - 141, 2016.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.e-publicacoes.uerj.br/ojs/index.php/maracanan/article/view/20864]
[doi:10.12957/revmar.2016.20864]
25. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Fidelidade inexorável: Blanchot, Heidegger e Derrida. Letras de Hoje (Online). **JCR**, v.51, p.176 - 184, 2016.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.15448/1984-7726.2016.1.12718]
26. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Lendo -Tigipió-, de Herman Lima. O Eixo e a Roda (UFMG). v.25, p.11 - 26, 2016.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/o_eixo_ea_roda/article/view/10514]
[doi:10.17851/2358-9787.25.2.11-26]
27. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Repetição, Originalidade e Tradução. Ilha do Desterro. **JCR**, v.69, p.223 - 234, 2016.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/article/view/40821]
[doi:10.5007/2175-8026.2016v69n1p223]
28. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. A geografia da imaginação. REMATE DE MALES. v.35, p.285 - 299, 2015.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://revistas.iel.unicamp.br/index.php/remate/article/view/4516/5289]
29. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. A Maleta de Bruce Chatwin, Cifra da História. Anuário de Literatura (UFSC). v.19, p.121 - 133, 2014.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital
30. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Dois atlas para a América Latina. Outra Travessia. v.1, p.99 - 114, 2014.
*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://periodicos.ufsc.br/index.php/Outra/article/view/2176-8552.2014n17p99]**[doi:10.5007/2176-8552.2014n17p99]*
31. [doi](#) **FALCÃO, KELVIN**. Vidas célebres, vidas minúsculas: Vasari, Foucault, Michon. Aletria (UFMG). v.24, p.39 - 52, 2014.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: [doi:10.17851/2317-2096.24.3.39-52]
32. [doi](#) **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. A carta, a tradição e a voz feminina. Via Atlântica (USP), p.117 - 131, 2013.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.revistas.usp.br/viaatlantica/article/view/58054]
33. [doi](#) **KLEIN, K. S.** Cãnone e exclusão. Em Tese (Belo Horizonte. Online). v.19, p.111 - 121, 2013.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/emtese/issue/view/294/showToc]
34. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Equívoco e cegueira. Celeuma. v.1, p.33 - 40, 2013.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.mariantonia.prceu.usp.br/celeuma/]
35. **KLEIN, K. S.** Fabricação do presente em Juan Rodolfo Wilcock. landa. v.1, p.57 - 70, 2013.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.revistalanda.ufsc.br/PDFs/ed2/Kelvin%20Falc%C3%A3o%20Klein.pdf]
36. **KLEIN, K. S.** Ficção, Filosofia e Indisciplina. Expressão (Santa Maria). v.17, p.71 - 82, 2013.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso
37. **KLEIN, K. S.** O Atlas e as Passagens: a rarefação do eu diante do arquivo. Confluente (Bologna). **JCR**, v.5, p.15 - 25, 2013.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://confluente.unibo.it/article/view/3755]
38. **KLEIN, K. S.** Os sapatos e a autoria: um percurso crítico. Letras de Hoje (Impresso). **JCR**, v.48, p.529 - 536, 2013.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: [http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/issue/view/731/showToc]
39. **KLEIN, K. S.** Performance e literatura mundial no Tristram Shandy de Laurence Sterne. Letrônica. v.6, p.340 - 357, 2013.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/letronica/issue/view/675]
40. [doi](#) **KLEIN, K. S.** Reescrita e paródia na literatura portuguesa pós-1974. Muitas Vozes. v.2, p.143 - 152, 2013.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home

page:
[<http://www.revistas2.uepg.br/index.php/muitasvozes/issue/view/386/showToc>]
[doi:10.5212/muitasvozes.v.2i1.00010]

41. **KLEIN, K. S.**. Entre vivos e mortos: imagem e memória. Literatura e Autoritarismo (UFSM). *JCR*, v.8, p.4 - 15, 2012.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://w3.ufsm.br/grpesqla/revista/dossie08/art_01.php]
42. **KLEIN, K. S.**. O rio como fantasma da nação em Claudio Magris e Juan José Saer. Revista de Estudos Literários do Neïta - Núcleo de Estudos Interdisciplinares de Italiano UFSC. v.1, p.31 - 37, 2011.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.neita.cce.ufsc.br/relit/Numeros/N2Vol1Mar%C3%A7o2011.pdf]
43. **KLEIN, K. S.**. Umberto Eco e a vertigem das listas. Ipotesi (UFJF. Impresso). *JCR*, v.15, p.155 - 157, 2011.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.ufjf.br/revistaipotesi/files/2011/05/18-Umberto-Eco.pdf]
44. **KLEIN, K. S.**. Carlo Ginzburg: notas sobre um percurso intelectual. Revista Todas as Letras (MACKENZIE. Online). v.12, p.24 - 30, 2010.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: [http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tl/article/view/1923/2585]
45. **KLEIN, K. S.**. Ficção como suplemento da história e voz do corpo: o caso Herta Müller. Revista escrita (PUCRJ. Online). v.11, p.01, 2010.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br/16355/16355.PDFXXvmi=TBjZsn320l1p3TXZ67aJbABAaeCjQJestOIRRoSBQT1TNZTU74FiFgSQvmbfmpPKecC7BulroJmdJh8Ql]
46. **KLEIN, K. S.**. Histórias da infâmia: de Borges a Foucault. Anuário de Literatura (UFSC). v.15, p.192 - 207, 2010.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/download/13266/13024]
47. **KLEIN, K. S.**. Literatura comparada na era da globalização. Miscelânea (Assis. Online). v.7, p.391 - 397, 2010.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.assis.unesp.br/posgraduacao/letras/mis/pdf/v7/kelvin.pdf]
48. **KLEIN, K. S.**. Literatura e guerra aérea: poesia contemporânea em Roberto Bolaño. Fronteiraz (São Paulo). v.1, p.10, 2010.
Referências adicionais: Português. Home page: [http://www.pucsp.br/revistafronteiraz/download/pdf/30_08_2010_Bolano.pdf]
49. **KLEIN, K. S.**. Metamorfoses nas vanguardas: entre o homem e o animal. Viso : Cadernos de Estética Aplicada. v.9, p.1 - 15, 2010.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.revistavisio.com.br/visArtigo.asp?sArti=76]
50. **KLEIN, K. S.**. O testemunho e a literatura. Letrônica. v.3, p.320 - 330, 2010.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/letronica/article/view/7088]
51. **KLEIN, K. S.**. Palavra e imagem nas escritas do presente. Raído (UFGD). v.4, p.217 - 226, 2010.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.periodicos.ufgd.edu.br/index.php/Raido/article/viewFile/582/533]
52. **KLEIN, K. S.**. Apontamentos sobre um certo Oriente. Revista.doc. v.07, p.01 - 13, 2009.
Palavras-chave: Literatura Brasileira, Pós-colonialismo, Edward Said
Áreas do conhecimento: Literatura Comparada
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.revistapontodoc.com/7_kelvinsk.pdf]
53.  **KLEIN, K. S.**. Arte e destruição. Outra Travessia (UFSC)., p.127 - 135, 2009.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/Outra/issue/view/1528/showToc]
54. **KLEIN, K. S.**. Elogio da portabilidade. Gragoatá (UFF). *JCR*, v.27, p.135 - 154, 2009.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso
55. **KLEIN, K. S.**. Enrique Vila-Matas em cinco imagens. Poiésis (Niterói). v.14, p.88 - 101, 2009.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso
56. **KLEIN, K. S.**. Intervenções ficcionais latino-americanas: a história a contrapelo. Literatura em debate (URI). v.3, p.152 - 163, 2009.
Palavras-chave: Ficção Contemporânea, Literatura latino-americana, Walter Benjamin
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.fw.uri.br/publicacoes/literaturaemdebate/artigos/n4_11.pdf]

57. **KLEIN, K. S.** Meu destino é ser onça. Revista de Letras (Curitiba. 1996). v.11, p.4, 2009.
Palavras-chave: Ficção Contemporânea, Pós-colonialismo
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.dacex.ct.utfpr.edu.br/11_kelvin_klein.htm]
58. **KLEIN, K. S.** O centro e as margens na obra crítica e ficcional de J. M. Coetzee. Travessias (UNIOESTE. Online). v.05, p.09, 2009.
Palavras-chave: Pós-colonialismo, Ficção Contemporânea
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.unioeste.br/travessias/artigos/cultura/pdfs/O%20CENTRO.pdf]
59. **KLEIN, K. S.** Palimpsestos e sobrevivências: o ser e o sentido na filosofia e na literatura. Uniletras (UEPG. Impresso). v.31, p.159 - 169, 2009.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.revistas2.uepg.br/index.php/uniletras/article/view/Article/1897]
60. **KLEIN, K. S.** Sobrevivências pessoais: Enrique Vila-Matas lendo o Barão de Teive. Revista Desassossego. v.02, p.04, 2009.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.fflch.usp.br/dlcv/revistas/desassossego/conteudo/02/Dossie%20-%20Kelvin%20dos%20Santos%20Falcao%20Klein.pdf]
61. **KLEIN, K. S.** Um manual de geometria no deserto de Sonora: Roberto Bolaño atualiza Marcel Duchamp. Darandina Revisteletrônica. v.03, p.11, 2009.
Palavras-chave: Literatura latino-americana, Arte contemporânea
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.darandina.uff.br/textos/dezembro_2009/artigos/artigo11.pdf]
62. **KLEIN, K. S.** Enrique Vila-Matas, Jorge Luis Borges e o parasitismo literário. Revista Trama (Cascavel). v.3, p.82 - 92, 2007.
Palavras-chave: Comparatismo, Intertextualidade, Metaficção
Áreas do conhecimento: Teoria Literária, Literatura Comparada
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://e- revista.unioeste.br/index.php/trama/search/authors/view?firstName=Kelvin%20dos%20Santos&middleName=&lastName=Klein&affiliation=UFSC%20-%20Universidade%20Federal%20de%20Santa%20Catarina]

Livros publicados

1. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** A literatura e seus limites: romances com imagens, ed.1. Florianópolis: Editora da Universidade Federal de Santa Catarina, 2024, v.1., p.156.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786558051008, Home page: https://livraria.ufsc.br/Categoria/a-literatura-e-seus-limites--romances-com-imagens-1276/p
2. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Cartografias da disputa: entre literatura e filosofia, ed.1. Curitiba: Editora da UFPR, 2023, v.1., p.159.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786598057534, Home page: https://www.editora.ufpr.br/produto/498/cartografias-da-disputa--entre-literatura-e-filosofia
3. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Estratégias de visualidade na literatura: o Olho Sebald, ed.1. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2021, v.1., p.200.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786558580409, Home page: https://www.editoraufmg.com.br/#/pages/obra/909
4. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Wilcock, ficção e arquivo, ed.1. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens, 2018, v.1., p.90.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788592989194
5. **KLEIN, K. S.** Conversas apócrifas com Enrique Vila-Matas, ed.1. Porto Alegre: Modelo de Nuvem, 2011, v.1., p.120.
Áreas do conhecimento: Teoria Literária
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788563057013

Capítulos de livros publicados

1. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Dispositivos de documentação na literatura do século XXI In: História e Literatura: diálogos no tempo, ed.1. Niterói: Editora da UFF, 2025, v.1, p. 53 - 68.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786598651206, Home page: https://www2.historia.uff.br/site/wp-content/uploads/2025/03/Historia-e-literatura_-_dialogos-no-tempo-Org_-_Francine-legelski-e-Felipe-Paiva.pdf
2. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** O contemporâneo como arqueologia dos espectros In: Literatura e arte no pensamento italiano contemporâneo, ed.1. Florianópolis: Rafael Copetti Editor, 2022, v.1, p. 83 - 102.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786586877250*

3. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** A bricolagem monstruosa em Borges, Wilcock e Aira In: *Leituras do contemporâneo: literatura e crítica no Brasil e na Argentina*, ed.1. Belo Horizonte: Relicário, 2021, v.1, p. 87 - 104.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786589889120
4. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** A forma breve é o gado dos deuses In: *Breves Formas Breves: fronteiras do pensamento*, ed.1. Rio de Janeiro: Maycon da Silva Tannis, 2021, v.1, p. 8 - 15.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786500276497
5. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Notas sobre o atual e o anacrônico (Sciascia, Sebald, Calasso) In: *Anacronias na-da literatura italiana e movimentos possíveis*, ed.1. Florianópolis: Rafael Copetti Editor, 2021, v.1, p. 163 - 176.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786586877236, Home page: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/224570/Anacronias-e%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
6. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** O Barão de Teive e A educação do estóico In: *Fernando Pessoa: abordagens*, ed.1. Londres: Splash - Spanish, Portuguese and Latin American Studies in the Humanities, 2021, v.1, p. 154 - 166.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9781912399222
7. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Variações do exílio na obra de W. G. Sebald In: *A comunidade errante: ensaios de literatura e exílio*, ed.1. Ponta Grossa: Texto e Contexto Editora, 2020, v.1, p. 113 - 128.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786588461211, Home page: <https://www.textocontextoeditora.com.br/blog/13/pesquisadores-lancam-ebook-sobre-literatura-e-exilio>
8. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Afinidade e morfologia em W. G. Sebald In: *Linguagens visuais. Literatura. Artes. Cultura*, ed.1. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2019, v.1, p. 229 - 242.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788580062366, Home page: <http://www.editora.puc-rio.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=665&sid=3>
9. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Maio de 68 e a literatura In: *(Com)possibilidades: os 50 anos do maio de 68*, ed.1. Passo Fundo: Saluz, 2019, v.1, p. 35 - 48.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788569343592
10. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Uma poética do detalhe: fórmulas de pathos e escansão temporal In: *Reinvenções da narrativa: ensaios de história e crítica literária*, ed.1. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2019, v.1, p. 183 - 194.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788580062823, Home page: <http://www.editora.puc-rio.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=669&sid=3>
11. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** A dinâmica formal de La literatura nazi em América In: *Toda a orfandade do mundo: escritos sobre Roberto Bolaño*, ed.1. Belo Horizonte: Relicário, 2016, p. 123 - 133.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788566786422
12. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Narração polifônica em Hans Magnus Enzensberger e Roberto Bolaño In: *As formas do romance: estudos sobre a historicidade da literatura*, ed.1. Rio de Janeiro: Ponteio, 2016, p. 35 - 53.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788564116474
13. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** W. G. Sebald In: *Por que ler os contemporâneos?*, ed.1. Porto Alegre: Dublinense, 2014, p. 208 - 209.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788583180388

Livros organizados

1. **KLEIN, KELVIN FALCÃO;** TEIXEIRA, F. C.; MELLO, L. L.; DUARTE, J.. *Reinvenções da narrativa: ensaios de história e crítica literária*, ed.1. Rio de Janeiro: Editora da PUC, 2019, v.1., p.210.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.editora.puc-rio.br/media/Reinvencoes%20da%20narrativa.pdf>

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **KLEIN, K. S.** A poética intertextual de Enrique Vila-Matas In: *III Cólóquio Sul de Literatura Comparada*, 2008, Porto Alegre. **Anais - III Cólóquio Sul de Literatura Comparada**. 2008,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **KLEIN, K. S.** Duas gerações de real-visceralistas em Os Detetives Selvagens In: ABRALIC, 2008, São Paulo. **Anais - Congresso Internacional ABRALIC 2008**. 2008, *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.abralic.org]*
3. **KLEIN, K. S.** Perspectivas contemporâneas no comparatismo In: III Congresso Internacional Transformaciones Culturales: teoría, crítica y lingüística, 2008, Buenos Aires. **Anais - III Congreso Internacional Transformaciones Culturales**. 2008, *Referências adicionais: Argentina/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
4. **KLEIN, K. S.** Clarice Pessoa: uma introdução In: Seminário Internacional Clarice em Cena: 30 anos depois, 2007, Brasília. <http://www.andrelg.pro.br/anais/index.php/clarice/article/view/16>. Brasília: 2007, *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.andrelg.pro.br/anais/index.php/clarice/article/view/16]*
5.  **CONDE; KLEIN, K. S.** O lugar do objeto na contemporaneidade: uma perspectiva baudrillardiana In: 3 Congresso Internacional de Pesquisa em Design, 2005, Rio de Janeiro. **Cd Rom do 3º Congresso Internacional de Pesquisa em Design**. 2005, *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **KLEIN, K. S.** A ficção detetivesca de Poe na América Latina In: Para Sempre Poe, 2009, Belo Horizonte. **CADERNO DE RESUMOS: CONGRESSO INTERNACIONAL PARA SEMPRE POE**. Belo Horizonte: FALE - UFMG, 2009, v.1, p.1 - 36 *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
2. **KLEIN, K. S.** A movimentação urbana nos contos de Amílcar Bettega Barbosa e Rubem Fonseca In: VIII Seminário de Estudos Literários, 2009, São José do Rio Preto. **VIII Seminário de Estudos Literários - Caderno de Resumos**. São José do Rio Preto: FUNDUNESP, 2007, v.1, p.1 - 52 *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
3. **KLEIN, K. S.** Clarice pessoana: uma introdução In: CLARICE EM CENA: 30 ANOS DEPOIS, 2007, Brasília. **CLARICE EM CENA: 30 ANOS DEPOIS - ANAIS**. Brasília: TEL UNB, 2007, v.1, p.1 - 75 *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.andrelg.pro.br/anais/index.php/clarice]*
4. **KLEIN, K. S.** O sistema dos objetos em Lavoura Arcaica In: A construção da Brasilidade e da Identidade do Sujeito de Letras, 2007, Santa Maria. **Caderno de Resumos do evento: A construção da Brasilidade e da Identidade do Sujeito de Letras**. Santa Maria: 2007, *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

Artigos em jornal de notícias

1. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Mito, literatura e o mundo africano - Wole Soyinka. O Globo, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2025. *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2025/01/25/wole-soyinka-em-ensaios-autor-nigeriano-mostra-presenca-da-metafisica-ioruba-no-cotidiano-e-no-universo-simbolico-de-todos.ghtml>*
2. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. 'Não me deixe só', de Claudia Rankine. O Globo, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2025. *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2025/05/23/critica-livro-de-poemas-realizado-sob-efeito-da-guerra-ao-terror-e-movimento-bem-vindo-de-tolerancia.ghtml>*
3. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Sobre 'A trama das árvores', de Richard Powers. O Globo, Rio de Janeiro, p.5 - 5, 2025. *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2025/04/07/critica-a-trama-das-arvores-se-debruce-sobre-vidas-interiores-de-vegetais-e-seres-humanos.ghtml>*
4. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Sobre 'Autobiografia do algodão', de Cristina Rivera Garza. O Globo, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2025. *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2025/04/19/vencedora-do-pulitzer-de-2024-reune-ficcao-memorias-reportagem-e-ensaio-em-narrativa-inovadora.ghtml>*
5. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Sobre 'Coisas que não se dizem', de Antonella Lattanzi. O Globo, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2025. *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2025/03/08/coisas-que-nao-se-dizem-livro-de-antonella-lattanzi-mostra-que-e-tarefa-de-toda-a-sociedade-lidar-com-as-violencias-sofridas-pelas-mulheres.ghtml>*
6. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. 'Um pequeno engano e outras histórias', de Nikolai Leskov. O Globo, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2025.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/noticia/2025/01/11/um-pequeno-engano-e-outras-historias-traz-o-melhor-do-classico-russo-nikolai-leskov.ghtml>*

7. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** 'A melhor época da nossa vida', Antonio Scurati. O Globo, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2024/11/30/biografo-de-mussolini-conta-a-vida-do-intelectual-italiano-leone-ginzburg-em-oscilacao-entre-o-domestico-e-o-historico.ghtml>
8. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** 'A obrigação de ser genial', de Betina González. O Globo, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/noticia/2024/06/15/autora-argentina-defende-que-escritoras-tem-mais-barreiras-a-superar-que-os-homens-para-desenvolver-sua-obra.ghtml>
9. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** 'Eu vou, tu vais, ele vai', Jenny Erpenbeck. O Globo, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2024/09/21/critica-escritora-alema-retrata-troca-afetiva-entre-professor-aposentado-e-migrantes-em-meio-a-crise-de-refugiados.ghtml>
10. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Pequenas coisas como estas - Claire Keegan. Valor Econômico, São Paulo, p.12 - 12, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://valor.globo.com/eu-e/noticia/2024/09/29/livro-que-virou-filme-com-cillian-murphy-denuncia-crimes-da-igreja-catolica-contra-gravidas.ghtml>
11. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Resenha de 'Com Barthes', de Alberto Giordano. O Globo - Segundo Caderno, Rio de Janeiro, p.5 - 5, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/noticia/2024/01/13/com-barthes-mostra-como-o-frances-tirou-escrita-do-pedestal-para-transformar-visoes-de-mundo.ghtml>
12. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Resenha de 'Divã em série', de Livia Garcia-Roza. O Globo - Segundo Caderno, Rio de Janeiro, p.5 - 5, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/noticia/2024/04/13/em-novo-livro-livia-garcia-roza-se-coloca-no-lugar-de-analisanda-e-regata-o-rio-dos-anos-1970.ghtml>
13. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Resenha de 'Imagens imóveis', de Janet Malcolm. O Globo - Segundo Caderno, Rio de Janeiro, p.5 - 5, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/noticia/2024/03/16/em-ultimo-livro-janet-malcolm-mostra-como-parte-do-passado-e-reconstruida-a-partir-de-registros-do-presente.ghtml>
14. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Resenha de 'O último dos copistas', de Marclio França Castro. O Globo - Segundo Caderno, Rio de Janeiro, p.5 - 5, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2024/05/04/romance-mostra-permanente-conflito-intelectual-entre-pesquisador-da-cultura-medieval-e-colegas-mais-jovens.ghtml>
15. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Resenha de 'Sempre Susan', de Sigrid Nunez. Valor Econômico, São Paulo, p.17 - 18, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://valor.globo.com/eu-e/noticia/2024/01/06/as-manias-e-obsesoes-de-susan-sontag-segundo-uma-ex-assistente.ghtml>
16. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Sobre 'Fim de poema', romance de Juan Tallón. Valor Econômico, São Paulo, p.18 - 19, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://valor.globo.com/eu-e/noticia/2024/02/18/romance-usa-escritores-da-vida-real-para-tratar-das-angustias-da-criacao-literaria.ghtml>
17. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Sobre 'Leve como ar', Ada d'Adamo. Valor Econômico, São Paulo, p.12 - 12, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://valor.globo.com/eu-e/noticia/2024/12/22/vencedora-do-maior-premio-literario-da-italia-conta-que-teria-optimado-por-aborto-da-filha-se-nao-fosse-um-erro-medico.ghtml>
18. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Sobre 'Posta-restante', romance de Cynthia Rimsky. Valor Econômico, São Paulo, p.18 - 19, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://valor.globo.com/eu-e/noticia/2024/05/04/a-voz-original-da-literatura-latino-americana-que-embaralha-realidade-e-fantasia.ghtml>
19. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** 'A cidade e a casa', de Natalia Ginzburg. Folha de S. Paulo, São Paulo, p.13 - 13, 2023.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2023/01/natalia-ginzburg-explora-brigas-nascidas-de-cartas-em-seu-ultimo-romance.shtml>

20. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Os contos de Denis Johnson: O filho de Jesus. O Globo, Rio de Janeiro, p.1 - 1, 2023.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/tudo-sobre/livro/noticia/2023/02/em-livro-de-contos-filho-de-jesus-denis-johnson-acompanha-viciados-em-drogas.ghtml>
21. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Sobre 'O retorno', de Hisham Matar. O Globo, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2023.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/noticia/2023/05/critica-o-retorno-de-hisham-matar-e-impressionante-relato-de-uma-vida-entre-o-luto-e-a-esperanca.ghtml>
22. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** 'Um circo passa', de Patrick Modiano. O Globo, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2023.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/noticia/2023/04/publicado-na-franca-em-1992-romance-de-patrick-modiano-nobel-de-literatura-em-2014-chega-ao-brasil.ghtml>
23. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** 'Watt' e 'Murphy': dois romances de Samuel Beckett. Folha de S. Paulo, São Paulo, p.9 - 9, 2023.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2023/01/watt-e-murphy-sao-otimas-portas-de-entrada-para-literatura-de-beckett.shtml>
24. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Resenha de 'Por que olhar para os animais?', de John Berger. Valor Econômico - Caderno EU&, São Paulo, p.12 - 13, 2022.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://valor.globo.com/eu-e/noticia/2022/01/23/reflexoes-sobre-nossa-relacao-com-os-animais.ghtml>
25. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** "A Liberdade Total", de Pablo Katchadjian. Valor Econômico, São Paulo, p.10 - 11, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://valor.globo.com/eu-e/noticia/2021/05/07/a-busca-de-pablo-katchadjian-por-um-lugar-na-literatura-argentina.ghtml>
26. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Biografia de Roland Barthes. O Globo, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/biografia-de-roland-barthes-conta-percurso-capaz-de-energizar-outras-vidas-25212245>
27. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** 'Diários - 1909-1923', de Franz Kafka. Valor Econômico, São Paulo, p.10 - 11, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://valor.globo.com/eu-e/noticia/2021/06/19/diarios-revelam-as-pequenas-alegrias-de-kafka-com-o-cinema-e-o-teatro.ghtml>
28. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Livro apresenta a equação poética de Charles Simic. O Globo, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/livro-apresenta-equacao-poetica-de-charles-simic-24943976>
29. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Ocean Vuong, 'Sobre a terra somos belos por um instante'. O Globo / Segundo Caderno, Rio de Janeiro, p.5 - 5, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
30. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Os ensaios de J. M. Coetzee. O Globo / Segundo Caderno, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/jmcoetzee-comentadores-classicos-menos-conhecidos-em-ensaios-24841120>
31. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Poemas de Louise Glück, Nobel de Literatura. Jornal O Globo, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/resenha-louise-gluck-uma-nobel-de-literatura-atenta-aos-misterios-do-tempo-25184493>
32. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** 'Poeta chileno', de Alejandro Zambra. Valor Econômico, São Paulo, p.1 - 1, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://valor.globo.com/eu-e/noticia/2021/10/10/alejandro-zambra-escreve-um-dos-grandes-romances-latino-americanos-das-ultimas-decadas.ghtml>
33. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Resenha de 'Um homem só', Christopher Isherwood. Valor Econômico, São Paulo, p.9 - 9, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://valor.globo.com/eu-e/noticia/2021/12/04/um-homem-so-de-christopher-isherwood-narra-promessa-de-recomeco.ghtml>
34. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Turguêniev leva Shakespeare ao interior da Rússia. Valor Econômico, São Paulo, p.13 - 13, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://valor.globo.com/eu-e/noticia/2021/03/05/turgueniev-leva-shakespeare-ao-interior-da-russia.ghtml>

35. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Anotações de um jovem médico, de Mikhail Bulgákov. *Jornal O Globo*, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2020.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/em-suas-anoacoes-russo-mikhail-bulgakov-mostra-atencao-ao-detalle-pendor-pelos-devaneios-24551364>
36. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Resenha de 'A casa na rua Mango', de Sandra Cisneros. *O Globo Cultura*, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2020.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
37. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Resenha de 'Crônica da Rua 513.2', de João Paulo Borges Coelho. *O Globo - Segundo Caderno*, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2020.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/cronica-da-rua-5132-lanca-olhar-agudo-sobre-vida-mocambicana-24734453>
38. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Adolfo Bioy Casares, 'Obras completas, volume 2'. *Segundo Caderno*, *O Globo*, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2019.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/segundo-volume-de-obras-completas-de-bioy-casares-inclui-ensaio-romance-distopia-23596501>
39. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Franz Kafka, 'Diários 1909-1912'. *Segundo Caderno*, *O Globo*, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2019.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/diarios-de-kafka-parecem-avisar-genio-trabalhando-23640876>
40. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Resenha de 'Como eu escrevi as guerras zumbi', de Aleksandar Hemon. *O Globo - Segundo Caderno*, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2019.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
41. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Resenha de 'Sobre os ossos dos mortos', de Olga Tokarczuk. *O Globo*, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2019.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/chega-ao-brasil-romance-de-olga-tokarczuk-polonesa-ganhadora-do-premio-nobel-2018-24084256>
42. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. 'Serotonina', de Michel Houellebecq. *Jornal O Globo - Segundo Caderno*, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2019.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
43. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Umberto Eco, 'Nos ombros dos gigantes'. *Segundo Caderno*, *O Globo*, Rio de Janeiro, p.5 - 5, 2019.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/critica-nos-ombros-dos-gigantes-reune-conferencias-de-umberto-eco-de-2001-2015-23372729>
44. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Alberto Manguel, 'O leitor como metáfora'. *O Globo - Segundo Caderno*, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2018.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/critica-alberto-manguel-volta-ao-tema-da-leitura-em-nova-obra-22308981>
45. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Andrés Barba, 'República luminosa'. *Jornal O Globo - Segundo Caderno*, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2018.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/critica-republica-luminosa-um-mergulho-nos-labirintos-da-infancia-23334125>
46. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Boris Pilniák, 'O ano nu'. *O Globo - Segundo Caderno*, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2018.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/critica-ano-nu-de-boris-pilniak-acompanha-efeitos-da-revolucao-de-1917-no-interior-da-russia-22451649>
47. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Com Borges, de Alberto Manguel. *O Globo - Segundo Caderno*, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2018.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
48. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Crítica: pupilo de Hilda Hilst, escritor Mora Fuentes tem contos relançados. *O Globo - Segundo Caderno*, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2018.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
49. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. 'Livrarias', de Jorge Carrión. *O Globo - Segundo Caderno*, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2018.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
50. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Fiódor Dostoiévski, 'Contos reunidos'. *O Globo - Segundo Caderno*, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2017.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/critica-contos-reunidos-de-fiodor-dostoievski-21567105>
51. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Os diários de Ricardo Piglia. *O Globo - Segundo Caderno*, Rio de Janeiro, p.1 - 2, 2017.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.

Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/obra-postuma-revela-conflitos-intimos-do-escriptor-ricardo-piglia-22090980>

- 52. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Robert Walser, 'Os irmãos Tanner'. O Globo - Segundo Caderno, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2017.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/critica-os-irmaos-tanner-de-robert-walser-21802355>
- 53. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Roberto Bolaño, 'O espírito da ficção-científica'. O Globo - Segundo Caderno, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2017.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/critica-em-obra-postuma-roberto-bolano-investiga-ficcao-cientifica-20980358>
- 54. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** David Mitchell, 'Atlas de nuvens'. O Globo - Segundo Caderno, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2016.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/critica-atlas-de-nuvens-de-david-mitchell-20413039>
- 55. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Juan Rodolfo Wilcock, 'A sinagoga dos iconoclastas'. O Globo - Segundo Caderno, Rio de Janeiro, p.9 - 9, 2016.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- 56. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Laurent Binet, 'Quem matou Roland Barthes?'. O Globo - Segundo Caderno, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2016.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/critica-setima-funcao-da-linguagem-de-laurent-binet-20661102>
- 57. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Resenha de 'O amor de Mítia', de Ivan Búnin. Jornal O Globo, , p.4 - 4, 2016.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <http://oglobo.globo.com/cultura/livros/critica-amor-de-mitia-de-ivan-bunin-da-paixao-amargura-19002150>
- 58. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Roberto Calasso, 'O ardor'. O Globo - Segundo Caderno, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2016.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/critica-roberto-calasso-resgata-visao-de-mundo-arcaica-original-19768587>
- 59. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Jean Echenoz, '14'. O Globo - Segundo Caderno, Rio de Janeiro, p.9 - 9, 2015.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <https://oglobo.globo.com/cultura/livros/romance-14-de-jean-echenoz-ilumina-detalhes-da-vida-em-meio-primeira-guerra-mundial-15396148>
- 60. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Resenha de 'Contos de Kolimá', de Varlam Chalamov. Jornal O Globo, , p.7 - 7, 2015.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <http://oglobo.globo.com/cultura/livros/contos-de-kolima-realidade-ficcao-no-campo-de-prisoneiros-17606323>
- 61. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Marguerite Yourcenar, 'Mishima'. O Globo - Prosa e Verso, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2014.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <https://blogs.oglobo.globo.com/prosa/post/marguerite-yourcenar-escreve-sobre-yukio-mishima-526892.html>
- 62. KLEIN, K. S.** Esquilos de Pavlov, de Laura Erber. O Globo, Prosa e Verso, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2013.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- 63. KLEIN, K. S.** Luz Antiga, de John Banville. O Globo, Prosa e Verso, Rio de Janeiro, p.5 - 5, 2013.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- 64. KLEIN, K. S.** Resenha de 'A carta de Lord Chandos', de Hugo von Hofmannsthal. O Globo, Rio de Janeiro, 2013.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <http://oglobo.globo.com/blogs/prosa/posts/2013/01/19/resenha-de-carta-de-lord-chandos-de-hugo-von-hofmannsthal-482774.asp>
- 65. KLEIN, K. S.** Baudelaire, espectro da modernidade. O Globo, Rio de Janeiro, 2012.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <http://oglobo.globo.com/blogs/prosa/posts/2012/12/22/ baudelaire-espectro-da-modernidade-479633.asp>
- 66. KLEIN, K. S.** Geração consumida pelo desejo material: Georges Perec, "As coisas". O Globo - Caderno Prosa e Verso, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2012.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- 67. KLEIN, K. S.** Resenha de 'O mapa e o território', de Michel Houellebecq. O Globo, Rio de Janeiro, p.9 - 9, 2012.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://oglobo.globo.com/blogs/prosa/posts/2012/06/16/resenha-de-mapa-o-territorio-de-michel-houellebecq-449503.asp

68. **KLEIN, K. S.** Sobre matéria e espírito - Trilogia Os sonâmbulos, Hermann Broch. O Globo - Caderno Prosa e Verso, Rio de Janeiro, p.6 - 6, 2012.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
69. **KLEIN, K. S.** Construção do impossível - "Museu do romance da eterna", Macedonio Fernández. O Globo - Caderno Prosa e Verso, Rio de Janeiro, p.6 - 6, 2011.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
70. **KLEIN, K. S.** Crítica de 'Diário da guerra do porco', de Bioy Casares. O Globo - Caderno Prosa e Verso, Rio de Janeiro, p.2 - 2, 2011.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <http://oglobo.globo.com/blogs/prosa/posts/2011/01/15/critica-de-diario-da-guerra-do-porco-de-bioy-casares-356724.asp>
71. **KLEIN, K. S.** Resenha de 'Alvo noturno', de Ricardo Piglia. O Globo - Caderno Prosa e Verso, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2011.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <http://oglobo.globo.com/blogs/prosa/posts/2011/08/25/resenha-de-alvo-noturno-de-ricardo-piglia-400902.asp>
72. **KLEIN, K. S.** Resenha de 'Guerra aérea e literatura', de W. G. Sebald. O Globo - Caderno Prosa e Verso, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2011.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <http://oglobo.globo.com/blogs/prosa/posts/2011/10/24/resenha-de-guerra-aerea-literatura-de-g-sebald-412603.asp>
73. **KLEIN, K. S.** Resenha de 'Jakob von Guten', de Robert Walser. O Globo - Caderno Prosa e Verso, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2011.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <http://oglobo.globo.com/blogs/prosa/posts/2011/04/02/resenha-de-jakob-von-guten-de-robert-walser-372459.asp>
74. **KLEIN, K. S.** Resenha de 'O livro de Praga', de Sérgio Sant'Anna. O Globo - Caderno Prosa e Verso, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2011.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <http://oglobo.globo.com/blogs/prosa/posts/2011/05/28/resenha-de-livro-de-praga-de-sergio-sant-anna-382970.asp>
75. **KLEIN, K. S.** Romance de Herta Müller ("Tudo que tenho levado comigo") narra histórias que a História esqueceu. O Globo - Caderno Prosa e Verso, Rio de Janeiro, p.2 - 2, 2011.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <http://oglobo.globo.com/blogs/prosa/posts/2011/05/14/romance-de-herta-muller-narra-historias-que-historia-esqueceu-380306.asp>
76. **KLEIN, K. S.** Umberto Eco mescla ficção e História em 'O cemitério de Praga'. O Globo - Caderno Prosa e Verso, Rio de Janeiro, p.4 - 4, 2011.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <http://oglobo.globo.com/blogs/prosa/posts/2011/10/29/umberto-eco-mescla-ficcao-historia-em-cemiterio-de-praga-413769.asp>
77. **KLEIN, K. S.** Em algum lugar entre a história e a ficção. Diário Catarinense, Florianópolis, p.03 - 03, 2010.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
78. **KLEIN, K. S.** Resenha de "O grande", Juan José Saer. O Globo - Caderno Prosa e Verso, Rio de Janeiro, p.3 - 3, 2010.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
79. **KLEIN, K. S.** Antropofagia revisitada (Prêmio Cunhambebe). Diário Catarinense, Florianópolis, 2009.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <http://www.clicrbs.com.br/pdf/7093927.pdf>
80. **KLEIN, K. S.** Os lados dos lados do círculo. Diário Catarinense - Caderno Cultura, Florianópolis, p.4 - 4, 2009.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <http://www.clicrbs.com.br/diariocatarinense/jsp/default2.jsp?uf=2&local=18&source=a2634992.xml&template=3898.dwt&edition=13019&ion=1323>

Artigos em revistas (Magazine)

1. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** 'Baudolino', de Umberto Eco. Carta Capital, São Paulo, p.9 - 10, 2025.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.cartacapital.com.br/cultura/o-motor-ainda-vivo-de-eco/>
2. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Documento vivo de uma época: 'O louco do Cati', de Dyonélio Machado. Carta Capital, São Paulo, p.12 - 13, 2025.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.cartacapital.com.br/cultura/documento-vivo-de-uma-epoca/>
3. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Polemista comprometido: Thomas Bernhard, 'Na pista da verdade'. Quatro Cinco Um, São Paulo, p.10 - 14, 2025.
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://quatrocincoum.com.br/resenhas/literatura/polemista-comprometido/>
4. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Sobre 'Malina', de Ingeborg Bachmann. Revista Quatro Cinco Um, São Paulo, p.12 - 13, 2025.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://quatrocinco.com.br/resenhas/literatura/literatura-de-frestas/>*

5. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Sobre 'Membrana', romance de Jorge Carrión. Carta Capital, São Paulo, p.7 - 8, 2025.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.cartacapital.com.br/cultura/um-romance-meio-atordoante/>
6. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Sobre Mike Davis, 'Cidades Mortas'. Carta Capital, São Paulo, p.10 - 11, 2025.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.cartacapital.com.br/cultura/a-vida-sob-os-arranha-ceus/>
7. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Sobre 'Silenciando o passado', de Michel-Ralph Trouillot. Carta Capital, São Paulo, p.12 - 13, 2025.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.cartacapital.com.br/cultura/a-reescrita-da-historia/>
8. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** A arte do dissenso: Ariana Harwicz. Quatro Cinco Um, São Paulo, p.12 - 13, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://quatrocinco.com.br/resenhas/critica-literaria/a-arte-do-dissenso-e-da-ambiguidade/>
9. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** A circularidade da escrita de Enrique Vila-Matas. Revista Pernambuco, Recife, p.14 - 16, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.pernambucorevista.com.br/secoes/resenha/a-circularidade-da-escrita-de-vila-matas>
10. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Armadilhas da memória: 'Catedrais', de Claudia Piñeiro. Quatro Cinco Um, São Paulo, p.10 - 12, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://quatrocinco.com.br/resenhas/literatura/armadilhas-da-memoria/>
11. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** O que amar quer dizer? Sobre Mathieu Lindon. Carta Capital, São Paulo, p.13 - 14, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.cartacapital.com.br/cultura/o-que-amar-quer-dizer/>
12. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Os sentidos da nostalgia: Barbara Cassin. Carta Capital, São Paulo, p.6 - 7, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.cartacapital.com.br/cultura/os-sentidos-da-nostalgia/>
13. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Sobre 'Abraço', de José Luís Peixoto. Quatro Cinco Um, São Paulo, p.13 - 14, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://quatrocinco.com.br/resenhas/encontro-de-leituras/a-vida-em-doses-homeopaticas/>
14. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Sobre 'Fuga da Sibéria', de Liev Trótski. Carta Capital, São Paulo, p.13 - 14, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.cartacapital.com.br/carta-capital/so-nao-fogem-os-preguicosos/>
15. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Três poetas moderníssimas: Mina Loy, Hope Mirrlees e Nancy Cunard. Carta Capital, São Paulo, p.6 - 7, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.cartacapital.com.br/cultura/modernismo-presente/>
16. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Um encontro entre soterrados: sobre Ximena Santaolalla. Carta Capital, São Paulo, p.10 - 11, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.cartacapital.com.br/cultura/um-encontro-entre-soterrados/>
17. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Vícios do passado e esperanças do futuro: sobre Benjamin Labatut. Revista Continente, Recife, p.20 - 23, 2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://revistacontinente.com.br/secoes/resenha/vicios-do-passado-e-esperancas-do-futuro>
18. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** A irmã menor: biografia de Silvina Ocampo. Carta Capital, São Paulo, p.52 - 53, 2023.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.cartacapital.com.br/cultura/um-passeio-pela-excentricidade/>
19. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Arlette Farge: o mundo contido em um diário. Carta Capital, São Paulo, p.13 - 14, 2023.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.cartacapital.com.br/cultura/o-mundo-contido-em-um-diario/>
20. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Dois livros de Juan José Saer. Revista Continente, Recife, p.22 - 28, 2023.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://revistacontinente.com.br/edicoes/268/juan-jose-saer>
21. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Homicidas e voladoras: sobre Mónica Ojeda e Alia Trabucco Zerán. Revista Quatro Cinco Um, São Paulo, p.4 - 5, 2023.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home

22. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Sobre 'loga', de Emmanuel Carrère. Quatro Cinco Um, São Paulo, p.16 - 16, 2023.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://quatrocinco.com.folha.uol.com.br/br/resenhas/literatura/a-ioga-e-a-fofoca>
23. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Viagens com Jon Fosse. Quatro Cinco Um, São Paulo, p.9 - 10, 2023.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://quatrocinco.com.br/resenhas/literatura/viagens-com-jon-fosse/>
24. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** A arte do erro na literatura da América Latina. Suplemento Pernambuco, Recife, p.24 - 27, 2022.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.suplementopernambuco.com.br/ensaio/3006-a-arte-do-erros-escritas-latino-americanas.html>
25. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Alvorecer da memória: Simone Veil e Charlotte Delbo. Quatro Cinco Um, São Paulo, p.14 - 15, 2022.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://quatrocinco.com.folha.uol.com.br/br/resenhas/historia/alvorecer-da-memoria>
26. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Arqueologia bélica: sobre Rachel Bespaloff. Quatro Cinco Um, São Paulo, p.15 - 16, 2022.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://quatrocinco.com.folha.uol.com.br/br/resenhas/historia/arqueologia-belica>
27. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Delírios digitais: sobre Alan Pauls. Quatro Cinco Um, São Paulo, p.13 - 14, 2022.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://quatrocinco.com.folha.uol.com.br/br/resenhas/literatura/delirios-digitais>
28. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** O paradoxo da melancolia: sobre Susan Sontag. Quatro Cinco Um, São Paulo, p.10 - 11, 2022.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://quatrocinco.com.folha.uol.com.br/br/resenhas/literatura/o-paradoxo-da-melancolia>
29. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** 'A idiota', de Elif Batuman. Revista Quatro Cinco Um, São Paulo, p.30 - 31, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://quatrocinco.com.folha.uol.com.br/br/resenhas/literatura/a-estetica-da-idiotice>
30. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Autobiografias, ontem e hoje: Schreber, Solnit, Santiago. Revista Continente, Recife, p.12 - 18, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://revistacontinente.com.br/edicoes/250/autobiografias--ontem-e-hoje>
31. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Constelação W. G. Sebald: um guia de leitura. Suplemento Pernambuco, Recife, p.12 - 12, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://suplementopernambuco.com.br/artigos/2805-constela%C3%A7%C3%A3o-sebald-um-roteiro-para-ler-a-fic%C3%A7%C3%A3o-do-autor-alem%C3%A3o.html>
32. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Dependentes digitais: Don DeLillo, 'O silêncio'. Revista Quatro Cinco Um, São Paulo, p.12 - 12, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.quatrocinco.com.br/br/resenhas/literatura/dependentes-digitais>
33. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Entre dois mundos: Inverno em Sokcho, de Elisa Shua Dusapin. Revista Quatro Cinco Um, São Paulo, p.9 - 10, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://www.quatrocinco.com.br/br/resenhas/literatura-em-lingua-francesa/entre-dois-mundos>
34. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Nos mínimos detalhes: Salammbô, de Gustave Flaubert. Revista Quatro Cinco Um, São Paulo, p.15 - 17, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://quatrocinco.com.folha.uol.com.br/br/resenhas/literatura-em-lingua-francesa/nos-minimos-detalhes>
35. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** O ensaio e suas metamorfoses. Revista Continente, Recife, p.15 - 19, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://revistacontinente.com.br/secoes/ensaio/o-ensaio-e-suas-metamorfozes>
36. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** O juízo final: o espólio de Franz Kafka. Revista Quatro Cinco Um, São Paulo, p.13 - 13, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home

37. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** 'O último processo de Kafka', de Benjamin Balint. Revista Quatro Cinco Um, São Paulo, p.15 - 16, 2021.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.quatrocinco.com.br/br/resenhas/literatura-israelense/o-juizo-final>
38. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** A imaginação surgida dos espaços fechados. Revista Continente, Recife, p.16 - 20, 2020.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.revistacontinente.com.br/edicoes/238/a-imaginacao-surgida-dos-espacos-fechados>
39. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** A marca do editor: Roberto Calasso. Revista Quatro Cinco Um, São Paulo, p.16 - 16, 2020.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.quatrocinco.com.br/br/resenhas/edicao/autobiografia-do-editor>
40. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** As sugestões de Brecht (sobre 'Brecht: Poesia'). Revista Quatro Cinco Um, São Paulo, p.6 - 6, 2020.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.quatrocinco.com.br/br/resenhas/p/as-sugestoes-de-brecht>
41. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Ingeborg Bachmann: O tempo adiado. Revista Continente, Recife, p.14 - 17, 2020.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.revistacontinente.com.br/edicoes/233/ingeborg-bachmann--ro-tempo-adiador>
42. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Literatura, Documento, Arquivo (Katja Petrowskaja e Valeria Luiselli). Revista Continente, Recife, p.19 - 23, 2020.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.revistacontinente.com.br/edicoes/230/literatura--documento--arquivo>
43. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** O desconforto de Freud (resenha de O mal-estar na cultura). Revista Quatro Cinco Um, São Paulo, p.14 - 14, 2020.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.quatrocinco.com.br/br/resenhas/p/o-desconforto-de-freud>
44. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** O futuro é das máquinas (sobre 'A nova idade das trevas'). Revista Quatro Cinco Um, São Paulo, p.8 - 8, 2020.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.quatrocinco.com.br/br/resenhas/c/o-futuro-e-das-maquinas>
45. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** O que fazer? (sobre Tchernychevski e Lênin). Revista Quatro Cinco Um, São Paulo, p.9 - 9, 2020.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.quatrocinco.com.br/br/resenhas/p/revolucionario-mas-sem-a-palavra-revolucao>
46. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Resenha de 'A ordem do dia', de Eric Vuillard. Revista Quatro Cinco Um, São Paulo, p.7 - 7, 2020.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.quatrocinco.com.br/br/resenhas/l/o-mundo-cede-aoblefe>
47. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Marcel Bénabou, 'Porque não escrevi nenhum dos meus livros'. Suplemento Pernambuco, Recife, p.7 - 7, 2019.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://www.suplementopernambuco.com.br/edi%C3%A7%C3%B5es-antiores/72-resenha/2278-as-negativas-de-marcel-b%C3%A9nabou-em-porque-n%C3%A3o-escrevi-nenhum-de-meus-livros.html>
48. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Resenha de 'Meu pequeno país', de Gael Faye. Quatro Cinco Um - A Revista dos Livros, São Paulo, p.9 - 9, 2019.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
49. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Ensaio de Zbigniew Herbert. Suplemento Pernambuco, Recife, p.7 - 7, 2018.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <http://www.suplementopernambuco.com.br/edi%C3%A7%C3%B5es-antiores/72-resenha/2204-ensaios-do-poeta-polon%C3%AAs-zbigniew-herbert-s%C3%A3o-publicados-no-pa%C3%ADs.html>
50. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Quem foi V. S. Naipaul?. Revista Continente, , p.60 - 64, 2018.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
51. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Romances com imagens (Isabela Figueiredo, Marcel Cohen, W. G. Sebald). Revista Continente, Recife, p.52 - 57, 2018.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

52. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Sándor Márai, 'Jogo de cena em Bolzano'. Blog da Companhia das Letras, São Paulo, p.1 - 1, 2018.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page:
<http://www.blogdacompanhia.com.br/conteudos/visualizar/Rascunho-criado-automaticamente-sem-titulo055>
53. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Thomas Mann, 'Confissões do impostor Felix Krull'. Blog da Companhia das Letras, São Paulo, p.1 - 1, 2018.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page:
<http://www.blogdacompanhia.com.br/conteudos/visualizar/Confissoes-do-impostor-Felix-Krull>
54. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Vivendo o alvorecer do fascismo. Blog do Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, p.1 - 1, 2018.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <https://blogdoims.com.br/o-avorecer-do-fascismo/>
55. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Christopher de Hamel, 'Manuscritos notáveis'. Blog da Companhia das Letras, São Paulo, p.1 - 1, 2017.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page:
<http://www.blogdacompanhia.com.br/conteudos/visualizar/Manuscritos-notaveis>
56. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Don DeLillo, 'Zero K'. Blog da Companhia das Letras, São Paulo, p.1 - 1, 2017.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <http://www.blogdacompanhia.com.br/conteudos/visualizar/K>
57. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Enfim, diante da obra de Roberto Arlt. Suplemento Pernambuco, , p.9 - 9, 2015.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <http://www.suplementopernambuco.com.br/edicao-impressa/72-resenha/989-enfim-diante-da-obra-de-roberto-artl.html>
58. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Retrato de Montaigne, pai da subjetividade. Suplemento Pernambuco, , p.12 - 12, 2015.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: <http://www.suplementopernambuco.com.br/edicao-impressa/72-resenha/1496-retrato-de-montaigne,-pai-da-subjetividade.html>
59. **KLEIN, K. S.** A falsificação do inimigo - Hans Keilson. Blog do IMS, , 2013.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <http://www.blogdoims.com.br/ims/a-falsificacao-do-inimigo-por-kelvin-falcao-klein/>
60. **KLEIN, K. S.** Auto-de-fé, de Elias Canetti. Blog da Cosac Naify, , 2013.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <http://editora.cosacnaify.com.br/blog/?p=14044>
61. **KLEIN, K. S.** Estética da emergência, de Reinaldo Laddaga. Suplemento Pernambuco, Recife, p.16 - 17, 2013.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
62. **KLEIN, K. S.** O novo Retrato de Dorian Gray. Suplemento Pernambuco, Recife, p.16 - 17, 2013.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
63. **KLEIN, K. S.** Tempestades de aço, de Ernst Jünger. Blog da Cosac Naify, , 2013.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <http://editora.cosacnaify.com.br/blog/?p=14437>
64. **KLEIN, K. S.** A minha vida foi mais forte que eu: sobre Antonio Tabucchi. Blog do Instituto Moreira Salles, São Paulo, p.1 - 3, 2012.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <http://blogdoims.uol.com.br/ims/a-minha-vida-foi-mais-forte-que-eu-por-kelvin-falcao-klein/>
65. **KLEIN, K. S.** A música do acaso: sobre Paul Auster. Blog do Instituto Moreira Salles, São Paulo, p.1 - 3, 2012.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <http://blogdoims.uol.com.br/ims/musica-do-acaso-por-kelvin-falcao-klein/>
66. **KLEIN, K. S.** Entre o sonho e o real: cem anos de Strindberg. Blog do Instituto Moreira Salles, São Paulo, p.1 - 3, 2012.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <http://blogdoims.uol.com.br/ims/cem-anos-de-strindberg-por-kelvin-falcao-klein/>
67. **KLEIN, K. S.** O mundo de Murakami. Blog do IMS, , 2012.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <http://www.blogdoims.com.br/ims/o-mundo-de-murakami-por-kelvin-falcao-klein/>
68. **KLEIN, K. S.** Tabucchi: é sempre outra coisa. Blog da editora Cosac Naify, São Paulo, 2012.

Apresentação de trabalho e palestra

- 1. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** A poética de Ruy Duarte de Carvalho: Ficção, Cinema, Etnografia, 2025. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Università degli Studi Roma Tre; Cidade: Roma; Evento: XI Curso livre de Cultura angolana - Cátedra "Agostinho Neto" 2024/2025; Inst.promotora/financiadora: Università degli Studi Roma Tre
- 2. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Ecos e aparições na crítica sem juízo de W. G. Sebald, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Universidade Federal da Bahia; Cidade: Salvador; Evento: XVIII Congresso Internacional da ABRALIC; Inst.promotora/financiadora: ABRALIC - Associação Brasileira de Literatura Comparada
- 3. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Ficção e arquivo em María Negroni, 2023. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Universidad Nacional de San Martín; Cidade: Buenos Aires; Evento: Desmadres - Festival de Literatura Latinoamericana; Inst.promotora/financiadora: Biblioteca Nacional Mariano Moreno
- 4. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Literatura e crítica no Brasil e na Argentina, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=7oXSlgdXDUM&t=2682s>; Local: UERJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Leituras do contemporâneo: literatura e crítica no Brasil e na Argentina; Inst.promotora/financiadora: UERJ
- 5. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** W. G. Sebald e a tradução como metáfora (gêneros, textos e imagens), 2021. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Universidade de Leipzig; Cidade: Leipzig; Evento: 14. Congresso Alemão de Lusitanistas; Inst.promotora/financiadora: Universidade de Leipzig
- 6. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** A carta como dispositivo em-busca-do-tempo-perdido, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UNIRIO; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Colóquio Dez Anos da Escola de Letras da UNIRIO; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
- 7. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Narrazione e dispositivo in Juan Rodolfo Wilcock, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara; Cidade: Chieti; Inst.promotora/financiadora: Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
- 8. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** O vivo e o morto no pensamento italiano (de Vico a Enzo Traverso), 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: UFSC; Cidade: Florianópolis; Evento: XIII Semana Acadêmica de Letras da UFSC - as humanidades em tempos neoliberais; Inst.promotora/financiadora: UFSC
- 9. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Estratégias de visualidade difusa em W. G. Sebald, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Unb; Cidade: Brasília; Evento: 4º Colóquio internacional RETINA.International/ RETINA.Brasilia; Inst.promotora/financiadora: Unb
- 10. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Estratégias de visualidade em W. G. Sebald, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UFMG; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Encontro Núcleo Walter Benjamin; Inst.promotora/financiadora: UFMG
- 11. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Notas sobre o atual e o anacrônico (Sciascia, Sebald, Calasso), 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: UFSC; Cidade: Florianópolis; Evento: III Colóquio Internacional do NECLIT - Anacronias da/na literatura italiana e movimentos possíveis; Inst.promotora/financiadora: UFSC
- 12. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Uma poética do detalhe: fórmulas de pathos e escansão temporal, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: I Seminário Reinvenções da Narrativa; Inst.promotora/financiadora: Escola de Letras - UNIRIO
- 13. KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Afinidade e morfologia em W. G. Sebald, 2017. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Departamento de Letras da PUC-Rio (6 e 7 de abril de 2017); Cidade: Rio de Janeiro; Evento: XIV Seminário Internacional de Literatura: Estudos Visuais e a Literatura; Inst.promotora/financiadora: Pontifícia Universidade Católica - Rio de Janeiro*

14. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Do espírito ao espectro, de Derrida a W. G. Sebald, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: IFCS - UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: II Colóquio Internacional do Nuffc : 50 Anos de Desconstrução (17-20 outubro 2017); Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ
15. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Humanismo e biopolítica em W. G. Sebald, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: UEPG; Cidade: Ponta Grossa; Evento: II Congresso Internacional de Estudos em Linguagem (24, 25 e 26 de outubro 2017); Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual de Ponta Grossa - Paraná
16. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Literatura e futuro: Piglia, Saer, Calvino, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: UERJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: XV Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada - ABRALIC; Inst.promotora/financiadora: ABRALIC
17. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Mito e nação em Walter Benjamin, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC; Cidade: Florianópolis; Evento: II Congresso da Associação Brasileira de Germanistas (ABEG, 24 a 26 de maio de 2017); Inst.promotora/financiadora: ABEG
18. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Palavra e imagem em W. G. Sebald, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UNESPAR; Cidade: União da Vitória; Evento: Ciclo de Leituras Literárias - UNESPAR - União da Vitória (27/10/2017); Inst.promotora/financiadora: UNESPAR
19. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** A deriva e a atenção: uma leitura dos ensaios de W. G. Sebald, 2016. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: UFSC; Cidade: Florianópolis; Evento: X Semana Acadêmica de Letras: Cem anos do Curso de Linguística Geral; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Santa Catarina
20. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Crítica e ficção em Juan José Saer, 2016. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético; Local: UERJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: XV Encontro da Associação Brasileira de Literatura Comparada - ABRALIC; Inst.promotora/financiadora: ABRALIC
21. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Memória e pós-memória na poesia efrástica de W. G. Sebald, 2016. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Universidade de Caxias do Sul; Cidade: Caxias do Sul; Evento: III SILLPRO - Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais; Inst.promotora/financiadora: UCS - Universidade de Caxias do Sul
22. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Modulações gramatológicas na literatura contemporânea: entre pertencimento e imaginação, 2016. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UNIRIO; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Seminário de Pesquisa da Escola de Letras da UNIRIO; Inst.promotora/financiadora: Escola de Letras UNIRIO
23. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Estratégias de visibilidade em Juan Rodolfo Wilcock, 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: VIII Congresso Brasileiro de Hispanistas (2 a 5 de setembro de 2014); Inst.promotora/financiadora: ABH
24. **KLEIN, K. S.** Lendo um conto de Juan Rodolfo Wilcock, 2010. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.onetti.cce.ufsc.br/simposio/circulares.html>; Local: UFSC; Cidade: Florianópolis; Evento: Simpósio Internacional de Literatura Argentina em seu Bicentenário; Inst.promotora/financiadora: UFSC
25. **KLEIN, K. S.** Literatura e guerra aérea: poesia contemporânea em Roberto Bolaño, 2010. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.pucsp.br/poesiabrp/>; Local: Tucarena; Cidade: São Paulo; Evento: III Simpósio Internacional de Literatura e Crítica Literária: Poesia Contemporânea; Inst.promotora/financiadora: Pontifícia Universidade Católica PUC São Paulo
26. **KLEIN, K. S.** Monstrosidades da crítica: a história do hóspede estranho dentro de casa, 2010. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital;

Local: UFRGS; Cidade: Porto Alegre; Evento: IV Colóquio Internacional Sul de Literatura Comparada; Inst.promotora/financiadora: UFRGS

27. **KLEIN, K. S.** O procedimento inventariante de César Aira, 2010. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético. Home page: <http://www.propi.uff.br/jalla/>; Local: Universidade Federal Fluminense; Cidade: Niterói; Evento: Jornadas Andinas de Literatura Latino-Americana; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal Fluminense
28. **KLEIN, K. S.** O rio como fantasma da nação em Claudio Magris e Juan José Saer, 2010. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UFSC; Cidade: Florianópolis; Evento: I Colóquio Internacional - Itália do pós-guerra em diálogo; Inst.promotora/financiadora: UFSC
29. **KLEIN, K. S.** O Surrealismo de Marcel Duchamp na ficção de Enrique Vila-Matas, 2010. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Campus do Vale; Cidade: Porto Alegre; Evento: Seminário Nacional Vanguardas, Surrealismo e Modernidade: Europa e Américas; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS
30. **KLEIN, K. S.** A ficção detetivesca de Poe na América Latina, 2009. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.ufmg.br/poe/>; Local: UFMG Campus Pampulha; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Para sempre Poe; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG
31. **KLEIN, K. S.** A História da Literatura como angústia e sintoma: Beckett, Sebald e Bolaño, 2009. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético; Local: PUC RS; Cidade: Porto Alegre; Evento: VIII Seminário Internacional de História da Literatura; Inst.promotora/financiadora: PUC RS
32. **KLEIN, K. S.** Iconoclastia e ironia em Juan Rodolfo Wilcock, 2009. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UFSC; Cidade: Florianópolis; Evento: IV Simpósio Roa Bastos de Literatura - Imaginários Bélicos; Inst.promotora/financiadora: UFSC
33. **KLEIN, K. S.**; KLEIN, Gabriela Falcão. O Viver-Junto de Roland Barthes como leitura da filiação na literatura contemporânea, 2009. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: FAPA; Cidade: Porto Alegre; Evento: II SINL - Seminário Integrado Nacional das Linguagens; Inst.promotora/financiadora: FAPA
34. **KLEIN, K. S.** A conversa infinita: análise e produção literária, 2008. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: http://www6.ufrgs.br/letras/xiii_semlt/; Local: UFRGS Campus do Vale; Cidade: Porto Alegre; Evento: XIII Semana de Letras da UFRGS; Inst.promotora/financiadora: UFRGS
35. **KLEIN, K. S.** A poética intertextual de Enrique Vila-Matas, 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Comparatismo, Intertextualidade, Literatura hispano-americana
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Campus do Vale - UFRGS; Cidade: Porto Alegre; Evento: III Colóquio Sul de Literatura Comparada: Metamorfoses do Comparatismo; Inst.promotora/financiadora: UFRGS
36. **KLEIN, K. S.** Considerações sobre o fim da literatura na obra de Enrique Vila-Matas, 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Comparatismo, Maurice Blanchot, Literatura hispano-americana
Áreas do conhecimento: Literatura Comparada
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Campus FEEVALE; Cidade: Novo Hamburgo; Evento: III ENALLI - Língua e Literatura como manifestação de identidade nacional; Inst.promotora/financiadora: FEEVALE
37. **KLEIN, K. S.** Crítica e ficção na poética intertextual de Enrique Vila-Matas, 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético; Local: PUCRS; Cidade: Porto Alegre; Evento: XXV Seminário de Crítica do Rio Grande do Sul; Inst.promotora/financiadora: PUCRS
38. **KLEIN, K. S.** Crítica e ficção na poética intertextual de Enrique Vila-Matas, 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético; Local: PUCRS; Cidade: Porto Alegre; Evento: XXVI Seminário Brasileiro de Crítica Literária; Inst.promotora/financiadora: PUCRS
39. **KLEIN, K. S.** Duas gerações de real-visceralistas em Os detetives selvagens, 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Comparatismo, Literatura latino-americana, Roberto Bolaño

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital;
Local: USP; Cidade: São Paulo; Evento: XI Congresso Internacional
ABRALIC; Inst.promotora/financiadora: ABRALIC

40. **KLEIN, K. S.** Enrique Vila-Matas: comparatismo e vanguardas, 2008.
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital;
Local: Campus da UPF; Cidade: Passo Fundo; Evento: II Seminário Nacional
de Língua e Literatura: teoria e ensino - escrita e identidade;
Inst.promotora/financiadora: Universidade de Passo Fundo - UPF
41. **KLEIN, K. S.** Perspectivas contemporâneas no comparatismo, 2008.
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Argentina/Português. Meio de divulgação: Vários;
Local: Campus da UBA; Cidade: Buenos Aires; Evento: III Congreso
Internacional Transformaciones Culturales: Debates de la teoría, la crítica y la
lingüística; Inst.promotora/financiadora: Universidad de Buenos Aires
42. **KLEIN, K. S.** Antes do Baile Verde, de Lygia Fagundes Telles, 2007.
(Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Sala Álvaro Moreira; Cidade:
Porto Alegre; Evento: Literatura para além da obrigação;
Inst.promotora/financiadora: Secretaria Municipal da Cultura - Prefeitura de
Porto Alegre
43. **KLEIN, K. S.** As margens do cânone e o pós-estruturalismo, 2007.
(Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso;
Local: Campus do Vale; Cidade: Porto Alegre; Evento: Disciplina Leituras
orientadas II; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Rio
Grande do Sul
44. **KLEIN, K. S.** O sistema dos objetos em Lavoura Arcaica, 2007.
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Literatura Brasileira, Semiótica, Jean Baudrillard
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local:
Universidade Federal de Santa Maria; Cidade: Santa Maria; Evento: A
construção da Brasilidade e da Identidade do Sujeito de Letras;
Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Santa Maria
45. **KLEIN, K. S.** Samuel Beckett e o caminho entre Esperando Godot e Fim
de Partida, 2007. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital;
Local: Pontifícia Universidade Católica - Rio Grande do Sul; Cidade: Porto
Alegre; Evento: VII Seminário Internacional de História da Literatura;
Inst.promotora/financiadora: Pontifícia Universidade Católica - Rio Grande do
Sul
46. **KLEIN, K. S.** A identidade do sujeito contemporâneo e a publicidade,
2005. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Projeto de conclusão de curso de graduação, sob orientação da professora
Eula Dantas Taveira Cabral.; Local: Unidade Ipanema; Cidade: Rio de
Janeiro; Inst.promotora/financiadora: Centro Universitário da Cidade
47. **KLEIN, K. S.** O que a publicidade está vendendo e o que as pessoas
estão comprando., 2005. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Programa de iniciação científica sob a orientação do professor Bernardo
Velloso Fernandez Conde; Local: Auditório da unidade Ipanema; Cidade: Rio
de Janeiro; Inst.promotora/financiadora: Centro Universitário da Cidade

Outras produções bibliográficas

1. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** O sistema imunológico de um país são suas
instituições. Florianópolis: Revista Literatura Italiana Traduzida, 2020. (Artigo,
Tradução)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/209819>
2. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** 'A lembrança da juventude aventureira e
tumultuosa': 'Dias de guerra', de Giovanni Comisso. Campinas: Unicamp -
Revista Remate de Males, 2019. (Artigo, Tradução)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: [file:///C:/Users/Kelvin/Downloads/8656610-
Texto%20do%20artigo-61978-4-10-20191218.pdf](file:///C:/Users/Kelvin/Downloads/8656610-Texto%20do%20artigo-61978-4-10-20191218.pdf)
3. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Animais tímidos. 23 poetas perdidos. Rio de
Janeiro: Papéis Selvagens, 2025. (Livro, Tradução)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso.
Home page: [https://papeisselvagens.com.br/produto/animais-timidos-23-
poetas-perdidos-pre-venda/](https://papeisselvagens.com.br/produto/animais-timidos-23-poetas-perdidos-pre-venda/)
4. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Imunidade(s) na era do coronavírus –
entrevista com Roberto Esposito. Florianópolis: Revista Literatura Italiana
Traduzida, 2020. (Outro, Tradução)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/209889>
5. **KLEIN, KELVIN FALCÃO; CALDAS, P. S. P.** Dossiê: Literatura e cultura
italiana do século XX. Edição de Periódico. Uberlândia: Fênix - Revista de

História e Estudos Culturais, 2021. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <https://www.revistafenix.pro.br/revistafenix/article/view/1048>

6. GARATE, M.; BERGONZONI, G.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Remate de Males: v. 39 n. 2 (2019): Dossiê: Genealogias da escrita. Edição de Periódico. Campinas:Unicamp, 2019. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/issue/view/1622>
7. GIORDANO, A.; GUTIERREZ, R.; PEREIRA, A. M.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. A senha dos solitários - diários dos escritores. Revisão de tradução. Rio de Janeiro:Papeis Selvagens, 2017. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
8. ARGULLOL, R.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. As máscaras do mar (ensaio). Revisão de tradução. Rio de Janeiro:Papeis Selvagens, 2017. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
9. AIRA, C.; **FALCÃO, KELVIN**. Continuação de ideias diversas (ensaio). Revisão de tradução. Rio de Janeiro:Papeis Selvagens, 2017. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
10. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; BARBOSA, M. A.. Cadernos Benjaminianos - Dossiê W. G. Sebald. Edição de Periódico. Belo Horizonte:Programa de Pós-Graduação em Literatura - UFMG, 2016. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/cadernosbenjaminianos/issue/view/571>

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Parecer de artigo - Revista História da Historiografia (ISSN 1983 9928), 2020
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Parecer de artigo - Revista Literatura Italiana Traduzida (ISSN 2675-4363), 2020
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Revista Claraboia (ISSN 2357-9234), 2019
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Revista Outrora (ISSN:2596-1489), 2019
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
5. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. V Seminário Letras Expandidas 'Artes, ficções e política' (parecer de artigos), 2017
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
6. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Parecer de Artigo Científico (Revista de Ciências Humanas, v. 16, n. 1), 2016
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <http://www.cch.ufv.br/revista/>
7. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Parecer de Artigo Científico (Revista Organon, n. 61), 2016
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <http://seer.ufrgs.br/organon>
8. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Parecer de Artigo Científico (Topoi: Revista de História, n. 32), 2016
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <http://revistatopoi.org/site/>
9. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Parecer de Artigo Científico (Revista Crítica Cultural, v. 10 n. 2), 2015
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/Critica_Cultural
10. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Parecer de Artigo Científico (Cadernos do Instituto de Letras, n. 49), 2014

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <http://seer.ufrgs.br/index.php/cadernosdoil>

11. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Parecer de Artigo Científico (Revista Landa v. 3 n. 1), 2014

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital.
Home page: <http://www.revistalanda.ufsc.br/>

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **KLEIN, KELVIN FALCÃO;** WERNECK, P.. Clube de Leitura - Literatura Japonesa, 2023.
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.japanhousesp.com.br/evento/clube-de-leitura-fevereiro-2023/>
2. **KLEIN, KELVIN FALCÃO;** VALLIAS, A.; WERNECK, P.. 451 MHz #16: Podcast Bertolt Brecht Brasil, 2020.
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.quatrocincom.com.br/br/podcasts/r/451-mhz-16-bertolt-brecht-brasil>
3. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Euclides da Cunha, Kafka, Morrison, Conrad e Balzac: a literatura para pensar o Brasil. Entrevista especial com Kelvin Falcão Klein, 2019.
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.ihu.unisinos.br/159-noticias/entrevistas/594437-euclides-da-cunha-kafka-morrison-conrad-e-balzac-a-literatura-para-pensar-o-brasil-entrevista-especial-com-kelvin-falcao-klein>

Demais produções técnicas

1. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Literatura e Filosofia em tensão: estudos de caso, 2024. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 8 horas. Meio de divulgação: Impresso
2. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** Enrique Vila-Matas e a intertextualidade, 2016. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 9 horas. Meio de divulgação: Outro
3. **KLEIN, KELVIN FALCÃO.** W. G. Sebald e a extensão do campo comparatista, 2016. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 16 horas.

Inovação

Projetos

Projetos de pesquisa

- 2016 - 2021** Modulações gramatológicas na literatura contemporânea: entre pertencimento e imaginação

Descrição: O objetivo do projeto é a leitura e análise de certa vertente da prosa contemporânea de ficção, vertente essa marcada pela mobilidade de seus registros geográficos, temporais e de gênero. Aproveitando indicações metodológicas apresentadas por Reinaldo Laddaga em seus livros Estética da emergência e Estética de Laboratório, o intuito é o de aprofundar a reflexão em direção a uma consideração mais específica das tensões entre o dentro e o fora do texto, suas dimensões retórica e geopolítica. A articulação teórica entre dentro e fora do texto permitirá desenvolver reflexões de cunho comparatista, mobilizando categorias como as de fronteira, mediação, contato, confronto, discursividade, deslocamento e exílio. O esforço principal de trabalho contemplará as obras de três escritores, o angolano Ruy Duarte de Carvalho, o italiano Claudio Magris e o argentino Juan José Saer, tendo em seu horizonte textos que envolvem em sua fatura múltiplos tempos e espaços, ficções que tanto comentam o deslocamento/exílio (físico ou imaginário) quanto utilizam personagens que estão em trânsito, em deambulação traumática. Tais ficções remetem a posições geográficas reais, materiais, com repercussões históricas nas vidas de indivíduos e nações, mas tal remessa é textual e imaginativa, o que cria uma tensão criativa entre dentro e fora do texto. A dinâmica entre texto e contexto se dá não de forma excludente, mas suplementar. Tal dinâmica se traduzirá, em termos teóricos e ao longo da pesquisa, em um contato crítico entre o pensamento pós-colonial (a partir de Edward Said e seus comentadores) e o gramatológico (a partir de Jacques Derrida e seus comentadores), buscando o delineamento de uma modulação histórico-gramatológica.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (7); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Kelvin dos Santos Falcão Klein (Responsável); ; Beatriz Possa de Carvalho; Pedro Henrique Morais Pereira; Miguel de Pádua Berardinelli Araes; Alex Barroso de Figueiredo; Bernardo Camilo de Lima Rapp; João Lucas Pedrosa; André Medeiros Franco; Lucas Almeida Campos; Clara Maria Rosan

Número de orientações: 5;

2020 - Atual Arquivos reais e imaginários entre Itália e América Latina

Descrição: O projeto é um desdobramento de uma rede internacional de pesquisa sobre o estudo comparado das literaturas italiana e da América Latina, no intuito de analisar os trânsitos e redes culturais entre essas regiões linguísticas e geopolíticas. As vertentes do projeto podem abranger tanto pesquisas relacionadas à análise de arquivos imaginários quanto aqueles fruto de viagens, trocas e contatos, relidos por meio de representações e transfigurações, documentais e/ou ficcionais. Pensa-se nas relações literárias e culturais em um sentido abrangente, como trocas intelectuais e experiências interpessoais, mas também como fluxo de leituras, interpretações, imagens e símbolos. J. Rodolfo Wilcock, argentino que se muda para a Itália e passa a escrever em italiano; J. L. Borges, que lê Dante; Italo Calvino que lê o próprio Borges, que depois aparece também nos versos de Giorgio Caproni; a Divina Commedia relida desde os Andes por Gamaliel Churata; as célebres viagens de Marinetti, Ungaretti, Gadda, Pasolini, Anita Garibaldi e outros, que passaram pelo território latino-americano; ou pode-se pensar no movimento contrário de José Carlos Mariátegui, Manuel Puig, Murilo Mendes, que tiveram uma experiência na Itália. Um primeiro encontro internacional já foi realizado na UFSC, em 2018, quando foram estabelecidos os eixos das inter-relações e cruzamentos entre as culturas envolvidas. Em 2019, foi realizado um segundo encontro internacional na Università di Chieti, dedicado a Juan Rodolfo Wilcock. Essa rede de pesquisa irá propiciar diferentes espaços para debates e trocas acadêmicos, produções científicas em forma de livro e artigos, intercâmbios entre pesquisadores e alunos de Pós-Graduação, contribuindo dessa forma para a consolidação de uma rede internacional de pesquisa. As instituições envolvidas nesse projeto são, além da UFSC: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Università di Chieti, Università di Roma Tre, Universidad Complutense de Madrid, Università di Siena, Università La Sapienza di Roma, Università di Roma Tor Vergata, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de San Marcos. Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos Alunos envolvidos: Graduação (8); Mestrado acadêmico (6); Doutorado (4); Integrantes: Kelvin dos Santos Falcão Klein; Andrea Peterle Figueiredo Santurbano (Responsável); Andrea Gialloreti; Patricia Peterle; Lucia Wataghin; Fabio Pierangeli; Giorgio de Marchis; Elena Santi

Educação e Popularização de C&T

Livros publicados

1. 🌟 **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. A literatura e seus limites: romances com imagens. Florianópolis: Editora da Universidade Federal de Santa Catarina, 2024, v.1, p.156.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786558051008, Home page: <https://livraria.ufsc.br/Categoria/a-literatura-e-seus-limites--romances-com-imagens-1276/p>
2. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Wilcock, ficção e arquivo. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens, 2018, v.1, p.90.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788592989194

Curso de curta duração ministrado

1. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Literatura e Filosofia em tensão: estudos de caso, 2024. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 8 horas. Meio de divulgação: Impresso
2. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Enrique Vila-Matas e a intertextualidade, 2016. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 9 horas. Meio de divulgação: Outro
3. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. W. G. Sebald e a extensão do campo comparatista, 2016. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 16 horas.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; VALLIAS, A.; WERNECK, P.. 451 MHz #16: Podcast Bertolt Brecht Brasil, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.quatrocinco.com.br/br/podcasts/r/451-mhz-16-bertolt-brecht-brasil>
2. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Euclides da Cunha, Kafka, Morrison, Conrad e Balzac: a literatura para pensar o Brasil. Entrevista especial com Kelvin Falcão Klein, 2019. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.ihu.unisinos.br/159-noticias/entrevistas/594437-euclides-da-cunha-kafka-morrison-conrad-e-balzac-a-literatura-para-pensar-o-brasil-entrevista-especial-com-kelvin-falcao-klein>

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Jornada de Estudos em Literatura e Artes, 2017. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. **XIII Semana Acadêmica de Letras da UFSC - as humanidades em tempos neoliberais**, 2019. (Congresso). Simpósio Temático Literatura e Arte no pensamento italiano contemporâneo.
2. **4º Colóquio internacional RETINA.International/ RETINA.Brasilia**, 2018. (Outra). Estratégias de visualidade difusa em W. G. Sebald.
3. **III Colóquio Internacional do NECLIT - Anacronias da/na literatura italiana e movimentos possíveis**, 2018. (Outra). Notas sobre o atual e o anacrônico (Sciascia, Sebald, Calasso).
4. **Ciclo de Leituras Literárias - UNESPAR - União da Vitória (27/10/2017)**, 2017. (Encontro). Palavra e imagem em W. G. Sebald.
5. **II Colóquio Internacional do Nuffc: 50 Anos de Desconstrução (17-20 outubro 2017)**, 2017. (Outra). Do espírito ao espectro, de Derrida a W. G. Sebald.
6. **II Congresso Internacional de Estudos em Linguagem (24, 25 e 26 de outubro 2017)**, 2017. (Congresso). Humanismo e biopolítica em W. G. Sebald.
7. **II Congresso da Associação Brasileira de Germanistas (ABEG, 24 a 26 de maio de 2017)**, 2017. (Congresso). Mito e nação em Walter Benjamin.
8. Conferencista no(a) **XIV Seminário Internacional de Literatura: Estudos Visuais e a Literatura**, 2017. (Seminário). Afinidade e morfologia em W. G. Sebald.
9. **XV Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada - ABRALIC**, 2017. (Congresso). Literatura e futuro: Piglia, Saer, Calvino.
10. **III SILLPRO - Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais**, 2016. (Seminário). Memória e pós-memória na poesia ecrástica de W. G. Sebald.
11. **X Semana Acadêmica de Letras: Cem anos do Curso de Linguística Geral**, 2016. (Simpósio). A deriva e a atenção: uma leitura dos ensaios de W. G. Sebald.

Demais produções técnicas

1. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Literatura e Filosofia em tensão: estudos de caso, 2024. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 8 horas. Meio de divulgação: Impresso
2. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Enrique Vila-Matas e a intertextualidade, 2016. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 9 horas. Meio de divulgação: Outro
3. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. W. G. Sebald e a extensão do campo comparatista, 2016. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 16 horas.

Orientações e Supervisões


Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas











Dissertações de mestrado: orientador principal

1. 📄👤 João Pedro Coppelli Ribeiro. **Historiografia e Teoria da História nas Vidas Infames Publicadas por Foucault**. 2022. Dissertação (Historia) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. 📄👤 Lucas Almeida Campos. **A voz do fantasma: perpetradores de violências na ficção brasileira contemporânea**. 2020. Dissertação (Programa de Pós-graduação em História) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. 📄👤 Maya Moldes da Rocha Pereira. **O que é contar uma história, o que é contar a História? Crítica e Narrativa em Walter Benjamin**. 2019. Dissertação (Historia) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível






Dissertações de mestrado: co-orientador

1.  Mariana Machado Rodrigues e Silva Martins. **Sob as sombras do passado: a atmosfera do pós segunda guerra na literatura de W. G. Sebald**. 2018. Dissertação (História Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Referências adicionais: Brasil/Português.













Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.  Júlia Rodrigues Gonçalves dos Santos. **A fronteira entre humano e animal: uma análise em Machado de Assis e Franz Kafka**. 2025. Curso (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  Laura Miranda Khoury. **As Bibliotecas de Borges: pensamento comparatista em "O Aleph"**. 2025. Curso (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.  June Lessa Freire. **As Materialidades Concernentes aos Textos Produzidos nas Mídias Digitais e suas Implicações Linguístico-cognitivas na Formação de Leitores e Escritores de Língua Portuguesa**. 2023. Curso (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
4.  Lucas Pereira Rodrigues. **Arquíloco de Paros e a utilização do iambo como gênero literário invectivo**. 2020. Curso (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
5.  João Pedro Coppelli Ribeiro. **Escovando a História a Contrapelo: Metaficção Historiográfica e Passado Prático em A Literatura Nazista na América de Roberto Bolaño**. 2020. Curso (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
6.  Camila Ribeiro Ferreira. **Música e poesia: uma revisão bibliográfica sobre o Nobel de Literatura de Bob Dylan**. 2020. Curso (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
7.  Pedro Henrique Morais Pereira. **Na fronteira entre a ficção e a realidade: o romance contemporâneo como reconfiguração dos discursos sobre o "real"**. 2020. Curso (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
8.  Carlos Eduardo Ferreira de Oliveira. **João Cabral de Melo Neto: a disciplina da forma**. 2018. Curso (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
9.  Luiz Fernando Barreto. **Literatura angolana além da escrita**. 2017. Curso (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
10.  Caroline Façanha dos Santos Mathias. **Travessias de luto e melancolia em A desumanização**. 2016. Curso (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.


Iniciação científica

1.  Julia Guimarães Alves. **A autobiografia social de Gloria Anzaldúa: um estudo de Borderlands / La frontera**. 2023. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Departamento de Pesquisa - UNIRIO
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  Nino Ribeiro Benedicto Ottoni. **A metanarrativa nos romances Foe, de J. M. Coetzee, e As mulheres do meu pai, de José Eduardo Agualusa**. 2023. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.  Maria Eduarda Piliçari Carvalho Rosado. **Estatutos do sobrenatural na literatura de Mariana Enriquez**. 2023. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Departamento de Pesquisa - UNIRIO
Referências adicionais: Brasil/Português.
4.  Laura Miranda Khoury. **Jogo e bricolagem no livro Ficções, de Jorge Luis Borges**. 2023. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Departamento de Pesquisa - UNIRIO
Referências adicionais: Brasil/Português.
5.  João Pedro Torres Martos Coutinho. **A escrita infinita das histórias: o caso Roberto Bolaño**. 2021. Iniciação científica (Letras) - Universidade

Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.



6.  João dos Santos Ronsini. **Cânone e crítica no romance**. 2021. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
7.  João Lucas de Castro Pedrosa. **Contra a interpretação: uma análise da trajetória intelectual de Susan Sontag**. 2020. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
8.  João Pedro Coppelli Ribeiro. **História e Literatura nos contos de Jorge Luis Borges e Roberto Bolaño**. 2020. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
9.  João dos Santos Ronsini. **Variações do exílio na obra de Roberto Bolaño**. 2020. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ
Referências adicionais: Brasil/Português.
10.  João Lucas de Castro Pedrosa. **A crítica de Bernardo Carvalho em O mundo fora dos eixos**. 2019. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Referências adicionais: Brasil/Português.
11.  Bernardo Camilo de Lima Rapp. **Lendo “Funes, o memorioso”, de Jorge Luis Borges**. 2019. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Departamento de Pesquisa - UNIRIO
Referências adicionais: Brasil/Português.
12.  Bernardo Camilo de Lima Rapp. **Narração e temporalidade em 10:04, de Ben Lerner**. 2019. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Departamento de Pesquisa - UNIRIO
Referências adicionais: Brasil/Português.
13.  Pedro Henrique Morais Pereira. **Narração, espaço e pós-colonialismo em “Desmedida”, de Ruy Duarte de Carvalho**. 2018. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Departamento de Pesquisa - UNIRIO
Referências adicionais: Brasil/Português.
14.  Miguel de Pádua Berardinelli Arraes. **O juramento em “Lolita”, de Vladimir Nabokov: entre literatura e direito**. 2018. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Departamento de Pesquisa - UNIRIO
Referências adicionais: Brasil/Português.
15.  Alex Barroso de Figueiredo. **O local da natureza e da cultura na construção do imaginário nacional em “Danúbio”, de Claudio Magris**. 2018. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Referências adicionais: Brasil/Português.
16.  Beatriz Possa de Carvalho. **Variações do exílio na obra de Roberto Bolaño**. 2018. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ
Referências adicionais: Brasil/Português.
17.  Clara Maria Rosan Silva. **Memória, Mitologia e História: Uma Investigação de 'Danúbio', de Claudio Magris**. 2017. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1.  Lucas Pereira Rodrigues. **Modulações gramatológicas na literatura contemporânea: entre pertencimento e imaginação**. 2019. Orientação de outra natureza (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Departamento de Pesquisa - UNIRIO
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Iniciação científica

1.  Júlia Rodrigues Gonçalves dos Santos. **Franz Kafka e Machado de Assis: condição humana e animalidade**. 2024. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  Laura Miranda Khoury. **Literatura, Museu e Biblioteca em Jorge Luis Borges**. 2024. Iniciação científica (Letras) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Departamento de Pesquisa - UNIRIO
Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Participação em eventos

1. **LASA2024: Reacción y resistencia: Imaginar futuros posibles en las Américas**, 2024. (Congresso) Sobre o projeto indócil de Cristina Rivera Garza.
2. Conferencista no(a) **XVIII Congresso Internacional da ABRALIC**, 2023. (Congresso) Ecos e aparições na crítica sem juízo de W. G. Sebald.
3. **14º Congresso Alemão de Lusitanistas**, 2021. (Congresso) W. G. Sebald e a tradução como metáfora (gêneros, textos e imagens).
4. Conferencista no(a) **Leituras do contemporâneo: literatura e crítica no Brasil e na Argentina**, 2021. (Seminário) Literatura e crítica no Brasil e na Argentina.
5. Avaliador no(a) **VIII Seminário Interno do Programa de Pós-Graduação em História Social da Universidade do Estado do Rio de Janeiro-Faculdade de Formação de Professores**, 2020. (Seminário) Debatedor externo da mesa "História e Produção Literária".
6. Simposista no(a) **Walter Benjamin 1940-2020**, 2020. (Simpósio) Benjamin entre amigos: Asja Lácis e Bertolt Brecht.
7. **"Leggi parole di un tempo scomparso": Juan Rodolfo Wilcock (1919-2019)**, 2019. (Congresso) Narrazione e dispositivo in Juan Rodolfo Wilcock.
8. **XIII Semana Acadêmica de Letras da UFSC - as humanidades em tempos neoliberais**, 2019. (Congresso) Simpósio Temático Literatura e Arte no pensamento italiano contemporâneo.
9. **4º Colóquio internacional RETINA.International/ RETINA.Brasilia**, 2018. (Outra) Estratégias de visualidade difusa em W. G. Sebald.
10. **III Colóquio Internacional do NECLIT - Anacronias da/na literatura italiana e movimentos possíveis**, 2018. (Outra) Notas sobre o atual e o anacrônico (Sciascia, Sebald, Calasso).
11. **Ciclo de Leituras Literárias - UNESPAR - União da Vitória (27/10/2017)**, 2017. (Encontro) Palavra e imagem em W. G. Sebald.
12. **II Colóquio Internacional do Nuffc: 50 Anos de Desconstrução (17-20 outubro 2017)**, 2017. (Outra) Do espírito ao espectro, de Derrida a W. G. Sebald.
13. **II Congresso Internacional de Estudos em Linguagem (24, 25 e 26 de outubro 2017)**, 2017. (Congresso) Humanismo e biopolítica em W. G. Sebald.
14. **II Congresso da Associação Brasileira de Estudos Germanísticos**, 2017. (Congresso) Mito e nação em Walter Benjamin.
15. **II Congresso da Associação Brasileira de Germanistas (ABEG, 24 a 26 de maio de 2017)**, 2017. (Congresso) Mito e nação em Walter Benjamin.
16. Conferencista no(a) **XIV Seminário Internacional de Literatura: Estudos Visuais e a Literatura**, 2017. (Seminário) Afinidade e morfologia em W. G. Sebald.
17. **XV Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada - ABRALIC**, 2017. (Congresso) Literatura e futuro: Piglia, Saer, Calvino.
18. **ABRALIC**, 2016. (Congresso) Crítica e ficção em Juan José Saer.
19. **III SILLPRO - Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais**, 2016. (Seminário) Memória e pós-memória na poesia ecrástica de W. G. Sebald.
20. **III SILLPRO - Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais2**, 2016. (Seminário) Memória e pós-memória na poesia ecrástica de W. G. Sebald.
21. **Seminário de Pesquisa da Escola de Letras da UNIRIO**, 2016. (Seminário) Modulações gramatológicas na literatura contemporânea: entre pertencimento e imaginação.
22. **X Semana Acadêmica de Letras: Cem anos do Curso de Linguística Geral**, 2016. (Simpósio) A deriva e a atenção: uma leitura dos ensaios de W. G. Sebald.
23. **Simpósio Crítica e Indisciplina**, 2015. (Simpósio) Mediação de mesa com Silvano Santiago, Flora Sússekind e Ronaldo Brito.
24. **VIII Congresso Brasileiro de Hispanistas (2 a 5 de setembro de 2014)**, 2014. (Congresso) Estratégias de visibilidade em Juan Rodolfo Wilcock.
25. **Fazendo Gênero 9 - diásporas, diversidades, deslocamentos**, 2010. (Congresso) .
26. Apresentação Oral no(a) **I Colóquio Internacional - Itália do pós-guerra em diálogo**, 2010. (Outra) O rio como fantasma da nação em Claudio Magris e

Juan José Saer.

27. Apresentação Oral no(a) **III Simpósio Internacional de Literatura e Crítica Literária: Poesia Contemporânea**, 2010. (Simpósio) Literatura e guerra aérea: poesia contemporânea em Roberto Bolaño.
28. Apresentação Oral no(a) **IV Colóquio Internacional Sul de Literatura Comparada**, 2010. (Outra) Monstruosidades da crítica: a história do hóspede estranho dentro de casa.
29. Apresentação Oral no(a) **Jornadas Andinas de Literatura Latino-Americana**, 2010. (Congresso) O procedimento inventariante de César Aira.
30. Apresentação Oral no(a) **Seminário Nacional Vanguardas, Surrealismo e Modernidade: Europa e Américas**, 2010. (Seminário) O Surrealismo de Marcel Duchamp na ficção de Enrique Vila-Matas.
31. Apresentação Oral no(a) **Simpósio Internacional de Literatura Argentina em seu Bicentenário**, 2010. (Simpósio) Lendo um conto de Juan Rodolfo Wilcock.
32. Apresentação Oral no(a) **II SINAL - Seminário Integrado Nacional das Linguagens**, 2009. (Seminário) O Viver-Junto de Roland Barthes como leitura da filiação na literatura contemporânea.
33. Apresentação Oral no(a) **IV Simpósio Roa Bastos de Literatura - Imaginários Bélicos**, 2009. (Simpósio) Iconoclastia e ironia em Juan Rodolfo Wilcock.
34. **O Caribe: comunidade invisível ou inoperante?**, 2009. (Encontro) .
35. Apresentação Oral no(a) **Para sempre Poe**, 2009. (Congresso) A ficção detetivesca de Poe na América Latina.
36. Apresentação Oral no(a) **VIII Seminário Internacional de História da Literatura**, 2009. (Seminário) A História da Literatura como angústia e sintoma: Beckett, Sebald e Bolaño.
37. Apresentação Oral no(a) **II Seminário Nacional de Língua e Literatura: teoria e ensino - escrita e identidade**, 2008. (Seminário) Enrique Vila-Matas: comparatismo e vanguardas.
38. Apresentação Oral no(a) **III Colóquio Sul de Literatura Comparada: Metamorfoses do Comparatismo**, 2008. (Outra) A poética intertextual de Enrique Vila-Matas.
39. Apresentação Oral no(a) **III Congreso Internacional Transformaciones Culturales: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística**, 2008. (Congresso) Perspectivas contemporâneas no comparatismo.
40. Apresentação Oral no(a) **III ENALLI - Língua e Literatura como manifestação de identidade nacional**, 2008. (Encontro) Considerações sobre o fim da literatura na obra de Enrique Vila-Matas.
41. Conferencista no(a) **Literatura para além da obrigação**, 2008. (Seminário) Castro Alves: Espumas Flutuantes.
42. Apresentação Oral no(a) **XI Congresso Internacional ABRALIC**, 2008. (Congresso) Duas gerações de real-visceralistas em Os detetives selvagens.
43. Simposiasta no(a) **XIII Semana de Letras da UFRGS**, 2008. (Simpósio) A conversa infinita: análise e produção literária.
44. Apresentação Oral no(a) **XXV Seminário de Crítica do Rio Grande do Sul**, 2008. (Seminário) Crítica e ficção na poética intertextual de Enrique Vila-Matas.
45. Apresentação Oral no(a) **XXVI Seminário Brasileiro de Crítica Literária**, 2008. (Seminário) Crítica e ficção na poética intertextual de Enrique Vila-Matas.
46. **A condição humana: a literatura como representação e invenção do homem ocidental**, 2007. (Seminário) .
47. Apresentação Oral no(a) **A construção da Brasilidade e da Identidade do Sujeito de Letras**, 2007. (Encontro) O sistema dos objetos em Lavoura Arcaica.
48. Apresentação Oral no(a) **Colóquio Nacional "A Pesquisa em Letras e Lingüística em Tempo de Pós-..."**, 2007. (Outra) As margens do cânone e o pós-estruturalismo.
49. Apresentação Oral no(a) **Seminário Internacional Clarice em Cena: 30 anos depois**, 2007. (Seminário) Clarice Pessoa: uma introdução.
50. Apresentação Oral no(a) **VII Seminário Internacional de História da Literatura**, 2007. (Seminário) Samuel Beckett e o caminho entre Esperando Godot e Fim de Partida.
51. **XVIII Congresso da Associação Internacional de Literatura Comparada (AILC/ ICLA)**, 2007. (Congresso) .
52. **Deleuze e a Cultura Contemporânea**, 2006. (Seminário) .
53. **Shakespeare em Cia.: uma introdução à obra de William Shakespeare**, 2004. (Oficina) .

1. GARATE, M.; BERGONZONI, G.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Colóquio Leituras Cruzadas de Ricardo Piglia, 2019. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
2. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; LEMOS, M. J. C.; LEWIS, E.. Seminário de Pesquisa da Escola de Letras da UNIRIO - Escrita e Pensamento, 2019. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; TEIXEIRA, F. C.; FRANCO, G. N.; MELLO, L. L.. I Seminário Reinvenções da Narrativa, 2018. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Jornada de Estudos em Literatura e Artes, 2017. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; PINTO, L. R. V.. Palestra: Crítica, história e autobiografia, 2017. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. **KLEIN, K. S.**. III Colóquio Sul de Literatura Comparada: Metamorfoses do Comparatismo, 2008. (Congresso, Organização de evento)
Áreas do conhecimento: Literatura Comparada
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. CALDAS, P. S. P.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; RIBEIRO, N. S. D.. Participação em banca de Larissa Christine Oliveira Ferreira. **Escrever histórias, contar existências: O dever de memória nas obras autobiográficas de Scholastique Mukasonga**, 2025. (Programa de Pós-graduação em História) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. IEGELSKI, F.; PINTO, J. P.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Luiz Felipe Martos de Oliveira. **Trajetórias da criação de "Los Detectives Salvajes", de Roberto Bolaño: uma investigação polifônica**, 2025. (História) Universidade Federal Fluminense.
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. GIALLORETO, A.; SANTURBANO, A. P. F.; BARBOSA, M. A.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Victor Rafael Gonçalves Bento. **A vida dos objetos: coleções, arquivos e fetiches em Michele Mari**, 2024. (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina.
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. ABREU, M. S.; TEIXEIRA, F. C.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Lucas Sampaio Costa Souza. **A Historicidade do Transitório na Ficção Contemporânea Americanah, de Chimamanda Ngozi Adichie**, 2023. (História) Universidade Federal de Ouro Preto.
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; OLMOS, A. C.; GASPARINI, P. F.; PINTO, J. P.. Participação em banca de Caique Zen Osaka. **Diversa entonação: a voz em Jorge Luis Borges**, 2023. (Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.)) Universidade de São Paulo.
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. GUTIERREZ, R.; TEIXEIRA, F. C.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Rafael Vieira da Cal. **Documento e arquivo em O Espírito Dos Meus Pais Continua a Subir na Chuva, de Patricio Pron**, 2022. (História Social) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. BUARQUE, V. A. C.; RANGEL, M. M.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Isaias Gabriel Franco. **A Operação Poética: Uma Leitura da Poesia de Adélia Prado Através da Ficção Teórica de Michel de Certeau**, 2021. (História) Universidade Federal de Ouro Preto.
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. DANGELO, B.; SANTOS, F. A.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Clarissa da Silva Rodrigues. **O mito nu: iconografia de Moema entre Victor Meirelles e Claudia Andujar**, 2020. (Artes) Universidade de Brasília.
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. TEIXEIRA, F. C.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; URSO, G. S.. Participação em banca de Andressa Melo da Fonseca. **O valor do cânone: um estudo das lições de literatura de Vladimir Nabokov**, 2020. (História Social)

Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.

10. TEIXEIRA, F. C.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; SCHWARTZ, A.. Participação em banca de Carolina Mann de Oliveira. **Virando frases pelo avesso: a formação do escritor na ficção de Philip Roth**, 2020. (História Social) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
11. MORAES, A. M. R.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; CAN, N. A.. Participação em banca de Natália Meireles Rodrigues. **A luz contra a barreira da chuva: o estranho em Os papeis do inglês, de Ruy Duarte de Carvalho, e O coração das trevas, de Joseph Conrad**, 2019. (ESTUDOS DE LITERATURA) Universidade Federal Fluminense.
Referências adicionais: Brasil/Português.
12. MOTTA, M. A.; DAVID, S. N.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Janaína de Paula Pietroluongo. **A morte e a arte em Pessoa: diálogos com o romantismo inglês**, 2019. (Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade do Estado do RJ) Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
13. MOTTA, M. A.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; OLIVEIRA, L. D.. Participação em banca de Marcela Ansaloni de Azevedo. **Coleção de lavouras: Mimesis, a personagem**, 2019. (Programa de Pós-Graduação em Letras) Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
14. CALDAS, P. S. P.; CARDOSO, E. W.; **KLEIN, K. S.**. Participação em banca de Ana Caroline Matias Alencar. **O novo cinema nostálgico, ou sobre como os documentários dirigidos por Geraldo Sarno revisitaram interpretações do Brasil (1966-1969)**, 2019. (Programa de Pós-graduação em História) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
15. FIGUEIREDO, E.; CAMPOS, L. B.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Thayenne Roberta Nascimento Paiva. **Relação História e Literatura: a metaficção nos romances franceses HHH de Laurent Binet e Charlotte de David Foenkinos**, 2019. (ESTUDOS DE LITERATURA) Universidade Federal Fluminense.
Referências adicionais: Brasil/Português.
16. MORAES, A. M. R.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; LEMOS, M. J. C.. Participação em banca de Juliana Campos Alvernaz. **Onde mais te vês é lá que mais te diz: um estudo do narrador em Nove Noites, de Bernardo Carvalho, e Os papeis do inglês, de Ruy Duarte de Carvalho**, 2018. (ESTUDOS DE LITERATURA) Universidade Federal Fluminense.
Referências adicionais: Brasil/Português.
17. CARVALHO, E. R.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; AMARO, J. L. M.. Participação em banca de Débora Resende Bezerra. **A figura de Duchamp em Vila-Matas: de Shandys, Dylans e outras máscaras**, 2017. (Literatura) Universidade de Brasília.
Referências adicionais: Brasil/Português.
18. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; DE GASPARI, Silvana; MEDEIROS, Sérgio Luiz. Participação em banca de Samanta Lopes Bergé. **Silêncio e (des)solução em Cartas a Posêidon de Cees Nooteboom**, 2015. (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. FONSECA, J. L. J. S.; MIBIELLI, R.; FIGUEIREDO, E.; RIBAS, M. C. C.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de ROGÉRIO REIS CARVALHO MATTOS. **NARRATIVAS DO PASSADO: TEORIA DA HISTÓRIA E LITERATURA DE TESTEMUNHO.**, 2022. (Doutorado em Letras Universidade Federal Fluminense) Universidade Federal Fluminense.
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. ROSENFELD, K. L.; BRITO JUNIOR, A. B.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; BARBOSA, M. A.. Participação em banca de Davi Alexandre Tomm. **"Image of our insane presence on the surface of the earth": literatura e insanidade como crítica do progresso na obra de W. G. Sebald**, 2021. (Programa de Pós-Graduação em Letras) Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. BARBOSA, M. A.; OTTE, G.; MARSAL, M. H.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Claudia Regina Peterlini. **Por uma Tentativa de Restituição: o gesto da poética de W. G. Sebald**, 2021. (Programa de Pós-graduação em Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina.
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. SANTURBANO, A. P. F.; SOARES, L. F. G.; ALMEIDA, T. V.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Lucas de Souza Serafim. **Aspectos musicais na narrativa de Giorgio Manganelli: uma trajetória até Rumori o voci**, 2020. (Curso de Pós-Graduação em Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina) Universidade Federal de Santa

Catarina.
Referências adicionais: Brasil/Português.

5. CARNEIRO, F. M.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; OLIVEIRA, A. L. M.; MOTTA, M. A.; CHIARELLI, S. R.. Participação em banca de Juliana Silva Ramos. **Aventuras do personagem-leitor em metaficcões de Cervantes, Borges e Calvino**, 2019. (Letras) Universidade do Estado do Rio de Janeiro. *Referências adicionais: Brasil/Português.*
6. ROCHA, J. C. C.; SOUZA, N. A.; MAGRI, I. M.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; FARIA, R.. Participação em banca de Simone Silva Campos. **Jogos eletrônicos: ficções e playgrounds filosóficos?**, 2019. (Letras) Universidade do Estado do Rio de Janeiro. *Referências adicionais: Brasil/Português.*
7. ROCHA, J. C. C.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; MOTTA, M. A.; GUMBRECHT, H. U.; NUNEZ, C. F. P.. Participação em banca de Vinicius Portella Castro. **O Corpo como meio para metáfora**, 2019. (Letras) Universidade do Estado do Rio de Janeiro. *Referências adicionais: Brasil/Português.*
8. LOMBARDI, A.; IELPO, R.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; ARCURI, S. C.; OLIVEIRA, E. F.. Participação em banca de Francisco César Manhães Monteiro. **Tradução, ficção e (re)escrita em César Aira**, 2019. (Letras Neolatinas) Universidade Federal do Rio de Janeiro. *Referências adicionais: Brasil/Português.*
9. ROCHA, J. C. C.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; FONSECA, J. L. J. S.; SOUZA, R. A. Q.; ALISON, J.. Participação em banca de Pedro Sette Camara da Silva. **Uma história da violência: reciprocidade e formação de comunidades em Facundo e O Guarani**, 2019. (Letras) Universidade do Estado do Rio de Janeiro. *Referências adicionais: Brasil/Português.*
10. CARNEIRO, F. M.; KRAUSE, G. B. G.; PORTILHO, C. F.; SOARES, M. V. N.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Marta María Rodríguez Nebias. **Labirinto: a intertextualidade na ficção policial brasileira contemporânea**, 2018. (Letras) Universidade do Estado do Rio de Janeiro. *Referências adicionais: Brasil/Português.*
11. TEIXEIRA, F. C.; FRANCO, G. N.; MELLO, L. L.; CARDOSO, A. C. A.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Rafael da Cunha Duarte Francisco. **O inferno dos vivos: as transformações da ficção distópica na tradição literária contemporânea**, 2018. (História Social) Universidade Federal do Rio de Janeiro. *Referências adicionais: Brasil/Português.*
12. TEIXEIRA, F. C.; PEREIRA, A. M.; MELLO, L. L.; GUSMAO, H. B.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Iuri Bauler Pereira. **Sensibilidade radical: debates sobre ficção nas revistas literárias de Nova York (1959-1969)**, 2016. (História Social) Universidade Federal do Rio de Janeiro. *Referências adicionais: Brasil/Português.*

Exame de qualificação de doutorado

1. PINO, C. C. A.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; JASINSKI, I. C.. Participação em banca de Katerina Blasques Kaspar. **A prática literária em comunidade de Cristina Rivera Garza, Paloma Vidal e Sophie Calle**, 2025. (Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) Universidade de São Paulo. *Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. LAGES, S. K.; FARIA, R. O.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Leonardo Petersen Lamha. **O mensageiro Kafka: fabulações postais e imagens da conectividade nas cartas a Felice e Milena**, 2023. (ESTUDOS DE LITERATURA) Universidade Federal Fluminense. *Referências adicionais: Brasil/Português.*
3. CALDAS, P. S. P.; RANGEL, M. M.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Renato Paes Rodrigues. **A atualidade da filosofia hegeliana da história nas obras de Fukuyama e Žižek**, 2020. (História) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. *Referências adicionais: Brasil/Português.*
4. BARBOSA, M. A.; SANTURBANO, A. P. F.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Claudia Regina Peterlini. **Por uma Tentativa de Restituição: o gesto da poética de W. G. Sebald**, 2020. (Programa de Pós-graduação em Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina. *Referências adicionais: Brasil/Português.*
5. FONSECA, J. L. J. S.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; FIGUEIREDO, E.. Participação em banca de Rogério Reis Carvalho Mattos. **Narrativas do passado: a teoria da História e a literatura de testemunho**, 2019. (Doutorado em Letras Universidade Federal Fluminense) Universidade Federal Fluminense. *Referências adicionais: Brasil/Português.*
6. ROCHA, J. C. C.; FONSECA, J. L. J. S.; **KLEIN, K. S.**. Participação em banca de Pedro Sette Câmara e Silva. **Uma história da violência: reciprocidade e formação de comunidades em Facundo e O Guarani**,

2019. (Letras) Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.

7. SANTURBANO, A. P. F.; SOARES, L. F. G.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; GIALLORETO, A.. Participação em banca de Lucas de Sousa Serafim. **Aspectos musicais na narrativa experimental de Giorgio Manganelli: uma trajetória até Rumori o voci**, 2018. (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina.
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; RIBEIRO, G. S.; JAECKEL, V. K. L.. Participação em banca de Paula Carolina Betereli. **Falso enigma. História e Linguagem na obra de W. G. Sebald**, 2018. (Letras: estudos literários) Universidade Federal de Minas Gerais.
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. BINES, R. K.; CARDOSO, M. R.; BIASIZZO, M. A. M.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Francisco Thiago Camêlo da Silva. **Gabinete de curiosidades: coleção, infância e miniatura a partir de Walter Benjamin**, 2018. (Doutorado - Letras) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
10. TEIXEIRA, F. C.; FRANCO, G. N.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Rafael da Cunha Duarte Francisco. **Da sociedade ao indivíduo utópico: a construção de uma estética do prognóstico na obra ficcional distópica de Aldous Huxley**, 2016. (História Social) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. SA JUNIOR, L. C.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; CANO, J.. Participação em banca de Caio Victor Dias Sousa. **A consagração pela via do escândalo: figuras da autoridade em "Submissão", de Michel Houellbecq**, 2025. (História) Universidade de Brasília.
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. PINTO, L. R. V.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Wallace Ribeiro Ramos. **Escrever um livro: o diário de Guerra de Osman Lins**, 2022. (Letras) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. STUDART, J. V.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de BÁRBARA SUZANA DE OLIVEIRA KLIM. **O CABELO COMO SIGNO SEMIÓTICO EM PERSONAGENS DE NARRATIVAS FICIONAIS**, 2022. (Letras) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. STUDART, J. V.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Manoela Rónai Porto. **Cartografia da repetição: procedimentos, formas frágeis e corpo ausente em Nuno Ramos**, 2018. (Letras) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. COELHO, A. C. S.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Thaís Vieira Segall. **Maravilhas no país da adaptação: uma análise intertextual de Alice de Tim Burton**, 2018. (Letras) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. LEMOS, M. J. C.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Diogo da Franca Guimarães. **Raduan Nassar: retóricas do conto**, 2018. (Letras) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. **KLEIN, KELVIN FALCÃO**; LEMOS, M. J. C.. Participação em banca de André Fraga Fernandes. **Desmedidas cruzadas no Atlântico Sul: as narrativas híbridas de Ruy Duarte de Carvalho e Bernardo Carvalho**, 2017. (Letras) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. CALDAS, P. S. P.; RIBEIRO, N. S. D.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Larissa Christine Oliveira Ferreira. **Narrar a dor, sepultar os mortos e elaborar o passado: uma análise da literatura de Scholastique Mukasonga**, 2024. (Programa de Pós-graduação em História) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. GONCALVES, A. S. J.; PINHO, D. F.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Dora de Azevedo Acioli Lutz Barbosa. **O labirinto, a memória e a percepção do mundo em Piranesi, de Suzanna Clarke**, 2024. (Letras) Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. MAGRI, I. M.; SANTOS, C. C.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Guilherme Rezende Machado. **Um documentário chamado Os detetives selvagens (1976-1996): Da polifonia à esquizofonia**, 2024.

(Letras) Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.

4. IEGELSKI, F.; PINTO, J. P.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Luiz Felipe Martos. **Verdade, sentido e experiência histórica em “Os detetives selvagens”, de Roberto Bolaño**, 2024. (História) Universidade Federal Fluminense.
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. GIALLORETO, A.; SANTURBANO, A. P. F.; BARBOSA, M. A.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Victor Rafael Gonçalves Bento. **A vida dos objetos: coleções, arquivos e fetiches em Michele Mari**, 2023. (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina.
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. TEIXEIRA, F. C.; GUTIERREZ, R.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Rafael Vieira Da Cal. **Documento, arquivo e inventário em O espírito dos meus pais continua a subir na chuva, de Patricio Pron**, 2021. (História Social) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. BUARQUE, V. A. C.; RANGEL, M. M.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Isaias Gabriel Franco. **Escritas de Adélia Prado: um diálogo entre Teoria da História e Literatura**, 2021. (História) Universidade Federal de Ouro Preto.
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. SCHWARTZ, A.; TEIXEIRA, F. C.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Thiago Neves Dias. **Zuckerman sai de cena: as camadas ficcionais da Pastoral Americana**, 2021. (Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) Universidade de São Paulo.
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. MOTTA, M. A.; DAVID, S. N.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Janaina de Paula Pietroluongo. **Fernando Pessoa e o romantismo inglês**, 2019. (Letras) Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
10. TEIXEIRA, F. C.; GHERMAN, M.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Carolina Mann de Oliveira. **Virando frases pelo avesso: a formação do escritor e a busca pela poética em Philip Roth**, 2019. (História Social) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
11. MORAES, A. M. R.; CAN, N. A.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Natália Meireles Rodrigues. **A luz contra a barreira de chuva: o estranho em Os papéis do inglês, de Ruy Duarte de Carvalho, e O coração das trevas, de Joseph Conrad**, 2018. (Letras) Universidade Federal Fluminense.
Referências adicionais: Brasil/Português.
12. TEIXEIRA, F. C.; GUSMAO, H. B.; **KLEIN, KELVIN FALCÃO**. Participação em banca de Mariana Machado Rodrigues e Silva Martins. **Sob as sombras do passado: a atmosfera do pós-Segunda Guerra na literatura de W. G. Sebald (1988-2001)**, 2017. (História Social) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. **Concurso Público para provimento do Cargo de Professor Adjunto / Teoria da Literatura, realizado de 25 de agosto a 01 de setembro de 2025 - Processo UERJ n SEI-260006/058672/2024**, 2025. Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica	
Artigos completos publicados em periódico	62
Livros publicados	5
Capítulos de livros publicados	13
Livros organizados ou edições	1
Jornais de Notícias	80
Revistas (Magazines)	68
Trabalhos publicados em anais de eventos	9
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	29
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	15

Apresentações de trabalhos (Seminário)	1
Apresentações de trabalhos (Simpósio)	1
Apresentações de trabalhos (Outra)	1
Traduções (Artigo)	2
Traduções (Livro)	1
Traduções (Outros)	1
Outras produções bibliográficas	6

Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer)	11
Curso de curta duração ministrado (extensão)	1
Curso de curta duração ministrado (outro)	2
Programa de Rádio ou TV (entrevista)	1

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal)	3
Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador)	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	10
Orientação concluída (iniciação científica)	17
Orientação concluída (orientação de outra natureza)	1
Orientação em andamento (iniciação científica)	2

Eventos

Participações em eventos (congresso)	17
Participações em eventos (seminário)	17
Participações em eventos (simpósio)	7
Participações em eventos (oficina)	1
Participações em eventos (encontro)	4
Participações em eventos (outra)	7
Organização de evento (congresso)	2
Organização de evento (outro)	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado)	18
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado)	12
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado)	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	7
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público)	1