



Wilson Oliveira da Silva Filho

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3887403771911100>

ID Lattes: **3887403771911100**

Última atualização do currículo em 24/09/2025

Possui graduação em Comunicação Social, especialização em Filosofia Contemporânea, mestrado em Comunicação e cultura e doutorado em Memória Social com período sanduíche (Bolsa PDSE) no curso de Cinema and media studies da Universidade de Chicago sob supervisão do professor emérito Tom Gunning. Atualmente é professor credenciado ao PPGCINE/UFF e professor auxiliar III da Universidade Estácio de Sá, lecionando nos cursos de graduação em jornalismo, Produção audiovisual, Fotografia, Publicidade e propaganda Produção Fonográfica e Cinema e Audiovisual. Foi professor substituto de Linguagem Audiovisual I e Produção Audiovisual no departamento de expressão e linguagem (DEL) na ECO/UFRJ. Tem experiência na área de Comunicação e artes, com ênfase em Teoria do cinema, História da mídia e Novas tecnologias, atuando principalmente nos seguintes temas: teorias da comunicação, ecologia da mídia, arquivos audiovisuais, vídeo, materialidade dos meios, arqueologia da mídia, espetatorialidades e cinema expandido. É membro da Sociedade Brasileira de estudos de Cinema e Audiovisual (SOCINE), da Media Ecology Association (MEA) e da International Communication Association (ICA). Entre julho de 2012 e 2013 assumiu a coordenação do curso de Cinema e audiovisual da Universidade Estácio de Sá, em 2017 a coordenação de Produção Audiovisual e entre 2018 e 2021 a da Graduação Tecnológica em Fotografia. Como artista vem desenvolvendo trabalhos multimídia, videoclipes e outros produtos audiovisuais atualmente com o DUO2x4. No biênio 2016-17 foi um dos idealizadores e coordenador do Seminário temático: "Exibição cinematográfica, espetatorialidades e artes da projeção no Brasil" na SOCINE, retornou à coordenação do ST para o triênio 2020-2022. Autor de McLuhan e o cinema/ McLuhan and cinema - editora Verve, 2017. Pesquisador no Programa Pesquisa Produtividade da Universidade Estácio de Sá, onde foi também extensionista no ano de 2021. Nesse mesmo ano participou como pesquisador na Cátedra Oscar Sala IEA/USP. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Wilson Oliveira da Silva Filho 

Nome em citações bibliográficas

OLIVEIRA, Wilson Filho; Wilson Oliveira Filho; FILHO, Wilson Oliveira; DA SILVA FILHO, WILSON OLIVEIRA; OLIVEIRA, WILSON; OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON; OLIVEIRA FILHO, Wilson

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/3887403771911100>

**País de
Nacionalidade**

Brasil

Endereço

**Endereço
Profissional**

Universidade Estácio de Sá, campus
Madureira.
Estrada do Portela, nº 222
Madureira
21351-050 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil
URL da Homepage: <http://www.estacio.br>

Formação acadêmica/titulação

2012 - 2012

Doutorado em Cinema and media studies.
University of Chicago, UChicago, Estados
Unidos.
com **período sanduíche** em University
of Chicago (Orientador: Tom Gunning).
Título: Live Memories/ Hybrid Layers, Ano
de obtenção: 2012.
Orientador: 🇧🇷 Leila Beatriz Ribeiro.
Bolsista do(a): Coordenação de
Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível
Superior, CAPES, Brasil.

2010 - 2014

Doutorado em Memória Social.
Universidade Federal do Estado do Rio de
Janeiro, UNIRIO, Brasil.
com **período sanduíche** em University
of Chicago (Orientador: Tom Gunning).
Título: Memórias vivas/ Camadas híbridas:
cinema, colecionismo e performance
audiovisual em tempo real 🇺🇸 , Ano de
obtenção: 2014.
Orientador: 🇧🇷 Leila Beatriz Ribeiro.
Palavras-chave: Live cinema; memória;
Coleção.

2004 - 2006

Mestrado em Comunicação.
Universidade Federal do Rio de Janeiro,
UFRJ, Brasil.
Título: McLuhan e o cinema - O homem
como possível extensão dos meios 🇺🇸 ,
Ano de Obtenção: 2006.
Orientador: 🇧🇷 Ieda Tucherman.
Bolsista do(a): Conselho Nacional de
Desenvolvimento Científico e Tecnológico,
CNPq, Brasil.
Palavras-chave: Cinema, novas
tecnologias, técnica, McLuhan.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas /
Área: Comunicação / Subárea: Teoria da
Comunicação / Especialidade: Novas

2003 - 2008

Especialização em Filosofia Contemporânea. (Carga Horária: 360h).
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.
Título: Questões da técnica: Da techné à tecnologia.
Orientador: Rafael Haddock Lobo.

2023

Graduação em andamento em Artes Visuais.
Universidade Estácio de Sá, UNESA, Brasil.

2000 - 2003

Graduação em Comunicação Social.
Universidade Estácio de Sá, UNESA, Brasil.
Título: A espetacularização do controle.
Orientador: Beatriz Schmidt.

1997 interrompida

Graduação interrompida em 2000 em Engenharia Química.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
Ano de interrupção: 2000

Pós-doutorado

2016 - 2018

Pós-Doutorado.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

Formação Complementar

2021

Cátedra Oscar Sala.
Instituto de Estudos Avançados - USP, IEA-USP, Brasil.

2015

Pega no Arduíno e programa - Cultura Maker. (Carga horária: 15h).
SESC - Administração Nacional, SESC, Brasil.

2025 - 2025

Assessor de pesquisa, extensão e internacionalização. (Carga horária: 3h).
Universidade Estácio de Sá, UNESA, Brasil.

2008 - 2008

Extensão universitária em FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA DOCENCIA ONLINE. (Carga horária: 24h).
Universidade Estácio de Sá, UNESA, Brasil.

2007 - 2007

Extensão universitária em Educação a distância. (Carga horária: 16h).
Universidade Estácio de Sá, UNESA, Brasil.

2001 - 2001

Extensão universitária em Dramaturgia e Roteiro. (Carga horária: 16h).
Universidade Estácio de Sá, UNESA, Brasil.

Atuação Profissional

Yale University, YALE, Estados Unidos.

Vínculo institucional

2024 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

FAPERJ, F_FORN, Brasil.

Vínculo institucional

2022 - 2023

Vínculo: Fomento, Enquadramento
Funcional: Edição de livro

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - 2022

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Pesquisador, Carga horária: 5

Vínculo institucional

2022 - Atual

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: Membro do Comitê de Ética em
pesquisa Unesa, Carga horária: 4

Vínculo institucional

2019 - Atual

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: Orientação de Iniciação
Científica, Carga horária: 5, Regime:
Dedicação exclusiva.

Vínculo institucional

2014 - Atual

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: Pesquisador, Carga horária: 20

**Outras
informações**

Pesquisador do Programa Pesquisa
Produtividade da Universidade Estácio de
Sá.

Vínculo institucional

2005 - Atual

Vínculo: professor, Enquadramento
Funcional: Professor auxiliar TI, Carga
horária: 20, Regime: Dedicação exclusiva.

Vínculo institucional

2019 - 2021

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: Analista da Célula Acadêmica,
Carga horária: 10

Vínculo institucional

2018 - 2021

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: Coordenador de curso -
Fotografia, Carga horária: 10

Vínculo institucional

2017 - 2018

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: Supervisor nacional de
Disciplinas, Carga horária: 10

Vínculo institucional

2017 - 2017

Vínculo: , Enquadramento Funcional:
Coordenador do Curso de Produção
audiovisual, Carga horária: 10

Vínculo institucional

2017 - 2017

Vínculo: , Enquadramento Funcional:
Gestor Nacional de Cursos -Indústria
Criativa, Carga horária: 20

**Outras
informações**

Gestor Nacional dos cursos de Cinema e
Audiovisual, Produção Audiovisual,
Produção Fonográfica, Fotografia e
Jornalismo

Vínculo institucional

2017 - 2017

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: Coordenador de curso -
Produção Audiovisual, Carga horária: 10

Vínculo institucional

2017 - 2017

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: Responsável por Disciplina,
Carga horária: 5

Vínculo institucional

2007 - 2017

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professor on line, Carga horária: 10

Vínculo institucional

2015 - 2015

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Validador disciplinas EAD Comunicação e artes, Carga horária: 10

Vínculo institucional

2013 - 2014

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Coordenador adjunto, Carga horária: 10

Outras informações

Ao lado do coordenador, ocupei a função de coordenador de laboratórios do curso, cuidando ao lado do NUCINE do acervo das produções de egressos ao longo de 15 anos do curso, da midiateca, organizando mostras, projeções e outros.

Vínculo institucional

2012 - 2013

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Coordenador do curso de Cinema, Carga horária: 20

Outras informações

Coordenador do curso de Cinema de agosto a dezembro de 2012 - Campus João Uchôa. Além da parte pedagógica fui o responsável junto ao NUCINE pelo restauro da moviola e de outras funções de preservação envolvendo o controle do acervo e midiateca do curso de Cinema e audiovisual.

Vínculo institucional

2000 - 2004

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Outro, Carga horária: 20

Atividades

07/2017 - Atual

Ensino, Produção Fonográfica, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Seminários integrados em Produção
Fonográfica
Divulgação e distribuição de música na
internet

02/2016 - Atual

Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estética e História da arte contemporânea

02/2015 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Diretoria de
Pesquisa.

Linhas de pesquisa
Cinema e artes da projeção

02/2014 - Atual

Ensino, Produção Audiovisual, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Práticas de comunicação audiovisual
Preservação, memória e política de
acervos audiovisuais
Linguagem cinematográfica

07/2013 - Atual

Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Direção Cinematográfica: teoria
Projeto Experimental em Cinema
Projeto Experimental em direção artística
Teoria do cinema

02/2013 - Atual

Ensino, Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Teorias da Comunicação
Cultura das mídias

07/2012 - Atual

Ensino, Produção Audiovisual, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Preservação, Memória e Política de
Acervos Audiovisuais, Audiovisual para
web e Práticas de comunicação
audiovisual

02/2011 - Atual

Ensino, Fotografia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estética da Imagem
Fotografia industrial e de arquitetura
Linguagem fotográfica e videográfica

04/2007 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Diretoria de
Pesquisa.

Linhas de pesquisa
Novas tecnologias

04/2007 - Atual

Ensino, Telejornalismo, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
Linguagem e teoria do cinema

08/2006 - Atual

Ensino, Jornalismo Cultural, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
Linguagem e teoria do cinema

07/2006 - Atual

Ensino, Comunicação Social, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Ética e legislação em Jornalismo
História da mídia

04/2006 - Atual

Ensino, Cinema, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Análise do filme
História do Cinema Contemporâneo
Novas Tecnologias
Seminários de pesquisa
Trabalho de conclusão de curso
História do Cinema Clássico e Moderno

04/2005 - Atual

Ensino, Comunicação Social, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Comunicação e Imagem
História da Comunicação
Introdução ao cinema
Mídias Digitais 1
Projetos Experimentais I
Teoria da Comunicação
Comunicação e novas tecnologias

**07/2012 -
01/2013**

Direção e administração, Curso de Cinema
e Audiovisual.

Cargo ou função
Coordenador do curso de Cinema e
audiovisual - Campus João Uchoa.

**02/2011 -
07/2011**

Ensino, Produção Audiovisual, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Teorias da comunicação

7/2002 - 2/2004

Serviços técnicos especializados , Nucom,
Departamento de Mídia Impressa.

Serviço realizado
Edição e chefia de reportagem.

4/2002 - 7/2002

Estágios , Nucom, Departamento de Mídia Impressa.

Estágio realizado repórter do departamento de mídia impressa.

6/2000 - 7/2000

Extensão universitária , Universidade Estácio de Sá.

Atividade de extensão realizada curso de violão para iniciantes.

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2014

Vínculo: Outro (especifique) Doutorado, Enquadramento Funcional: Doutorando, Carga horária: 10

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2016

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Substituto - Linguagem Audiovisual, Carga horária: 20

Outras informações

Professor das disciplinas Linguagem audiovisual 1 (durante todo o período) e Produção audiovisual (no semestre 2016/1)

Atividades

07/2014 - Atual

Ensino, Comunicação Social, Nível: Graduação

Jornal do Brasil S/A, JB, Brasil.

Vínculo institucional

2002 - 2003

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Editor

**Outras
informações**

Caderno Direito e cidadania. Parceria com
a Universidade Estácio de Sá

Direito de saber, DS, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2005

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Assessoria de comunicação

Jornal Lance!, JL, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2003

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Sub-chefe de reportagem

**Outras
informações**

Suplemento Esporte e profissões. Parceria
com a Universidade Estácio de Sá

Duo 2x4, DUO 2X4, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - Atual

Vínculo: Artista, Enquadramento
Funcional: Artista, Carga horária: 10

**Outras
informações**

Como um duo multimídia, o grupo desenvolveu trabalhos em mostras e performances pela cidade. O mais recente trabalho, o work in progress iBroke (2011-) mostra a preocupação do duo com artefatos eletrônicos que são jogados na rua. Desde 2010, o artista retrata pelas ruas do Rio de Janeiro, Chicago e Porto fotografias e vídeos desse material. Em Outra obra Contra(ções) do cinema com imagens de arquivos na mostra Expo(r) Godard o artista do duo atuou como performer audiovisual. O acervo do duo conta com mais de 1000 VHS e 1500 dvd's e é mantido e conservado pelo artista.

Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema, SOCINE, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - 2022

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Coordenador de Seminário
Temático, Carga horária: 4

Vínculo institucional

2016 - 2018

Vínculo: Coordenador Seminário Temático,
Enquadramento Funcional: Coordenador
de Seminário Temático, Carga horária: 4

**Outras
informações**

Coordeno o ST ao lado dos pesquisadores
João Luiz Vieira e Márcia Cristina Sousa

Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil.

Vínculo institucional

2022 - Atual

Vínculo: Professor credenciado,
Enquadramento Funcional: Professor,
Carga horária: 5

Instituto Infnet do Rio de Janeiro, INFNET, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2014

Linhas de pesquisa

1.

Cinema e artes da projeção

2.

Novas tecnologias

Objetivo: Projeto de pesquisa "As redes de comunicação e uma nova configuração das imagens : Por uma análise do ciberespaço através do dispositivo imagético".

Palavras-chave: Imagem, Youtube, comunidades virtuais.

Projetos de pesquisa

2025 - Atual

Diálogos entre cinema, natureza e mídia:
Dos filmes ambientais aos experimentos ecocríticos

Descrição: As teorias contemporâneas das mídias e do cinema são parte de minhas pesquisas no Programa pesquisa produtividade há quase uma década. Esse projeto é a continuação de Cinemas experimentais e expandidos em diálogo com a Natureza: Ecologia dos meios, antropoceno e atrações audiovisuais no contemporâneo, desenvolvido no âmbito do programa Pesquisa Produtividade e de Cinema, Nature, Science: Exploring and expanding audiovisual practices in the anthropocene, desenvolvido na Universidade de Yale entre 2024 e o presente momento com Bolsa da Comissão Fulbright. Dessa somatória um novo problema de pesquisa emerge: como pensar os encontros, continuidades e rupturas entre cinema, natureza e mídia? Dos filmes ambientais aos experimentos ecocríticos uma miríade de produções audiovisuais tomam a natureza como objeto..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho - Coordenador / Ricardo Rodriguez - Integrante.

2024 - 2025

Cinemas experimentais e expandidos em diálogo com a Natureza: Ecologia dos meios, antropoceno e atrações audiovisuais no contemporâneo

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho
- Coordenador.

2024 - Atual

CINEMA, NATURE, SCIENCE: EXPLORING AND EXPANDING AUDIOVISUAL PRACTICES IN THE ANTHROPOCENE

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho
- Coordenador / Oksana Chefranova - Integrante.

2023 - 2024

Cinema e ambiente: Ecologia dos meios, arqueologia midiática e novos desafios para a exibição audiovisual

Descrição: O cinema possui direta relação com o meio ambiente. Cineastas, fotógrafos e estúdios se atentavam para o descarte dos resíduos e nos anos 1930 com as cinematecas e outros espaços de conservação esse cenário muda. Mais ecologicamente conscientes, muitos artistas desenvolviam produtos naturais para revelação, mas o fato é que desse ponto de vista material, cinematografia se relaciona com o meio ambiente. Destarte uma preocupação se faz presente: como pensar a cinematografia face as questões da sustentabilidade e dos novos paradigmas ecológicos. Nosso objetivo é aprofundar as relações entre cinema e meio ambiente a partir de um novo referencial teórico advindo de teorias dos meios e da análise de filmes, séries e outras práticas audiovisuais contemporâneas. A metodologia uma vez mais segue os passos do método de McLuhan de explorar e não só explicar. Além da revisão de literatura, a análise de obras filmicas, mas também do universo das séries e do cinema expandido em particular pensando para além da morte do cinema, visa contribuir para a reflexão das relações entre cinema e ambiente..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho
- Coordenador.

2022 - 2023

O cinema na era da inteligência artificial: Teorias contemporâneas dos meios e poéticas audiovisuais do futuro

Descrição: Com o avanço das tecnologias digitais e a febre nostálgica que acomete a sétima arte, transformando o culto aos filmes em um olhar atento às máquinas (projetores, brinquedos óticos) e aos ambientes de cinema (salas de exibição, cabines de projeção) vemos aprofundar a relação do cinema para com as mídias em termos materiais e sensoriais. Esse projeto visa aprofundar as relações entre novos meios e cinema a partir de um novo referencial teórico e a partir do estudo do estado da arte e da prática de materiais audiovisuais que lidam, problematizam e/ou trabalham usando inteligência artificial, poéticas de material de arquivo e da nova configuração do que se pensa como dadosfera, priorizando relações espectatoriais, mas também de produção e fruição audiovisuais..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho - Coordenador / Mariana Lucas de Almeida Fernandes - Integrante / Diana Seelaender Ribeirinha - Integrante.

2022 - Atual

Cinemas expandidos e teorias da mídia:
Espectatorialidades, arqueologia e
ecologia dos meios nas atrações
audiovisuais contemporâneas

Descrição: A expressão de Gene Youngblood cinema expandido (expanded cinema) vem sendo problematizada na nova configuração do audiovisual. Esse projeto parte da tentativa de aliar uma reflexão sobre essas novas expansões a partir da compreensão de teorias da mídia e novas concepções teóricas do cinema com ênfase nas espectatorialidades e nas atrações para compreender como desse cinema expandido como o gif animado, a glitch art entre outras práticas dialogam com seus correlatos analógicos. Outros exemplos audiovisuais, em especial aqueles situados na fronteira entre arte e mídia, repensam e estendem o cinema. Partindo do entendimento de uma nova ambiência ou ecologia midiática para o cinema e a reflexão deste como arqueologia dos meios, o audiovisual expandido digitalmente remonta ao cinema de atrações ao mesmo tempo que precisa lidar com os bancos de dados, a inteligência artificial e novos temas para a espetação (a interação, a imersão) e para a exibição (mudanças no lócus da projeção, questões curatoriais) do que ainda segue sendo entendido como cinema. Em tempos de permanente hibridação entre meios que parece elevar a uma nova potência a sétima arte, o

campo expandido nos mostra que realidade virtual, videoinstalações, cinema de museu, live cinema e experiências audiovisuais na web mostram que o cinema sempre sobrevive, sobretudo ao se prolongar midiaticamente..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (3) Doutorado: (2) .

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho - Coordenador / Gabriel Linhares Falcao - Integrante / Tainá Andrade - Integrante / Vanessa Lauria - Integrante / Pedro Azevedo Raia de Siqueira - Integrante / Igor Nolasco Rocha Marçal - Integrante.

2020 - 2021

Cinema experimental brasileiro : Expansão, atração e atualização através de novos materiais audiovisuais, curatoriais e de um outro espectador.

Descrição: Revisitar o cinema experimental em suas variadas tendências, artistas e filmes consagrados e como estes influenciam a atual cena experimental brasileira para compreender o cinema experimental contemporâneo a partir de teorias da materialidades dos meios, da nova história do cinema, da arqueologia e da ecologia das mídias; Pela análise do trabalho de artistas brasileiros do cinema experimental em suas variadas tendências de uma retrospectiva histórica aos questionamentos atuais e do mapeamento de festivais, mostras, encontros de Cinema experimental, bem como da produção acadêmica pensar novas potências do experimental brasileiro.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho - Coordenador.

2019 - 2020

O cinema expandido e suas novas modalidades: Usos no ensino do audiovisual

Descrição: Novos contextos parecem estabelecer um meio próprio para outros desenvolvimentos do cinema expandido, conceito desenvolvido por Gene Youngblood e em muito uma leitura audiovisual de parte da obra de Marshall McLuhan, que via também no cinema uma "sala de aula sem paredes" Intermídias, entre meios, mutantes são as imagens (e sons... e demais sentidos) no contemporâneo. Imagens que transitam entre suportes, materialidades, estilos. Filmes em um novo sentido que retornam de momentos do cinema de atrações (o

cinema das origens como evidenciado por Tom Gunning) aos vídeos em VHS e outros suportes magnéticos. O presente projeto pretende entender novos cinemas expandidos à luz de manifestações audiovisuais como o gif animado, a glitch art e o que certos grupos de cinema experimental chamam de pós-digital como evidenciado nos trabalhos da nova videoarte mineira ?na qual novos realizadores vêm explorando as potencialidades das mais variadas mídias audiovisuais? (RISCO CINEMA, 2018). De certa forma parte significativa de um novo cinema expandido estende a videoarte voltando-se para suportes analógicos. Além dos trabalhos no Brasil dessa nova videoarte de Minas Gerais como os de Julia Baumfeld e Sara não tem nome, os trabalhos desenvolvidos pelo coletivo que criei com o nome DUO2x4 e de artistas de todo o Brasil como Roberta Carvalho, Raimo Benedetti, André Parente, Lucas Bambozzi entre outros apontam para uma possibilidade do digital que afirma as interrogações das leis da mídia pensadas por McLuhan (2002): O que o meio reverte ou como ele muda ao ser pressionado? O que o meio recupera do que foi descartado? O que o meio aprimora? O que o meio descarta e torna obsoleto? O digital, nesse sentido e para esse projeto tem essas questões como diretrizes. Os gifs, a glitch art e novos vídeos compreendem que os meios auxiliam na compreensão das potencialidades do audiovisual contemporâneo e parecem (além de precisarem) mais e mais possuir lugar no ensino não só do audiovisual, das mídias e das artes, mas em uma nova educação que se pauta pelo remix, pela estética entendida como política e vice-versa.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho
- Coordenador.

2018 - 2019

Loops e circuitos na arte contemporânea:
Gif e experimentalismo em lições
mcluhanianas

Descrição: Como no método proposto pelo filósofo italiano Giambattista Vico, o corso e ricorso, o mundo está em constante movimento torcendo e retorcendo nossas ideias. Em sua Ciência Nova, crítica ao cartesianismo, a história se desdobra em uma série de ciclos, de idas e vindas. Não à toa esse projeto também é sobre um pensamento que (des)dobra da arte e se apoia em autores de diferentes áreas: teorias da mídia, história da arte, cinema studies para compor uma sinfonia de elementos na aldeia (audiovisual) global em que ?o meio é mensagem? em variadas vidas e sobrevidas da(s) imagem(ns). Nos apropriamos dessa ideia de Vico e de

McLuhan para pensar em nossa proposta de projeto de pesquisa os gifs ? formato para intercâmbio de gráficos. Extensão que permite imagens animadas compactas e que se tornaram um fenômeno nas redes sociais nos últimos dois anos. A forma multiseriada se torna arte de séries, movimentos e momentos repetidos. O loop, essa técnica de repetição própria da música eletrônica, das performances audiovisuais em tempo real (ou o que se convencionou chamar de live cinema) ou essa ?toda trabalhosa função de repetir ações de uma mesma maneira? (COURI, 2012, p.29) interiorizou-se nos artistas desde a Renascença e desde então passeia pela história da arte. Destarte, toda tecnologia engendra novos ambientes como já apontava McLuhan, ou antes com Benjamin compreendendo que ?a arte contemporânea será tanto mais eficaz quanto mais se orientar em função da reprodutibilidade e, portanto, quanto menos colocar em seu centro a obra original? (1994, p.180). O loop torna-se como problematiza Lev Manovich pensando a linguagem nas novas mídias uma espécie de ?engrenagem narrativa? (2001, p.314), um outro ambiente para realizações artísticas atualizado pelas novas mídias, mas presente frequentemente nas artes. Elemento narrativo, mas também forma de pensar a reprodutibilidade em um novo contexto. O gif de certa forma pertence a era da ?remixabilidade técnica? (estendendo a noção benjaminiana de reprodutibilidade). Projeto desenvolvido no Programa Pesquisa Produtividade da Universidade Estácio de Sá.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho
- Coordenador.

2017 - 2018

O projetor é a mensagem: Novas formas de exibição e espectadorialidade

Descrição: Exibição cinematográfica e projeção como arte: Memória, novas mídias e espectadorialidade na era dos transcinemas
Introdução: Nos últimos anos de nossa pesquisa na UNESA trabalhamos a projeção cinematográfica de diferentes maneiras. Partimos de práticas contemporâneas como o cinema ao vivo ou as projeções nas performances audiovisuais em tempo real que redefinem a experiência do cinema. A expressão live cinema apareceu segundo Makela (2008) em um release do evento Transmediale de 2005 denominando o acompanhamento musical dos filmes nos primórdios. As mesas de ruídos, os acompanhamentos de orquestras ou de artistas solo eram elementos sonoros do ?cinema de atrações? (GUNNING, 1995), expressão que sintetizava o cinema dos primórdios e

sua vocação de cobiçar o olhar. Também nos debruçamos sobre performances que assumiam o projetor como uma espécie de performer, máquina perfeita de execução voltando a trabalhos como ?A lecture? de Hollis Frampton de 1968 bem como retrocedendo mais ainda para analisar a projeção nas lanternas mágicas e outras formas de atração que antecederiam o surgimento do cinema. No último ano nos atemos a projeção como personagem, locação ou elemento narrativo em filmes, vídeos e séries. O projeto que aqui propomos visa preencher uma lacuna que percebemos ao longo dessas pesquisas anteriores brevemente descritas. A projeção como arte se encontra nos dias de hoje diante desafios técnicos que envolvem a exibição cinematográfica. De certa forma novas formas de exibição surgem e fenômenos como o cinema de relevo (3d) e formatos como Imax, Omnimax entre outros precisam ser pensados vis à vis com a ideia de projeção pensada artisticamente. Se de um lado a transição do analógico para o digital possibilita um novo cinema, por outro a projeção pensada como obra de arte no contemporâneo mostra, ao contrário da lúgubre temática da morte do cinema (COSTA, 1987), que o cinema continua vivo e em expansão. Cinema expandido foi o termo que Gene Youngblood nos anos 70 pensou o cinema como arte que se conectava de fato com novas possibilidades tecnológicas, mas mais ainda nos expandia a consciência, a percepção. Com a sinestésica expressão ? o cinema é a música da luz? de Abel Gance ficava evidente que o cinema precisava ser lido como uma performance visual e sonora. O espectador era atraído pela ?confrontação que regula o cinema de atrações tanto na forma dos filmes quanto no seu modo de exibição? (GUNNING, 1995). Essa atração se dava sobretudo pelo showmen que conduzia o espetáculo. Hoje com o Vj (Visual Jockey, responsável por projetar imagens para acompanhar músicas e um dos artistas do que se convencionou chamara live cinema) se amplia em uma criação simultânea de som e imagem em tempo real por artistas visuais e sônicos [...] expandindo os parâmetros do cinema narrativo por uma mais larga concepção do espaço cinematográfico (MAKELA, 2008) coloca o espectador também como parte da performance. Ao mesmo tempo no mercado exibidor o projetor perde terreno para máquinas que controlam toda a projeção do cinema como tradicionalmente conhecemos. Se referindo ao projetor, esse executante como uma ?máquina de precisão?, Hollis Frampton artisticamente previu o fenômeno que Youngblood chamou de intermediação que ?a experiência fílmica não é necessariamente uma projeção de luz e sombras numa tela no final da sala, nem uma experiência teatral contendo um prosaetrio ou dependente de atores atuando para uma audiência?

(YOUNGBLOOD, 1970, p. 365), mas um jogo de intermediação entre som, imagem, projetor e tela, espectador e performer que se hibridizam. Projeto desenvolvido no Programa Pesquisa Produtividade da Universidade Estácio de Sá.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho
- Coordenador.

2015 - 2018

Filmes projetados, projeções nos filmes: Os desafios da exibição e da espectralidade na arte contemporânea

Descrição: Nos últimos dois anos trabalhamos em nossa Pesquisa produtividade na UNESA a projeção em sua relação com a cidade e a performance e as variadas possibilidades de projeções em superfícies diversas. A pesquisa se voltava para aspectos que relacionam o cinema com a arte contemporânea, analisando exemplos de projeções multimídia em tempo real. Com Jacques Aumont podemos compreender que "o cinema é, primordialmente, uma projeção... O cinema se projeta e se expõe também?" (2008, p.84). Em nossa pesquisa descobrimos projetos que mantêm salas de cinemas em atividade fora do circuito comercial como o Cine centímetro a cinéfilos que fazem sessões de cinema com projetores digitais próprios simulando sessões dos antigos cinemas de rua como o Cine Metro Marinho, além de mapear uma série de trabalhos contemporâneos que lidam com a projeção de parte de uma cena de live cinema que analisamos cuidadosamente em nossa tese de doutoramento defendida em 2014 nos anos de pesquisa anteriores dessa proposta. Pudemos ainda pensar projeções em superfícies diferentes trabalhando com alunos de Iniciação científica esse ambiente ao vivo e ao mesmo tempo propondo projeção em outras superfícies. Esse novo projeto pretende num primeiro instante analisar o papel das projeções no interior de alguns filmes e outros produtos audiovisuais (videoclipes, séries etc) para entender como uma certa narratividade se estabelece a partir de obras audiovisuais que lidam com a projeção. Nesse sentido, a projeção pode nos ajudar a ir além do texto ilustrado que Greenaway pensa para desqualificar o cinema dependente além do texto. Em seguida e muito influenciado por esse desperdício de linguagem voltamos nossos olhos para projeções além de seu uso narrativo, tentando compreender como esta se torna um elemento para configuração de novas propostas de cinema (ou melhor de ? Transcinemas? (2009) como o conceito de Kátia Maciel), entendendo que certas obras audiovisuais requerem mais e mais

a participação do espectador e quebram com certos ditames do cinema - palco italiano, projetor atrás de nossas cabeças e uma história na tela. As diversas projeções quando arquivadas seja na rede ou em outros suportes se tornam como Salis (2009) baliza objetos de uma nova performance. Esse audiovisual performático é um prolongamento de nossas pesquisas anteriores discutindo como conceitos como "cinema de atrações" (GUNNING, 1995) e cinema expandido (YOUNGBLOOD, 1970) convergem em manifestações audiovisuais para além da sala de cinema. Uma técnica, uma espacialidade e uma metáfora da visão. Os filmes e os transcinemas situam a projeção nesses termos e parecem ampliar o conceito para um novo lugar a projeção como uma possibilidade de performance. Cineastas como Holis Frampton (2013) e Stan Brakhage (1983) já apontavam nos anos 60 que o projetor assumiria ar de performer. Hoje em dia com manifestações artísticas imersivas, instalações multimídia e live cinemas o projetor se torna performático. O mundo se projeta num aparelho que projeta e agora cria mundos (aqui os mapeamentos de vídeo ou videomappings em que objetos, monumentos, fachadas e toda sorte de coisas se transforma em telas de projeção). Dziga Vertov talvez fundando com a vanguarda russa a ideia de que movimento, liveness e projeções se articulavam é um ponto de partida para a segunda parte de nosso novo projeto de pesquisa. Vertov ao mesmo tempo filma, mostra a projeção e guia narrativamente o filme para como um Vj criar camadas ou níveis com seus objetos/imagens. Com as novas tecnologias camadas ou níveis de informação consolidam um outro cinema. Lev Manovich (2001) pensa o cinema de Vertov com um banco de dados. Projeto desenvolvido no Programa Pesquisa Produtividade da Universidade Estácio de Sá.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho
- Coordenador.

2014 - 2015

Live cinema e a cidade: Mapeando, expandindo e conceituando um outro cinema

Descrição: Dando continuidade ao projeto de pesquisa desenvolvido em 2013 que visava "aprofundar a relação entre cinema e performance", cartografando episódios da itinerância dos exibidores, pretende-se em nossa pesquisa de 2014 investigar a relação entre cinema e cidade dando ênfase ao fenômeno das projeções ao ar livre de artistas que usam essa prática como o Coletivo Projetação e

CineFantasma - projeções de imagens que evocam memórias de antigos cinema de rua nas fachadas ou do que resta das próprias edificações seja dos grandes palácios cinematográficos ou dos pequenos poeiras (GONZAGA, 1996). Citamos dois projetos de uma dezena de ações que transformam a cidade como lugar de exibição. Além da lógica do "cinema de atrações" (GUNNING, 1995) que marcava nossa pesquisa até então, mas pela conceituação de "cinema expandido", evidenciada por YOUNGBLOOD (1970) destacamos nosso referencial teórico para entender esse fenômeno. A relação do cinema com novas artes e a ideia do cineasta como ? cientista do design? que Youngblood formula são propícias teoricamente para um novo ambiente citadino que presencia o cinema pela nossa cidade. Retomado por teóricos das novas mídias o conceito ganha novos contornos em Jeffrey Shaw com a ideia de um cinema digitalmente expandido. As manifestações em tempo real com ênfase em filmes que são criados ou recriados nos computadores ou o que vem se afirmando como live cinema ganha as ruas trazendo o cinema para além das salas. Fachadas se tornam locus de uma prática cinematográfica que fundada nas potências do digital e da virtualidade se transforma. Se nas vanguardas dos anos 20 do século passado as cities symphonies ? cujo maior exemplo é ?O homem com uma câmera? (VERTOV, 1929), tinham a cidade como leitmotiv - hoje a própria cidade se torna tela de ligação entre artista e espectador (ou melhor participador para retomarmos a noção de Oiticica). Buscamos entender práticas como o mapping (mapeamento e leitura de fachadas como superfícies informacionais que permitem que a arquitetura se torne tela) através de um levantamento desse tipo de projeção. Nossa metodologia leva em consideração uma análise dos registros dessas performances através de vídeos na web e outros feitos pelo autor na sua tese de doutorado. O projeto conta com o Auxílio Instalação ad FAPERJ - processo : E-26/111.689/2014 para a aquisição de projetores e laptops Projeto desenvolvido no Programa de Iniciação Científica da Universidade Estácio de Sá.
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho - Coordenador / Francisco Diniz Ennes - Integrante / Caio Medeiros Alvarenga - Integrante / Lucas Loureiro Moulin - Integrante.

2013 - 2014

Cinema, Performance e Cidade: Um outro cinema de atrações

Descrição: O objetivo dessa pesquisa é aprofundar a relação entre cinema e performance tendo as novas mídias (entendidas também como ambientes) da forma que nos apresenta o campo da ecologia da mídia (media ecology). A saber, o locus do cinema passa por uma significativa transformação. Não mais a saída das salas das calçadas das ruas para o interior do shopping, mas atestando a concepção benjaminiana das passagens de que o interior projeta-se para a fora (BENJAMIN, 2006,p.450). Os filmes criados ou remixados ao vivo e ao ar livre nos leva de volta a itinerância que ercava o cinema nos seus primórdios, Como nos mostra Gunning, um cinema de atrações (1995) que se desenhava no início da arte cinematográfica se reedita nos dias de hoje. Cinema no qual a performance não está s[ó] na tela, mas em um processo que cerca a exibição, a projeção. E nosso percurso compreender a relação do cinema com a rua, pautado pela performance com som e imagem. Objetiva-se entender o cinema como um ambiente próprio a cidade e que se molda ao movimento da própria cidade. Hoje mais e mais o cinema se dá nas fachadas dos prédios, nos monumentos, no exterior; confunde-se com a paisagem urbana. Uma técnica como o mapping que lê superfícies como informação ganha visibilidade na cena contemporânea. caracteriza uma performance audiovisual que carece de análise. Interessa-nos interrogar e cartografar esse cinema que se projeta na rua. Num primeiro estágio buscamos retornar a alguns momentos nos quais a arte cinematográfica acontecia a céu aberto: os espetáculos itinerantes e as experiências ao ar livre fora da sala de cinema dos primórdios. Num outro momento pesquisaremos coletivos urbanos e artístcos que atestam essa vocação do cinema de sair das salas e ir aonde o povo está. Esperamos como resultados um encontro interessante com novas possibilidades para arte das imagens e sons em movimento, compreendendo que o movimento, a multidão e a multiplicidade - que sempre pautaram o cinema - hoje se reconfiguram com as performances de artistas como propõe Bourriaud são semionautas, navegam entre signos (2009). Projeto desenvolvido no Programa Pesquisa Produtividade da Universidade Estácio de Sá.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho
- Coordenador.

2010 - 2014

Mais do que posso contar: coleções, imagens e narrativa

Projeto certificado pelo(a) coordenador(a)
Leila Beatriz Ribeiro em 17/06/2017.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho
- Integrante / Ribeiro, Leila Beatriz -
Coordenador / Kelly Castelo Branco da
Silva Melo - Integrante / Antonio Tostes
Baêta Vieira - Integrante / Christiane de
Oliveira de Magalhães Couto - Integrante
/ Karla Fátima Barroso de Siqueira -
Integrante.

2007 - 2008

A rede e uma nova configuração das
imagens: Por uma análise do ciberespaço
através do dispositivo imagético

Descrição: O projeto pretende encontrar
no universo da ferramenta virtual
Youtube, vídeos que saiam da lógica com
que a grande imprensa vem tratando o
fenômeno. Para além das paródias, dos
escândalos e do amadorismo, o Youtube é
uma fonte inesgotável de possibilidades
em diversos campos da cultura. Ao
debruçar-nos sobre o site pretendemos
descobrir uma forma de habitar um meio
como preconizou McLuhan..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho
- Coordenador.

2004 - 2006

McLuhan e o Cinema: O homem como
(possível) extensão dos meios

Descrição: Essa pesquisa tenta
compreender as interfaces entre o cinema
e o legado teórico de Marshall McLuhan.
Alguns filmes realizam uma cartografia da
questão material e sensorial que a obra
de McLuhan assinalava e que, por uma
possível interpretação equivocada do
teórico canadense por parte de muitos
pensadores dos meios de comunicação de
massa nas décadas de 60 e 70, não
permitia observar o que McLuhan
realmente pretendia com a idéia sobre os
meios de comunicação como
prolongamentos do homem, bem como
frases como "com a tv o espectador é a
tela" ou com o conhecido aforismo "o
meio é a mensagem". Assim, o cinema
passa a ser o locus de uma análise
convicente, que ora afirma, ora nega as
teorias do autor, mas que acima de tudo
consolida o pensamento de McLuhan
como voz enunciadora de um novo sujeito
que habita os media. As novas tecnologias
da informação ganham papel decisivo na
análise da obra de McLuhan e balizam

esse texto. Esta dissertação de mestrado buscou repensar a tese central da obra de McLuhan: a de que o homem seria uma extensão dos meios. Ao revisitar a obra de McLuhan, relendo a técnica através de continuidades e deslocamentos que condicionam o homem, a arte cinematográfica se torna não somente uma representação da realidade, mas a possibilidade de produzi-la, enquanto as novas mídias digitais parecem criar um novo ser humano..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho
- Coordenador.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- Bolsa.

Projetos de extensão

2021 - 2022

A sala de cinema no campus João Uchôa:
usos e reusos para Economia Criativa

Descrição: Como consta no PPC de Cinema e Audiovisual da UNESA, a sala de cinema situada no campus João Uchôa é um dos laboratórios de nossa graduação em Cinema e Audiovisual. Pensamos nesse projeto de Extensão que a sala de cinema é também um laboratório da sociedade, um laboratório da comunidade científica e de todo e qualquer cidadão. tal pensamento é no sentido de refletir os usos tradicionais, as possibilidades e a sua importância para a sociedade diante de tantas mudanças midiáticas, criando novos públicos mais conscientes do papel desse espaço para a arte, para a sociabilidade e para a educação, envolvendo discentes dos cursos da área de Economia Criativa e a comunidade para ir além; pensar e propor projetos que usam a sala de cinema além dos filmes..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho
- Coordenador.

Outros Projetos

2022 - 2023

CINEMA (AO VIVO) E MEMÓRIA:
COLEÇÃO, PERFORMANCE E
TECNOLOGIA

Descrição: Preparação do livro CINEMA
(AO VIVO) E MEMÓRIA: COLEÇÃO,

PERFORMANCE E TECNOLOGIA.
Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho
- Coordenador.

2021 - 2022

Cátedra Oscar Sala

Descrição: Sob a titularidade de Lucia Santaella, a cátedra reflete sobre temas como Expansionismo tecnológico, Segurança nas redes, Cidadania Planetária, Antropoceno, Novas ecologias políticas entre outros.
Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Wilson Oliveira da Silva Filho
- Integrante / Lucia Santaella -
Coordenador.

Membro de corpo editorial

2022 - 2025

Periódico: A Barca

2022 - 2025

Periódico: A Barca

2019 - 2019

Periódico: Poderes do som

2015 - 2021

Periódico: Trama (Universidade Estácio de Sá)

2009 - 2011

Periódico: projetosexperimentais.com

Revisor de periódico

2015 - 2022

Periódico: Trama (Universidade Estácio de Sá)

2018 - 2023

Periódico: MORPHEUS (UNIRIO. ONLINE)

2019 - Atual

Periódico: Intercom

2022 - Atual

Áreas de atuação

1.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas /
Área: Comunicação / Subárea: Teoria da
Comunicação/Especialidade: Novas
Tecnologias da Informação e
Comunicação.

2.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas /
Área: Comunicação / Subárea: Teoria da
Comunicação/Especialidade:
Epistemologia da Comunicação.

3.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Artes do Vídeo.

Idiomas

Alemão

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco,
Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala
Razoavelmente, Lê Razoavelmente,
Escreve Razoavelmente.

Inglês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem,
Escreve Bem.

Francês

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco,
Lê Pouco, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2025

Parainfo Turma 2025.1 do Curso de
produção Audiovisual, Unesa.

2025

Parainfo turma 2025.1 do Curso de
Jornalismo, Unesa.

2024

Paraninfo Turma de 2024 do curso de Produção Audiovisual, Unesa.

2024

Paraninfo Turma de 2024 do curso de Cinema e Audiovisual, Unesa.

2024

Fulbright distinguished award in arts, humanities and social sciences at Yale University: Chair, Fulbright Comission.

2023

Paraninfo Turma de 2023 do curso de Cinema e Audiovisual, Unesa.

2023

Paraninfo Turma de 2023 do curso de Produção Audiovisual, Unesa.

2023

Professor Homenageado do curso de Publicidade e Propaganda 2023, Unesa.

2023

Edital de Editoração de livros, Faperj.

2022

Professor Homenageado Curso de Cinema e Audiovisual, UNESA.

2022

Paraninfo da turma 2022/1 do curso de Produção Audiovisual, UNESA.

2016

Paraninfo da turma de formandos 2016-1 UNESA campus João Uchôa, UNESA.

2015

Paraninfo da turma de formandos 2014/2 - Bacharelado em Cinema e Audiovisual, Unesa.

2014

Paraninfo da turma de 2013-2 - campus João Uchôa - UNESA, Universidade Estácio de Sá.

2014

Categoria Ensaio - Mérito UNESA. Com o artigo: Coleções E Performances Sonoras Como Contribuições Para Compreender O Live Cinema: Passagens De Uma Arte

2014

Professor homenageado Curso de Cinema e audiovisual Turma 2014-1, Unesa.

2014

Menção honrosa - Melhor pesquisa (Live cinema e a cidade: Mapeando, expandindo e conceituando um outro cinema) desenvolvida no campus João Uchôa, Unesa.

2014

Edital de Auxílio Instalação, Faperj.

2012

2º Lugar na Categoria - Artigo Científico publicado Mérito - UNESA, Universidade Estácio de Sá.

2002

Melhor Esquete teatral - O filho de Nelson, Companhia Aquarela.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

OLIVEIRA FILHO, Wilson; BESSA, MÁRCIA SOUSA . Dos lugares de exibição modernos à arena Msg sphere. ALCEU (ONLINE), v. 25, p. 70-86, 2025.

2.

ANDRADE DA SILVA, TAINÁ ; **OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON** . Have Street Cinemas Died? Reasons Behind Suburban Struggles in Defense of Street Cinemas as Spaces of Collective Memory, and Transformative Force in Territories. EM TESE (FLORIANÓPOLIS), v. 20, p. 21-40, 2024.

3.

OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON; RIBEIRINHA, D. S. ; FERNANDES . O estatuto da produção de imagens em cinema e arte através da inteligência artificial. AVANCA | CINEMA, v. 1, p. 150-156, 2023.

4.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Ensaio sobre a Simpatia: Música, memória e imagem em Godard. Multiplot, v. 2022, p. 1, 2022.

5.

OLIVEIRA, Wilson Filho; FERNANDES ; GLORIA, A. ; MALTA, FRANCISCO . Experimental cinema and media ecology: Approaches and extensions. Avanca/Cinema, v. 1, p. 143-149, 2022.

6.

MALTA, F. ; RIBEIRO, F. ; OLIVEIRA, R. ; NEMER, S. ; **OLIVEIRA, Wilson Filho** . Visual effects and software: The new generation cinema. Avanca/Cinema, v. 1, p. 491-495, 2022.

7.

MALTA, FRANCISCO ; **OLIVEIRA, WILSON** ; OLIVEIRA, RENAN ; MOITA, MATHEUS ; MALVAR, THIAGO ; NEMER, STELLA . Silêncio e ação: a reinvenção da linguagem no cinema pós-pandemia. AVANCA | CINEMA, v. 1, p. 675-680, 2021.

8.

OLIVEIRA, Wilson Filho. McLuhan, mídia e materialidade: Estendendo o cinema experimental. TRAMA: INDÚSTRIA CRIATIVA EM REVISTA, v. 10, p. 141-153, 2020.

9.

Sousa, Marcia Cristina da Silva ; **OLIVEIRA, Wilson Filho** . ? EM PROCESSO DE EXTINÇÃO?: OS CINEMAS DE RUA SOBREVIVENTES E A VOCAÇÃO CINEMATOGRAFICA NO ESPAÇO URBANO CARIOCA. LEXCULT, v. 1, p. 146-168, 2019.

10.

DA SILVA FILHO, WILSON OLIVEIRA; PARENTE, ANDRÉ SOUZA . Sobrevidas repetidas das imagens: Os gifs como séries, atrações e extensões. REVISTA ECO-POS (ONLINE), v. 21, p. 294-312, 2018.

11.

FILHO, Wilson Oliveira. O ensino de cinema diante das novas possibilidades interativas, imersivas e instalativas da arte, da memória e do liveness contemporâneos. Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes, v. 3, p. 8, 2016.

12.

FILHO, Wilson Oliveira; Sousa, Marcia Cristina da Silva ; LIMA, G. B. . Il mito del primo film brasiliano e il riuso delle immagini di Santos Dumont. Fata Morgana, v. 20, p. 89-98, 2016.

13.

FILHO, Wilson Oliveira; TRINDADE, D. J. . Ensaio sobre o tempo. TRAMA: INDÚSTRIA CRIATIVA EM REVISTA, v. 3, p. 1-4, 2016.

14.

FILHO, Wilson Oliveira; TARRAN, C. . 'Tempo que é dobra/ Tempo que sobra/ Tempo que é sempre, aparente': Uma entrevista com Clarisse Tarran. Trama (Universidade Estácio de Sá), v. 3, p. 181-196, 2016.

15.

OLIVEIRA, Wilson Filho. iBroke : Um ensaio-instalação sobre o descarte eletrônico ou por uma imagememória dos aparelhos perdidos nas ruas. Trama- Indústria Criativa em revista, v. 1, p. 1-15, 2015.

16.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Coleções e performances sonoras como contribuições para compreender o live cinema: Passagens de uma arte mnemônica e coletiva. Artefactum, v. 1, p. 1-15, 2014.

17.

★ **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Lembrando das luzes da cidade: projeções mapeadas, 'geo-cinema' e performances audiovisuais em tempo real para além das salas de exibição. REBECA. Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual, v. 3, p. 1-24, 2014.

18.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . Nas ruas dos cinemas, cinemas nas ruas, cinemas de rua: a cidade como uma questão cinematográfica []. Ponto.Urbe (USP), v. 15, p. 1-21, 2014.

19.

RIBEIRO, L. B. ; Sousa, Marcia Cristina da Silva ; **OLIVEIRA, Wilson Filho** ; Franchini, Silvia . A saga dos objetos de coleção: A memória como decodificadora da materialidade das coisas. Fio da Ação, v. 2, p. 107-123, 2012.

20.

OLIVEIRA, Wilson Filho; **RIBEIRO, L. B.** . McLuhan e o live cinema: A tela desconstruindo a mensagem. Revista Eco-Pós (Online), v. 14, p. 89-104, 2011.

21.

OLIVEIRA, Wilson Filho. O YOUTUBE E A MEMÓRIA: um arquivo para além das imagens e das coisas. Artefactum (Rio de Janeiro), v. 4, p. 1-8, 2010.

22.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Sousa, Marcia Cristina da Silva . Liguem seus celulares no cinema: Panorama, possibilidades e perspectivas. InterScience Place, v. 2, p. 1-15, 2009.
Citações: SCOPUS 2

23.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Sousa, Marcia Cristina da Silva . NÃO ESQUEÇAM DE LIGAR SEUS CELULARES NO CINEMA: panoramas e perspectivas da mobilidade na sétima arte.. Artefactum (Rio de Janeiro), v. 2, p. 65-81, 2009.

24.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . McLuhan, Deleuze e a linguagem do cinema: A imagem (ou o meio) como devir sensorial da arte e da técnica. BOCC. Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação, v. -, p. 1-12, 2009.

25.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Rocha, Rafael . NOTAS SOBRE NOVOS LAÇOS ENTRE EDUCAÇÃO E COMUNICAÇÃO NO CENÁRIO DAS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E DA CIBERCULTURA: UMA ABORDAGEM MCLUHANIANA. ProjetosExperimentais.Com, v. 2, p. 1-15, 2009.

26.

OLIVEIRA, Wilson Filho. McLuhan, Deleuze e a linguagem do cinema: A imagem (ou o meio) como devir sensorial da arte e da técnica ,. Doc On-Line: revista digital de cinema documentario, v. -, p. 1-12, 2009.

27.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Mais que um inventário imagético do Youtube: uma possível leitura da memória na rede. BOCC. Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação, v. -, p. 1-13, 2009.

28.

OLIVEIRA, Wilson Filho. A Desconstrução Arquivística ou As Memórias e As Coisas: Por uma Analítica do(s) Arquivos(s) em Foucault e Derrida. Revista Pontes, v. 3, p. 1-12, 2009.

29.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Lagden, Leonardo ., QUANTOS TUBES HA NA REDE SE O MUNDO DAS IMAGENS DÁ VOLTAS E VOLTAS?. ProjetosExperimentais.Com, v. 3, p. 48-60, 2009.

30.

OLIVEIRA, Wilson Filho; MALINOWSKI, Gabriel . Crítica e autorismo - uma análise do fazer cinema em Glauber e Godard. Crítica Cultural JCR, v. 3, p. 7, 2008.

31.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Lagden, Leonardo . AS REDES DE COMUNICAÇÃO E UMA NOVA CONFIGURAÇÃO DAS IMAGENS FRENTE AOS MASS MEDIA: POR UMA ANÁLISE DE CIBERESPAÇO ATRAVÉS DO YOUTUBE. *ProjetosExperimentais.Com*, v. 2, p. 1-19, 2008.

32.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Ambiente rizomático e/ou simplesmente meio? -Por uma compreensão da comunidade virtual Orkut no projeto de uma ciberdemocracia. *UNIrevista (UNISINOS. Online)*, v. 1, p. 1-11, 2006. **Citações: SCOPUS**
1

33.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Ambiente Rizomático e/ou Simplesmente Meio?-Por uma Compreensão da Comunidade Virtual Orkut No Projeto de uma Ciberdemocracia. *Razón y Palabra*, v. 52, p. 1-15, 2006.

34.

OLIVEIRA, Wilson Filho. HOMEM COMO POSSÍVEL EXTENSÃO DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO, O. *Revista Pos Eco*, 2005.

35.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Um rizoma, um Aleph, ou mais uma característica de um meio - Para além de uma descrição da comunidade virtual Orkut no ambiente da ciberdemocracia e da comunicação em rede.. *Contracampo (UFF), Niterói*, v. 12, p. 185-198, 2005.

Livros publicados/organizados ou edições

1.

★ **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Cinema (ao vivo) e memória: Coleção, performance e tecnologia. 1. ed. Rio de Janeiro: Circuito, 2023. v. 1. 424p .

2.

★ **FILHO, Wilson Oliveira**. McLuhan e o cinema/ McLuhan and cinema. 1. ed. Rio de Janeiro: Verve, 2017. 174p .

3.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Desconstruindo McLuhan - O homem como (possível) extensão dos meios. 1. ed. Rio de Janeiro: E-papers, 2009. v. 1. 187p .

4.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Copas do mundo de 1930 a 2002. 1. ed. Rio de Janeiro: Editora Rio, 2002. 287p .

Capítulos de livros publicados

1.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Mesmo que ainda não de forma sistematizada, a contribuição dos estudos de recepção é decisiva para o entendimento das espectralidades. In: Nilda Jacks. (Org.). Espectralidade e públicos: entrevistas. 1ed.São Paulo: Pimenta Cultural, 2023, v. 1, p. 188-196.

2.

★ **OLIVEIRA, Wilson Filho.** Understanding gifs: The extensions of movies. In: Lars Grabbe; Andrew McLuhan; Tobias Held. (Org.). Beyond media literacy. 1ed.Berlim: BÜchner, 2023, v. 1, p. 112-129.

3.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . Salas de cinema e ecologia dos meios: atrações, ambientes e fantasmas. In: Teresa Piñeiro-Otero; Valquíria Kneipp; Vicente Gosciola. (Org.). Tecnologias narrativas. 1ed.Aveiro: Ria Editorial, 2023, v. 1, p. 227-245.

4.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Artes da projeção como resistência da memória cinematográfica: ecologia das mídias, espectralidades e videomapping. In: Johanna Gondar Hildenbrand; Francisco Ramos de Farias.. (Org.). Memória e resistência Nos interstícios do poder. 1ed.Rio de Janeiro: 7 letras, 2021, v. 1, p. 59-71.

5.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Uma breve arqueologia (das mídias) GIF: do pré-cinema ao microcinema. In: Maria Alice de Faria Nogueira. (Org.). Comunicação e Tecnologia. 1ed.Rio de Janeiro: Seses, 2019, v. 1, p. 95-111.

6.

FILHO, Wilson Oliveira; Bessa, Márcia . iBroke vs 1.0. In: Manson,Caden; Nelson, Jemma. (Org.). Contemporary Performance Almanac. 1ed.Nova Iorque: Contemporary Performance, 2017, v. 1, p. 108-109.

7.

OLIVEIRA, Wilson Filho. MAPEANDO A CIDADE COM IMAGENS: UMA ANÁLISE DA PERFORMANCE COM MAPPING DOS UNITED VJ'S COM AS POESIAS DE AUGUSTO DE CAMPOS NA FACHADA DO CCBB. In: Milton Julio Faccin; Maria Alice Nogueira; Elida Vaz. (Org.). Narrativas da cidade: Perspectivas multidisciplinares sobre a urbe contemporânea. 1ed.Rio de Janeiro: E-papers, 2013, v. , p. 1-.

8.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Entre imagem e memória: o cinearquívamento do mundo ou entre o cinema ao vivo e as imagens da rede. In: Trindade, Denise. (Org.). Imaginários de cinema. 1ed.Rio de Janeiro: E-papers, 2011, v. 1, p. 91-101.

9.

OLIVEIRA, Wilson Filho. A História da fotografia e do cinema: Mais que imagens, sensações. In: Pablo Laignier; Rafael Fortes. (Org.). Introdução à História da Comunicação. 1ed.Rio de Janeiro: E-papers, 2009, v. , p. 61-76.

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Todas as constituições da nação brasileira. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, p. A9 - A9, 27 out. 2003.

2.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Marcelo Ramos . Tv Comunitária: por uma nova televisão. Janela Comunitária, Rio de Janeiro, p. 30 - 31, 01 nov. 2001.

3.

Bruzzi, Tatiana ; **OLIVEIRA, Wilson Filho** . O sucesso dos heróis do cinema. O Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON. A Arena Msg e as outras possibilidades de exibição cinematográfica: Uma nova ? situação cinema? em diálogo com a ecologia dos meios. In: Intercom, 2024, Balneário Camboriú. Anais Intercom. Balneário Camboriú: Intercom, 2024. v. 47. p. 1-15.

2.

★ **OLIVEIRA, Wilson Filho;** Sousa, Marcia Cristina da Silva . As salas de cinema como ambientes: Ecologia dos meios, memória e a estética das atrações. In: 32º Encontro Anual da Compós:, 2023, São Paulo. Anais do 32º Encontro Anual da COMPOS, 2023. v. 32. p. 1-17.

3.

OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON. De Symbiosis e Cine Planta a Botannica Tirannica: Natureza e cinema. In: Socine, 2023, Foz do Igauçu. Anais de textos completos - Socine: Volverse otras. São Paulo: Socine, 2023. v. 26. p. 1012-1017.

4.

OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON; RIBEIRINHA, D. S. ; FERNANDES, M. L. A. . O estatuto da produção de imagens em cinema e arte através da inteligência artificial. In: Avanca Internacional, 2023, Avanca. Anais de textos completos Avanca. Avanca: CineClube Avanca, 2023. p. 150-156.

5.

OLIVEIRA, Wilson Filho; FERNANDES, M. ; GLORIA, A. ; MALTA, FRANCISCO . Cinema experimental e ecologia das mídias: Aproximações e extensões. In: 13 th International Conference Cinema - Art, Technology, Communication, 2022, Avanca. International Conference Cinema - Art, Technology, Communication. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2022. v. 13. p. 143-147.

6.

MALTA, FRANCISCO ; **OLIVEIRA, Wilson Filho** . Visual effects and software: The new generation cinema. In: Avanca Cinema: International Conference, 2022, Avanca. International Conference Cinema - Art, Technology, Communication. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2022. v. 13. p. 491-495.

7.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Melting movie places?: Um remix de salas de cinema do Instagram à RV. In: XXV Encontro da Socine, 2022, São Paulo. Anais de textos completos do XXV Encontro da SOCINE [recurso eletrônico. Rio de Janeiro: Estudos de Cinema e Audiovisual Socine,. São Paulo: Socine, 2022. v. 25. p. 1118-1123.

8.

Sousa, Marcia Cristina da Silva ; **OLIVEIRA, Wilson Filho** . A projeção na tela grande e a percepção do erro de continuidade. In: Socine, 2021, Rio de Janeiro. Anais de textos completos do XXIV Encontro da SOCINE [recurso eletrônico. Rio de Janeiro: Estudos de Cinema e Audiovisual Socine, 2021. v. 24. p. 727-732.

9.

OLIVEIRA, Wilson Filho; FALCAO, G. L. ; MALTA, F. . O movimento das coisas: Jodie Mack e as animações experimentais em looping. In: Avanca Cinema : International Conference, 2020, Avanca. Anais Avanca Cinema : International Conference. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2020. v. 1. p. 1-6.

10.

OLIVEIRA, Wilson Filho; FALCAO, G. L. ; MALTA, F. ; Sousa, Marcia Cristina da Silva . O escuro tem sua casa: O retorno à sala de exibição como repostas as novas tecnologias de imersão. In: Avanca Cinema International Conference, 2019, Avanca. Anais Avanca Cinema International Conference. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2019. v. 10. p. 793-798.

11.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Sousa, Marcia Cristina da Silva . Atrações do cinema (de rua): multiusos, variedades e inovações. In: XXIII Socine: Preservação e memória hoje, 2019, Porto Alegre. Anais do Encontro 2019 da SOCINE. São Paulo: Socine, 2019. v. 1. p. 1231-1235.

12.

Rocha, Rafael ; **FILHO, Wilson Oliveira** ; **RIBEIRO, L. B.** . Encantamento, contemplação e memória em imagens projetadas: Rennó e a coleção de imagens sobreviventes na arte contemporânea. In: Avanca Cinema, 2018, Avanca. Avanca/Cinema 2018. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2018. v. 1. p. 96-102.

13.

FILHO, Wilson Oliveira; Sousa, Marcia Cristina da Silva . Salas de cinema de rua e projeções em filmes

contemporâneos. In: *Avanca/Cinema*, 2018, Avanca. *Avanca/Cinema* 2018, 2018. v. 1. p. 558-562.

14.

FILHO, Wilson Oliveira; Rocha, Rafael ; **RIBEIRO, L. B.** . Os experimentos de Rosângela Rennó com o primeiro cinema: 'lanterna mágica e 'Realismo fantástico para compreender a arte contemporânea das projeções e a arqueologia da mídia. In: *Cinema Avanca* 2017, 2017, Avanca. *Cinema Avanca* 2017. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2017. v. 1. p. 256-262.

15.

FILHO, Wilson Oliveira; Sousa, Marcia Cristina da Silva . Odeon ao vivo: tradição e inovação num cinema de rua carioca. In: *XXI SOCINE*, 2017, João Pessoa. *Anais de textos completos XXI Socine; O estado da crítica*. São Paulo: Socine - Edição Digital, 2017. p. 733-739.

16.

FILHO, Wilson Oliveira. O performer-espectador: Entre a imagem e o som de Frampton. In: *Encontro 2016 Sociedade Brasileira de Cinema e Audiovisual*, 2016, Curitiba. *Anais Encontro 2016 SOCINE*. São Paulo: Socine, 2016. v. 1. p. 1067-1073.

17.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Sousa, Marcia Cristina da Silva . The third régime of images (or what Deleuze could say to a Vjing artist). In: *Geophilosophy of cinema*, 2015, Buenos Aires. *Anais Geophilosophy of cinema*, 2015.

18.

Rocha, Rafael ; **OLIVEIRA, Wilson Filho** ; **RIBEIRO, L. B.** . O mundo como filmes-listas: Coleção e memórias em Rennó, Greenaway e Berliner.. In: *Avanca | Cinema* 2014, 2014, Avanca. *Anais da Conferência Internacional Avanca* 2014. Avanca: Edições Cine-clubes de Avanca, 2014. v. 1. p. 410-417.

19.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Sousa, Marcia Cristina da Silva . Geo-Cinema, projections and Vjing Art: The city as a cinematic issue. In: *Avanca | Cinema* 2014., 2014, Avanca. *Anais da Conferência Internacional Avanca* 2014. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2014. v. 1. p. 28-32.

20.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Cinema expandido, cidade refletida: alguns momentos de live cinema para além das salas de exibição. In: VI Seminário de Pesquisa e II Jornada de Iniciação Científica, 2014, Rio de Janeiro. Anais VI Seminário de Pesquisa e II Jornada de Iniciação Científica. Rio de Janeiro: Universidade Estácio de Sá, 2014. v. 1. p. 1-1.

21.

OLIVEIRA, Wilson Filho; RIBEIRO, L. B. . Live cinema entre matéria e memória: (Des)comentários a Bergson e o tempo real em performances audiovisuais. In: SOCINE, 2014, Fortaleza. Anais do XVIII Socine. São Paulo: Socine, 2014. v. XVIII. p. 684-690.

22.

OLIVEIRA, Wilson Filho; RIBEIRO, L. B. . Revisitando o ? cinema de atrações? através do diálogo entre performances de live cinema com coleções, espetatorialidade e memória. In: COMPOS, 2013, Salvador. Anais. Salvador: Compós, 2013. v. 22. p. 1-16.

23.

Rocha, Rafael ; **OLIVEIRA, Wilson Filho ; RIBEIRO, L. B.** . Multiplicidades da imagem em Rennó e Spooky: A experiência do cinema pelos arquivos (audiovisuais) imperfeitos. In: AVANCA/Cinema, 2013, Avanca. Avanca Cinema 2013 International Conference. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2013. v. 4. p. 294-301.

24.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . Projecting in the streets: From the cinema indoor to films ?calling out around the world? and the memory: a few notes about live cinema. In: 13th Annual convention of the Media Ecology Association, 2012, Nova Iorque. Anais 13th Annual convention of the Media Ecology Association, 2012.

25.

OLIVEIRA, Wilson Filho; RIBEIRO, L. B. . MAPPING, MEMÓRIA E MOVIMENTO: NOTAS SOBRE A RELAÇÃO ENTRE LIVE CINEMA, CIDADE E PERFORMANCE NAS PROJEÇÕES MAPEADAS EM TEMPO REAL. In: XIII Encontro nacional de pesquisa em ciência da informação, 2012, Rio de Janeiro. Anais do XIII Encontro nacional de pesquisa em ciência da informação, 2012.

26.

OLIVEIRA, Wilson Filho; RIBEIRO, L. B. . Coleções e performances sonoras como contribuições para o live cinema:

27.

OLIVEIRA, Wilson Filho; RIBEIRO, L. B. ; Bessa, Márcia . Cinema, passagem a céu aberto: Novos ambientes patrimonializando o cinema. In: 35º Encontro anual da Anpocs, 2011, Caxambu. Anais do 35º Encontro anual da Anpocs, 2011.

28.

OLIVEIRA, Wilson Filho; RIBEIRO, L. B. . A memória-em-rede: Youtube, um arquivo para além das imagens e das coisas. In: I Encontro de História da Mídia do Estado do Rio de Janeiro (Rede ALCAR), 2010, Friburgo. Anais do I Encontro de História da Mídia do Estado do Rio de Janeiro, 2010.

29.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Por uma estética do live cinema como memória : A arte entre a coleção e performance. In: Anpuh, 2010, Rio de Janeiro. Anais do XIV encontro regional da Anpuh, 2010. p. 1-8.

30.

OLIVEIRA, Wilson Filho; RIBEIRO, L. B. . Live cinema and collectionism : The vjing beyond archive images. In: Avanca Arte tecnologia e comunicação - Conferência, 2010, Avanca. ANais Avanca, 2010. p. 277-282.

31.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Memórias vivas: cinema e novas tecnologias nas fronteiras do colecionismo. In: XIV Encontro Regional da Anpuh, 2010, Rio de Janeiro. Anais XIV Encontro Regional da Anpuh, 2010.

32.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Solta a imagem aí, VJ: Por uma analítica do Live Cinema. In: 5º Encontro de Música e mídia USP, 2009, São Paulo. 5º Encontro de Música e mídia: E(st)éticas do som. Santos: Realejo Livros e edições, 2009. v. 1. p. 1-15.

33.

OLIVEIRA, Wilson Filho. O youtube e a memória: Um arquivo para além das imagens e das coisas. In: tecnologias e outros saberes nas escrituras polisêmicas contemporâneas, 2009, Rio de Janeiro. Anais, 2009. p. 1-7.

34.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . Dos vaudevilles ao museu tecnológico: as metamorfoses do locus do cinema e seus impactos sobre a espetatorialidade e a narratividade. In: IV Congresso de la Cibersociedad, 2009, Living Congress. Dos vaudevilles ao museu tecnológico: as metamorfoses do locus do cinema e seus impactos sobre a espetatorialidade e a narratividade, 2009. v. -.

35.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . Liguem seus celulares no cinema: Breve História, linguagem e perspectivas. In: VI Congresso de História da Mídia, 2008, Niterói. Anais do VI Congresso nacional de História da Mídia, 2008.

36.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Ambiente rizomático e/ou simplesmente meio? -Por uma compreensão da comunidade virtual Orkut no projeto de uma ciberdemocracia. In: VIII CONGRESSO LATINO-AMERICANO DE PESQUISADORES DA COMUNICAÇÃO, 2006, São Leopoldo. Ambiente rizomático e/ou simplesmente meio? -Por uma compreensão da comunidade virtual Orkut no projeto de uma ciberdemocracia.

37.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Mcluhan como personagem de cinema. In: Intercom, 2004, Porto Alegre. Anais do XXVII Congresso Brasileiro de ciências da comunicação 2004, 2004.

38.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Comunicação : ciência e desafios do pensamento. In: SIPEC, 2004, Rio de Janeiro. Anais do X Sipec, 2004.

39.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Ética como verdadeira filosofia do fazer jornalístico- Um ensaio sobre o conto 'A polêmica' de Artur Azevedo. In: Poscom, 2004, Rio de Janeiro. PosCom, 2004.

1.

OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON. A Arena Msg e as outras possibilidades de exibição cinematográfica: Uma nova ? situação cinema? em diálogo com a ecologia dos meios. In: Intercom, 2024, Balneário Camboriú. Anais Intercom. Balneário Camboriú: Intercom, 2024. v. 47. p. 1-6.

2.

OLIVEIRA, Wilson Filho. O CINEMA DE ATRAÇÕES, A PERFORMANCE LIVE E A REDE: ARQUIVOS EXPANDIDOS. In: XIX SOCINE - Cinemas em redes, 2015, Campinas. Anais do XIX Socine. Campinas: Unicamp, 2015. p. 625-631.

3.

OLIVEIRA, Wilson Filho. O cinema de atrações, a performance live e a rede: Arquivos expandidos. In: Socine, 2015, Campinas. Anais do XIX Encontro da Socine, 2015.

4.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Imagem-som de Lou Reed em Schnabel e Warhol: Lições para o live cinema. In: XV Encontro Socine, 2011, Rio de Janeiro. Anais do XV Encontro Socine, 2011.

5.

OLIVEIRA, Wilson Filho; RIBEIRO, L. B. ; Bessa, Márcia . DO CINEMA DE RUA AO CINEMA AO VIVO: A MEMÓRIA DO CINE ODEON ENTRE A TRADIÇÃO E A EXPERIMENTAÇÃO AUDIOVISUAIS. In: ANPOCS, 2010, Caxambu. Programa e resumos 34º Encontro Anual da Anpocs, 2010.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

FILHO, Wilson Oliveira; HINDS, L. R. ; MARTINHO, P. ; LIMA, L. M. . PROJEÇÕES NO AUDIOVISUAL: MAPEANDO E EXPLORANDO POSSIBILIDADES NARRATIVAS E VISUAIS. In: Seminário de Pesquisa da Estácio, 2017, Rio de Janeiro. Anais do IX Seminário de Pesquisa da Estácio e VI Jornada de Iniciação Científica da UNESA e V Jornada de Iniciação Científica da UNESA, 2017.

2.

OLIVEIRA, Wilson Filho. O cinema estrutural revistado e a performance em tempo real. In: VII Seminário de Pesquisa e

3.

OLIVEIRA, Wilson Filho. O cinema fora das salas de projeção: Revisitando o cinema de atrações através de performances ao vivo em tempo real. In: V Seminário de Pesquisa, 2013. Anais do V seminário de pesquisa.

4.

OLIVEIRA, Wilson Filho; RIBEIRO, L. B. . Música e arte cinematográfica para além das trilhas e dos videocliques: Contribuição de performances sonoras ao vivo para o live cinema. In: 6º Encontro de Música e mídia, 2010, São Paulo. Anais do 6º Musimid, 2010.

5.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . Cell phone films in Brazil: A hello to History, language and perspectives. In: Transnational Cinema in Globalising Societies: Asia and Latin America, 2008, Puebla. Transnational Cinema in Globalising Societies: Asia and Latin America, 2008.

6.

OLIVEIRA, Wilson Filho. McLuhan e Deleuze vão ao cinema: Um diálogo técnico/estético possível graças ao imaginário e a dinâmica sensorial. In: Seminário Internacional de Comunicação, 2007, Porto Alegre. Seminário Internacional de Comunicação, 2007.

7.

OLIVEIRA, Wilson Filho. O diálogo do cego, do surdo e mudo. Uma análise das extensões, da memória e das sensorialidades na adaptação para o cinema de ?Tommy? de Ken Russel a partir do cenário sobre o pensamento, a filosofia e a comunicação na contemporaneidade. In: IX Colóquio de Filosofia, 2007, São Leopoldo. http://www.unisinos.br/eventos/images/stories/ix_coloquio_filosofia/resumos_organizados.pdf, 2007.

Artigos aceitos para publicação

1.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Sousa, Marcia Cristina da Silva ; BBENTO, G. L. . Images from the sea to the air: The myth of Brazilian Segretto?s first movie and Carlos Adriano?s creative reuse of Santos Dumont found footages. Fata Morgana, 2016.

Apresentações de Trabalho

1.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Nature Still Here: Brazilian Experimental Cinema, Media and Ecologies. 2025. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

2.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . Salas de cinema e ecologia dos meios: atrações, ambientes e fantasmas. 2023. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

3.

DA SILVA FILHO, WILSON OLIVEIRA. Mediação de debate no Festival Ecrã. Filmes: Xiang e Yatch Trip. 2022. (Apresentação de Trabalho/Outra).

4.

OLIVEIRA, Wilson Filho; FERNANDES, M. L. A. ; GLORIA, A. ; MALTA, FRANCISCO . Cinema experimental e ecologia das mídias: Aproximações e extensões. 2022. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

5.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Sousa, Marcia Cristina da Silva . Melting movie Places: From Instagram to Virtual Reality. 2022. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

6.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Sousa, Marcia Cristina da Silva . 'Cinema of attractions' in a media ecology perspective. 2022. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

7.

OLIVEIRA, Wilson Filho. ?Melting movie places?: Um remix de salas de cinema do Instagram à VR. 2022. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

8.

OLIVEIRA, Wilson Filho. (Me)medium is the (me)message. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

9.

OLIVEIRA, Wilson Filho. McLuhan, Youngblood and experimental cinema: Expanded cinema and beyond. 2021. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

10.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Sousa, Marcia Cristina da Silva . McLuhan and experimental cinema in Brazil: extending movies through gifs, glitches and other expanded audiovisual practices. 2020. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

11.

OLIVEIRA, Wilson Filho; FALCAO, G. L. ; MALTA, F. . O movimento das coisas: Jodie Mack e as animações experimentais em looping. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

12.

FALCAO, G. L. ; **FILHO, Wilson Oliveira** . Da fragmentação do espaço à diluição na escuridão:a sala de cinema como extensão da tela nas obras de Philippe Grandrieux e Scott Barley e o encontro com as noas tecnologias. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

13.

FILHO, Wilson Oliveira; FALCAO, G. L. ; ALMEIDA, D. S. . Estendendo o cinema expandido: Ferramentas para artistas e educadores. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

14.

FILHO, Wilson Oliveira. Mídia, memória e materialidade:Estendendo o cinema experimental. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

15.

Rocha, Rafael ; **FILHO, Wilson Oliveira** ; **RIBEIRO, L. B.** . Encantamento, contemplação e memória em imagens projetadas: Rennó e a coleção de imagens sobreviventes na

arte contemporânea. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

16.

FILHO, Wilson Oliveira. O gif é a mensagem: Loop, origens e possibilidades das imagens e suas repetições. 2018. (Apresentação de Trabalho/Outra).

17.

FILHO, Wilson Oliveira; ABBADE, M. . David Lynch - Palestra com Mário Abbade. 2018. (Apresentação de Trabalho/Outra).

18.

FILHO, Wilson Oliveira. Guerra e paz na tela global: McLuhan e o cinema a partir dos anos 60. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

19.

FILHO, Wilson Oliveira; FALCAO, G. L. ; ALMEIDA, D. S. . POR UMA ARQUEOLOGIA DOS GIFS: DAS CRONOFOTOGRAFIAS AO CINEMA ESTRUTURAL. 2018. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

20.

FILHO, Wilson Oliveira. An eye for an ear: A GIF from a film. 2017. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

21.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . Audiovisual live performances as a media ecology practice and theory: Cinema? s new regions. 2017. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

22.

FILHO, Wilson Oliveira. McLuhan and Live Cinema: Performance and Memory Extending Movies and Audiovisual Expe. 2017. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

23.

FILHO, Wilson Oliveira; BRAGA, A. ; MELO, L. . McLuhan e o cinema. 2017. (Apresentação de Trabalho/Outra).

24.

FILHO, Wilson Oliveira; HINDS, L. R. ; MARTINHO, P. ; LIMA, L. M. . PROJEÇÕES NO AUDIOVISUAL: MAPEANDO E EXPLORANDO POSSIBILIDADES NARRATIVAS E VISUAIS. 2017. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

25.

FILHO, Wilson Oliveira. Teledramaturgia brasileira vontemporânea. 2017. (Apresentação de Trabalho/Outra).

26.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Minicurso: Do cinema expandido ao live cinema. 2014. (Apresentação de Trabalho/Outra).

27.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Ensaio sobre a Simpatia: Música, memória e imagem em Godard. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

28.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . Workshop Projecting in the streets: From the cinema indoor to films ? calling out around the world? and the memory: a few notes about live cinema. 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).

29.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Formação audiovisual: Rio, a capital do audiovisual?. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

30.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Live Cinema : teoria e prática. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

31.

OLIVEIRA, Wilson Filho. O cine-arquivamento do mundo. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Outras produções bibliográficas

1.

OLIVEIRA, Wilson Filho; ABBADE NETO, M. . Os Guerreiros Pilantras: Eastwood entre a graça e o caos. São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 2025 (Catálogo Clint Eastwood - o Ator, o Diretor, o Gênio).

2.

OLIVEIRA, Wilson Filho. A sala de cinema é produtora de realidades. Rio de Janeiro, 2024. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.

3.

OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON. Cinema é algo que expõe e não se impõe. São Paulo, 2024. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.

4.

OLIVEIRA, Wilson Filho. O BALÉ DE PÁSSAROS E O VOO MAQUÍNICO DA PERCEPÇÃO: SOBRE ?O DIAMANTE BRANCO?. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2023 (Texto em Catálogo Herzog Além das margens).

5.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Sousa, Marcia Cristina da Silva . Atrações, projeções e nostalgia: uma entrevista com TomGunning. Rio de Janeiro: Abraccine, 2023 (Entrevista).

6.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Outros aforismos em uma cidadania digital 2021 (Aforismos).

7.

OLIVEIRA, Wilson Filho. IMAGEM FASCISTA NO CINEMA REMAKES, BLOCKBUSTERS E VIOLÊNCIA. Curitiba, 2020. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.

8.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Luz, câmera, animação: O universo dos desenhos animados e os estúdios Maurício de Sousa. Jundiaí, 2020. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.

9.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Editorial 2009 (Editorial).

10.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Arquivos da comunicação 2009 (Editorial).

11.

OLIVEIRA, Wilson Filho. As lembranças eternas de um brilho que não mente 2008 (Crítica cinematográfica).

12.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Site diversão certa 2004 (Crítica cinematográfica).

13.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Projeto bolsista integrado 2004 (Bibliografia McLuhan).

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Research Spotlight:. 2025. (Programa de rádio ou TV/Outra). 📺

2.

OLIVEIRA, Wilson Filho; MENEZES, M. . Ozzy Osbourne eterno!. 2025. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

3.

OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON. A primeira sessão de cinema: teoria e prática no audiovisual. 2024. 📺

4.

OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON; VIANNA, R. . Glitch Arte e a estética do erro na arte contemporânea. 2023. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

5.

OLIVEIRA, Wilson Filho; TAVARES, P. . Homem-aparelho: entrevista com Wilson Oliveira Filho. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

6.

OLIVEIRA FILHO, Wilson; SANTAELLA, L. . Pesquisadores Cátedra Oscar Sala. 2021. (Programa de rádio ou TV/Outra). 🎬

7.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Mass 70. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

8.

OLIVEIRA, Wilson Filho. ORIGENS CINEMATOGRAFICAS. 2019. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

9.

FILHO, Wilson Oliveira. Nossa Night. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

10.

OLIVEIRA, Wilson Filho; BASTOS, M. ; MORAN, P. F. . A montagem no live cinema. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

11.

FILHO, Wilson Oliveira; MARQUES, A. . Godard e a nouvelle vague no Brasil. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

12.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Lançamento do livro das copas de 1930 a 2002. 2002. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

Redes sociais, websites e blogs

1.

OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON; SORIANO, R. .
Minha primeira vez no cinema: meu primeiro Comodoro. 2024;
Tema: Salas de cinema. (Site).

2.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Outros aforismos em uma
cidadania digital. 2021; Tema: Blog da Cátedra Oscar Sala /
IEA-USP. (Blog).

3.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Outros aforismos em uma
cidadania digital. 2021; Tema: Vídeo para o blog da Cátedra
Oscar Sala / IEA-USP. (Rede social).

4.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . O Cine Centímetro
em Conservatória (RJ). 2020; Tema: Salas de Cinema -
Memória. (Blog).

5.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Ponte sobre o abismo. 2007;
Tema: Arte e cultura. (Blog).

Demais tipos de produção técnica

1.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Cinema expandido e performance
audiovisual live: Cinema e performance. 2023.
(Desenvolvimento de material didático ou instrucional -
Elaboração de disciplina).

2.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Cinema expandido e performance
audiovisual live: Cinema digitalmente expandido. 2023.
(Desenvolvimento de material didático ou instrucional - vídeo
educacional).

3.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Cinema expandido e performance audiovisual live: As artes da projeção. 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de disciplina).

4.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Cinema expandido e performance audiovisual live: Cinema ao vivo. 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de disciplina).

5.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Cinema expandido e performance audiovisual live: Cinema Digitalmente expandido. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de disciplina).

6.

FILHO, Wilson Oliveira. Teoria e Crítica Cinematográfica. 2019. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de disciplina).

7.

FILHO, Wilson Oliveira. Produto Audiovisual. 2019. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de disciplina).

8.

FILHO, Wilson Oliveira. Preservação, memória e política de acervos audiovisuais. 2019. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de disciplina).

9.

FILHO, Wilson Oliveira. Linguagem cinematográfica. 2019. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de disciplina).

10.

FILHO, Wilson Oliveira. Linguagem fotográfica e videográfica. 2019. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de disciplina).

11.

FILHO, Wilson Oliveira. Materia on line para disciplina Projeto Experimental em Jornalismo. 2016. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de disciplina).

12.

FILHO, Wilson Oliveira. Materia on line para disciplina Jornalismo Especializado. 2016. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de disciplina).

13.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Revisão livro teorias da Comunicação. 2016. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Revisão de livro para disciplina).

14.

FILHO, Wilson Oliveira. Teorias da Comunicação. 2015. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de aulas preparatórias para ENADE).

15.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Do cinema expandido ao live cinema. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

16.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Teorias da Comunicação. 2010. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de disciplina).

17.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Teoria do cinema. 2010. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração da disciplina Teoria do cinema para o currículo do curso de graduação em Cinema).

18.

OLIVEIRA, Wilson Filho. História da mídia. 2010. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de disciplina).

19.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Ética e legislação para audiovisual. 2010. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional -

Elaboração de disciplina).

20.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Ética e legislação em Jornalismo. 2007. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de disciplina).

21.

OLIVEIRA, Wilson Filho. McLuhan e o cinema. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Dissertação de mestrado).

22.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Oficina de texto jornalístico. 2003. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Gondomar, Cacau ; Abrahão, Maurício ; Wolff, Pedro ; Cabral, Wagner . Mappa mundi no Atitude.com. 2008. Outra.

2.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Circuito carioca de esquetes. 2002. Teatral.

Música

1.

VARONE, M. ; **OLIVEIRA FILHO, Wilson** . Autorretrato. 2025. Registro Fonográfico.

2.

VARONE, M. ; **OLIVEIRA, Wilson Filho** . Um instante. 2024. Registro Fonográfico.

3.

OLIVEIRA, Wilson Filho; VARONE, M. . Um mundo de histórias. 2024. Registro Fonográfico.

4.

VARONE, M. ; **OLIVEIRA, Wilson Filho** . Se voce não lembra. 2023. Registro Fonográfico.

5.

VARONE, M. ; **OLIVEIRA, Wilson Filho** . Sem o sol. 2022. Composição (estréia).

6.

VARONE, M. C. ; **OLIVEIRA, Wilson Filho** . Tempos de sorte. 2022. Outra.

7.

DELYRA, C. ; **OLIVEIRA, Wilson Filho** . Venlafaxina. 2021. Composição (estréia).

8.

OLIVEIRA, Wilson Filho; DELYRA, C. ; VARONE, M. C. ; CABRAL, W. . Sound Trap - 20 years reunion. 2015. Apresentação de Obra (para compositores).

9.

OLIVEIRA, Wilson Filho; EFI, J. ; PEREZ, L. . Andorinha. 2014. Trilha Sonora.

10.

OLIVEIRA, Wilson Filho; LAIGNIER, P. ; BAETA, M. . The teachers - Performance de professores-músicos. 2014. Apresentação de Obra (para compositores).

11.

OLIVEIRA, Wilson Filho; JACCOUD, R. ; MACIEIRA, F. . Godard em Mi: Uma recriação sincopática de JLG. 2013. Trilha Sonora.

12.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Abrahão, Maurício ; Gondomar, Cacau ; Cabral, Wagner ; Wolff, Pedro . Farsas, filmes e setas que dobram. 2008. Interpretação.

13.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Abrahão, Maurício ; Gondomar, Cacau ; Cabral, Wagner ; Wolff, Pedro . Desconheces?. 2008. Interpretação.

14.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Wolff, Pedro ; Gondomar, Cacau ; Cabral, Wagner ; Abrahão, Maurício . Este lugar. 2008. Interpretação.

15.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Abrahão, Maurício ; Cabral, Wagner ; Gondomar, Cacau ; Wolff, Pedro . Ar. 2008. Interpretação.

16.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Arcádia. 2006. Trilha Sonora.

Artes Visuais

1.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . Shy Dow. 2025. Animação.

2.

OLIVEIRA FILHO, Wilson. An eye for an ear. 2025. Filme.

3.

OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON; Bessa, Márcia . Lost and Found. 2024. Filme.

4.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . Apart Empty. 2024. Filme.

5.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . Tudo é cinematográfico. 2023. WebArt.

6.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Glitches Prefer Blondes. 2023. WebArt.

7.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Melting movie places. 2022. Vídeo.

8.

OLIVEIRA, Wilson Filho. ReneMaglitch. 2022. WebArt.

9.

OLIVEIRA, Wilson Filho; SILVA, F. C. ; SANTOS, R. M. . HAPn : (Ar)remix. 2021. Instalação.

10.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Melting movie places. 2021. WebArt.

11.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Bloco meu bem volto já: Registros. 2020. Fotografia.

12.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Alfred Glitchcock. 2020. WebArt.

13.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Melting Movie Places. 2020. WebArt.

14.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . Obsolescência Desprogramada. 2019. Vídeo.

15.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . Obsolescência Desprogramada. 2019. Vídeo.

16.

OLIVEIRA, Wilson Filho; GUINDANE, J. . Fluxorama. 2018. Filme.

17.

FILHO, Wilson Oliveira. GifIRREAL. 2017. WebArt.

18.

FILHO, Wilson Oliveira; Bessa, Márcia . Carça. 2017. Instalação.

19.

FILHO, Wilson Oliveira; Bessa, Márcia . Transmolduras. 2017. Instalação.

20.

FILHO, Wilson Oliveira; GUINDANE, J. . Fluxorama. 2017. Filme.

21.

FILHO, Wilson Oliveira; GUINDANE, J. ; HERMES, M. . Just one death. 2017. Vídeo.

22.

FILHO, Wilson Oliveira; GUINDANE, J. . McLuhan's homagemassage. 2017. Vídeo.

23.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . iBroke vs 1.0. 2016. Instalação.

24.

OLIVEIRA, Wilson Filho. iBroke vs 1.0 registro. 2016. Fotografia.

25.

FILHO, Wilson Oliveira; Sousa, Marcia Cristina da Silva . Entre eu e mim: Anemic Ciniema re(make)dy. 2016. Performance.

26.

FILHO, Wilson Oliveira; Sousa, Marcia Cristina da Silva . #GLITCHTV. 2016. WebArt.

27.

FILHO, Wilson Oliveira. #GLITCHTV movie. 2016. Filme.

28.

FILHO, Wilson Oliveira. CineToldo. 2016. Instalação.

29.

FILHO, Wilson Oliveira. McLuhanisthegif. 2016. WebArt.

30.

FILHO, Wilson Oliveira. Greenaway's The wedding at Canagif. 2016. WebArt.

31.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Bessa, Márcia . iBroke - Galeria Transparente. 2015. WebArt.

32.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Remember my name (Para Walt), W.. 2015. Vídeo.

33.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Vjing Sound Trap 20 years. 2015. Performance.

34.

OLIVEIRA, Wilson Filho; CONTADOR, A. ; Sousa, Marcia Cristina da Silva ; EFI, J. . Antropofagif. 2015. Computação Gráfica.

35.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Gifoscópio. 2015. Programação Visual.

36.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Gl(ob)itch news. 2015. WebArt.

37.

OLIVEIRA, Wilson Filho. iBroke. 2015. Vídeo.

38.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Dreamcatcher. 2014. Vídeo.

39.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Rocha, Rafael . 14.831-44.130: Memórias de quase um século de crime e loucura no Heitor Carrilho. 2014. Filme.

40.

OLIVEIRA, Wilson Filho. i-broke. 2013. Performance.

41.

OLIVEIRA, Wilson Filho; VIEIRA, M. . Contra(cões) do Cinema. 2013. Performance.

42.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Vjing Dreadnox fest. 2012. Vídeo.

43.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Rocha, Rafael . Quase Filme Memória do Hospital Heitor Carrilho. 2012. Vídeo.

44.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Ponte sobre o abismo. 2008. Outra.

Outras produções artísticas/culturais

1.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Dreamcatcher. 2014 (Videoclipe).

2.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Dance of Ignorance. 2013 (Videoclipe).

3.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Este lugar. 2013 (Videoclipe).

4.

OLIVEIRA, Wilson Filho; RIBEIRO, L. B. ; Rocha, Rafael ; DELPHIM, J. . Quase um século de crime e loucura no Heitor Carrilho. 2013 (Documentário).

5.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Vieira, Marcelo . Contraç(ões) do Cinema. 2013 (Performance audiovisual).

6.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Vieira, Marcelo . Live images Dreadnox. 2011.

7.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Farsas, filmes e setas que dobram. 2008.

8.

Bessa, Márcia ; **OLIVEIRA, Wilson Filho** . re(configurações). 2008.

9.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Cinema de rua. 2007 (Roteiro cinematográfico).

10.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Razões. 2005.

11.

OLIVEIRA, Wilson Filho. O mestre sem carinho. 2003.

12.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Entrevista concedida ao Rock Bola. 2002.

13.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Por conta do azar. 2002.

14.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Arcádia. 2002.

15.

OLIVEIRA, Wilson Filho. O filho de Nelson. 2001 (esquete teatral).

16.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Another world. 1996 (CD demo da banda Sound Trap).

Demais trabalhos

1.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Jornal Semana de arte moderna. 2003 (Arte por toda parte - Modernismo) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1.

BARROSO, E. I.; **OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON;** FURTADO, S. B. B.. Participação em banca de PEDRO LUIS ALVES DE SOUZA VIANA. DAS PRÁTICAS DO PÓS-CINEMA E SEUS PROCESSOS: os gestos performáticos em montagem audiovisual?.. 2024. Dissertação (Mestrado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal Fluminense.

2.

OLIVEIRA, Wilson Filho; CURI, P.; FERRAZ, T.. Participação em banca de Sabrina dos Santos Monteiro. FESTA DO CATÁLOGO: Tecnostalgia e Coleccionismo de mídias físicas na era do streaming. 2024. Dissertação (Mestrado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal Fluminense.

3.

BARROSO, E. I.; MELLO, C. P. N.; MARQUES, F. B. B.; **OLIVEIRA, Wilson Filho.** Participação em banca de Caroline Ribeiro Rodrigues. O CONTEMPORÂNEO NA OBRA DE AGNÈS VARDÁ: aproximações estéticas da montagem dos documentários de Varda e as artes visuais. 2024. Dissertação (Mestrado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal Fluminense.

4.

FILHO, Wilson Oliveira; VERGARA, L. G.; MENDONÇA, L.. Participação em banca de Pedro Luiz de Almeida Tavares. Curadoria como sinal dos tempos. 2023. Dissertação (Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes) - Universidade Federal Fluminense.

5.

MARTINS, I. M.; GUERREIRO, A. S.; MACHADO, E. S.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Luciano Dantas Bugarin. Abordagem pentagonal: Uma proposta de pedagogia para o ensino de artes plásticas - do cinema narrativo à realidade virtual. 2022. Dissertação (Mestrado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal Fluminense.

6.

BRAGANCA, M.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; BALTAR, M.. Participação em banca de DIOGO PAIVA YABEÇA DE MORAES. O HORROR EM 15 SEGUNDOS: ATRAÇÃO, TEMPO E DISPOSITIVO EM MINIFICÇÕES DO GÊNERO. 2020. Dissertação (Mestrado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal Fluminense.

7.

ANTOUN, H.; DOYLE, A.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Marcus de Oliveira Lotfi. Mídias Hiperlocais e Seus Efeitos Sociais a Partir do Portal Voz das Comunidades e o Complexo do Alemão. 2020. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

8.

FERREIRA, L. C. M.; BLANK, T. C.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Angela Regina Andrade Bittencourt. A arte da performance em plataforma digital: Um estudo sobre interação e interatividade a partir da obra de Celina Portella. 2019. Dissertação (Mestrado em História, Política e Bens Culturais) - Fundação Getúlio Vargas.

9.

AMANCIO, T.; MARTINS, I. M.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Adriano da Costa Bidão. A flâneurie no cinema: A experiência das cidades nos filmes. 2019. Dissertação (Mestrado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal Fluminense.

10.

SALZTRAGER, R.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; RIBEIRO, L. B.. Participação em banca de Kizzi Helena Fernandes. Publicidade como registro informacional de memória social. 2019. Dissertação (Mestrado em Memória Social) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

11.

GEIGER, A.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; FREIRE, J. R. B.. Participação em banca de Tiago Carvalho Gomes de Almeida. Que bom que você veio sem avisar - notícias audiovisuais das ações locais exemplares de comunidades apanhadoras de

flores sempre-vivas do Alto Jequitinhonha". 2018. Dissertação (Mestrado em Memória Social) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

12.

RIBEIRO, L. B.; FILHO, Wilson Oliveira; FREIRE, J. R. B.. Participação em banca de Christiane Oliveira de Magalhães Couto. Seleção, Descarte e narrativa: Construção de memórias por meio de imagens televisivas. 2017. Dissertação (Mestrado em Memória Social) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

13.

RIBEIRO, L. B.; OLIVEIRA, Wilson Filho; GEIGER, A.. Participação em banca de Caroline Carvalho Veiga. Retomada e rememoração: Uma análise de filmes brasileiros dos anos 1990. 2016. Dissertação (Mestrado em Memória Social) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

14.

RIBEIRO, L. B.; Monteiro, Eliana; GEIGER, A.; **OLIVEIRA, Wilson Filho.** Participação em banca de Joaquim paulo Rios Delphim. Por uma memória cinematográfica nos trilhos da ferrovia: O term na tela do cinema. 2015. Dissertação (Mestrado em Memória Social) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

15.

RIBEIRO, L. B.; GODOY, K. E.; ABREU, R.; **OLIVEIRA, Wilson Filho.** Participação em banca de Sarah Borges Luna. Cenas de uma cidade à parte: Imagem e memória da favela cinematográfica sob o olhar dos outros. 2015. Dissertação (Mestrado em Memória Social) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

16.

RIBEIRO, L. B.; **OLIVEIRA, Wilson Filho;** Monteiro, Eliana; GEIGER, A.. Participação em banca de Joaquim Delphim. Por uma memória cinematográfica nos trilhos da ferrovia: O term na tela do cinema. 2014. Dissertação (Mestrado em Memória Social) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

Teses de doutorado

1.

THOME, C. A.; TRINTA, A. R.; CARAVELA, G. B. M.; BOMFIM, F. M. A.; **OLIVEIRA, Wilson Filho.** Participação em banca de Vanessa Coutinho Martins. Clube de Leitura Audiovisual: Paulo

Freire e Marshall McLuhan em uma abordagem educacional para a educação midiática em escolas no Brasil. 2025. Tese (Doutorado em PPGCOM) - Universidade Federal de Juiz de Fora.

2.

GUERON, R.; CUNHA, A. L.; GONTIJO, J.; XAVIER, F. T.; **OLIVEIRA FILHO, Wilson**. Participação em banca de Bruno Bazillio Bentolilla. A oralidade como antibússola do sentido: Notas sobre o cinema de Lucrecia Martel. 2025. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

3.

OLIVEIRA, Wilson Filho; BARROSO, E. I.; AMANCIO, T.; VIEIRA, J. L.; HAYASHI, S. O.; MACIEL, F. T. F. Participação em banca de Vinicius Augusto Carvalho. Bacurau entre planos: a montagem de transições visíveis no cinema brasileiro de longas-metragens de ficção. 2023. Tese (Doutorado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal Fluminense.

4.

OLIVEIRA, Wilson Filho; SOUZA, E. D.; FREIRE, G. H. A.; MENDONÇA, J. M. B.; BUFREM, L. S.; OLIVEIRA, B. M. J. F. Participação em banca de Matheus João Pesa de Andrade. O MOVIMENTO DA INFORMAÇÃO FILMICA: Um inventário de efeitos do cinema documentário contemporâneo. 2022. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Universidade Federal da Paraíba.

5.

COSTA, F. M.; CARNEIRO, R. O. A.; SOUZA, G. C. C.; Sousa, Marcia Cristina da Silva; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Joice Scavone Costa. O CORPO DA VOZ: as disjunções em Doce Amianto (2013). 2022. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal Fluminense.

6.

GONCALVES, F. N.; SILVA, P. R.; MELLO, J. G.; OLIVEIRA, E. F.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Gabriel Gesualdi Malinowski. Montagens do público e do privado no arquivo audiovisual: imaginação histórica e cultura do fragmento a partir de filmes de Carlos Nader. 2020. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

7.

RIBEIRO, L. B.; FARIAS, F. R.; SALZTRAGER, R.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; MACIEL JUNIOR, A.. Participação em banca de

Johanna Gondar Hildebrand. O uso fascista da imagem cinematográfica na contemporaneidade. 2019. Tese (Doutorado em Memória Social) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

BAHIA, M. V.; PASTORE, D.; CRIVANO, R.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Igor Matos. Grooves do Brasil. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Fonográfica) - Universidade Estácio de Sá.

2.

BAHIA, M. V.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; PASTORE, D.; CRIVANO, R.. Participação em banca de Rafael Japiassu. projeto Samuel Porto. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Fonográfica) - Universidade Estácio de Sá.

3.

CRIVANO, R.; PASTORE, D.; BAHIA, M. V.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Arthuir de Lima Neves. Portfólio de Trilhas Sonoras. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Fonográfica) - Universidade Estácio de Sá.

4.

PASTORE, D.; CRIVANO, R.; BAHIA, M. V.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de João Henrique barreto. Atemporal. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Fonográfica) - Universidade Estácio de Sá.

5.

PASTORE, D.; CRIVANO, R.; BAHIA, M. V.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Dilson da Siva Nascimento. Nosso Lar. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Fonográfica) - Universidade Estácio de Sá.

6.

PASTORE, D.; CRIVANO, R.; BAHIA, M. V.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Victor Castro Racca. Selo Fonográfico Atlântico Sul. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Fonográfica) - Universidade Estácio de Sá.

7.

PASTORE, D.; CRIVANO, R.; BAHIA, M. V.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Julia Barboza Marques. Entre espinhos e espirais. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Fonográfica) - Universidade Estácio de Sá.

8.

FACCIN, M. J.; Ferreira, Soraya; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Thais Lima Pires. Espaço Dividido: A participação feminina no mundo do jornalismo esportivo. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Estácio de Sá.

9.

FILHO, Wilson Oliveira; BAHIA, M. V.; PAIVA, F.. Participação em banca de Lucas de Jesus Gonzaga. O nosso amor. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Fonográfica) - Universidade Estácio de Sá.

10.

COSTA, M.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de LAIENY CRISTI MILHEIRO ALVES. Cotidiano como arte: Fotografia de rua. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Fotografia) - Universidade Estácio de Sá.

11.

BARROSO, E. I.; OLIVEIRA, J. C. S.; LEOCADIO, J. L.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Beatriz Patrineri Grieco. Telas em simbiose: a repercussão do fenômeno Stranger Things no Instagram e no TikTok.. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal Fluminense.

12.

CORREA, R. N.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; PINTO, J. A. O.. Participação em banca de Klevergton Luis da Silva. "A fotografia boudoir no processo de aceitação da própria imagem. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Fotografia) - Universidade Estácio de Sá.

13.

Ferreira, Soraya; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; VALLEJOS, P.. Participação em banca de Maria Amanda de Farias Santos. Jornalismo de variedades e a cultura da convergência: Uma análise da interação do público nas redes sociais digitais

do programa Fantástico. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Estácio de Sá.

14.

Ferreira, Soraya; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; FACCIN, M. J.. Participação em banca de Lilian Cardoso de fFeitas.Desinformação e pós-verdade nas eleições presenciais 2018. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Estácio de Sá.

15.

Di Cola, Flávio; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; Rocha, Rafael. Participação em banca de Lucas Venicius da Silva Lima.Streaming: Uma análise dos processos de aceleração da reprodução e dos consumos audiovisuais na sociedade contemporânea. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

16.

Di Cola, Flávio; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; MIRANDA, E.. Participação em banca de Julia Beatriz Pereira Fingolo.Óbito, ironia e humor: A representação da morte pela comédia cinematográfica. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

17.

Di Cola, Flávio; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; MALTA, F.. Participação em banca de Ester Florentina da Fonseca.A crise de representatividade da Academia de Ciências e Artes Cinematográficas desde 2010: causas, consequências e perspectivas. 2021.

18.

Di Cola, Flávio; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; MALTA, F.. Participação em banca de Caroline dos Santos Grigato.Provocação e censura: A transformação de "Marighella", de Wagner Moura, em filme resistência. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

19.

Di Cola, Flávio; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; Rocha, Rafael. Participação em banca de Caroline dos Santos Grigato.Provocação e censura: A transformação de "Marighella", de Wagner Moura em filme resistência. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

20.

Di Cola, Flávio; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; MALTA, F.. Participação em banca de Olivério Roberto Nunes. Objetivos mercadológicos do trailer cinematográfico: Uma análise dos trailers da A24 e da Marvel. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

21.

Di Cola, Flávio; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; MALTA, F.. Participação em banca de Yuri Jesus Abi Haçam; João Victor da Costa. A expansão do mercado de jogos eletrônicos no Brasil e sua relação com a pirataria durante os anos de 1990 a 2020. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

22.

LAIGNIER, P.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; BARRETO, G.. Participação em banca de Paulo Cesar Bastos de Carvalho Magdalena. Potências da ficção instável: Gabriel Mascaro e a renovação das feições no cinema. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

23.

MIRANDA, E.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; Di Cola, Flávio. Participação em banca de Aline Mariño Gallichio. As tecnologias e o audiovisual: Novos modelos de produção e consumo através das plataformas digitais de streaming. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

24.

MIRANDA, E.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; Di Cola, Flávio. Participação em banca de Barbara Amádio. A desconstrução da garota final: Uma análise de Sidney Prescott da franquia Pânico (1996-2011). 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

25.

Di Cola, Flávio; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; MIRANDA, E.. Participação em banca de Thayrone Nicolau dos Santos. O mundo entre épocas: Como a estruturação e meios de fazer terror no cinema é remodelado para diferentes gerações. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

26.

Ferreira, Soraya; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; REIS, M. A.. Participação em banca de Vitória Pinheiro de Mendonça. Televisão, impactos sociais e novas tecnologias: Uma análise do canal WW e a narrativa televisiva nas redes sociais. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Estácio de Sá.

27.

MIRANDA, E.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; Di Cola, Flávio. Participação em banca de Diana Magalhães Machado Fagundes. "Inferninho": A arte contemporânea na construção da espacialidade e da temporalidade do universo simbólico. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

28.

MIRANDA, E.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; CRIVANO, J. R.. Participação em banca de Max Soares dos Santos. O conceito de cinema imediato: Uma análise social da necessidade de produções independentes periféricas e suburbanas. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

29.

Di Cola, Flávio; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; CRIVANO, J. R.. Participação em banca de Gabriel Mateus Alves Lima. O voice over como expressão da subjetividade do personagem: Uma análise do filme "Her". 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

30.

Di Cola, Flávio; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; SANTOS, L.. Participação em banca de Rafaela Aguiar. A influência do teatro épico de Brecht no audiovisual brasileiro: Uma análise do filme "Cidade de Deus". 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

31.

Di Cola, Flávio; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; MIRANDA, E.. Participação em banca de Guilherme Menezes Telles. O cinema tem sede ou a água como símbolo político no Brasil: Uma análise do filme "Bacurau". 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

32.

Di Cola, Flávio; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; MALTA, F.. Participação em banca de Leonardo Martinelli Silva.O curta-metragem nacional digital e as expressões das aflições contemporâneas na produção de três realizadores. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

33.

FILHO, Wilson Oliveira; Di Cola, Flávio; HENRIQUES, J. F.. Participação em banca de Cássia Cilene Guimarães.A inauguração da direção de arte cinematográfica no Brasil: Uma análise do filme O cangaceiro de Lima Barreto. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

34.

FILHO, Wilson Oliveira; MADUREIRA, G.; CHAGAS, A.. Participação em banca de Ismael de Souza dos Santos.Big Brother Brasil, o espetáculo do cotidiano:. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá.

35.

FILHO, Wilson Oliveira; MADUREIRA, G.; CHAGAS, A.. Participação em banca de Evelyn Pereira Guedes.Barbie como instrumento de representação de grandes personalidades femininas. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá.

36.

Di Cola, Flávio; MALTA, F.; **FILHO, Wilson Oliveira**. Participação em banca de Ricardo do Evangelho Alvim da Cruz.O refinamento artístico dos games: A serviço da narratividade cinematográfica. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

37.

FILHO, Wilson Oliveira; MAURO, V.; GASPAR, D.. Participação em banca de Maurílio Magalhães.Plataformas digitais: alternativas e complementaridade para a circulação de obras cinematográficas independentes brasileiras. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

38.

Di Cola, Flávio; **FILHO, Wilson Oliveira**; MAURO, V.. Participação em banca de Filipe Leon Rodrigues de Oliveira.O mainstream independente: A influência de John Cassavetes na produção televisiva contemporânea brasileira. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

39.

Di Cola, Flávio; **FILHO, Wilson Oliveira**; GASPAR, D.. Participação em banca de Caroline Roberta de Pinna.O cinema novo e Glauber Rocha sob a releitura do documentário de compilação: O diálogo passado-presente na obra de Eryk Rocha. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

40.

Di Cola, Flávio; **FILHO, Wilson Oliveira**; Estevão, Andréa. Participação em banca de Luciana Nick.Seduzidos pela imagem: A apropriação do cinema por psicanalistas e filósofos. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

41.

Schmidt, Beatriz; **FILHO, Wilson Oliveira**; GUIMARAES, L.. Participação em banca de Luiz Felipe de Farias.A semiótica dos movimentos culturais durante os anos de ditadura militar. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá.

42.

Schmidt, Beatriz; **FILHO, Wilson Oliveira**; GUIMARAES, L.. Participação em banca de Gabriela dos Santos Vieira.Shopping center como um potencial veículo de comunicação. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá.

43.

Schmidt, Beatriz; **FILHO, Wilson Oliveira**; GUIMARAES, L.. Participação em banca de Carolina de Campos Góes Vieira.A mudança de hábito provocada pelo consumo colaborativo: os casos Airbnb e couchsurfing. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá.

44.

Schmidt, Beatriz; **FILHO, Wilson Oliveira**; GUIMARAES, L.. Participação em banca de Luis Cláudio de Carvalho.Marvel Comics e narrativa transmídia: Análise da série Agents of S.H.I.E.L.D.S. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso

45.

Schmidt, Beatriz; **FILHO, Wilson Oliveira**; GUIMARAES, L.. Participação em banca de Larissa Lebeis Pires. Digital influencers e o mercado da moda Blogueiras. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá.

46.

Schmidt, Beatriz; **FILHO, Wilson Oliveira**; GUIMARAES, L.. Participação em banca de Carolina Curitiba de Carvalho Furtado. Rosa Millennial: Uso da cor da moda na comunicação de grandes marcas. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá.

47.

Schmidt, Beatriz; **FILHO, Wilson Oliveira**; GUIMARAES, L.. Participação em banca de Isadora Cedrola Ferreira. O carnaval como ferramenta de ocupação do espaço público. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá.

48.

Schmidt, Beatriz; **FILHO, Wilson Oliveira**; GUIMARAES, L.. Participação em banca de Flávia Sarmiento Medeiros. A força do patrocínio esportivo como estratégia de marketing. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá.

49.

Rocha, Rafael; **FILHO, Wilson Oliveira**; MALTA, F.. Participação em banca de Altemira dos Santos. A TELENÓVELA NA REPRESENTAÇÃO DAS CLASSES SOCIAIS AVENIDA BRASIL: UM ESTUDO DE CASO. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Estácio de Sá.

50.

Di Cola, Flávio; **FILHO, Wilson Oliveira**; MAURO, V.. Participação em banca de Carolina Colossal Ferreira Silva. Os millennials e a indústria cinematográfica: uma nova forma de consumo audiovisual. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

51.

GASPAR, D.; **FILHO, Wilson Oliveira**; BITTENCOURT, A.. Participação em banca de Rafael Menezes Moreira.O discurso autorreferencial: metalinguagem e autobiografia em Wim Wenders. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá.

52.

MADUREIRA, G.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; CHAGAS, A.. Participação em banca de Thiago Alves da Silva.A intertextualidade entre cinema e publicidade. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá.

53.

Rocha, Rafael; LAIGNIER, P.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Rachel Desirée Mattos Soares.O erotismo nas animações da Disney: Uma análise do filme O corcunda de Notre Dame. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Estácio de Sá.

54.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Rocha, Rafael. Participação em banca de FERNANDA GUITERIO CALMON DU PIN.O GERENCIAMENTO DA INFORMAÇÃO ATRAVÉS DO SMARTPHONE. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Estácio de Sá.

55.

OLIVEIRA, Wilson Filho; RODRIGUES, L. V.. Participação em banca de Victor Dutra Silva.O papel da música na campanha publicitária na televisão. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá.

56.

OLIVEIRA, Wilson Filho; MADUREIRA, G.; WERNECK, F.. Participação em banca de José Carlos de Almeida Porto.As semelhanças do anúncio publicitário com os textos compartilhados em imagens nos perfis da Disney irônica no Facebook e no Instagram. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá.

57.

OLIVEIRA, Wilson Filho; MADUREIRA, G.; LARANJO, J. L.. Participação em banca de Thatiana Taisa Ramos da Silva. DO ROCK AND ROLL AO ROCK IN RIO: IDENTIDADE, REPRESENTAÇÕES SOCIAIS E CULTURA COMO OBJETO DE CONSUMO NA CONTEMPORANEIDADE.. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá.

58.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Rocha, Rafael. Participação em banca de Renato Pompeo. Webjornalismo: Análise da Informação para Mídias Digitais dos Portais G1 e Estadão. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Estácio de Sá.

59.

REULE, D. S.; Gonçalves, Márcio; **OLIVEIRA, Wilson Filho.** Participação em banca de Eduardo Brasil Ribeiro. Atuação do torcedor de futebol carioca na atualidade e sua relação com os veículos midiáticos. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Estácio de Sá.

60.

Barreto, Gisele; REULE, D. S.; **OLIVEIRA, Wilson Filho.** Participação em banca de Jefferson Luis de Souza. Múltiplas plataformas comunicacionais e a evolução do sujeito pós-moderno: a cultura participativa em Dragon Ball on line. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Estácio de Sá.

61.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Baeta, Marcelo; Rocha, Rafael. Participação em banca de Ana Paula da Silva. Influência dos Blogs: Estudo de caso do blog de moda Entre topetes e vinis. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Estácio de Sá.

62.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Ribeiro, Paulo; VIDAL JUNIOR, I. F.. Participação em banca de Vinicius Rocha Farah. O espectador multiplataforma: Do cinema de atração ao Netflix. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá.

63.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Rocha, Rafael; Baeta, Marcelo. Participação em banca de Patícia Castro Porto. Capital social no facebook: Um estudo de caso do grupo alunos de comunicação.

64.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Di Cola, Flávio; Peres, Catarina. Participação em banca de Miriam Gomes Fraga. As cidades como mídia: Uma análise das oportunidades de associação das marcas com a arte urbana. O caso Cow Parade no Rio de Janeiro. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

65.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Rocha, Rafael; Vaz, Élide. Participação em banca de Juliana Almeida Rossi. Jornalismo e saúde: Uma análise do programa Bem-estar da TV Globo. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

66.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Di Cola, Flávio. Participação em banca de Carilene da Silva Sunega. O impacto das novas tecnologias na comunicação radiofônica dirigida ao target jovem: Uma análise da Rádio Mix no Rio de Janeiro. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

67.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Amaral, Nemézio Filho. Participação em banca de Daniel Correia da Silva. A cultura nerd e o jornalismo digital num portal vertical: Análise do site Jovem Nerd. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

68.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Rocha, Rafael. Participação em banca de Tracy Porto Silveira. A evolução da identidade feminina na imprensa de revista: Marie Claire, um estudo de caso. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

69.

Di Cola, Flávio; **OLIVEIRA, Wilson Filho.** Participação em banca de Rodrigo Alves Correia. O videoclipe como promessa visual. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

70.

Di Cola, Flávio; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; Ximenes, Monica. Participação em banca de Mayara Aguiar de Oliveira. Os flash mobs e sua compatibilidade com a identidade da marca: Do sucesso na telefonia Vivo ao fracasso no chocolate Twix. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

71.

Di Cola, Flávio; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Leonardo Lemos de Souza. O product placement no filme Pulp fiction e sua relação com a subcultura pop. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

72.

Amaral, Nemézio Filho; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; Rocha, Rafael. Participação em banca de Yana Santos Kaufmann. Estereótipos, contra-hegemonia e autorepresentação: 10x favela - agora... por quem mesmo?. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

73.

Estevão, Andréa; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; Rocha, Rafael. Participação em banca de Beatriz Hackradt Miranda. Aspectos sociais da mulher e da moda na revista feminina. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

74.

Di Cola, Flávio; Turano, Ceumar; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Isabella Serra Martins. Os gêneros cinematográficos como fator de persuasão nos filmes publicitários. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

75.

Rocha, Rafael; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Vivian Lima Vinhal. Análise da cobertura da posse de Barack Obama pelo globo on line. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

76.

Monteiro, Vinícius; Estevão, Andréa; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Laís Ramos dos Santos. Mídia e violência: Dilemas da cobertura jornalística a respeito das causas da violência urbana. 2009. Trabalho de Conclusão de

77.

Amaral, Nemézio Filho; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; Rocha, Rafael. Participação em banca de Ana Carolina Mota Marinho de Mello. O lugar da música no jornalismo cultural: Revista Bizz/ShowBizz - Um estudo de caso. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

78.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Rocha, Rafael; Severiano, Ricardo. Participação em banca de Deborah Maria Ferrão Milagres. Folclore, Cultura e Mídia: O auto da Compadecida e a folkcomunicação. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

79.

Estevão, Andréa; Monteiro, Vinícius; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Carla Maria Vitório. A importância da TV comunitária nos dias atuais. 2009 - Universidade Estácio de Sá.

80.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Rocha, Rafael. Participação em banca de Camile Sandy Corrêa. A influência da telenovela na moda. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

81.

Venâncio, Cristiane; Estevão, Andréa; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Roberta Rodrigues Pentagna. Assessoria de Imprensa e o relacionamento com a mídia. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

82.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Di Cola, Flávio; Setta, Luciene. Participação em banca de Roberta Coletti das Chagas. A ditadura da beleza às avessas: Um conto de fadas midiático de Susan Boyle, a feia. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

83.

Amaral, Nemézio Filho; Di Cola, Flávio; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Patrick Camporez Mação. A interferência do documentário nas pequenas tradições. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

84.

Estevão, Andréa; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; Araújo, Genilson. Participação em banca de Lara Maria Regis. A persuasão no discurso religioso das Igrejas evangélicas eletrônicas. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

85.

Gonçalves, Márcio; Monteiro, Eliana; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Thiago Leonardo Lopes Alves. Representações ficcionais do jornalismo: Uma análise do discurso literário e das Hq's. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

86.

OLIVEIRA, Wilson Filho; FORTES, R.; Dias, João Pedro. Participação em banca de Mariana Guimarães Mendonça. Internet: A mídia do novo mundo na era da interatividade. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

87.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Estevão, Andréa; Ferreira, Soraya. Participação em banca de Natasha dos Santos Nunes. Pornochanchada e censura: Alienação ou resistência. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

88.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Ferreira, Soraya; Spagnolo, Isabel. Participação em banca de Aline Martins da Silva. A importância da edição de imagens no telejornalismo. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

89.

Muniz, Magda Lúcia; Monteiro, Eliana; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Fátima de Oliveira. A crítica cinematográfica e seus espaços no jornalismo atual. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

90.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Estevão, Andréa; Barreto, Gilsele. Participação em banca de Débora Gauziski. Revista Pix: Um guia off line para o universo on line. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá.

91.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Estevão, Andréa; Carvalho, Sérgio. Participação em banca de Daniela Savaget. Cobertura eufórica, informação comprometida: Um breve estudo de recepção de uma notícia relacionada à Aids. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

92.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Rocha, Rafael; Schmidt, Beatriz. Participação em banca de Leonardo Caetano Lagden. Youtube: Utilidade ou bobagem coletiva? A percepção da revista Veja sobre o Youtube. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

93.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Rocha, Rafael; Carnavos, João. Participação em banca de Arthur Proença Colmenero. A fotografia de guerra e o processo de construção signíca. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

94.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Carnavos, João; Rocha, Rafael. Participação em banca de Ana Carolina Rona Romanelli. A construção da identidade de uma população a partir de um veículo comunitário. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

95.

OLIVEIRA, Wilson Filho; FORTES, R.; Louzada, Silvana. Participação em banca de Mônica Fernandes Pacheco. O jornalismo como fonte de educação nas aulas de História das turmas de 8º e 9º ano do ensino público. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

96.

Saachi, Rogério; Almada, Sandra; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Sandro Vidal Gantois. A guerra proscrita: Na contramão dos manuais de comunicação. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

97.

FORTES, R.; Vale, Andrea Araújo do; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Participação em banca de Mônica de Oliveira Costa. A violência urbana como espetáculo midiático: O papel da imprensa na disseminação da cultura do medo. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

98.

OLIVEIRA, Wilson Filho; FORTES, R.; Steibel, Fabro. Participação em banca de Camila Carvalho de Siqueira. Cadernos de cultura e Público-alvo. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1.

RAMOS, L.; CARDENUTO, R.; **OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON**. Banca de seleção Doutorado PPGCINE/UFF. 2023. Universidade Federal Fluminense.

2.

BALTAR, M.; RAMOS, L.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**. Banca Processo Seletivo - Doutorado - PPGCINE/UFF. 2022. Universidade Federal Fluminense.

Outras participações

1.

OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON; MIRANDA, C.; MENOTTI, G.. SESC Pulsar - Cinema expandido. 2024. SESC - Administração Nacional.

2.

LIMA, G.; **OLIVEIRA, Wilson Filho**; TRINDADE, D. J.. Festival Universitário do Filme de arquivo - FUFA. 2015. Universidade Estácio de Sá.

3.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Curta uma bike. 2011. Secretaria Estadual de Transportes.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

XVI Seminário de Pesquisa Estácio.Economia Criativa: Inovações, Tecnologias, Processos e Produtos / Games e Cultura Digital?. 2025. (Seminário).

2.

Intercom. A Arena Msg e as outras possibilidades de exibição cinematográfica: Uma nova ?situação cinema? em diálogo com a ecologia dos meios. 2024. (Congresso).

3.

32º Encontro Anual da Compós. As salas de cinema como ambientes: Ecologia dos meios,memória e a estética das atrações. 2023. (Congresso).

4.

Avanca Cinema. ?O estatuto da produção de imagens em cinema e arte através da inteligência artificial?. 2023. (Congresso).

5.

13 th International Conference Cinema - Art, Technology, Communication. Cinema experimental e ecologia das mídias: Aproximações e extensões. 2022. (Congresso).

6.

Festival Ecrã. Cinema expandido ontem e hoje: Homenagem a Gene Youngblood. 2022. (Exposição).

7.

The Twenty Third Annual Convention of the Media Ecology Association: Celebration. Melting movie Places: From Instagram to Virtual Reality. 2022. (Congresso).

8.

The Twenty Third Annual Convention of the Media Ecology Association: Celebration. ?Cinema of attractions? in a media ecology perspective. 2022. (Congresso).

9.

VI Festival Ecrã de experimentações audiovisuais. Mediação de debate no Festival Ecrã. Filmes: Xiang e Yatch Trip. 2022. (Exposição).

10.

VI Festival Ecrã de experimentações audiovisuais. Melting movie places. 2022. (Exposição).

11.

125th Anniversary of the Vitascope. 2021. (Encontro).

12.

12nd International Conference Cinema - Art, Technology, Communication. Silence and action: the reinvention of language in post-cinematic Cinema. 2021. (Congresso).

13.

Avanca Cinema International Conference 2021. Silêncio e ação: a reinvenção da linguagem no cinema pós-pandemia. 2021. (Congresso).

14.

Global Village day 2nd Edition. Aldeia Global - Rio de Janeiro. 2021. (Encontro).

15.

International Communication Conference. (Me)medium is the (me)message. 2021. (Congresso).

16.

Media Ecology association Conference. McLuhan, Youngblood and experimental cinema: Expanded cinema and beyond. 2021. (Congresso).

17.

Semana da Economia Criativa. Fotografias pessoais para compreensão do star system e do studio system cinematográficos. 2021. (Encontro).

18.

Socine. 2021. (Congresso).

19.

The Twenty Second Annual Convention of the Media Ecology Association: CelDYSTOPIC FUTURES: MEDIA ECOLOGY IN AN ALGORITHM SOCIETY. McLuhan, Youngblood and experimental cinema: Expanded cinema and beyond. 2021. (Congresso).

20.

11 th International Conference Cinema - Art, Technology, Communication. O movimento das coisas: Jodie Mack e as animações experimentais em looping. 2020. (Congresso).

21.

A(na)rqueologias Pandêmikas. 2020. (Seminário).

22.

Avanca Cinema Intrenational Conference 2020. O movimento das coisas: Jodie Mack e as animações experimentais em looping.. 2020. (Congresso).

23.

Global Village day. McLuhan and audiovisual village. 2020. (Outra).

24.

The Twenty-First Annual Convention of the Media Ecology Association. McLuhan and experimental cinema in Brazil: extending movies through gifs, glitches and other expanded audiovisual practices. 2020. (Congresso).

25.

Avanca Cinema Intrenational Conference. O escuro tem sua casa: o retorno à sala de exibição como resposta as novas tecnologias de imersão. 2019. (Congresso).

26.

III Festival Ecrã de experimentações audiovisuais - MAM/RJ. McLuhan, mídia e materialidade: estendendo o cinema experimental. 2019. (Exposição).

27.

III Festival Ecrã de experimentações audiovisuais - SESC. McLuhan, mídia e materialidade: estendendo o cinema experimental. 2019. (Congresso).

28.

III Jornada de mídia e literatura. Mortes do cinema, mortes no cinema. 2019. (Encontro).

29.

III Jornada de Mídia e Literatura: formas de narrar a morte. Mortes do cinema, mortes no cinema: o gif e as sobrevidas da imagem. 2019. (Simpósio).

30.

III Jornada de Narrativas Midiáticas e Dialogias: narrativas sobre a morte. Mortes do cinema, mortes no cinema. 2019. (Outra).

31.

Issues in Screen studies and moving images - Michael Goddard module of the MA Film, television and moving image. McLuhan and live audiovisual performances. 2019. (Outra).

32.

Mostra Strangoscope. McLuhan, mídia e materialidade: estendendo o cinema experimental. 2019. (Exposição).

33.

XI Seminário de Pesquisa Estácio. Da fragmentação do espaço à diluição na escuridão: A sala de cinema como extensão da tela nas obras de Philippe Grandrieux Scott Barley e o encontro com as novas tecnologias. 2019. (Seminário).

34.

XI Seminário de Pesquisa Estácio. ESTENDENDO O CINEMA EXPANDIDO: FERRAMENTAS PARA ARTISTAS E EDUCADORES. 2019. (Seminário).

35.

XXIII Socine. "Atrações" do cinema (de rua): multissos, variedades e inovações. 2019. (Congresso).

36.

Rio2C Rio Creative Conference. 2018. (Outra).

37.

XVI Encontro Regional de Comunicação e I Ciclo de Estudos do PPGCOM: "1968: Lembrar e Pensar". Guerra e paz na tela global: McLuhan e o cinema a partir dos anos 60. 2018. (Encontro).

38.

The 18th Annual Convention of the Media Ecology Association. McLuhan and cinema - Part of Eric McLuhan's keynote address. 2017. (Congresso).

39.

The 18th Annual Convention of the Media Ecology Association. Live Performances as a Media Ecology Practice and Theory: Cinema's New Regions. 2017. (Congresso).

40.

The 18th Annual Convention of the Media Ecology Association. An eye for an ear: A GIF from a film. 2017. (Congresso).

41.

XXI Socine.Odeon ao vivo: tradição e inovação num cinema de rua carioca. 2017. (Outra).

42.

The 2016 Film and History Conference. McLuhan and live cinema: performance and memory extending movies and audiovisual experiences. 2016. (Congresso).

43.

XX SOCINE. O performer-espectador: Entre a imagem e o som de Frampton. 2016. (Congresso).

44.

Festival Universitário do filme de arquivo.Dj Spooky e os found objects em "The rebirth of a nation": Os arquivos imperfeitos e digitais no live cinema:. 2015. (Outra).

45.

Geophilosophy of cinema Conference. Audiovisual live performances and a third régime of images (or What Deleuze could say to a Vjing artist). 2015. (Congresso).

46.

Propriedades, teorias e potências da figuratividade fílmica. 2015. (Simpósio).

47.

VII Fórum Bienal de Pesquisa em Artes.O ENSINO DE CINEMA DIANTE DAS NOVAS POSSIBILIDADES INTERATIVAS, IMERSIVAS E INSTALATIVAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA. 2015. (Outra).

48.

XIX SOCINE. Mediador da Sessão Cinema e Arquivos. 2015. (Congresso).

49.

10 SECOM - Madureira. The teachers - Performance de professores-músicos. 2014. (Outra).

50.

Cineclube - UNESA - João Uchôa. Debate sobre filmes universitários. 2014. (Outra).

51.

Espectro Cinematográfico - Aula João Luiz Vieira. 2014. (Encontro).

52.

Espectro Cinematográfico - Aula Philippe-Alain Michaud. 2014. (Encontro).

53.

II Jornada Memória e Patrimônio - Os sentidos do patrimônio. Debate sobre o filme "14.831- 44.130: memórias de quase um século de crime e loucura no Hospital Heitor Carrilho". 2014. (Outra).

54.

Semana de Comunicação SECOM Vinci 1. Live cinema e performance audiovisual em tempo real: Uma abordagem mcluhaniana. 2014. (Outra).

55.

Socine. Live cinema entre matéria e memória: (Des)comentários a Bergson e o tempo real em performances audiovisuais. 2014. (Congresso).

56.

VI Fórum anual de docentes Universidade Estácio de Sá. 2014. (Outra).

57.

VI Seminário de Pesquisa e II Jornada de Iniciação Científica.Comunicação e Artes. 2014. (Seminário).

58.

Avanca - Cinema, arte e tecnologia. Multiplicidades da imagem em Rennó e Spooky: A experiência do cinema pelos arquivos (audiovisuais) imperfeitos. 2013. (Congresso).

59.

Sessões de filmes com palestra.Ensaio sobre a Simpatia. 2013. (Encontro).

60.

Monday Night Seminar with Derrick de Kerckhove. 2012. (Seminário).

61.

Palestra Gilles Lipovetsky. 2012. (Outra).

62.

Anpocs. Cinema, passagem a céu aberto: Novos ambientes patrimonializando o cinema. 2011. (Congresso).

63.

Colóquio Deleuze e Guattari.Imagem-dado/Imagem-rizoma: Um terceiro regime de imagens a partir da taxionomia deleuziana sobre o cinema. (Ou ainda, o que Deleuze diria sobre um VJ). 2011. (Outra).

64.

SECOM: Centenário de Marshall McLuhan.Centenário de Marshall McLuhan: Seus princípios e importância para Comunicação. 2011. (Outra).

65.

Semana de Letras.A imagem é a mensagem: Em homenagem ao centenário de McLuhan. 2011. (Outra).

66.

Socine.A imagem-som de Lou Reed em Schnabel e Warhol: Lições para o live cinema. 2011. (Encontro).

67.

34º Encontro anual da Anpocs. DO CINEMA DE RUA AO CINEMA AO VIVO: A MEMÓRIA DO CINE ODEON ENTRE A TRADIÇÃO E A EXPERIMENTAÇÃO AUDIOVISUAIS. 2010. (Congresso).

68.

6º Encontro de música e mídia.Música e arte cinematográfica para além das trilhas e dos videoclipes: Contribuição de performances sonoras ao vivo para o live cinema. 2010. (Encontro).

69.

Aula Magna do Centro de Comunicação e artes.Aula magna com João Moreira Salles. 2010. (Outra).

70.

I Encontro de História da Mídia do Estado do Rio de Janeiro (Rede ALCAR).A memória-em-rede: Youtube, um arquivo para além das imagens e das coisas. 2010. (Encontro).

71.

III Mostra Live Cinema. 2010. (Outra).

72.

Reconfigurando a memória, os museus e o patrimônio: o caso francês. Conferência Benoit De L´Estoile. 2010. (Outra).

73.

XIV Encontro Regional da Anpuh.Memórias vivas: cinema e novas tecnologias nas fronteiras do colecionismo. 2010.

(Encontro).

74.

XIV Encontro Regional da Anpuh. Por uma estética do live cinema como memória: a arte entre a coleção e a performance. 2010. (Encontro).

75.

5º Encontro de Música e mídia. Solta a imagem aí, VJ: Por uma analítica do Live Cinema. 2009. (Encontro).

76.

Budapeste. Budapeste- Debate com Walter Carvalho. 2009. (Encontro).

77.

Celucine - Celular, Uma janela para o cinema. 2009. (Encontro).

78.

I Encontro de Cinema. O cine-arquivamento do mundo. 2009. (Encontro).

79.

Palestra com Andreas Huyssen Puc Rio. 2009. (Outra).

80.

24 h de Comunicação - Faculdades CCAA. A questão da tecnologia. 2008. (Encontro).

81.

Atitude.com. Mappa mundi ao vivo na TVBrasil. 2008. (Outra).

82.

David Lynch- EM ÁGUAS PROFUNDAS. 2008. (Outra).

83.

Debate Filme Viva Zapatero. Debate Filme Viva Zapatero. 2008. (Outra).

84.

Debate sobre "Maré, Nossa História de amor". Debate sobre "Maré, Nossa História de amor". 2008. (Outra).

85.

Debate sobre o filme A vida não cabe dentro num Opala. A vida não cabe num Opala. 2008. (Outra).

86.

Mostra 40 anos de maio de 68. Debate sobre o filme Sympathy for the devil, de Jean-Luc Godard. 2008. (Outra).

87.

Mostra Novos nomes do cinema. L.A.P.A. 2008. (Outra).

88.

Peter Greenaway - O cinema está morto. Vida longa ao cinema. 2008. (Outra).

89.

VI Congresso Nacional de História da Mídia. Liguem seus celulares no cinema: Breve história, linguagem e perspectivas. 2008. (Congresso).

90.

Debate sobre o filme: "Across the universe". Across the universe. 2007. (Outra).

91.

Debate sobre o Filme: "Obrigado por fumar". "Obrigado por fumar". 2007. (Outra).

92.

NOVOS HÁBITOS DE LEITURA NA CIBERCULTURA - Derrick de Kerckhove. 2007. (Encontro).

93.

Foucault, hoje. 2005. (Outra).

94.

Mesas de Cinema.O chamado dos media. 2005. (Outra).

95.

XXVIII Intercom. XXVIII Intercom. 2005. (Congresso).

96.

Comunicação, memória e acontecimento - Palestra com Andreas Huyssen. 2004. (Congresso).

97.

Derrida: pensar a desconstrução.Derrida: Pensar a desconstrução. 2004. (Outra).

98.

O DE VIR-MESTRE - ENTRE DELEUZE E A EDUCAÇÃO. 2004. (Outra).

99.

X SIPEC.Comunicação: Ciência e desafios do pensamento. 2004. (Seminário).

100.

XXVII Intercom. McLuhan e o cinema. 2004. (Congresso).

101.

Arte por toda parte- Modernismo. 2003. (Outra).

10
2.

Jornalismo Esportivo - Copas do mundo.O jornal nas copas do mundo. 2003. (Outra).

10
3.

Lições para o jornalismo: caso Larry Rother. 2003. (Encontro).

10
4.

Ontologias da Pós-Modernidade. Ontologias da pós modernidade- Agenda do milênio. 2003. (Congresso).

10
5.

Globalização e Justiça Social. 2002. (Encontro).

10
6.

Jornalismo Investigativo - Ética, Técnicas e perigos. 2002. (Encontro).

10
7.

Ética no Jornalismo - 2º Fórum Internews sobre Jornalismo. 2001. (Seminário).

10
8.

Seminário de Jornalismo com Peter Arnett. 2001. (Seminário).

10
9.

Seminário Superior de língua portuguesa. 2001. (Seminário).

Tendências da Filosofia Contemporânea. 2000. (Encontro).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

BRAGA, A. ; **OLIVEIRA, Wilson Filho** . MEA Jam Session The Twenty-Third Annual Convention of the Media Ecology Association: Celebration. 2022. (Congresso).

2.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Chair of the pannel: Cinematic perspctives _ MEA Convention. 2022. (Congresso).

3.

VIEIRA, J. L. ; **FILHO, Wilson Oliveira** ; Bessa, Márcia . Coordenação do ST Exibição Cinematográfica, espectadorialidade e Artes da projeção no Brasil. 2016. (Congresso).

4.

BENEDETTI, R. ; **OLIVEIRA, Wilson Filho** . Cinema de atrações. 2015. (Ótro).

5.

OLIVEIRA, Wilson Filho. VI Seminário de Pesquisa e II Jornada de Iniciação Científica - Mediador. 2014. (Congresso).

6.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Mostra 40 anos de maio de 68. 2008. (Ótro).

7.

OLIVEIRA, Wilson Filho; Gomes, Breno Lira . Mostra 40 anos de maio de 68. 2008. (Ótro).

8.

Orientações


Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1.


Pedro Raia. Primeiro Cinema Computacional: Computação Gráfica como Cinema das Atrações. Início: 2024. Dissertação (Mestrado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal Fluminense. (Orientador).

2.

 Igor Nolasco Rocha Marçal. "ANTÔNIO PITANGA, WALDIR ONÓFRE E ZOZIMO BULBUL: o cineasta negro enquanto um griot para o cinema brasileiro nos anos 1970-1980". Início: 2024. Dissertação (Mestrado profissional em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal Fluminense. (Orientador).

Tese de doutorado

1.

 Gabriel Linhares Falcão. A preeminência do ator na crítica francesa: Macmahonismo, Diagonale e La Lettre du Cinéma; da política dos autores a política dos atores e atrizes. Início: 2024. Tese (Doutorado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal Fluminense. (Orientador).


2.

Vanessa Guimarães Lauria Callado. Uma ideia na cabeça e um celular na mão: transformações e legitimação do processo de realização cinematográfica por meio do smartphone. Início: 2022. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. (Coorientador).

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.

 TAINÁ ANDRADE DA SILVA. CINEMAS DE RUA E BATALHAS PARA TRANSFORMAR REALIDADES: A POTÊNCIA DO CINE GUARACI EM ROCHA MIRANDA. 2022. Dissertação (Mestrado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Melissa da Silva Souto Jorge Carneiro Ribeiro Pinto. A influência da linguagem cinematográfica para a linguagem do videogame: um estudo dos jogos de Hideo Kojima. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

2.

Fabiane Zanol. Representações de maré: areia-território em Agnès Varda. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

3.

João Pedro Torres. O Uso da Tecnologia Cinematográfica no Ramo Musical: Compreendendo sobre a Motomami Tour. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

4.

Tatiana de Oliveira Coelho. Cinemateca do MAM-RJ: a importância e as dificuldades da preservação de acervos audiovisuais no Brasil. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

5.

Alan carvalho de Souza. DA FOLHA EM BRANCO AO OLHAR DO ESPECTADOR: A BUSCA PELA IDENTIDADE NO CINEMA BRASILEIRO ATRAVÉS DA CONEXÃO EMOCIONAL COM AS PERSONAGENS. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

6.

Joelson de Souza Conceição. A preparação do ator no audiovisual: Uma análise da preparação do elenco do Núcleo Falange da série DOM. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

7.

Pedro Henrique Oliveira de Nigris. Folclore brasileiro nas grandes mídias: um estudo das lendas folclóricas em produções audiovisuais brasileiras. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

8.

Lucas Matheus Candido Castelli. Interatividade como estrutura narrativa: uma análise da linguagem cinematográfica através do jogo "The last of us : Part II". 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

9.

Regiane Cristine Magalhães Santos José. O corpo nu no cinema. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

10.

Samara Emanuely Gonçalves dos Santos. Luz, câmera e representação: os olhares sobre a mulher negra no cinema. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

11.

Bernardo Lopes da Silva. Ocidente e Oriente na animação: o completo afastamento de uma forma artística histórica. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

12.

Priscila dos Santos Martinho. Vídeos de vivência: o processo evolutivo na captação das imagens cotidianas no cinema e a inserção da perspectiva periférica carioca nas plataformas digitais. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em

13.

Pedro Vitor Blois Nunes. O realismo plástico nas artes repercutido pelo nascimento do cinema: um aprofundamento artístico à obra dos Lumière sob a lentes de Eric Rohmer. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

14.

Cassio Alves ds Santos. A redublagem brasileira e a memória afetiva: uma análise de obras clássicas e suas dublagens perdidas ou redubladas. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

15.

Karine Mascarenhas de Almeida Von Brandenburg. rede social vs Audiovisual: a substituição de atores por influenciadores e seu impacto na indústria cinematográfica. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

16.

Carolayne Baptista Leão. Estratégias de distribuição de filmes no Brasil e seu desafio no período de pandemia ativa. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

17.

Luiza Borges da Silva Grun. Garotas monstro: explorando a relação da mulher com o sangue enquanto signo cinematográfico. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

18.

Elles Alves Lima. "i have nothing to prove to you": Representatividade feminina em Captain Marvel (2019). 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

19.

Giuliana da Cunha Gomes. O impacto da pandemia na relação entre o streaming e o Oscar. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

20.

Helena Carvalho Braga. Os meios de consumo de cinema na era digital. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

21.

Henrique França Correia. As muitas facetas do erotismo no cinema brasileiro moderno. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

22.

Iris Edna Carvalho de Amorim. Melancolia e estética retrô: a representação do amor digital contemporâneo no filme "Her" (2013), de Spike Jonze. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

23.

Juan Carlos Almeida Silva. A revolução do 3-D no audiovisual. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

24.

Luana Montes Ribeiro Cravo. Estudo comparativo entre as políticas cinematográficas nacionais e seus resultados nas indústrias do Brasil e da Coreia do Sul. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

25.

Pedro Mandarin Jansen Ferreira. Vida líquida: nada é para durar. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

26.

Pedro Ricardo de França Silva. A trilha musical compondo o personagem e a sua personalidade: uma análise dos personagens Gatuno e Doom Slayer. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

27.

Ruan Gabriel Cruz Lomboni. Produções coreanas: uma rápida resposta da Netflix a uma necessidade de diversidade cultural. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

28.

Thayanne Noronha. A representatividade e os esteriótipos de pessoas latinas em filmes de Hollywood. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

29.

Giulia Max Crema & Vitória Ferreira Machado. A importância das aniamções para o desenvolvimento sociocultural: elaborando o pensamento de diferentes gerações. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

30.

Carolina Montserrat & Phablo Coimbra. Identidade, memória e linguagem como modos de existência da mulher negra. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

31.

Gabriel Moraes da Silva e José Ivanildo da Silva Filho. tempo do tempo: a relatividade do tempo no cinema com base nos filmes de Christopher Nolan. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

32.

Matheus Assunção de Oliveira Silva. O som como camada cinematográfica: Um estudo sobre Um Lugar Silencioso. 2022.

Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

33.

Roberta Moreira Agum. A MONTAGEM, DINÂMICA E CÔMICA DE EDGAR WRIGHT NA NARRATIVA FÍLMICA: UMA ANÁLISE DA MONTAGEM DO FILME SCOTT PILGRIM CONTRA O MUNDO. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

34.

Marcela Quintanilha. A criação do outro: uma análise de línguas construídas no audiovisual. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

35.

MICHAEL DOS ANJOS MENESES. VER + FOTOGRAFIA: O LEGADO DO FOTOJORNALISTA E PROFESSOR E MARCOS VINI. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

36.

Alberto Cardoso Santiago Neto. DA SUPER-8 AO DIGITAL: A TRAJETÓRIA DOS FILMES AMADORES E A SINERGIA ENTRE OS FORMATOS NO MUNDO DIGITAL. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

37.

Igor França Correia. O EXPRESSIONISMO ALEMÃO E A REPRESENTAÇÃO DO USO DE DROGAS NA CONTEMPORANIEDADE. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

38.

Bruna Alcantara Marçal Maltez; Larissa de Oliveira Queiroz. A VERTENTE DAS ARTES VISUAIS DA CULTURA QUEER INSERIDAS NO CENÁRIO NACIONAL DO AUDIOVISUAL. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

39.

Enrick Magalhães; João Bornhofen. MATOTO: NARRATIVA INTERATIVA E O FANTÁSTICO BRASILEIRO. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

40.

Cássio Gonzalez; Lais Targa. A PSICOLOGIA DO MEDO NA ARTE E NA VIDA. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

41.

Lucas Perri; Jéssica Silva. ESTUDO DE CASO SOBRE A IMPORTÂNCIA E UMA BREVE COMPARAÇÃO DA CONTINUIDADE NA TELEVISÃO E NO CINEMA. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

42.

Henrique Amud. SE EU FILMO, É UM FILME: A UTILIZAÇÃO DAS IMAGENS DE ARQUIVO DETERIORADAS COMO MATÉRIA PRIMA PARA SENSACIONES AUDIOVISUAIS ABSTRATAS. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

43.

Ana Carolina Claro. RAÍZES SUBURBANAS: UM BREVE PASSEIO PELO SUBURBIO CARIÓCA DE ANTIGAMENTE. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

44.

Victor Emanuel Andrade, Neris. A FALSA REPRESENTATIVIDADE DOS GRANDES ESTÚDIOS PARA COM PESSOAS DA COMUNIDADE LGBTQIA+. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

45.

Fernanda Emilião. ESTÉTICA DO VALE DA ESTRANHEZA E A ÉTICA NA UTILIZAÇÃO DE NOVAS TECNOLOGIAS NA ARTE. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema

e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

46.

Mariana Carneiro Salles. Estudo sobre a Música da Noite: A dramaticidade do Fantasma da ópera. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

47.

João Marcos de Almeida. O desenvolvimento psicosexual e o conflito neurótico de Freud na construção de tramas audiovisuais. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

48.

Daniel Jorge de Almeida. Phagein e o horror brasileiro. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

49.

Catarina Almeida. Percurso e emancipação feminina no cinema de Helena Ignez: a mulher no cinema nacional. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

50.

Gracyenne Martins Mendes. A influência do olhar masculino sobre a mulher e a interdependência entre obras audiovisuais e os desejos do público feminino. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

51.

Thais Costa Melo. Plataformas VOD: A cauda longa e os novos mercados para produtoras de cinema independente brasileiro. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

52.

Bruna Weber Gonçalves. Os tons e cores no cinema: Uma análise da série Harry Potter. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

53.

Lucas Mourão Lima. A estética cinematográfica trash como etapa evolutiva no desenvolvimento do cineasta. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

54.

Mayara Baunilha Marchiori. O desenvolvimento da animação e do cinema japonês até o surgimento do audiovisual de Hayao Miyazaki. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

55.

Fernanda Serpa de Oliveira. Maquiagem e ação: A importância da caracterização na composição do personagem. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

56.

José Antônio Guindane. Impactos visuais nas obras digitais a partir do experimento Fluxorama. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

57.

João Ricardo Januzzi. Fotógrafo e surfista: A importância da imagem junto ao avanço da tecnologia e das redes sociais. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

58.

Guilherme Monteiro Portella. Cinema e o espírito do tempo: A influência do zeitgeist na criação de protagonistas ao longo das décadas. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

59.

Rodrigo Moore de Figueiredo. O poder da dublagem e o impacto da adaptação. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

60.

Luan Menezes Moreno. A influência do reality show na forma de representar. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

61.

Patrícia Leitão de Almeida. A direção de arte no cinema comercial e no cinema de arte. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

62.

Rafael Cardoso Aguiar. Casa de Bonecas: Um pequeno conto de terror ilustrado. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

63.

Fábio Duarte de Melo Júnior. A construção dos personagens através da direção de arte em "Psicose" e "Vertigo". 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

64.

Thiago dos Santos Simas. Apropriação e montagem como base do found footage. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

65.

Edi Wilson Marques da Silva. Cinema experimental e independente de baixo orçamento: As estratégias do improvisado. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

66.

Alexandre Mesquita Filho. Comentário político, econômico e social no cinema de Andrew Niccol. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

67.

Luiz Filipe Pimentel Vargens. A influência das séries norte-americanas nas telenovelas brasileiras. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

68.

Ricardo Gomes Bento. Paisagens sonoras: a importância do som e seu papel na sétima arte. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

69.

Daniela Chrispim de Azevedo. O pensamento de Sartre no filme "Luz de Inverno" de Ingmar Bergman. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

70.

Luciane Reis Hinds. A espetacularização da violência no audiovisual. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

71.

Wanderson Ferreira de Farias. As ferramentas da obviedade: Uma construção da evolução humana no uso e aperfeiçoamento dos objetos técnicos. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

72.

Hugo Maia Ribeiro. O Cinema como Pensamento em Estado Kierkegaardiano de Angústia Refletido na "Trilogia do Silêncio" de Ingmar Bergman. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

73.

Mauro Divaldo. Panorâmica: O cinema angolano contemporâneo. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

74.

Mauricio Wanderley. Pirataria e inclusão social. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

75.

Leonardo de Brito. O papel do homossexual no cinema. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

76.

Leonardo Ribeiro Almeida e Silva. O poder da teledramaturgia nacional como produto nacional. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

77.

Sérgio Magalhães Pedrosa. A autoficção de Rogério Sganzerla e a construção de personagens de Joel Pizzini em Mr. Sganzerla. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

78.

Ricardo Santos Estevam. Melodrama: Um estudo sobre suas origens e sua reverberação no cinema contemporâneo. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

79.

Thiago Rodrigues Pinheiro. Cinema graças a Deus: A história, evolução e representação das narrativas bíblicas no cinema. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

80.

Helena Cunha Fonseca dos Santos. Os processos e possibilidades de montagem na animação em recorte: Construindo zero. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

81.

Marcela Sobrinho Rodrigues. A importância do diretor na preparação e direção de atores no cinema. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

82.

Caio Alvarenga. A cinefilia e o cinema: Como a paixão pelo cinema influenciou a estética de Truffaut em Os Incompreendidos. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

83.

Erick Loureiro Cruz de Luca. O escapismo no audiovisual: Do expressionismo alemão a Black Mirror e Westworld. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

84.

Bárbara Maia Inácio. OS ESTÚDIOS MAURÍCIO DE SOUSA E O CINEMA NACIONAL: EM BUSCA DA ANIMAÇÃO. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

85.

Arhur Sendra Freitas. Os aspectos psicológicos do medo e sua influência sobre o espectador. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

86.

Jorge da Silva Filho. O cinema e seus códigos: Possibilidades interativa. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

87.

Lucas Carvalho Giancarlo Rocha de Aguiar. Interatividade nas narrativas transmídia: Alguns olhares. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

88.

Camila Ramos Couto. A melancolia positiva no cinema. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

89.

Karolina Camacho dos Santos. A criação de um projeto audiovisual a partir de técnicas do cinema experimental e noir. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

90.

Monica Rodrigues Kleimz. O intertexto como narrativa do filme-ensaio. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

91.

Vinicius Souza Bertoli. A identidade trans sob a ótica do documentário. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

92.

Eric Marinho de Moraes. Colorimetria e narrativa. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

93.

Luan Gabriel da Silva. A cor como elemento narrativo: Uma análise de Oz. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

94.

Luiza Cassano. Lars Von Trier e a herança brechtiana em "Ninfomaniaca". 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

95.

Pedro Vitor Azevedo. Aquilo que mora na minha cabeça ou Reflexões sobre as minhas referencias. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

96.

Letícia Guimarães Perez. De Alice a Alice: Um breve panorama sobre diretoras mulheres. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

97.

Barbara Mariana Marques. Um olhar sobre Coutinho. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

98.

Juliana Lira de Andrdade. O sonho no cinema: O estudo onírico na estética cinematográfica do filme "A origem". 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

99.

Rafael Nóbrega Gomes. O transe do povo diante das tropas. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**10
0.**

Maurício Gonçalves Duarte. O piloto da série de TV no começo do século XXI. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**10
1.**

Alexandre da Silva Contador. A revolta do autor-criador e o cinema transcendente. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**10
2.**

Gabriel de Faria Pulitini. O desenvolvimento do pensamento crítico no cinema brasileiro. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**10
3.**

Mariana Rattes Gonçalves Lima. Construindo sonhos: O universo da direção de arte no cinema. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**10
4.**

Mateus de Rezende Cardoso. Interligando as artes: Cinema verdade e arte participativa. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**10
5.**

Guilherme Augusto Pedroso. O corpo humano em Cronenberg: Um recorte em mutação em Rábid e A mosca. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**10
6.**

Liana Riente Abrantes. A estética cinematográfica de Tim Burton. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**10
7.**

Lais Werneck Oliveira. A relação entre o real e o imaginário no cinema fantástico de Jean-Pierre Jeunet. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**10
8.**

Pedro Pereira Raupp. Steven Spielberg: O produtor além do diretor. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**10
9.**

Ilene Falcão de Araujo. Rastros de ódio: A saga da América na ótica de John Ford. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**11
0.**

Roberto Bruno De Paula. Telejornalismo e esporte: Análise dos programas Pontapé inicial e Bem amigos. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**11
1.**

Cláudia Silva Machado. Jornalismo on line: Fonte de informação expressa. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**11
2.**

Adriano da Costa Bidão. O olhar do cineasta: A nova Iorque de Martin Scorsese. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

11
3.

Rodrigo Silva Coelho. Steve Spielberg: O olhar infanto-juvenil em sua filmografia. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

11
4.

Alexandre Vargas Tavares de Jesus. A trilogia da vingança. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

11
5.

Luana Monteiro dos Santos. A segunda pele: Delineando o figurino de Almodóvar. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

11
6.

Rafaela Schramm de Souza. Cinema livre: O cinema experimental de Cao Guimarães. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

11
7.

Thaís Maciel Berlinsky. Os personagens de Eduardo Coutinho: Verdade e fabulação. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

11
8.

Gabriela Siqueira Cardia. Tim Burton, real ou imaginário: O mundo imaginário de Burton. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

11
9.

Monique Rodrigues da Silva. A linguagem dos signos como reinvenção do documentário contemporâneo. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual)

- Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

12
0.

Felipe Farias de Araújo. A democratização do fazer cinematográfico. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

12
1.

Jean-Philippe Bontoux. Animação Japonesa: O multiculturalismo nos filmes de Hayao Miyazaki. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

12
2.

Thiago Cury Andries. Cinema do oprimido: Uma aplicação do método de Freire e Boal no aprendizado da linguagem audiovisual no complexo do alemão. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

12
3.

Aloyana Santana Pimentel. Favela no cinema brasileiro: Representação e atuação nos filmes "Cidade de Deus" e "5x favela - agora por nós mesmos". 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

12
4.

Aretha Pedreira Pessanha. Cinema e o retrato da mulher dos anos 90. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

12
5.

Fellipe Santiago. Olhar de análise policial no filme Carandiru. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

12
6.

Marina Frauches. O Negro no cinema. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

12
7.

Mikael Santiago. A estética da violência no cinema: A percepção fragmentada do homem pós-moderno. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

12
8.

Giselle Santiago. Desmistificando o Cinema Musical: Uma análise de ?A noviça rebelde?, ?O mágico de Oz? e ?Moulin Rouge?. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

12
9.

Leonardo Carneiro Costa. Dick Tracy: Arte , Direção, Produção e Trilha Sonora. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

13
0.

Tayná Cardeal Tanaka. O ator-diretor: Um elo perfectível da expressão dramaturgica. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

13
1.

RICARDO SIMÕES DE AZEVEDO MACEDO. FOTOGRAFIA COMO ELEMENTO NA CONSTRUÇÃO DA NARRATIVA. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

13
2.

Pedro Henrique Peixoto. O cinema por bits e bytes. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) -

13
3.

Karin Carolina França. A estética nos filmes de Tim Burton. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

13
4.

Carolina Pereira Bezerra. Cinderella x Rebecca. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

13
5.

Rafael Bavier. ?BLADE RUNNER?: UMA ANÁLISE DA ESTRUTURA DA NARRATIVA. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

13
6.

Isabella Reis. UM CONTRAPONTO ENTRE ARLINDO MACHADO E PETER GREENAWAY: O CINEMA E AS NOVAS TECNOLOGIAS. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

13
7.

Marco Antônio Silva. A DEFLAÇÃO DA NARRATIVA DE ABBAS KIAROSTAMI. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

13
8.

Kleber Alexi. Os saltimbancos trapalhões: fenômeno do cinema nacional infantil. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

13
9.

Valdecir Rocha de Almeida. ANSELMO DUARTE: UM SALTO DO CINEMA NACIONAL. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**14
0.**

Leonardo Pires Teatini. O OUTRO DE LACAN E A NATUREZA HUMANA. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**14
1.**

José Maria Viana Filho. Um estudo exploratório do som (diegético e não diegético) no filme "Os Bons Companheiros" de Martin Scorsese.. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**14
2.**

Renata de Lima Ghelli. FILME NOIR - O LADO ESCURO DO CINEMA AMERICANO. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**14
3.**

Marcelo Ferraz Soares. 2001 e A.I.: uma análise comparativa. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**14
4.**

Sabrina Antunes Freddo. A loucura no cinema. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**14
5.**

Marcos José Herdade. Do conceito à forma: Matrix e o legado de Sergei Eisenstein. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**14
6.**

Nicole Cristine Monteiro. O universo da caracterização e seus paradigmas. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**14
7.**

Fabiano José Cavalcanti. A quarta parede: Como o teatro de Brecht e o cinema de Godard transpõem essa barreira. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**14
8.**

Eduardo Augsuto La Cava. Exibição Digital: Um conceito de cinema novo. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**14
9.**

Leonardo Tafuri. Simbologias em "um cão anda-luz": Ações do inconsciente ou um diagrama pensado pelos diretores. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**15
0.**

Frederico Augusto Ferraz. Kurosawa e o herói shakespeariano. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**15
1.**

Marcelo Rennó Cunha. Hitchcock mudo: A carreira de Alfred Hitchcock no cinema mudo. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**15
2.**

Allan Bottino Sobreira. Matrix, realidade virtual e Metal gear: O cinema em meio as novas mídias. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

15
3.

Mariana Tavares Bitiato. Cinema como arma de guerra: A propaganda política no cinema alemão durante a segunda guerra mundial. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

15
4.

Renato Cesar Carvalho Borges. Pré-cinemas: das pinturas rupestres do paleolítico ao quinescópio de Edison. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

15
5.

Karen Rosseto. A mulher a sua imagem e semelhança? Uma análise da mulher no cinema da década de 70. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

15
6.

Suzana da Silva Amancio. A mulher no cinema: A trajetória cinematográfica de Carla Camurati. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

15
7.

Bárbara Maia Bastos. Revisão crítica da Lei do Audiovisual. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

15
8.

Adriana Tenório Vasconcelos. A representação da identidade nacional nos filmes de Walter Salles: Uma análise de Central do Brasil e Terra Estrangeira. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**15
9.**

Daniel Santiago Gontijo. Realismo e realidade: A tênue linha entre ficção, documentário e ética. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**16
0.**

Maria Carolina Ferreira Oliveira. O inconsciente no cinema contemporâneo: Uma análise das obras de Michel Gondry. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**16
1.**

Flávia de Mello Caldas. Biografia como forma cinematográfica: A realidade e a ilusão em filmes biográficos. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**16
2.**

Clara Kutner. Cinema-Dança: Foco Carlos Saura. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**16
3.**

Philippe Lobo. O videogame como explorador narrativo: Um questionamento sobre alguns conceitos da narrativa. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**16
4.**

Gabriela Andrade Sasso. Close, perto demais: Longe do olhar. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**16
5.**

Vinícius Brum da Rocha. As artes plásticas no cinema. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

16
6.

Maria do Carmo Villela. O alter ego incompreendido no cinema de Truffaut: Um estudo sobre o personagem Antoine Doinel. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

16
7.

Rodrigo dos Santos Cabral. A ditadura no cinema argentino. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

16
8.

Fabiana Cecy Magalhães. O direito de propriedade intelectual. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

16
9.

Rosilane Malvina. Futebol pelas lentes do cinema. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

17
0.

Gabriel Gesualdi Malinowski. A teoria e o pensamento crítico na construção de cinemas novos. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

17
1.

Ariane Barbim. A arte de se fazer um trailer eficaz. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

17
2.

Karina Bernstein. A importância da preservação e da restauração de filmes no Brasil. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

17
3.

Caio Souto Alves. As janelas do cinema. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

17
4.

Tatiana Torres. Marketing cinematográfico. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

17
5.

Diogo Ribeiro Novaes. Fotografia negra - ESTÉTICA E TÉCNICA FOTOGRÁFICAS DO FILM NOIR. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

17
6.

Alvaro Sarmiento. O Amendoim da Cotia. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

17
7.

Daniel Nobre Rodrigues. O REALISMO PORNOGRÁFICO. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

17
8.

Thais Beraha. CIDADE DE DEUS: UMA DRAMATURGIA OUSADA. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

17
9.

Fernanda Britto. A SUBJETIVIDADE NO DOCUMENTÁRIO. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

18
0.

Gabriela Mattos. Billy Wilder : A construção de uma cinematografia dentro da narrativa clássica norte-americana. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

18
1.

Paulo Vinicius Senjise. PSICOSENSORIALIDADE CINÉTICO-SONORA: PSICOACUSTICA E SINESTESIA AUDIO-IMAGÉTICA NO CINEMA. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

18
2.

Mariucha Borges. Nanook of the north: Dramaturgia e organização de conflitos reais. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

18
3.

Thiago Flores Santiago. A APROPRIAÇÃO DE ESTILOS E LINGUAGENS NOS FILMES DE QUENTIN TARANTINO. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

18
4.

Letícia Paiva dos santos. Origem e Verdade - Poesia imagética. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

18
5.

Manuela Dias. "O Final Feliz? ou As mulheres de Lars von Trier sob o ponto de vista oriental. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**18
6.**

Manuh Fontes. Televisão e cinema: suas relações e a era digital. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

**18
7.**

Antônio Cesar Viegas. O som no cinema e suas técnicas. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

Iniciação científica

1.

Mariana Lucas de Almeida Fernandes. Inteligência artificial, espetatorialidades e teorias contemporâneas da mídia: Desafios para o cinema e o audiovisual contemporâneos. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

2.

Diana Seelaender Ribeirinha. Inteligência artificial, espetatorialidades e teorias contemporâneas da mídia: Desafios para o cinema e o audiovisual contemporâneos. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

3.

Argeu Luiz Duarte Glória. EXPANDIDO, ESTENDIDO: CINEMA, FOTOGRAFIA E ARTES VISUAIS COMO ARQUEOLOGIA E ECOLOGIA DAS MÍDIAS. 2021. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

4.

Mariana Lucas de Almeida Fernandes. EXPANDIDO, ESTENDIDO: CINEMA, FOTOGRAFIA E ARTES VISUAIS COMO ARQUEOLOGIA E ECOLOGIA DAS MÍDIAS. 2021. Iniciação

Científica. (Graduando em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

5.

Gabriel Linhares Falcão. Loops e circuitos na arte contemporânea: o cinema expandido como sala de aula sem paredes através de gifs, glitches e outras manifestações dos novos experimentalismos audiovisuais.. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

6.

Argeu Luiz Duarte Glória. Loops e circuitos na arte contemporânea: o cinema expandido como sala de aula sem paredes através de gifs, glitches e outras manifestações dos novos experimentalismos audiovisuais.. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

7.

Argeu Luiz Duarte Glória. Experimental, expandido, estendido: Cinema, fotografia e artes visuais como arqueologia e ecologia das mídias. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

8.

Mariana Lucas de Almeida Fernandes. Experimental, expandido, estendido: Cinema, fotografia e artes visuais como arqueologia e ecologia das mídias. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

9.

Priscila Martinho. Projeções nos filmes: Análise e possibilidades na cena contemporânea. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

10.

Luciane Reis Hinds. Projeções nos filmes: Análise e possibilidades na cena contemporânea. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

11.

Lucas Mourão Lima. Projeções nos filmes: Análise e possibilidades na cena contemporânea. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

12.

Caio Medeiros Alvarenga. Streaming, vídeos na web e performance audiovisual: as novas mídias e o liveness na cena mnemônica da urbe contemporânea. 2015. Iniciação Científica. (Graduando em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

13.

Francisco Ennes. Streaming, vídeos na web e performance audiovisual: as novas mídias e o liveness na cena mnemônica da urbe contemporânea. 2015. Iniciação Científica. (Graduando em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

14.

Lucas Mourão Lima. Streaming, vídeos na web e performance audiovisual: as novas mídias e o liveness na cena mnemônica da urbe contemporânea. 2015. Iniciação Científica. (Graduando em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

15.

Leonardo Lagden. A rede e uma nova configuração das imagens: Por uma análise do ciberespaço através do dispositivo imagético. 2008. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

Orientações de outra natureza

1.

Mariana Leão. Pequena (reportagem) Miss sunshine. 2007. Orientação de outra natureza. (Jornalismo Cultural) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

2.

Tatiana Buzzi. O Noir e a era de ouro do cinema norte-americano. 2006. Orientação de outra natureza. (Jornalismo Cultural) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

3.

Geraldo Alves. O cinema e a identidade fragmentada do homem pós-moderno. 2006. Orientação de outra natureza. (Jornalismo Cultural) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

4.

Maria do Amparo Oliveira. Os primórdios do cinema. 2006. Orientação de outra natureza. (Jornalismo Cultural) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

5.

Ana Carolina Landi. Dançando na corda bamba - O cinema musical de Bob Fosse. 2006. Orientação de outra natureza. (Jornalismo Cultural) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

6.

Eduardo Oliveira Freire. Janela Indiscreta, Hopper e a Modernidade. 2006. Orientação de outra natureza. (Jornalismo Cultural) - Universidade Estácio de Sá. Orientador: Wilson Oliveira da Silva Filho.

Educação e Popularização de C & T

Desenvolvimento de material didático ou instrucional

1.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Cinema expandido e performance audiovisual live: Cinema e performance. 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de disciplina).

2.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Cinema expandido e performance audiovisual live: Cinema Digitalmente expandido. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Elaboração de disciplina).

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

OLIVEIRA, Wilson Filho. ORIGENS CINEMATOGRAFICAS. 2019. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️

2.

OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON. A primeira sessão de cinema: teoria e prática no audiovisual. 2024. 🎙️

3.

OLIVEIRA DA SILVA FILHO, WILSON; VIANNA, R. . Glitch Arte e a estética do erro na arte contemporânea. 2023. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️

4.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Research Spotlight:. 2025. (Programa de rádio ou TV/Outra). 🎙️

5.

OLIVEIRA, Wilson Filho; MENEZES, M. . Ozzy Osbourne eterno!. 2025. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️

6.

OLIVEIRA FILHO, Wilson; SANTAELLA, L. . Pesquisadores Cátedra Oscar Sala. 2021. (Programa de rádio ou TV/Outra). 🎙️

7.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Mass 70. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️

Redes sociais, websites e blogs

1.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Ponte sobre o abismo. 2007;
Tema: Arte e cultura. (Blog).

2.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Outros aforismos em uma cidadania digital. 2021; Tema: Blog da Cátedra Oscar Sala / IEA-USP. (Blog).

3.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Outros aforismos em uma cidadania digital. 2021; Tema: Vídeo para o blog da Cátedra Oscar Sala / IEA-USP. (Rede social).

Artes Visuais

1.

OLIVEIRA, Wilson Filho. Gifoscópio. 2015. Programação Visual.

Outras informações relevantes

Aprovado (não classificado) no processo de seleção 2007 para o Doutorado ECO/UFRJ , na linha Tecnologias da Comunicação e Estéticas.Aprovado em 1 lugar para o departamento de expressão e linguagens ECO/UFRJ, ministrando a disciplina Linguagem audiovisual e produção audiovisual entre 2014 e 2016Aprovado em 2 lugar no concurso público para professor substituto do departamento de Estudos culturais e mídia na Universidade Federal Fluminense (UFF). 2008.Aprovado em 4 lugar no concurso na área de Direção artística para o curso de Produção Cultural na Universidade Federal Fluminense (UFF/PURO), edital n 171/2015.Projeto de fomento a pesquisa aprovado em 2014 para Auxílio Instalação - FAPERJ.Selecionado e atual pesquisador da Cátedra Oscar Sala do IEA/USP que tem como titular a Prof Dr Lucia Santaella no ano de 2021.Participação no processo seletivo da The Fullbright Junior Faculty member award (2019).Aprovado para a Cátedra Artes, Humanidades e Ciências Sociais em Yale pela Comissão Fulbright (2024/25)

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 29/09/2025 às 24:19:20

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)