

EDITAL Nº XXX, DE XX DE XXXXXX DE 2025, PARA SELEÇÃO DE ORIGINAIS
COLEÇÃO “OUTROS PASSOS”

ANEXO 2

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

(Versão em word disponível para preenchimento no *site* www.editora.ufrj.br)

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome completo:		
Diego Luiz Wamrling		
Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:		
Minibiografia: É doutor em filosofia pelo Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Universidade Federal de Santa Catarina (PPGFil UFSC). Atualmente é professor substituto da Universidade Federal da Bahia (UFBA)		
Lattes: http://lattes.cnpq.br/3640290996876588		
E-mails:		
Principal: diegowarmling@hotmail.com		
Alternativo: diegowarmling1990@gmail.com		
Telefones (com DDD):		
Profissional: (48)988185688	Residencial:	Celular: (48) 988185688
Endereço residencial:		
Rua Henrique José da Silva, 372 – Casa 2		
CEP: 88135-180	Cidade/Estado: Aririu, Palhoça – Santa Catarina	
Endereço profissional:		

Largo de São Lázaro, 197	
CEP: 40210-909	Cidade/Estado: Federação, Salvador - BA,
Título do original (com subtítulo, se houver):	
A BUSCA PELO RECONHECIMENTO E O SUJEITO COMO DEVIR: JUDITH BUTLER ENTRE AS RECEPÇÕES DA FILOSOFIA HEGELIANA	
Número de páginas em PRETO E BRANCO: 61 páginas Número de páginas em CORES: _____ Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.):	
Área(s) de conhecimento:	
<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input checked="" type="checkbox"/> Ciências Humanas
<input type="checkbox"/> Engenharias	<input type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais e Aplicadas
<input type="checkbox"/> Multidisciplinar	
Provável público-alvo:	
<input checked="" type="checkbox"/> Graduação	<input checked="" type="checkbox"/> Pós-Graduação
<input checked="" type="checkbox"/> Profissionais	<input checked="" type="checkbox"/> Público em geral
Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:	
SUMÁRIO	
PREFÁCIO	p. 01
INTRODUÇÃO	p. 05
Capítulo 1. O SUJEITO COMO DEVIR E O APAGAMENTO DO OUTRO: DIALÉTICA, DESEJO E RECONHECIMENTO	

1.1. <i>Por uma crítica à cisão filosófica entre razão e desejo</i>	p. 08
1.2. <i>Os itinerários do espírito e a falha busca por autorreconhecimento</i>	p. 09
1.3. <i>O sujeito como ficção e os (des)encontros de si no Outro</i>	p. 13
1.4. <i>A dialética do senhor e do escravo: a trama da alteridade</i>	p. 16
1.5. <i>Desejo, corporificação e o reconhecimento em termos de coautoria</i>	p. 19
1.6. <i>A escravidão de si e o “truque” para a falta de reconhecimento</i>	p. 21

Capítulo 2. AS RECEPÇÕES FRANCESAS DE HEGEL NO SÉCULO XX: EMBATES ENTRE SUAS GERAÇÕES

2.1. <i>Nota preliminar</i>	p. 27
2.2. <i>O sujeito idêntico-a-si: um ideal ainda viável?</i>	p. 29
2.3. <i>O sujeito como uma impossibilidade teórica</i>	p. 35
2.4. <i>Rumo à história e o gênero como possibilidade</i>	p. 43

CONCLUSÃO	p. 50
------------------------	-------

DESCRIÇÃO DA TEMÁTICA: Partindo da tese butleriana sobre as recepções de Hegel na França do século XX, este estudo detém ampla importância acadêmica pois visa, dentre tantas coisas, problematizar algumas das concepções contemporâneas da subjetividade, de modo a fazer pensar o quanto o sujeito, ao invés de uma essência identitária metafisicamente estável, se faz como um *dever* performativo, transitivo e não teleológico, forjado nas e por relações de poder, desejo e diferenciação. Demonstrando o quanto desejo e reconhecimento são frutos das assimetrias existentes entre o Eu e o Outro, questionaremos a antinomia hegeliana do senhor e do escravo para argumentar, aos moldes butlerianos, que a sujeitificação é um processo que se dá pela repetição das leis que nos constituem e nos delimitam em termos de inteligibilidade. Para além de qualquer suposta universalidade identitária, sugeriremos: o sujeito já não pode mais continuar sendo teorizado como uma noção estável e plenamente autônoma, antes como um horizonte de disputas e (re)negociações, mediado por um campo histórico, social, linguístico e performativo, onde alguns são legitimados como inteligíveis, enquanto que outros são relegados ao apagamento e à abjeção *a priori*. No sentido de promover “fissuras” nas definições hegemônicas da subjetividade, notaremos que é desde *Sujeitos do Desejo (1987)* que Butler nos propõe pensar em outras *práxis* de desejo e reconhecimento, desde onde as diferentes possibilidades de corpo-sujeitificação e generificação permanecem em constante estado de vir-a-ser, considerando as normas de gênero, raça, classe, sexualidade e corporeidade que as tangenciam. Sem incorrer no risco de promover o apagamento dialético das diferenças no Eu, trata-se de entender que é preciso acolhê-las como partes constitutivas de tudo que nos tornamos a cada ato, no mundo e com

os *Outros*. Fazendo pensar em possibilidades de ampliar os limiares nunca estáveis da inteligibilidade humana, é (re)interpretado Hegel que as críticas butlerianas nos permitirão “encrençar” com as definições hegemônicas da subjetividade e da corpo-generificação, abrindo espaço para nos compreendermos como impermanentes e sempre transitivos, desprovidos de universalidades acríicas, de *telos* definidores *a priori*, de quaisquer sínteses dialéticas apagadoras destes tantos *Outros*, dessas tantas diferenças que se atravessam entre nossos atos.

2. OUTRAS INFORMAÇÕES

Recursos financeiros:

(X) Não possuo recursos para a impressão.

() Sim, possuo recursos da agência de fomento: _____

() Sim, possuo recursos de outra origem: _____

Outras informações:

3. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.)

Declaro que li e estou de acordo com o Edital EDITORA/FCC/UFRJ Nº XXX, de XX de XXXX de 2025, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

() SIM (X) NÃO

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 18/09/2025.

Assinatura: _____